











ਸ੍ਰੀਮਤਿ ਸ੍ਰੀਮਤਿ ਸ੍ਰੀਮਤਿ



---

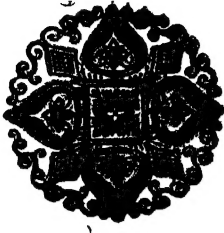
# সংস্কৃত সাহিত্যসম্ভার

---

নির্বাহী সম্পাদক / প্রসন্ন বসু  
সহযোগী / রত্না বসু



নবপত্র প্রকাশন  
৮ পটুয়াটোলা লেন / কলিকাতা-৭০০০০৯



প্রথম প্রকাশ : ১৭ই জুলাই / ১৯৫৯

প্রকাশক : প্রসন্ন বসু  
নবপত্র প্রকাশন  
৮ পটুয়াটোলা লেন  
কলিকাতা-৭০০০০৯

মুদ্রক : নিউ এজ প্রিন্টার্স  
৫৯ পটুয়াটোলা লেন,  
কলিকাতা-৭০০০০৯

প্রচ্ছদ : সুরোধ দাশগুপ্ত

SANSKRITA SAHITYASAMBHAR  
VOL, X

## প্রধান উপদেষ্টার কথা

আমাদের পরিকল্পিত প্রথম পর্যায়ের শেষ—এবার দ্বিতীয় পর্যায়ের পালা—  
নবম থেকে অষ্টাদশ খণ্ড।

এখন আর অজ্ঞাতকুলশীল নই, প্রথম পরিচয়ের সসঙ্কোচ মনোভাবও কেটে গেছে ;  
আপনাদের প্রসাদপুষ্ট শিশু আজ যৌবনশ্রীর অধিকারী। আজ তার বলবার  
দিন এসেছে—‘গুণা গুণগঞ্জের গুণা ভবন্তি’। নবপত্রের নিষ্ঠা, শক্তি ও আন্তরিকতার  
পরিচয় যারা ইতিমধ্যেই পেয়েছেন, তাঁরা নিশ্চয়ই তার এই নতুন যাত্রাকে  
অভিনিশ্চিত করবেন।

এ যুগে সংস্কৃতের উপযোগিতা নিয়ে আমরা কোনো প্রবন্ধ রচনা করতে চাই না—  
সে কাজের জন্যে বহু বিদ্বৎ পণ্ডিত রয়েছেন। সংস্কৃতের পঠন-পাঠন জাতির  
পক্ষে অপরিহার্য কিনা, সে প্রশ্নও তুলতে চাই না—সে কাজ অসংখ্য শিক্ষারতারা  
করছেন। আমাদের লক্ষ্য, সংস্কৃতের জন্যে বিশেষ রুচি সৃষ্টি এবং তারই মাধ্যমে  
আমাদের বিলুপ্ত সম্পদ সম্পর্কে জাতিকে স্মৃতিচেন করে তোলা।

এই রুচি ও চেতনা নিয়ে সকলেই অকুণ্ঠ আগ্রহে তাদের জাতীয় সাহিত্য অনুশীলনে  
এগিয়ে আসবেন, এ আমাদের শৃঙ্খলিত বিশ্বাস নয়—স্বদৃঢ় প্রত্যয়। তাই সাহিত্য-  
সম্ভারের সামনে সংস্কৃত অবশ্যপাঠ্য বা ঐচ্ছিক—এ সমস্যা নেই। দৃঢ়তার সঙ্গেই  
আমরা ঘোষণা করতে চাই—শৃঙ্খলিত বাংলার নয়, সমগ্র ভারতের পক্ষেই সংস্কৃতপাঠ  
‘অপরিহার্য’। আমরা বিশ্বাস করি, সংস্কৃতকে দূরে রেখে সংস্কৃতিকে বাঁচানো  
যাবে না, সংস্কৃত থেকে বিচ্ছিন্ন হয়েই জাতির মানসিকতা আজ বিপর্যস্ত।  
‘মহতী বিনাশ্টি’র সম্মুখীন এই রুদ্ধ জাতির পক্ষে প্রথম এবং একমাত্র ব্যবস্থা—  
সংস্কৃতের ব্যাপক অনুশীলন, ‘নান্যঃ পন্থাঃ’।

আপনারা সংস্কৃতকে স্বাগত জানিয়েছেন, আপনাদের কাছে এই অবসরে জনান্তিকে  
এই কথাও জানিয়ে রাখি—সংস্কৃত চিরঞ্জীব, এর মৃত্যু নেই। আমি মনে করি,  
সংস্কৃতকে নিয়ে অহেতুক ভাবনার কোনো প্রয়োজন নেই ; ভাবনা তাদের নিয়েই  
যারা এই সম্পর্কে আজও বিরুদ্ধ ভাবনায় মত্ত।

নবপর্যায়ের আরও দশটি খণ্ডের পরিকল্পনা নিয়ে আমরা যাত্রা করলাম।  
সংস্কৃত-সাহিত্যসম্ভার আপনাদেরই ; আপনারা গুণগ্রাহী সজ্জন, স্মরণীয় পুস্তিঃ  
সাধ্যো সতামস্তু’।

শ্রীমতী নন্দিনী

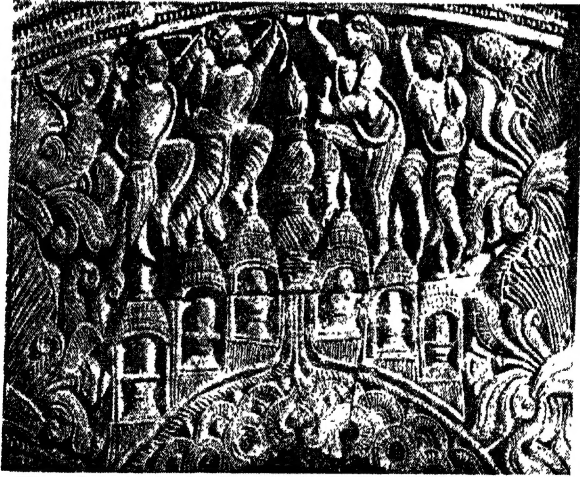


অনুবাদক

ভাস	:	প্রতিজ্ঞাযৌগন্ধরায়ণ	:	ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
ভাস	:	মধ্যমব্যায়োগ	:	সুবুদ্ধিচরণ গোস্বামী
কালিদাস	:	রঘুবংশ	:	জ্যোতিভূষণ চাকী ও রত্না বসু

ভাস

প্রতিজ্ঞাযোগন্ধরায়ণ







## \*\*\*\*\* ভূমিকা \*\*\*\*\*

সংস্কৃত সাহিত্যে আদিপর্বের 'প্রথিতযশা' নাট্যকার ভাস। ভাস-নাট্যচক্রের অন্যতম প্রসিদ্ধ নাটক 'প্রতিজ্ঞা-যোগাধারায়ণ'। মোট তিনটি পৃথিতে এর পাণ্ডুলিপি পাওয়া যায়। প্রতিজ্ঞা-যোগাধারায়ণ অথবা প্রতিজ্ঞা-নাটিকা নামেই এর পরিচয়। উদয়ন-বাসবদত্তার কাহিনী অবলম্বনে চোন্দজন পদ্রব ও দদী নারীচরিত্রকে অবলম্বন করে এই নাটিকা রচিত।

### নাট্যবস্তু

ঘোষবতী বীণার নিপুণ শিল্পী এবং গজ-বশীকরণে বিচক্ষণ বৎসরাজ উদয়ন। সমসাময়িক রাজন্যবর্গের মধ্যে অম্বিতীয় ও অপ্রতিবন্দী এই নৃপতির খ্যাতি সর্বত্র প্রচারিত। অবশ্যই রাজ্যের স্বনামধন্য রাজা মহাসেন (নামান্তরে প্রদ্যোত) আপন কন্যা বাসবদত্তাকে উদয়নের হাতে সম্প্রদান করতে মনে মনে ইচ্ছাক, কারণ বিদ্যাবত্তায়, শৌর্যবীর্যে ও রূপে-গুণে তিনিই তাঁর জামাতা হওয়ার ষোগ্য। মন্য নৃপতিবর্গের মধ্যে মহাসেন সর্বশ্রেষ্ঠ। অধিকাংশ রাজাই তাঁর প্রাধান্য স্বীকার করেছেন ; কিন্তু স্বাধীনচেতা উদয়ন মহাসেনের সর্বতোমুখী প্রভাবকে সমধিক মর্যাদা দিতে উৎসাহী নন। অবার মহাসেনও উদয়নের সঙ্গে সামগ্রিক প্রতিদ্বন্দ্বিতায় নিজের গৌরব অক্ষয় রাখতে পারছিলেন না, তাই মনে মনে বৈরিতাকে প্রশ্রয় দিলেন।

উদয়ন যখন বিদ্যা-অরণ্যে শিকার করতে এলেন, তখন মহাসেন কৃত্রিম হাতীর ছলনায় তাঁকে প্রতারিত করে বন্দী করলেন। রাজকুমারী বাসবদত্তা উদয়নের কাছে বীণাবাদ্যে পাঠগ্রহণ করতে লাগলেন। ক্রমে ক্রমে গদর ও শিষ্যর প্রণয় সঞ্চারিত হল। উদয়ন বাসবদত্তাকে গাম্ভীর্যমতে গোপনে বিবাহ করলেন। অবশেষে দুই প্রধান অমাত্য যোগাধারায়ণ ও রত্নবান্ এবং বিদুষক বসন্তকের পরামর্শ ও সহযোগিতায় উদয়ন নিজেকে মুক্ত করে নববধূকে সঙ্গে করে ঘোড়ার পিঠে চড়ে বৎসরাজ্যে প্রত্যাবর্তন করলেন। যোগাধারায়ণের কট্টকৌশলে পরাজিত মহাসেন নতি স্বীকার করলেন এবং কন্যার স্বেচ্ছাবিবাহকে খয়শীমনে গ্রহণ করে উদয়নকে যোগ্য জামাতার মর্যাদা দিয়ে শান্তি ও সমৃদ্ধি লাভ করলেন।

### সংক্ষিপ্তন্যায়

প্রথম অঙ্ক : নাট্য-কাহিনীর সূচনায় দেখা গেল—বৎসরাজ্যের রাজধানী। কৌশান্বীর রাজপ্রাসাদে রাজা উদয়নের বিচক্ষণ মন্ত্রী যোগাধারায়ণ ও তাঁর প্রভুভক্ত সেবক সালকের পরামর্শ চলেছে। আগামী কাল উদয়ন বিদ্যা-অরণ্যের অন্তর্গত নাগবনে হাতী-শিকারে যাত্রা করবেন। কিন্তু চতুর মন্ত্রী যোগাধারায়ণ পূর্বেই গদুস্তরের মাধ্যমে জানতে পেরেছেন যে অর্বিতরাজ মহাসেন সেই নাগবনে একদল হাতির সঙ্গে একটি কৃত্রিম নীল হাতিকে লদকিয়ে রাখবেন ; তারপর উদয়ন যখন সেই অসাধারণ হাতিকে দেখে মগ্ধ হয়ে তাকে বশীভূত করতে অগ্রসর হবেন, তখন তাঁর লঙ্ঘনিত সৈন্যরা অতর্কিতে উদয়নকে আক্রমণ

করে পরাস্ত ও বন্দী করবেন। তাই এই প্রত্যাসন্ন বিপদের ছলনা সম্পর্কে উদয়নকে অবশ্রিত করার জন্য যোগেশ্বরায়ণ সালককে পাঠাতে মন স্থির করেছেন। অবশ্য তিনি শত্রুর এই কটকোশলে বিশেষ বিচলিত নন, কারণ মহাসেনের সেনাদলে ঐক্য ও আনন্দগতোক্ষ যেমন অভাব, তেমনি তাঁর চাতুরীও খুব বর্দ্ধিদীপ্ত নয় বলেই মন্ত্রীর অনন্মান। সালক উদয়নের উদ্দেশ্যে যোগেশ্বরায়ণের লেখা চিঠি এবং তাঁর বিপদ-আপদ প্রতীকারের জন্য রক্ষা-মুদদলি সঙ্গে নিয়ে অপেক্ষা করছেন। এমন সময় উদয়নের ভৃত্য হংসক প্রভুর কাছ থেকে একাক্ষী প্রাসাদে ফিরে মন্ত্রীকে জানাল যে, পূর্বের দিন উদয়ন মহাসেনের ছলনায় বন্দী হয়ে তাঁর মন্ত্রী শালংকায়নের তত্ত্বাবধানে উজ্জয়িনীতে নীত হয়েছেন। যোগেশ্বরায়ণ দ্বাররক্ষণী বিজয়ার মারফৎ অন্তঃপদরে রাজমাতাকে সেই দঃসংবাদ জানালেন। পদত্রে বন্দীদশার নিদারুণ সংবাদে অভিভূতা রাজমাতা মন্ত্রীর কাছে কাতর আবেদন পাঠালেন পদত্রে উদ্ধারের জন্য। তখন যোগেশ্বরায়ণ কতব্যচ্যুতির অপরাধে মনে মনে অত্যন্ত ক্লিষ্ট ; তিনি প্রতিজ্ঞা করলেন, 'রাহঃগ্রস্ত চন্দ্রের মতো শত্রুর দ্বারা অভিভূত মহারাজকে যদি উদ্ধার করতে না পারি, তবে আমার যোগেশ্বরায়ণ নাম বৃথা।'

অন্যদিকে ব্রাহ্মণ শ্বেপায়ন পাগলের ছদ্মবেশে রাজবাড়ির ভোজসভায় উপস্থিত হয়ে শ্বেচ্ছায় পাগলের পোশাক পরিত্যাগ করে চলে যান। যোগেশ্বরায়ণ বদ্বালেন—তারই ছদ্মবেশের প্রস্তুতির জন্যে এমন কাণ্ড ঘটান হয়েছে। সতরাং তিনি 'শান্তিনিবাসে' শ্বেপায়নের সঙ্গে নিভৃত পরামর্শের সিদ্ধান্ত করে রাজমাতার ইচ্ছা অনুসারে তাঁর সঙ্গে সাক্ষাতের জন্য অন্তঃপদকে গমন করলেন।

**শ্রিতীয় অঙ্ক :** অবন্তিরাজ মহাসেনের কন্যা বাসবদত্তার বিবাহের প্রসঙ্গে কাণ্ডকীয়ের কথায় জানা গেল—অনেক গদগবান বীর ক্ষত্রিয় নরপতি বাসবদত্তার পাণিপ্রার্থী হয়ে দূত পাঠিয়েছেন। কিন্তু মহাসেন কন্যা-সম্প্রদানের বিষয়ে মন স্থির করতে পারেন নি। অধিকাংশ সামন্ত রাজারা তাঁর আনন্দগত স্বীকার করেছেন, তাই মহাসেন মনে মনে অত্যন্ত প্রীত ; কিন্তু বৎসরাজ উদয়ন তাঁর প্রতিস্পর্ধী, সেই কারণে তিনি অত্যন্ত রুষ্ট। আবার একদিকে বিদুষী কন্যার প্রতি অত্যধিক বাৎসল্যপ্রবণতা এবং অন্যদিকে গদগরিমায় শ্রেষ্ঠ ক্ষত্রিয় রাজার হাতে তাকে সম্প্রদানের ইচ্ছা—উভয়ের অন্তর্বন্দে তিনি বিশেষ উন্মত্ত। সমস্ত দিক বিবেচনায় বাসবদত্তার যোগ্য স্বামী হলেন উদয়ন ; কিন্তু মহাসেনের সঙ্গে তাঁর বৈরিতা রূঢ় বাস্তবের আঘাতে উত্তরোত্তর বর্দ্ধি পেয়েছে।

এই সময় কাশিরাজ বাসবদত্তার পাণিপ্রার্থী হয়ে জৈবন্তিকে দূতরূপে পাঠিয়েছেন। এই দূতের প্রসঙ্গেই মহাসেনের মনে পড়ল—তিনিও উদয়নকে বন্দী করতে শালংকায়নকে পাঠিয়েছেন। কিন্তু অভীষ্ট কার্যসিদ্ধির ব্যাপারে তিনি তখনও সন্দ্বিহান। মহাসেন ও তাঁর মহিষীর কথোপকথনে জানা গেল—রাজকুমারী বাসবদত্তা বীণশিক্ষায় অত্যধিক আগ্রহী এবং তার জন্য উপযুক্ত গুরুর অনন্সন্ধান চলেছে। এমন সময় কাণ্ডকীয় এসে জানালেন—বৎসরাজ বন্দী হয়েছে। এই সংবাদ মহাসেন আনন্দ ও বিস্ময়ে বিমূঢ় মহাসেন উদয়নকে আপন প্রতিবন্দী ভাবলেও প্রকৃতপক্ষে তাঁর গদগগ্রাহী, সতরাং পরাজিত শত্রুর প্রতি বীরের যোগ্য সম্মান জানাতে কার্পণ্য করলেন না এবং তাঁর সর্ববিধ সৎসদবিধার ব্যবস্থা করলেন। অথচ রাজমহিষীর মনের গোপন বাসনা এই যে, উদয়নের হাতেই যেন কন্যাকে সমর্পণ করা হয়। তিনি স্বামীর কাছে

এই অভিপ্রায় কথার ইংগিতে প্রকাশ করলেন। কিন্তু মহাসেন সেক্ষণ্য বিশেষ উৎসাহ প্রকাশ করিতে পারলেন না, কারণ তাঁর চিন্তায় বাস্তব ক্রিবেচনায় এরূপ প্রস্তাব কার্যকরী হওয়া অসম্ভব,—যদিও মহারানীর মতো তাঁর মনেও এমন বাসনা স্ফুট ছিল। কাণ্ডকীয় পদনরায় জামালেন—শালংকায়ন পদরবংশের বিখ্যাত বাণী যোম্মবতী উদয়নের কাছ থেকে অধিকার করে মহাসেনকে উপহার দিলেছেন। মহাসেন সেই বাণী গ্রহণ করে গান্ধববিদ্যায় অনদ্রজ্ঞা বাসবদত্তাকে সেটি উপহার দিলেন।

**তৃতীয় অঙ্ক :** এটি মন্ত্রাঙ্ক। নাট্যকাহিনীতে এর মূল্য সমাধিক। উদয়নের দুই মন্ত্রী যোগেশ্বরায়ণ ও রত্নমহান এবং বিদুষক বসন্তক ছদ্মবেশে উজ্জয়িনীতে হাজির হয়েছেন। যোগেশ্বরায়ণ সেজেছেন পাগল, রত্নমহান সেজেছেন বৌদ্ধ ভিক্ষু এবং বসন্তক সেজেছেন ভিক্ষুক। এর পূর্বেই তাঁরা গদগুচরের মাধ্যমে বন্দী উদয়নের সঙ্গে যোগাযোগ করেছেন এবং তাকে উদ্ধারের আয়োজন সম্পূর্ণ করতে উদ্যোগী হয়েছেন। পূর্বাঙ্ক বিদুষক ও মন্ত্রীরা উজ্জয়িনীর নির্জন কাত্যায়নী-মন্দিরে মিলিত হয়ে উদয়নকে উদ্ধারের পরিকল্পনা রচনায় ব্যস্ত, তাঁদের কথাবার্তা সাত্ত্বিক, সাধারণের পক্ষে দরবোধ্য। অতঃপর তাঁরা এক নির্জন যজ্ঞ-গৃহে পেঁাছে উদয়নকে উদ্ধারের গোপন পরিকল্পনা-বিষয়ে খোলাখুলি মতবিনিময় করলেন। বসন্তক গোপনে মহারাজের সঙ্গে সাক্ষাৎ করে তাঁর বিন্দিশার বিষয়ে সংবাদ নিয়েছেন। এদিকে যোগেশ্বরায়ণের কুট পরিকল্পনা রূপায়িত হতে চলেছে—মণিমন্ত্র ও ওষধ প্রয়োগ করে, আগুন জ্বালিয়ে, শত্ৰু-ঘণ্টা বাজিয়ে মহাসেনের হাতি নলাগিরিকে খেঁপিয়ে তোলা হবে। তারপর মহাসেন সেই উন্মত্ত হাতিকে বশ করতে উদয়নের শরণাপন্ন হবেন এবং কারামুক্ত উদয়ন যোম্মবতী বাণীর ধ্বনিতে তাকে বশ করে তারই পিঠে চড়ে স্বরাজ্যে পলায়ন করবেন। কিন্তু এই পরিকল্পনার সাফল্য বিষয়ে বিদুষক কিঞ্চিৎ সন্দেহান, কারণ তিনি বন্দী উদয়নের সঙ্গে সাক্ষাৎ করে জেনেছেন যে, তাঁদের প্রভু রাজকুমারী বাসবদত্তার সঙ্গে প্রণয়ে লিপ্ত। তাই যোগেশ্বরায়ণের সমগ্র পরিকল্পনা সম্পর্কে উদয়ন কিঞ্চিৎ বিধাগ্রস্ত এবং তিনি বিদুষকের কাছে এ'মনোভাব ব্যক্ত করেছেন। অবশেষে বসন্তকের পরামর্শে ও অনদ্রোধে যোগেশ্বরায়ণ বাসবদত্তার সঙ্গে উদয়নকে উদ্ধার করতে রাজী হলেন। তিনি প্রতিজ্ঞা করলেন—‘অর্জুন যেমন সত্ৰদ্রাকে হরণ করেছিলেন, তেমনি রাজা উদয়ন যদি প্রদোষ্যতকন্যা বাসবদত্তাকে হরণ করতে না পারেন, তবে আমার যোগেশ্বরায়ণ নাম ব'থা।’

**চতুর্থ অঙ্ক :** সূচনায় উজ্জয়িনীর রাজপ্রাসাদের জনৈক কর্মচারী ভদ্রবতী হাতির পরিচারককে খুঁজছে। রাজকুমারী বাসবদত্তা সেই হাতির পিঠে চড়ে উদকক্রীড়ায় অবসর-বিনোদন করবেন। কিন্তু পরিচারক ছোকরাটি মদ খেয়ে বেহুশ, কাজের কথা তার খেয়াল নেই। প্রকৃতপক্ষে এই পরিচারক হল যোগেশ্বরায়ণের নিযুক্ত গদগুচর, সে ছদ্মবেশে বাসবদত্তার ভূতরূপে কাজ করছে। বাসবদত্তার সঙ্গে উদয়নের পলায়নের পর যোগেশ্বরায়ণ তাঁর গদগুচরদের সহযোগিতায় কৌশাম্বীতে মহাসেনের সৈন্যদের সঙ্গে ভয়ঙ্কর যুদ্ধে মেতে উঠলেন, তার ফলে শত্রুসৈন্যরা উদয়নের পশ্চাৎদ্বার করার সুযোগ পেল না। দর্ভাগ্যবশে যোগেশ্বরায়ণ বন্দী হলেন, কিন্তু তিনি রাজনীতির জটিল চক্রান্তে আপন প্রভুকে মৃত করে বিষয়গর্বে বিন্দিশের অজপমান সানন্দে বরণ করলেন। মহাসেনের মন্ত্রী ভরতরোহক ও উদয়নের মন্ত্রী যোগেশ্বরায়ণের সাক্ষাৎ হল।

ভরতরোহক যোগেশ্বরায়ণের পরিকল্পিত উদয়নের চাতুরী সম্পর্কে বাঁকা মন্তব্য করলেন। যোগেশ্বরায়ণ তাঁর প্রত্যুত্তরে মহাসেনের ছলনার উল্লেখ করে স্বকৃত কর্মের সমর্থন করলেন। উভয়ের আলোচনাকালে মহাসেনের বৃদ্ধ অস্তঃপদর-রক্ষী এসে যোগেশ্বরায়ণের কাজের প্রশংসা করে তাঁকে একটি মূল্যবান পানপাত্র উপহার দিলেন। ভরতরোহকের হৃদয় এই দৃশ্যে আবেগমখিত হয়ে উঠল ; বন্দী শত্রুর প্রতি প্রীতি ও শ্রদ্ধায় তিনিও অভিভূত হলেন।

এই সময় অস্তঃপদরে কোলাহল শোনা গেল। বাসবদত্তার অপহরণে রাজমহিষী অপমানে ক্ষুব্ধ এবং দঃখে আকুল হয়ে আত্মহত্যা করতে উদ্যত হয়েছিলেন। কিন্তু মহাসেনে তাঁকে সান্ত্বনা দিয়ে রক্ষা করেছেন। মহাসেনে উদয়নকে জামাতারূপে স্বীকার করে উভয়ের গোপন বিবাহ অননুমোদন করলেন। অস্তঃপদরে বর-বধূর ছবি সাজিয়ে বিবাহের মংগল-অনুষ্ঠান শরদ হল।

### উদয়ন-কথা

মহারাজ উদয়নের জীবনী প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যের ইতিহাসে এক রোমাণ্টিক পর্ব। রাম-কথা, কৃষ্ণ-কথার মতো উদয়ন-কথার যথার্থ ইতিহাস অনাবিস্কৃত হলেও মূল উপাদানের সত্যতা অনস্বীকার্য। উদয়নের জীবনীকে অবলম্বন করে ইতিহাসের পাশাপাশি মিথ, কবিকল্পনা ও লোকশ্রুতির নানান উপাদান মিলে-মিশে বহুবিধ আখ্যান-উপাখ্যান তৈরি হল। কালিদাস উদয়ন-কথা-কোবিদ গ্রামবৃদ্ধদের পরিচয় দিয়েছেন এবং নাট্যকার শ্রীহর্ষ উদয়ন-কথার জন-প্রিয়তার উল্লেখ করেছেন (‘লোকে হারি চ বৎসরাজচরিতম্’)। বৃহৎকথা, কথাসরিৎসাগর, পদ্মাগ, সংস্কৃত নাটক এবং বৌদ্ধ ও জৈন সাহিত্যে উদয়ন-কাহিনী ভিন্ন ভিন্ন রূপে ও আদর্শে পরিকল্পিত। বিশেষত এই প্রগল্ভভিত্তিক ও রাজনৈতিক কাহিনীকে কেন্দ্র করে বহু নাটক রচিত হয়েছিল ; সেগুলির মধ্যে কতিপয় রচনা আমাদের হস্তগত হয়েছে, অবশিষ্টগুলি নষ্ট হয়েছে অথবা নামমাত্র উল্লেখ পাওয়া যায়, যেমন—বসবাসবদত্তা, প্রতিজ্ঞাযোগেশ্বরায়ণ, রত্নাবলী, প্রিয়দর্শিকা, তাপসবৎসরাজচরিত, বীণাবাসবদত্তা, উদ্ভাসবাসবদত্তা, বৎসরাজচরিত প্রভৃতি।

অনেকের অনুমান, রাজা উদয়ন বৃদ্ধদেবের সমসাময়িক ব্যক্তি। বৌদ্ধ গ্রন্থে ইনি হলেন রাজা উদেন। পদ্মাগগুলির বর্ণনা অনুসারে তিনি ছিলেন পদ্মবংশের রাজা ; এবং পদ্মবংশের রাজধানী এক সময় হস্তিনাপুর থেকে কৌশাম্বীতে স্থানান্তরিত হয়। রোমাণ্টিক নায়ক উদয়নকে অবলম্বন করে অনেক রাজকন্যা ও খ্যাত-অখ্যাত নায়িকাদের প্রেমকাহিনী গড়ে উঠেছে। এই নায়িকারা হলেন বাসবদত্তা, পদ্মাবতী, কলিঙ্গসেনা, রত্নাবলী, প্রিয়দর্শিকা, সামাবতী, রজনিকা, কোশলিকা, মনোরমা, বসবদত্তা এবং আরও অনেকে। সিংহলের রাজকন্যা রত্নাবলী, মগধরাজ দশকের ভগিনী পদ্মাবতী, উজ্জয়িনীর রাজা প্রদ্যোতের কন্যা বাসবদত্তা ও অঙ্গরাজদাহিতা প্রিয়দর্শিকার সঙ্গে উদয়নের প্রণয়-উপাখ্যান সংস্কৃত, পালি ও প্রাকৃত ভাষায় ভিন্ন ভিন্ন ধারায় প্রচলিত।

উদয়ন-বাসবদত্তা কাহিনী প্রায় সর্বত্র একই রকম এবং ছোটখাট পরিবর্তন ছাড়া মূল উপাদানগুলি প্রায় অপরিবর্তিত। অবশ্যই জনপদের প্রখ্যাত রাজা মহাসেন। তাঁর কন্যা বাসবদত্তা। বঙ্গ, সৌরাষ্ট্র, মগধ, শূরসেন প্রভৃতি রাজ্যের রাজারা প্রত্যেকেই বাসবদত্তাকে বিবাহের প্রস্তাব করে দূত পাঠালেন। কিন্তু

মহাসেন তাঁদের কারো হাতেই কন্যাকে সম্ভ্রাদান করতে সম্মত হলেন না। তাঁর ইচ্ছা ছিল—বৎসরাজ্য জয় করে রাজা উদয়নকে বশীভূত করবেন এবং তাঁরই সাহায্যপুষ্ট হয়ে একচ্ছত্র সম্রাট হবেন। কিন্তু উদয়নও রূপে-গদগে ও ক্ষত্র মহিমায় অনন্যসাধারণ এবং বীণাবাদ্যে ও গজ-বশীকরণে অপ্রতিবন্দ্য। মহাসেন স্বীয় কন্যা বাসবদত্তাকে বীণা শিক্ষাদানের জন্য উদয়নকে আমন্ত্রণ করতে দূত পাঠালেন। উদয়ন ভাবলেন—এমন প্রস্তাব অপমানজনক; তাই তিনি মহাসেনকে জানালেন—রাজকুমারী স্বয়ং বৎসরাজ্যে এসে বীণা শিক্ষা করলে তিনি তাকে শিক্ষা দান করতে সম্মত। কিন্তু মহাসেনের পক্ষে এই অনুরোধে সম্মত হওয়া সম্ভব হল না। তিনি স্থির করলেন—কুটকৌশলে উদয়নকে বন্দী করবেন। অবশেষে তিনি রাজ্যের কার্ণাটপাহাড়ের সাহায্যে কাঠের তৈরি বিপদলকায় হাতি নির্মাণ করিয়ে সীমান্তবর্তী অরণ্যের মধ্যে সেটিকে স্থাপন করলেন। হাতির ভিতরে লুকিয়ে থেকে কয়েকজন যশ্রী সেটিকে মাহুতের আদেশমত চালাতে লাগলেন। সেই নকল হাতির অদরে একদল সঙ্গীভজত সৈন্য লুকিয়ে রইল। একদা উদয়ন নাগবনে শিকার করতে এলেন। তিনি সেখানে ঐ কৃত্রিম হাতিকে দেখে প্রকৃত হাতি ভেবে প্রলব্ধ হলেন। দঃসাহসী উদয়ন বীণাবাদ্যে সেই হাতিকে বশ করতে একাকী এগিয়ে চললেন। এই সূযোগে প্রদ্যোতের সৈন্যরা তাকে বন্দী করে অবস্তীতে নিয়ে এলেন। এর পরবর্তী ঘটনা আলোচ্য নাটকে বর্ণিত ঘটনারই মতো। তবে উদয়নের কাছে বাসবদত্তার বীণা শিক্ষার ঘটনা সম্পর্কে কিছু পার্থক্য দেখা যায়।

### নামকরণ

মোট তিনটি পুঁথিতে এই নাটকের দ্বয়কম নাম পাওয়া যাচ্ছে—প্রতিজ্ঞা-যৌগন্ধরায়ণ অথবা প্রতিজ্ঞানাটিকা। যথার্থ বিচারে উভয় নামই সমার্থক এবং নামকরণও সার্থক। উদয়ন-বাসবদত্তার প্রণয়ভিত্তিক কাহিনীকে অন্তরালে রেখে উদয়নকে সঙ্গীক উদ্ধার করার ঘটনাই মূল নাট্যবস্তুরূপে গৃহীত। নাটকের নায়ক যৌগন্ধরায়ণ। প্রতিজ্ঞার দ্বারা খ্যাত বা জ্ঞাত যৌগন্ধরায়ণ; অথবা যে নাটকে যৌগন্ধরায়ণের প্রতিজ্ঞাই নাট্য-কাহিনীর মূল বিষয়। নাট্যকার যৌগন্ধরায়ণের মর্মেই এই প্রতিজ্ঞার কথা ঘোষণা করেছেন—

‘যদি রাহুগ্রস্ত চন্দ্রের মতো শত্রুসেনার দ্বারা অভিভূত মহারাজকে উদ্ধার করতে না পারি, তবে আমার যৌগন্ধরায়ণ নাম নিষ্ফল।’ (১/১৬)

‘অর্জুন যেমন সদ্রভ্রাকে হরণ করেছিলেন, গজ যেমন মৃগাল হরণ করে, তেমনি রাজা যদি সেই রাজকন্যাকে হরণ করতে না পারেন, তবে আমার যৌগন্ধরায়ণ নাম বৃথা।—এই আমার শ্রিতীয় প্রতিজ্ঞা।’ (৩/৮)

‘অধিকন্তু যদি সেই ঘোষবতী বীণা, নলাগিরি হাতি, আয়তলোচনা বাসবদত্তা এবং রাজা উদয়নকে উদ্ধার করতে না পারি, তবে যৌগন্ধরায়ণ নাম নিরর্থক।’ (৩/৯)

### উৎস : সমালোচনা

উদয়ন-কথার প্রাচীনতম উৎস গদ্যাভ্যাসের বহুংকথা। কিন্তু মূল বহুংকথা রচনাটি বিনষ্ট। একে অবলম্বন করে রচিত যে তিনটি গ্রন্থ পরবর্তীকালে

প্রসিদ্ধ লাভ করে (বৃহৎকথামঞ্জরী, শ্লোকসংগ্রহ ও কথাসরিৎসাগর), তার মধ্যে কাশ্মীরীয় কবি, সোমদেব ভট্টের কথাসরিৎসাগরে (কথামুখলম্বক ৩-৪ তরঙ্গ) আলোচ্য কাহিনী পাওয়া গেল। নাট্যকার মূলত এই কাহিনীকে অনঙ্গরূপে করলেও নাট্যসৃষ্টির প্রয়োজনে বহু পরিবর্তন সাধন করেছেন। যেমন—

(১) প্রাচীন কাহিনীতে নায়ক-নায়িকা পরস্পরের সাক্ষাতের পূর্বে নামধাম ও গদগরিমার কথা শুনেই পরস্পর অনঙ্গরূপে বাসবদত্তার বীণাশিক্ষা প্রসঙ্গে মহাসেন ও উদয়নের মধ্যে দূতের মাধ্যমে কথাবার্তা হয়েছিল। উদয়নের কর্মচারীরাই তাকে কৃত্রিম হাতীর বিষয়ে অবহিত করেন। যোগেশ্বরায়ণ তাঁর অলৌকিক ও আশ্চর্য ক্ষমতায় নিজের ও বসন্তকের চেহারা পাণ্টে উজ্জ্বলিত হতে হাজির হন। যোগেশ্বরায়ণের প্রধান সহযোগী মন্ত্রী রত্নম্বান রাজ্য রক্ষার জন্যে কৌশাম্বীতেই ছিলেন। বসন্তক একা গোপনে বন্দী উদয়নের সঙ্গে সাক্ষাৎ করে দ্রুত অমাত্যের কূট পরিকল্পনার বিষয় জানান। যোগেশ্বরায়ণ সবার অলক্ষ্যে অন্তঃপুরে প্রবেশ করে বাসবদত্তা ও উদয়নের সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন এবং উজ্জ্বলিত পরিভাষার সিদ্ধান্ত আলোচনা করেন।

(২) আলোচ্য নাটকে নাট্যকার পূর্বোক্ত কাহিনীর মধ্যে যেসব পরিবর্তন সাধন করেছেন সেগুলির মধ্যে উল্লেখ্য হল—বন্দী উদয়ন কারাগারের দ্বারদেশ থেকে পার্শ্বকর্তে বাহিতা রাজকুমারীকে প্রথম দর্শন করেন এবং এই থেকেই পরস্পরের অনঙ্গরূপের সূচনা। বাসবদত্তার বীণাশিক্ষকরূপে উদয়নকে শিয়োগের স্পষ্ট উল্লেখ নেই। নাগবনে শিকারে আগত উদয়নকে মহাসেনের কৃত্রিম নীল হাতীর মিথ্যা পরিচয় মহাসেনেরই জনৈক গুরুচর প্রথম জানানেন। উদয়ন বিশজন সৈন্য সঙ্গে নিয়ে সেই হাতীকে বশ করতে যান এবং মহাসেনের সৈন্যদের সঙ্গে যুদ্ধে অনেককে হতাহত করেন। মহাসেনের জনৈক সৈনিক উদয়নকে বধ করতে উদ্যত হয়েছিলেন, কিন্তু রক্তে পিছল মাটিতে তার পদস্থলন হলে মহাসেন রক্ষা পান। বন্দী রাজাকে উদ্ধারের জন্য দ্রুত মন্ত্রী ও বিদূষক সকলেই ছদ্মবেশে উজ্জ্বলিত আসেন।

প্রাচীন সমালোচকদের মতে ‘প্রতিজ্ঞাযোগেশ্বরায়ণ’ নাটিকা পর্যায়ের রচনা। প্রস্তবানাম সূত্রধার একে প্রকরণ বলেছেন (‘...রঙ্গে বয়মপি প্রকরণমারভামহে’।)। কিন্তু প্রকরণ অর্থে সাধারণ নাট্য রচনাকেই বোঝান হয়েছে; রূপকের শ্রেণী-বিভাগ অর্থে প্রকরণ শব্দের ব্যবহার নাট্যকারের অভিপ্রেত নয়। নাটিকাতেও বীর অথবা শৃংগার প্রধান রস এবং নায়ক একজন প্রখ্যাত ব্যক্তি হওয়া চাই। নাটিকা নাটক অপেক্ষা আকারে ক্ষুদ্র, বাকি সব বৈশিষ্ট্যই নাটকের অনঙ্গরূপ (‘অঙ্গং নাটকমেব নাটিকা’))।

গণপতি শাস্ত্রী মহোদয়ের অনুমান—আলংকারিক ভামহ তাঁর কাব্যালংকার গ্রন্থে (৪/৪০) আলোচ্য নাটকের, অন্তর্গত কৃত্রিম হাতীর কৌশলে উদয়নকে বন্দী করা ও তাঁর পরবর্তী ঘটনাকে অবিশ্বাস্য বলে সমালোচনা করেছেন এবং অলংকারশাস্ত্রসম্মত ন্যায়বিরোধ দোষের উল্লেখ করেছেন। ভামহ বলেছেন—

হতোহনেন মম ভ্রাতা মম পুত্রঃ পিতা মম।

মাতুলো ভাগিনেষ্টচ রম্যা সংরম্ভচেতসঃ ॥

অস্যন্তো বিবিধান্যাজাবান্ধন্যপরাধিনম্।

একাকিনমরণ্যান্যং ন হন্যবহবঃ কথম্ ॥

নমোহন্তু তেভ্যো বিশ্বদ্ভ্যো যেহভিপ্ৰায়ং কবেরিমং।

শাস্ত্রলোকারপাস্যৈব ন্যস্তি ন্যবেদিনঃ ॥

সচেতনসো বনেভস্য চম'গা নিমিতস্য চ।

বিশেষঃ বেদ বালোহপি কণ্টং কিম্বদ কথং নদ তৎ॥

ভামহ-উল্লিখিত 'হতোহনেন মম স্মৃতা—' ইত্যাদি চরণের সঙ্গে নাটকের 'অণেণ মম ভাদা হদো, অণেণ মম পিদা—' ইত্যাদি প্রাকৃত স্ফুলাপের সাদৃশ্য আছে। কিন্তু উক্ত শ্লোকের শেষার্ধ্বে এই নাটকের উল্লেখ নয়। তাছাড়া ভামহের মতে উদয়ন বন্দী হওয়ার প্রাক্কালে একাকী অসহায় ছিলেন, কিন্তু নাটকের ঘটনায় দেখা যায়—রাজার সঙ্গে বিশজন পদাতিক ছিলেন (বিংশতিমাত্রঃ পদাত্যভিঃ সহ গ্ৰযাতঃ স্বামী)। সন্দরাং শাস্ত্রমহাশয়ের উপরি-উক্ত অনদমান যথার্থ কিনা বিবেচ্য। সম্ভবত ভামহ বৃহৎকথার প্রাচীন কাহিনী অথবা তার অনঙ্গরূপে রচিত অন্য কোন কাহিনীর সমালোচনা করেছেন।

এই নাটকের উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য হল—যে ঘটনার পরিপ্রেক্ষিতে নাটকটি রচিত, তা হল উদয়ন-বাসবদত্তা নামক রাজা ও রাজকুমারীর প্রেম ; কিন্তু মূল নাট্যকাহিনী একটি রাজনৈতিক ঘটনাকে কেন্দ্র করে গ্রথিত। নায়ক যোগেশ্বরায়ণ ; তিনি রাজনীতির কটকোশলে বিশেষ অভিজ্ঞ। তাই যে মহাসেন ছিলনার আশ্রয়ে উদয়নকে বন্দী করেছেন, সেই মহাসেনকে অনঙ্গরূপে ছিলনার দ্বারা পরাভূত করাই তাঁর অভিপ্রায়। প্রণয়ের নায়ক-নায়িকা নাটকের সমাপ্তি পর্যন্তই যবনিকার অন্তরালে দর্শকদের কৌতুহলের বিষয় হয়ে রইলেন। অথচ বিভিন্ন ঘটনায় উভয়ের বৃত্তান্ত বরাবর দর্শকদের আকর্ষিত হয়ে রইল। মহাসেন ও তাঁর মহিষী অংগারবতীর আলোচনায় বাসবদত্তার বীণা শিক্ষার প্রসঙ্গ উত্থাপিত ; কিন্তু বাসবদত্তা কর্তৃক উদয়নের কাছে শিক্ষা গ্রহণের কোনো উল্লেখ নেই। তাই দর্শকদের অনদমান করে নিতে হয়,—তৃতীয় ও চতুর্থ অঙ্কের মাঝখানে উভয়ের মন দেওয়া-নেওয়ার ঘটনা ঘটেছিল। উদয়নের প্রতি প্রদ্যোতের আচরণেও দ্বিতীয় ও তৃতীয় অঙ্কের সংলাপে কিছু স্বতোবিরোধিতা পরিদৃষ্ট হইল। উদয়ন-বাসবদত্তার প্রণয়, মহাসেনের হাতি নলাগিরিকে উন্মত্ত করে তাকে বশীভূত করার জন্যে উদয়নের কারামুক্তি, ভদ্রবতী হাতীর পিঠে চড়ে উদয়ন ও বাসবদত্তার পলায়ন—প্রভৃতি মূল ঘটনাগুলি সবই নাটকের অন্তরালে ঘটেছে ; তাই নাটকীয় গতিপ্রকৃতিতে কিঞ্চিৎ শৈথিল্য সৃষ্টি করেছে নিঃসন্দেহে, এবং ঘটনার ক্রমপরিণতিও সম্পূর্ণ ব্রটিমত্ত হতে পারে নি।

### দর্শকের দৃষ্টিতে

প্রতিজ্ঞাযোগেশ্বরায়ণ নাটকের বিভিন্ন দিক আলোচনার পর সহজেই প্রশ্ন জাগে এ নাটক কতটা মণ্ডসফল ? ভাসের এই নাটকগুলি রচনার পর বেশ কিছুদিন খুব জনপ্রিয় মণ্ডসফল নাটক হয়েছিল—এরূপ অনদমানের যথেষ্ট কারণ আছে। তবে আলোচ্য নাটকটি সর্বশ্রেণীর দর্শকের ভালো না লাগার পক্ষে কিছু যুক্তিও আছে। কিন্তু বিদগ্ধ মহলে এর জনপ্রিয়তা আশা করা সমর্থিত। প্রতিজ্ঞা নাটিকা যেন স্বপ্নবাসবদত্তার ভূমিকা। অনদমান করা যায়—নাট্যকার এই নাটকের সাফল্যে উৎসাহিত হয়ে উদয়ন-বাসবদত্তার কাহিনীকে কেন্দ্র করে দ্বিতীয় নাটক 'স্বপ্নবাসবদত্তা' রচনা করেছিলেন। নাট্যকার লোকপ্রসিদ্ধ প্রণয়-কাহিনীকে অন্তরালে রেখে সামগ্রিকভাবে রাজনৈতিক কাহিনীকে প্রাধান্য দিয়ে বিশেষ ধৈর্য ও সাহসিকতার সঙ্গে এই রচনাটিকে সফল করতে প্রয়াসী হয়েছেন। প্রথম অঙ্কে যোগেশ্বরায়ণ কর্তৃক উদয়নের কাছে দত্ত প্রেরণের প্রাক্কালে



উদয়নের দত্তের উপস্থিতি ও তাঁর মধ্যে উদয়নের শিকারযাত্রা ও শত্রুর কট চক্রান্তের দ্বারা বন্দী হওয়া, এবং দ্বিতীয় অঙ্কে মহাসেনের রাজপ্রাসাদে মহাসেন ও অঙ্গারবতীর মধ্যে কন্যার বিবাহ-প্রসঙ্গের আলোচনা এবং উদয়নের বিন্দিশার সংবাদ তাঁর মনে প্রতিক্রিয়া প্রভৃতি নাট্যকার সর্কৌশলে বিন্যস্ত করেছেন। তৃতীয় অঙ্কে যোগেশ্বরায়ণ, রত্নমন্ধান ও বসন্তক যথাক্রমে ভিক্ষুক, উন্মাদ ও ভিক্ষুর ছদ্মবেশে উজ্জয়িনীতে উপস্থিত হয়ে সাংকেতিক কথার্বাচনায় উদয়নকে উদ্ধারের আলোচনা করছে। তাদের এই সাংকেতিক ভাষা সঙ্গীত ও বিদগ্ধ দর্শকের কাছে অত্যন্ত চিত্তাকর্ষক। সম্ভবত সমগ্র সংস্কৃত সাহিত্যে তৃতীয় অঙ্কের অনদ্রূপ নাট্যপরিচালনা আর নেই। নাট্যকারের নাট্যকৌশলতার অন্য একটি শ্রেষ্ঠ উদাহরণ—চতুর্থ অঙ্কের শত্রুর হাতে গাত্রসেবক নামক চরিত্রের পরিকল্পনা। এই চরিত্রের মধ্যে নাট্যকার যে সংলাপ ব্যবহার করেছেন, তা যে তৎকালীন যুগে সাধারণ দর্শকের কাছে খুবই মনোহর ছিল, তাও বোঝা যায়। গাত্রসেবকের মধ্যে এমন একটি কবিতা পাওয়া গেল, যাকে আমরা তৎকালের মদ-মাতালের গান বলতে পারি—

ধম্মা সঙ্গীহি মত্তা ধম্মা সঙ্গীহি অগদলিঙ্গা।

ধম্মা সঙ্গীহি হুদা ধম্মা সঙ্গীহি সংগ্রহবিদা ॥ (৪/১)

(ধন্যাঃ সঙ্গীভিমত্তা ধন্যাঃ সঙ্গীভিরনলিঙ্গাঃ।

ধন্যাঃ সঙ্গীভিঃ স্নাতা ধন্যাঃ সঙ্গীভিঃ সংজ্ঞাপিতাঃ ॥)

কানে লেগে থাকার মতো ব্যাগ্‌ওগীর আরও বিশিষ্ট উদাহরণ—

প্রথম অঙ্কে, যোগেশ্বরায়ণ—অথ দৃষ্টপূর্বস্বয়ৈষঃ পদ্মাঃ ?

সালকঃ—ন হি, শত্রুপূর্বঃ।

—এ পথ আগে দেখেছ নাকি ?

—না, আগে শুনছি তার কথা।

দ্বিতীয় অঙ্কে কন্যাস্নেহে আকুল পিতা তারই বিবাহপ্রসঙ্গে সামান্য কথায় গোটা হৃদয়খানি বারে বারে ধরেছেন। মেয়ের বিয়ে এগিয়ে এলে আজও বোধ হয় সব মেয়ের পিতা-মাতাই এমনি করেই ভাবেন—

দর্শিতুঃ প্রদানকালে দঃখশীলা হি মাতরঃ।

—মেয়ের বিয়ের সময়ে মায়েদের বড় কষ্ট হয়।

অদন্তোতি-আগত্যা লজ্জা দন্তোতি ব্যাখ্যাতং মনঃ।

—মেয়ের বিয়ে এখনো হয় নি। কি লজ্জা। তাকে অন্যের হাতে দিয়ে দেব, এ কথা ভাবতেও মনে কষ্ট হয়। তাই, দঃখিতাঃ খলু মাতরঃ—মায়েদের সত্যিই বড় ব্যথা।

ক্রীড়তু ক্রীড়তু। নৈতত্ত স্নলভং শব্দরকুলে।

—খেলছে খেলক ! শব্দরবাড়িতে তো আর এসব পাবে না।

## সুস্তি-রত্নাবলী

- ১। দৈবপ্রামাণ্যাদ্ প্রশ্যতে বর্ধতে বা। (প্রথম অঙ্ক)  
দৈবের বলেই কর্মনাশ অথবা কর্মের সাফল্য ঘটে।
- ২। সর্বং হি সৈন্যমনরাগমতে কলত্রম্। (প্রথম অঙ্ক)  
আনন্দগতাহীন সৈন্যবাহিনী অবলা নারীর তুল্য।
- ৩। জাগ্রতোহপি বলবত্তরঃ কৃতান্তঃ। (প্রথম অঙ্ক)  
মানুষ জাগ্রত থাকলেও ভাগ্য বড়ো নিষ্ঠুর আচরণ করে।
- ৪। অবস্থা খলদ নাম শত্রুর্মপি সহজে কঙ্করিত। (প্রথম অঙ্ক)  
মানুষের দরবস্থা শত্রুকেও বশদেতে পরিণত করে।
- ৫। সোৎসাহানাং নাস্ত্যসাধং নরাণাম্। (প্রথম অঙ্ক)  
উদ্যোগী পদরক্ষের কাছে কিছই অসাধ্য নয়।
- ৬। দৈবমত্র কন্যাপ্রদানে অধিকৃতম্। (দ্বিতীয় অঙ্ক)  
কন্যার বিবাহ হল প্রজাপতির নিবন্ধ।
- ৭। দহিতুঃ প্রদানকালে দঃখশীলা হি মাতরঃ। (দ্বিতীয় অঙ্ক)  
কন্যার বিবাহে জননীরা দঃখশীলা হন।
- ৮। সঙ্ঘচারিণো অগণ্ড (সঙ্ঘচারিণঃ অনর্থঃ)। (তৃতীয় অঙ্ক)  
বিপদ যখন আসে, সদলবলে আসে।
- ৯। রমণীয়তরঃ খলদ প্রাপ্তমনোরথানাং বিনিপাতেঃ। (চতুর্থ অঙ্ক)  
যাদের মনোরথ পরিপূর্ণ, তাদের কাছে দঃখও রমণীয় হতে পারে।
- ১০। অপশ্চাত্তাপকরঃ খলদ সঙ্কিতকর্মাণাং মৃত্যুঃ। (চতুর্থ অঙ্ক)  
পদ্যকীর্তি মানুষের কাছে মৃত্যুও পীড়াদায়ক হয় না।
- ১১। নীতে রত্নে ভাজনে কো নিরোধঃ? (চতুর্থ অঙ্ক)  
রত্ন চুরি হলে পর রত্নভাণ্ডার রক্ষা করে কী লাভ?
- ১২। সমূলং বৃক্ষমুৎপাট্য শাখাশ্ছেদনং কুতঃ শ্রমঃ। (চতুর্থ অঙ্ক)  
বৃক্ষ সমূলে উৎপাটিত হলে শাখা ছেদনের জন্য পরিশ্রম লাগে কি?

স্বীকৃত্যে ন্য বহুত্বাৎ

## কুশীলব

যৌগন্ধরায়ণ —	বৎসরাজ উদয়নের প্রধানমন্ত্রী
রত্নম্ভবান —	বৎসরাজ উদয়নের মন্ত্রী
বসন্তক —	বৎসরাজ উদয়নের বিদ্যক, পরে ছদ্মবেশী ভিক্ষুক
মহাসেন —	অবস্থিতর রাজা, বাসবদত্তার পিতা, অন্য নাম প্রদ্যোত
ভরতরোহক —	মহাসেনের মদ্য মন্ত্রী
সালক —	যৌগন্ধরায়ণের সেবক
নির্মলক —	
হংসক	উদয়নের ভৃত্য
বাদরায়ণ	মহাসেনের কাণ্ডকারী
শৈবপায়ন	যৌগন্ধরায়ণের সহৃদ ব্রাহ্মণ
ভট	মহাসেনের কর্মচারী
গাত্রসেবক	যৌগন্ধরায়ণের গদগুচর, ছদ্মবেশে বাসবদত্তার ভৃত্য
পদরক্ষক	মহাসেনের ভৃত্য
উন্মত্তক	উন্মাদের ছদ্মবেশী যৌগন্ধরায়ণ
শ্রমণক	বোধিভিক্ষুর ছদ্মবেশী রত্নম্ভবান
অঙ্গারকতী	মহাসেনের মহিষী
বিজয়া	উদয়নের প্রতিহারী

# \*\*\*\*\* প্রতিজ্ঞা-যোগেশ্বরায়ণ \*\*\*\*\*

## স্থাপনা১

(নান্দী২ অনুরক্তানের শেষে সূত্রধারের প্রবেশ)

সূত্রধার—মহাদেবনন্দন বীর শক্তি-আয়ুর্ধে সজ্জিত মহাসেনা কার্তিকেশ্বর—যিনি নামেই শিশু-রাজা (অর্থাৎ অল্পবয়স্ক নরপতি) কিন্তু যিনি সংগ্রামে স্বয়ং দেবরাজকেও বিজয় দান করেছিলেন—তিনি তোমাদের (অর্থাৎ কুশীলব ও দর্শকগণকে) রক্ষা করুন৩ ॥১॥

(কিছুটা এগিয়ে নেপথ্য অভিনয়ে দেখে) আর্যে, একবার এদিকে এসো।  
(নটীর প্রবেশ)

নটী—আর্য, এই তো আমি।

সূত্রধার—প্রিয়ে, তুমি এবার একটা গান গাও। তোমার গান শ্রবণে সকলে খুশী হোন, তারপর আমরা নাটক শ্রবণ করব। ওগো, ভাবনার কী আছে? তুমি কি গান শোনাবে না?

নটী—ওগো, আজ স্বপ্ন দেখলাম যেন আমার পিতৃশ্রমে কেউ অসুখে পড়েছেন। তাই, আমার ইচ্ছে—তুমি তাদের কুশল সংবাদ আনতে সেখানে একজনকে পাঠাও।

সূত্রধার—আচ্ছা, আমি একজনকে পাঠাব, যিনি আমাদের সর্বাঙ্গীণ মঙ্গল সাধন করতে পারবেন।

(নেপথ্যে) সালক, তুমি কি প্রস্তুত?

সূত্রধার—এই ব্যক্তি যোগেশ্বরায়ণের মতো কাউকে দ্রুত করে পাঠাচ্ছেন।৪ ॥২॥  
(উভয়ের প্রস্থান)

## প্রথম অঙ্ক

(সালকের সঙ্গে যোগেশ্বরায়ণের প্রবেশ)

যোগেশ্বরায়ণ—সালক, তুমি প্রস্তুত হয়েছে?

সালক—প্রভু, আমি প্রস্তুত।

যোগেশ্বর—অনেকটা পথ যেতে হবে।

সালক—আমি বিশেষ ভক্তিতে প্রভুর সেবায় নিযুক্ত আছি।

যোগেশ্বর—ঠিকই। প্রভুর উপর যার অত্যধিক অনুরক্তি, তিনিই এমন কাজে অগ্রসর হবেন। কারণ—

বিশ্বস্ত লোকজনের উপরই দক্ষের কর্মের দায়িত্ব ন্যস্ত হওয়া উচিত; মহৎগুণের সমাদর যিনি বোঝেন, তাঁকেই অসাধ্য কর্মে নিয়োগ করা উচিত; যেহেতু যে-কোনো ব্যক্তিই কর্মে নিয়োজিত হোন না কেন, কর্মক্ষেত্রে ক্রমে ক্রমে কার্যনাশ অথবা উত্তরোত্তর সাফল্য দৈবের বশেই ঘটে ॥৩॥ আগামীকাল মহারাজ বেগদবন থেকে তিনটি বন পেরিয়ে নাগবনে যাত্রা করবেন। তার পূর্বেই তোমাকে সমস্ত ব্যবস্থা সম্পূর্ণ করতে হবে।

সালক—প্রভু, আমি আপনার পত্রেরও অপেক্ষায় আছি, কারণ তার মধ্যেই আমার কর্মের সাফল্য নির্ধারিত হবে।

যোগেশ্ব-বিজয়া ?

(বিজয়ার প্রবেশ)

বিজয়া-আৰ্য, এই তো আমি।

যোগেশ্ব-বিজয়া, সত্তর আমার পত্র ও মাদলিঙ নিয়ে এস।

বিজয়া-প্রভু, নিয়ে আসছি। (বিজয়ার প্রস্থান)

যোগেশ্ব-আচ্ছা, তুমি কি পুণ্ড্রেশ্বরকখনো এই পথে গিয়েছ ?

সালক-না যাই নি, তবে এ'পথ সম্পর্কে শুনছি।

যোগেশ্ব-এও তো বুদ্ধিমত্তার লক্ষণ। ওহে শোনো-আমরা সংবাদ পেয়েছি যে, মহারাজ প্রদ্যোত সেই নাগবনে বন্য হাতির দলে একটি কৃত্রিম নীল হাতিকে লুকিয়ে রেখে আমাদের মহারাজকে সেই ছলে প্রতারণিত করবেন। তাহলেও মনে হয় না যে, আমাদের প্রভু তাঁর বুদ্ধিতে পরাস্ত হবেন। বৎসরাজের বিষয়ে প্রদ্যোতের মনে কী আশ্চর্য ভীতিবোধ! এমন কি তাঁর অক্ষৌহিণী সেনাদলের সামর্থ্য যে কতটুকু, তাও বোঝা গেছে ; কারণ—

তার সেনাবাহিনী বিশাল, কিন্তু তারা বিচ্ছিন্ন, তাই পরস্পরের মধ্যে একতার অভাব ; একদিকে যেমন বীর সৈনিকের অভাব, অন্যদিকে তেমনি আনুগত্যের অভাব। অধিকন্তু তিনি রণক্ষেত্রে প্রতারণার আশ্রয় নিতেও উৎসুক। আনুগত্যহীন সেনাদল অবলা নারীর তুল্য ॥৪॥

(বিজয়ার পুনঃপ্রবেশ)

বিজয়া-এই আপনার পত্র। রাজমাতা জানিয়েছেন-মহিষীদের কাছ থেকে রক্ষা-কবচ সংগ্রহ করা হচ্ছে।

যোগেশ্ব-বিজয়া, তাঁকে জানাও যে, সমস্ত রাজপত্নীদের হাত থেকে একাধিক রক্ষাকবচ অথবা একটিমাত্র কবচ যোগাড় করে দিলেই হবে।

বিজয়া-প্রভু, তাই জানাচ্ছি। (প্রস্থান)

(নির্মদ্রডকের প্রবেশ)

নির্মদ্রডক-প্রভুর মংগল হোক।

যোগেশ্ব-একি, নির্মদ্রডক !

নির্মদ্রডক-প্রভু, মহারাজের শ্রীচরণসেবক হংসক তাঁর কাছ থেকেই আসছেন।

যোগেশ্ব-সে কি, হংসক একাকী ? সালক, এখন কিছুদ্ধক্ষণ বিশ্রাম নাও। অবশ্য তুমি সত্তর যেতে পারো, অথবা বিশ্রাম নিয়েও যেতে পারো।

সালক-প্রভু, তবে যাই। (প্রস্থান)

যোগেশ্ব-নির্মদ্রডক, হংসককে নিয়ে এসো।

নির্মদ্রডক-প্রভু, তাই হোক। (প্রস্থান)

যোগেশ্ব-মহারাজের সদাসংগী হংসক একাকী এখানে চলে এসেছে, তাই আমার মন কিস্তি উদ্ভিন্ন। কেননা—

প্রবাসী মানব যখন ঘরে ফিরে আসেন, তখন যেমন আত্মীয়-বন্ধুরা তার জন্যে উদ্ভিন্ন থাকেন,—ঠিক তেমনিই এখন আমার মন নানান আশঙ্কায় উৎকীর্ণ ; কি জানি, মংগল অথবা অমংগল সংবাদ শুনব ॥৫॥

(হংসক ও নির্মদ্রডকের প্রবেশ)

নির্মদ্রডক-আৰ্য, আসন, আসন।

হংসক-প্রভু কোথায় ? কোথায় ?

নির্মদ্র-এ তো উনি অপেক্ষা করছেন ; ওঁর কাছে এগিয়ে যান।

(প্রস্থান)

হংসক—(সম্মুখে এগিয়ে) প্রভুর মঙ্গল হোক।

যোগ—হংসক, 'মহারাজ নাগবনে যান নি?

হংসক—প্রভু, মহারাজ তো গতকালই গিয়েছেন।

যোগ—হায়! তাহলে সেখানে কাউকে পাঠান নিশ্চল! "ছলনায় আমরা পরাজিত হলাম। এখন অন্য কোন প্রত্যাশা আছে কি? নাকি আজই আমাদের আত্মহত্যা করা উচিত?।

হংসক—মহারাজ তো জীবিত রয়েছেন।

যোগ—প্রভু জীবিত আছেন—এই কথায় বোঝা গেল যে, বিপদ খুব ভয়ঙ্কর নয়। কিন্তু মহারাজ যদি বন্দী হয়ে থাকেন, তাহলে নিশ্চয় সে আমাদের ভাবিতব্যতা!

হংসক—প্রভু যথার্থই অন্তর্ধান করেছেন যে, 'মহারাজ বন্দী'।

যোগ—কী, মহারাজ বন্দী? হায়! ওঃ! প্রদ্যোতের ভাগ্যই তাঁকে এক গুরুভার থেকে রক্ষা করেছে। আজ থেকেই বৎসরাজের মন্ত্রীদের ভাগ্যে দাম্ভিক-হীনতা ও কলঙ্ক রটে গেল। ভাবী বিপদের প্রতিকারে বিচক্ষণ অমাত্য রত্নমন্ডল কোথায়? অশ্বারোহী সৈন্যরাই বা কোথায় গেল? তাহলে

• কি—

মহারাজের অনুরক্ত, মিত্রতাবন্ধ, সুকুলোৎপন্ন, শারীরিক দক্ষতায় কর্ম-কুশল ও গদগানরক্ত মন্ত্রীর কি শত্রুদের কৌশলে বশীভূত হলেন? নাকি দর্গম গহন অরণ্যে তারা সকলে বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়ছেন? নাকি যুদ্ধে শত্রুসৈন্যদের চতুর বর্দ্ধিকৌশলে বিপন্ন হলেন? ॥৬॥

হংসক—আমাদের প্রভু যদি তাঁর সমগ্র বাহিনীর দ্বারা পরিবর্তিত হতেন, তাহলে হয়ত এ বিপদ ঘটত না।

যোগ—কেন, মহারাজের সৈন্যরা কি তাঁর কাছে ছিল না?

হংসক—প্রভু, শুনুন।

যোগ—তুমি পথপ্রদে ক্রান্ত। বোসো।

হংসক—আর্য, বসছি। (বসে) প্রভু, শুনুন—তখন সবেমাত্র রজনী প্রভাত হয়েছে, প্রাতঃপ্রণয়ের উপরন্তু লগ্নে মহারাজ বালকাতীর্থের পথে নর্মদা পার হয়ে বেগুনবনে মহিষীর বাসস্থানের ব্যবস্থা করলেন, তারপর হরিগ-দলের বিচরণের প্রিয় পথ ধরে নাগবনে পৌঁছলেন; তখন তাঁর মাথায় একটিমাত্র রাজছত্র এবং সঙ্গে গজদ্বন্দ্ব মদনের যোগ্য একদল সৈনিক।

যোগ—তারপর? তারপর?

হংসক—তারপর যখন সূর্য আকাশে এক তীরমাত্র পথ অতিক্রম করেছে তখন আমরা কয়েক যোজন পথ পার হয়ে এক ক্রোশ দূরে অবস্থিত মদগাধির পর্বতকে না ছুঁয়ে যেতে যেতে সেখানে ভয়ঙ্কর একদল হাতিকে দেখলাম,—তাদের সারা অঙ্গে জলাশয়ের পাক, মনে হল যেন অর্ধসমাপ্ত ভাস্কর্য।

যোগ—তারপর? তারপর?

হংসক—তারপর যখন আমাদের সেনাবাহিনী সেই হাতির দলের উপর সজাগ দৃষ্টি রেখেছে এবং তার ফলে হাতিগর্দল ভয়ে একত্র হচ্ছে, তখন সমস্ত অনর্থের মূল এক পদাতিক সৈন্য মহারাজের কাছে হাজির হল।

যোগেশ্ব—আচ্ছা, থামো। তারপর মহারাজ নিশ্চয় বললেন—এখান থেকে এক

কোশ দূরে মল্লিকা ও সাল বক্ষে আচ্ছাদিত নখদস্তহীন একটি নীল হাতিকে দেখা যাচ্ছে।

হংসক—প্রভু, আপনি কেমন করে তা বদ্বলেন? মহারাজের জাগ্রত অবস্থাতেও এমন বিপদ ঘটল।

যোগেশ্ব—হংসক, মারদ্য জাগ্রত থাকলেও ভাগ্য বড় নিষ্ঠুর আচরণ করে। আচ্ছা, তারপর—তারপর কী হল?

হংসক—তখন মহারাজ সেই ‘দরাস্তা’ সৈনিককে শত সদবর্ণ পদ্রস্কার দিয়ে বললেন—হস্তিশাস্ত্রেণ বলা হয়েছে যে, নীল পশ্মের মতো দেহবর্ণবিশিষ্ট শ্রেষ্ঠজাতীয় এরূপ হাতি পাওয়া যায়।। সদতরাং এই হাতির দলের উপর সাবধানে নজর রাখবে। এদিকে আমি শব্দমাত্র বর্ণাটি সঙ্গে নিয়ে ঐ হাতিকে ভুলিয়ে আনব। ১০

যোগেশ্ব—কিন্তু সেই অবস্থায় মন্ত্রী রত্নম্বান্ মহারাজকে উপেক্ষা করলেন কেন?

হংসক—না, না, উপেক্ষা করেন নি। তিনি মহারাজকে প্রসন্ন করে বললেন—আপনি ঐরাবণ প্রভৃতির মতো দিগ্গজকেও বশীভূত করতে পারেন না, এমন নয়; কিন্তু রাজ্যের সীমান্তপ্রদেশগুলির রক্ষাকর্ম অতি দক্ষর, তাই শানান বিপদের সম্ভাবনাও রয়েছে। সীমান্তের অধিবাসীরাও অকৃতজ্ঞ এবং আভিজাত্যহীন।। সদতরাং পদাতিক বাহিনী এই হাতির দলের উপর লক্ষ্য রাখুক, অবশিষ্ট আমরা সকলেই আপনার অনঙ্গামী হব; মহারাজের একাকী যাওয়া উচিত, হবে না।

যোগেশ্ব—আচ্ছা, রত্নম্বান্ কি প্রধান প্রধান রাজপুরুষদের সমক্ষেই মহারাজকে একথা বলেছিলেন? অবশ্য তৎসঙ্গেও আমি মনে করি—রত্নম্বানের প্রভু-ভক্তির মধ্যে গলদ নেই। তারপর—তারপর কী হল?

হংসক—তারপর মহারাজ নিজের প্রাণের নামে শপথ করে মন্ত্রীকে নিষেধ করলেন এবং ‘নীলমেঘ’ নামক হাতির পিঠ থেকে অবতরণ করে ‘সদন্দরপাটল’ নামক ঘোড়ার পিঠে আরোহণ করে মাত্র বিশজন পদাতিকের সঙ্গে যাত্রা করলেন। সূর্য তখনো মধ্যগগনে উপস্থিত হয় নি।

যোগেশ্ব—মহারাজ বিজয়যাত্রা করলেন। হয় ধিক! স্নেহের বশে পূর্বের ঘটনা বিস্মৃত হয়েছিলাম। তারপর? তারপর?

হংসক—তারপর তিনি আরও দ্বিগুণ পথ অতিক্রম করে মাত্র শতধনু পরিমাণ দূরে ঐরাবতের প্রতিম্বন্দীর ন্যায় সেই হাতিটিকে দেখলেন। শালগাছের ছায়ার রঙে তার দেহের নীল বর্ণ ঢাকা পড়ে গেছে, কিন্তু উজ্জ্বল দাঁতদাঁটি যেন দেহ ছাড়াই লম্বমান হয়ে আছে।

যোগেশ্ব—হংসক, তোমার বলা উচিত যে মহারাজ মর্ত্তমান্ দৃষ্টথকে দেখলেন। তারপর—তারপর?

হংসক—তারপর প্রভু ঘোড়ার পিঠ থেকে নেমে এগিয়ে গিয়ে দেবতাদের উদ্দেশ্যে প্রণাম করে নিজের বর্ণা গ্রহণ করলেন। এমন সময় আমাদের পশ্চাতে এক সিংহ ১১ উপস্থিত হল—তার যেন একটিই উদ্দেশ্য।

যোগেশ্ব—সে কী! সিংহ!

হংসক—আমরা তখন সিংহকে দেখতে ঘুরে দাঁড়িলাম। এমন সময় মাহবুতের আদেশমতো সৈন্যদের দ্বারা পরিচালিত সেই কৃত্রিম হাতি আমাদের সম্মুখে এগোতে লাগল।

যোগেশ্বর—তারপর ? তারপর ?

হংসক—তারপর মহারাজ প্রধান প্রধান যোগেশ্বরের নাম ও গোত্রনাম অনঙ্গারে ডাক দিয়ে আশ্বস্ত করে বলবেন—সর্বতোভাবে এ হল প্রদ্যোতের চাতুরী। তোমরা আমার অনঙ্গরণ করো। এখন আমি নিজ পরাক্রমে শত্রুর এই ভয়ঙ্কর অভিযান নিষ্ফল করব।—একথা বলেই মহারাজ শত্রুবাহিনীর অভ্যন্তরে প্রবেশ করলেন।

যোগেশ্বর—শত্রুবাহিনীর অভ্যন্তরে প্রবেশ করলে—যথার্থ কাজই করেছিলেন। শত্রুর ছলনার মদখোমদাধি পড়ে লজ্জিত হয়ে মহামান্য মহারাজ আপন শক্তিতে স্বনির্ভর হয়ে উঠলেন। অনঙ্গসহায় বীর এমন অবস্থায় আর কী আচরণ করতে পারেন ?

আচ্ছা তারপর ? তারপর কী ঘটল ?

হংসক—তারপর মহারাজ তাঁর আজ্ঞাবাহী ‘সুন্দরপাটল’ নামক অশ্বটিকে স্বেচ্ছাতিরিক্ত বেগে চাবুক মারতে মারতে যেন খেলাচ্ছিলে অগণিত শত্রুসেনার মধ্যেও স্বকীয় আধিপত্য রক্ষা করে চললেন। অনঙ্গরবর্গ হতাশ হয়ে তাঁকে পরিত্যাগ করেছে ; তাঁর রক্ষক বলতে একমাত্র আমি—না, না, তিনিই আমার রক্ষক রয়েছেন। এমন অবস্থায় সমস্ত দিন যুদ্ধ করতে করতে সূর্যাস্তের দারুণ সঙ্কটকালে পরিশ্রান্ত মহারাজ জ্ঞান হারালেন ; তাঁর ঘোড়াটি শত্রুর অসুখ্য অস্ত্রাঘাতে প্রাণ হারাল।

যোগেশ্বর—প্রভু জ্ঞান হারালেন ? তারপর ? তারপর ?

হংসক—তারপর শত্রুসেনারা নিকটবর্তী অজ্ঞাতপরিচয় লতাতত্ব যথার্থ উৎপাদিত করে সেই রক্ষ লতাজালে আমাদের মহারাজকে অতি নগণ্য শত্রুর ন্যায় বন্দী করে উৎপীড়ন করলেন।

যোগেশ্বর—কী ! মহারাজকে তারা উৎপীড়ন করল ?

পীনস্বক্শ, সদসংগঠিত গদরভার ও করিকরের তুলা তাঁর বাহু ; সেই বাহু দুরিষ্ঠ লক্ষ্যভেদে ও শরচাপ আশ্ফালনে নিপদ, বিপ্রগণের আরাধনায় নিরত এবং পরিশ্রান্ত ও উপকারী বন্ধদের আলিঙ্গন দানে অভ্যস্ত।—এমন বাহুতে বলয়ের পরিবর্তে বন্ধনশৃঙ্খল পরালো ? ॥ ৮ ॥  
আচ্ছা তারপর কখন তাঁর জ্ঞান ফিরল ?

হংসক—আর্য, যখন সেই পাপিষ্ঠদের উৎপীড়ন শেষ হল।

যোগেশ্বর—আমাদের সৌভাগ্য এই যে, মহারাজের শরীরটাকেই তারা পীড়ন করেছে, কিন্তু তেজকে হতমান করতে পারে নি। তারপর ? তারপর কী ?

হংসক—তারপর যখন মহারাজ সংজ্ঞা লাভ করলেন, তখন সেই হতভাগ্যেরা বলতে লাগল—‘আমার ভাই এর হাতে নিহত হয়েছে’, ‘আমার পিতা এর হাতে প্রাণ হারিয়েছেন’, ‘আমার সন্তান এর হাতে জীবন দিয়েছে’, ‘আমার বন্ধুর জীবন নাশ হয়েছে’। ১২—এভাবে তারা প্রভুর শৌর্যবীর্যের কথা বলতে বলতে চতুর্দিক থেকে এগিয়ে এল।

যোগেশ্বর—তারপর ? তারপর ?

হংসক—তারপর অন্য এক আশ্চর্য ঘটনা ঘটল। পাপাত্মাদের পরস্পরের অনঙ্গরোধে এক ব্যক্তি জঘন্য কাজ করতে উদ্যত হল। সেই লোকটি মহারাজের মন্ডখানি দক্ষিণ দিকে ঘুরিয়ে ধরে রণশ্রমের আশ্রমে তাঁর এলোমেলো কেশ আকর্ষণ করে তরবারহস্তে মবেগে আঘাত হানতে ছুটে এল।



যোগেশ্ব—হংসক, একটু থামো; আমাকে শান্তিতে শ্বাস নিতে দাও।

হংসক—তারপর সেই নৃশংস রক্তপিচ্ছল ভূমিতে আপন বেগ সংযত করতে অসমর্থ হয়ে আপন প্রচেষ্টায় বাধা পেয়ে পতিত এবং আহত হল।

যোগেশ্ব—তাহলে সেই পাপিষ্ঠের পতন হোল।

সতাই যখন নৃপতির রাজ্যভূমি শত্রুর দ্বার কবলিত এবং বর্ণসংস্কার-দোষে কলদীর্ঘিত হয় না, তখন তা বিপন্ন রাজাকে রক্ষা করে এবং স্বয়ং রক্ষা পায়। ॥ ৯ ॥

হংসক—হঠাৎ প্রদ্যোতের প্রিয় অমাত্য শালঙ্কায়ন সেখানে হাজির হলেন; তিনি প্রথমেই মহারাজের বস্তুবোধের আঘাতে বিমূঢ় হয়ে পড়েছিলেন। না—না—এমন হঠকারিতা কোরো না—একথা বলতে বলতে তিনি ছুটে এলেন।

যোগেশ্ব—তারপর? তারপর?

হংসক—তারপর শালঙ্কায়ন আমাদের মহারাজকে প্রণাম জানালেন—যদিও সেই প্রণাম তৎকালের পক্ষে অতি দলর্ভ। ফলে তাঁর দেহ-যন্ত্রণার উপশম হল।

যোগেশ্ব—তিনি প্রভুকে যন্ত্রণা থেকে মুক্ত করলেন। শালঙ্কায়ন, তুমি ধন্য! ধন্য! মানবের দরবস্থা শত্রুকেও মিত্রে পরিণত করে। হংসক, এখন আমার বিপন্ন চিত্ত কিঞ্চিৎ আশ্বস্ত। তারপর মহানৃভব শালঙ্কায়ন কী করলেন?

হংসক—তারপর সেই মহাশয় মহারাজকে অনেক প্রিয়বাক্যে সান্ত্বনা দিলেন। তিনি দেখলেন—অস্ত্রের আঘাতে মহারাজ এমনই আহত যে, অশ্ববাহনে আরোহণ করতেও অক্ষম; তাই তিনি মহারাজকে পালকিতে চাঁড়িয়ে উজ্জয়িনীতে নিয়ে গেলেন।

যোগেশ্ব—মহারাজকে নিয়ে গেল। এটাই হল আসল অনর্থ।

এই ঘটনা আমাদের কাছে কত না ক্ষোভের কারণ, অথচ তাদের কাছে কল্পনার অতীত ছিল। প্রদ্যোতের মনস্বিতার জন্যে মহারাজের ভাগ্যে এমন দুঃখ ঘটল ॥ ১০ ॥

অধিকন্তু—

যে (প্রদ্যোত) পূর্বে মহারাজকে মান্য ব্যক্তিরূপে বিবেচনা করতেন না, সেই নরেন্দ্র এখন তাঁকে কী চোখে দেখবেন? যাঁর বাক্য পূর্বে কেউ লঙ্ঘন করত না, এখন তিনি কিরূপে সাধারণের যোগ্য সম্ভাষণ শুনবেন? ১০ যথাযোগ্য বিষয়ের অভাবে কী উপায়ে তাঁর নিষ্ফল ক্রোধই বা প্রকাশ করবেন? অন্যের দ্বারা অবরুদ্ধ হয়ে তার হাতে সমাদর বা উৎপাদন যাই লাভ করুন না কেন, মস্তক অবনত করতেই হবে ॥ ১১ ॥

(প্রতিহারীর প্রবেশ)

প্রতিহারী—আর্ঘ্য, এই সেই কবচ।

যোগেশ্ব—আমাদের দর্ভাণ্ডায়বশে এই রক্ষাকবচগুলি এমন সময়ে অধিগত হল, যখন সেগুলি প্রয়োজনশূন্য, নিষ্ফল। এ যেন যুদ্ধের অবসানে নীরা-জনা ১৪-উৎসবের মাঙ্গলিক আচার-অনুষ্ঠানে যুদ্ধের অশ্বকে বরণ করা হচ্ছে ॥ ১২ ॥

প্রতিহারী—আর্ঘ্য, এই তো কবচ।

যোগেশ্ব—বিজয়া, এটি রেখে দাও।

প্রতিহারী—রাজমাতাকে আমি কী নিবেদন করব?

যোগেশ্বর—বিজয়া, এই কথা জানাও।

প্রতিহারী—কী, জানাব?

যোগেশ্বর—এই কথা।

প্রতিহারী—আর্য, বলুন—বলুন।

যোগেশ্বর—হয়তো বা একথা গোপন না করাই উচিত। তাহলে এর কাছে প্রকাশ করি। বিজয়া, স্থির হও। (কানে কানে) এই কথা।

প্রতিহারী—ওঃ!।

যোগেশ্বর—মনে রেখো, তুমি হলে বিজয়া।

প্রতিহারী—হতভাগিনী আমি তবে যাই।

যোগেশ্বর—বিজয়া, তুমি কিন্তু এই মর্মেই রাজমাতাকে জানাবে না যে, মহারাজ বন্দী। পরস্পরকে মাতৃহত্যার স্বভাবতই দরবল, সতরাং তাঁকে না জানানোই বিধেয়।

প্রতিহারী—কিন্তু আমি এখন এ সংবাদ কী উপায়ে জানাব।

যোগেশ্বর—শোন,

এসব ক্ষেত্রে প্রথমতঃ যদ্বৈধের দোষগুলো উল্লেখ করতে হয় ; তা শব্দে মনের মধ্যে নানান সন্দেহজনক চিন্তা জেগে ওঠে। সন্দেহ বিষয় চিন্তা করতে করতে মৃত্যুর আশঙ্কা ও তর্জ্জনিত দরুণের উদয় হয় ; তখনই প্রকৃত ঘটনা প্রকাশ করা উচিত ॥১৩॥

প্রতিহারী—আপনার কথা মানব। (প্রস্থান)

যোগেশ্বর—হংসক, তুমি মহারাজের অনঙ্গমণী হলে না কেন?\*

হংসক—আমার ইচ্ছা ছিল মহারাজকে অনঙ্গসরণ করে ধন্য হব ; কিন্তু শালঙ্কায়ন আমাকে অন্য কতব্যে নিযুক্ত করে বললেন—‘তুমি যাও, এই ঘটনা কৌশাম্বীতে নিবেদন করো।’

যোগেশ্বর—তবে কি উনি নিরাশ হয়ে তাঁকে অনঙ্গসরণ করতে চান? নাকি প্রিয়-পরিজনের উপস্থিতি পরিহার করতে চান?

হংসক—ঠিক তাই।

যোগেশ্বর—তিনি হয় তো আপন বিস্ময়ে আপনাকে নতুন করে জানালেন। নাকি সাফল্যের মধ্যে মানবের সব প্রচেষ্টাই রমণীয় হয়ে ওঠে। আচ্ছা, মহারাজ আমার উদ্দেশ্যে কিছদ বললেন কি?

হংসক—আর্য, আমি যখন মহারাজকে সসম্মানে অভ্যর্থনা করে বিদায় জানাতে প্রস্তুত হলাম, তখন তিনি অশ্রুদ্রব্দ নয়নে বেবেছায় অনেক কথা বলতে উদ্যত হয়ে শব্দ বললেন—‘তুমি ফিরে গিয়ে যোগেশ্বরায়ণকে—’।

যোগেশ্বর—নির্নিব্ধায় বেলো ; এ তো মহারাজের আদেশ।

হংসক—বললেন—‘যোগেশ্বরায়ণকে দেখবে।’

যোগেশ্বর—না, তা বোধ হয় বলেন নি। সমগ্র মন্ত্রিপরিষদকে বাদ দিয়ে শব্দমাত্র যোগেশ্বরায়ণকে দেখতে বললেন?

হংসক—হ্যাঁ, তাই।

যোগেশ্বর—মহারাজ আমার বিষয়ে চিন্তা করতে বলেছেন, কারণ আমি তার প্রতি-রক্ষার উপযুক্ত ব্যবস্থা করি নি, আমি প্রভুর যথাযোগ্য মন্ত্রী হতে পারি নি। এবং তাঁর প্রদত্ত সম্মানের যথাযথ প্রতিদান দিতে পারি নি।

হংসক—ঠিক তাই।

যোগেশ্ব—এবার মহারাজ দেখবেন—আমি এক অন্য মানব।

শত্রুরাজ্যে, বন্দীদশায়, অরণ্যে, যমালয়ে অথবা প্রাণসংশয়ে সর্বত্রই আমি তাঁর প্রতি একনিষ্ঠ অবিচল থাকব। রাজা প্রদ্যোত হয় তো আপন বিজয় সম্পর্কে কৃতনিশ্চয় ; কিন্তু আমাদের মহারাজ দেখবেন—মহামান্য আমি প্রদ্যোতকে প্রতারণা করে তাঁর হৃতরাজ্য পদনরুদ্ধার করব ॥১৪॥  
(নেপথ্যে) হায় ! হায় ! মহারাজ !

যোগেশ্ব—অন্তঃপত্রের এই বিলাপধ্বনি জানিয়ে দিচ্ছে যে, দঃখ-দর্দশাকে সর্ব-শক্তি দিয়ে দূর করতে হবে। নারীকণ্ঠের আত্ননাদ প্রমাণ করছে যে মন্ত্রীরা অকর্মণ্য ॥১৫॥

(প্রতিহারীর প্রবেশ)

প্রতিহারী—আর্ঘ্য, রাজমাতা—

যোগেশ্ব—কী ? কী ?

প্রতি—রাজমাতা বললেন—

যোগেশ্ব—কী বললেন ?

প্রতিহারী—‘আত্মীয়-বন্ধুদের দ্বারা পরিবৃত্ত বৎসরাজের এই তো অবস্থা। এখন তার প্রতিকারের জন্য কী করা যায় ! তাই আমরা প্রিয়বন্ধুদের সসম্মান অভ্যর্থনা জানাব। যিনি-সম্প্রদে বিপন্ন হন না, হতাশায় উদ্ভব হন না, প্রতারণায় অবসন্ন হন না, প্রতিঘাতের মশেও আত্মনাশের আশঙ্কা করেন না—সেই বিচক্ষণ যোগেশ্বরায়গকে আমার অনুরোধ তিনি আমার পদত্রে উদ্ধার করুন, কারণ তিনি আমার পত্রের প্রিয়বন্ধু, মন্ত্রিস্বের সম্পর্কে পরের কথা।’

যোগেশ্ব—রাজমাতা রাজবংশের উপযুক্ত মর্যাদাপূর্ণ কথাই বলেছেন। আমি তাঁর প্রদত্ত সম্মানের যথোপযুক্ত মর্যাদা দেব। বিজয়া, জল আন। ১৫

প্রতিহারী—আর্ঘ্য, যথা আদেশ। (প্রস্থান ও পদনঃ প্রবেশ)

এই তো জল।

যোগেশ্ব—নিম্নে এস। (চন্দ্রকে জল পান করে) বিজয়া, রাজমাতা কী বললেন ?

প্রতি—তিনি বললেন, ‘পত্র, আমার সন্তানকে উদ্ধার করো।’

যোগেশ্ব—হংসক, মহারাজ কী বলছিলেন ?

হংসক—বলছিলেন—‘যোগেশ্বরায়গকে দেখবে।’

যোগেশ্ব—বিজয়া, যদি রাহুগ্রস্ত চন্দ্রের ন্যায় শত্রুসেনার দ্বারা অভিভূত মহারাজকে উদ্ধার করতে না পারি, তবে আমার যোগেশ্বরায়গ নাম অর্থ-হীন ১৬ ॥১৬॥

প্রতিহারী—আর্ঘ্য, তাই হোক। (প্রস্থান)

(ভূত্য নিম্নদুকের প্রবেশ)

নিম্নদুক—আর্ঘ্য, মজার খবর ! মহারাজের কল্যাণকামনায় নিমন্ত্রিত ব্রাহ্মণরা যখন ভোজন করছিলেন, তখন পাগলের বেশধারী এক ব্রাহ্মণ সবার দিকে লক্ষ্য করে সজোরে হাসতে হাসতে বললেন, ‘আপনারা খদশীমনে ভোজন করুন, কেন না এই রাজকুলের আবার উন্নতি হবে।’—একথা বলেই তিনি কোথায় অন্তর্ধান করলেন।

যোগেশ্ব—একি সত্য ?

(জনৈক ব্রাহ্মণের প্রবেশ)

ব্রাহ্মণ—পূজনীয় শ্বেপায়ন ছন্দবেশে এখানে হাজির হয়েছিলেন। তিনি নিজের প্রয়োজনেই পরনের কাপড়-চোপড় রেখে গেছেন। এই সেই পোশাক।

যোগেশ্বর—ওঃ, তাহলে শ্বেপায়ন হাজির।

ব্রাহ্মণ—হ্যাঁ।

যোগেশ্বর—তাহলে তার সঙ্গে সাক্ষাৎ করি।

ব্রাহ্মণ—আচ্ছা, সাক্ষাৎ করুন।

যোগেশ্বর—একি! আমি যেন অন্য মানদ্রব হয়ে গেছি। হ্যাঁ, ঠিকই তো—আমি যেন এই ছন্দবেশে মহারাজের কাছে পৌঁছে গেছি। এখন বদখলাম—আমাকে উপদেশ দেওয়ার জন্যেই সেই ব্রাহ্মণ এই পোশাক এখানে পরিভ্রমণ করে গেছেন।

সেই বিপ্র এই কারণেই উম্মাদের ছন্দবেশ ধারণ করেছিলেন; তাঁর এই পরিচ্ছদই মহারাজ উদয়নকে মত্ত করবে এবং আমার দোষ আচ্ছাদন করবে১৭ ॥১৭॥

(প্রতিহারীর প্রবেশ)

প্রতিহারী—আর্য, রাজমাতা জানালেন—তিনি তাঁর পদত্বে দেখতে চান।

যোগেশ্বর—এই তো আমি যাচ্ছি। (ব্রাহ্মণকে) আর্য, শাস্তির্নিবাসে আমার জন্যে অপেক্ষা করবেন।

ব্রাহ্মণ—আচ্ছা।

(প্রস্থান)

যোগেশ্বর—হংসক, এখন বিপ্রাম নাও।

হংসক—আর্য, তাই নেব।

(প্রস্থান)

যোগেশ্বর—বিজয়া, আগে চলো।

প্রতিহারী—আর্য, যাচ্ছি।

যোগেশ্বর—হংসক, কণ্ঠ মৃদন করলে অগ্নি উৎপন্ন হয়, ভূমি খনন করা হলে জল দান করে, উদ্যোগী পদ্রব্রের কাছে কোন কর্মই অসাধ্য নয়। মানদ্রবের সব শব্দ চেষ্টা সদপথে পরিচালিত হলে কর্মের সাফল্য ঘটে ॥১৮॥

(সকলের প্রস্থান)

॥ প্রথম অঙ্ক সমাপ্ত ॥

দ্বিতীয় অঙ্ক

(কাশ্যকীয়ের প্রবেশ)

কাশ্যকীয়—আভীরক! আভীরক! যাও, শ্বারপালকে মহাসেনের এই আদেশ জানাও—‘কাশীরাজের উপাধ্যায় আর্য জৈবন্তি অদ্য দূতরূপে উপস্থিত হয়েছেন। বিশেষ আতিথ্যসংকারে তাঁর অভ্যর্থনা করে আরামে বসবাসের ব্যবস্থা করো। যেরূপ আতিথ্য উপযুক্ত, তদ্রূপ ব্যবস্থা কর।’ ওহে, প্রতিদিনই আমাদের এই বংশের তুল্য মর্যাদাসম্পন্ন রাজকুল থেকে মহাসেনের কন্যার বিবাহ-প্রার্থনায় দূতেরা হাজির হচ্ছেন। কিন্তু মহাসেন কাউকে সম্মতিও দিচ্ছেন না, আবার অসম্মতিও জানাচ্ছেন না। কী জানি কী ব্যাপার। কন্যা সম্প্রদানের ক্ষেত্রে সবই প্রজাপতির নিবন্ধ, কারণ—

রাজকুমারীর সঙ্গে যার বিবাহ দৈবের ইচ্ছায় স্থির হয়ে আছে, তার দূত এলেন না ; তাই সেরূপ রাজার অপেক্ষা করে অবশেষে কন্যাপ্রার্থী সমস্ত রাজাদের গদগ-গরিমার কথা জেনেও তাদের কাউকে গ্রহণ করলেন না ॥১১॥

তাই তো! অস্তঃপদুচারীদের ব্যস্ততা দেখে বোঝা যাচ্ছে—মহারাজ আসছেন। ওই যে মহাসেন উপস্থিত হয়েছেন।

গভীর শরবন থেকে প্রত্যাগত কাতিংকেরও ন্যায় উনি সর্বাঙ্গ তালীবনের এক প্রান্ত থেকে বহির্গত হচ্ছেন, দর্বাঙ্কুরের ন্যায় স্তিমিত নীলার আলোকচ্ছটায় উদ্ভাসিত সোনার অঙ্গদে দই স্কন্ধ শোভা পাচ্ছে ॥১২॥

(প্রস্থান)

(রিঙ্কশব্দকঃ সমাপ্ত)

(সপরিবারে মহারাজ প্রদ্যোতেরও প্রবেশ)

রাজা—রাজন্যমণ্ডলী আমার অশ্বক্ষরের আঘাতে উদ্ভিত বিজয়প্রস্থানের ধূলি ভূত্যাভাবে অবনতমস্তকে তাদের মকুটপ্রান্তে বহন করছে ; তবু আমার মনে সন্দেহ নেই, কারণ হস্তিবিদ্যাবিশারদ গদগবান্ বৎসরাজ আমার কাছে মস্তক অবনত করলেন না ॥৩॥

বাদরায়ণ—।

(কাশ্যদকীয়ের প্রবেশ)

কাশ্যদ—মহাসেনের জন্ম হোক।

রাজা—জৈবস্তির বিশ্বাসের ব্যবস্থা হয়েছে তো ?

কাশ্যদ—যথাযোগ্য অভ্যর্থনার পর তাঁর বিশ্বাসবাসের ব্যবস্থা নিষ্পন্ন হয়েছে।

রাজা—আমাদের রাজবংশের সম্মান রক্ষাই তোমার অভিপ্রায়, সুতরাং যথাযোগ্য কাজ করছ। উপস্থিত রাজদূতগণকে যোগ্য মর্যাদা প্রদর্শন করা আমাদের কর্তব্য। কিন্তু রাজকন্যার বিবাহ-ব্যাপারে যাকেই জিজ্ঞেস করি, প্রত্যেকেই পরের মতামতের উপর নির্ভর করেন। (কাশ্যদকীয়ের দিকে লক্ষ্য করে) বাদরায়ণ, তোমাকে দেখে মনে হচ্ছে, কিছুর বলতে চাও।

কাশ্যদ—না, তেমন কিছু নয়। রাজকুমারীর বিবাহ-বিষয়ে আমার মনে একটা ইচ্ছা জেগেছে।

রাজা—না, না, সে ইচ্ছা গোপন কোরো না। এতো সবারই পরামর্শের ব্যাপার। বলো, কী ইচ্ছা ?

কাশ্যদ—মহাসেন, আমার ইচ্ছা হল—প্রতিদিনই সমস্ত রাজকুল থেকে রাজকন্যার বিবাহ-বিষয়ে আলোচনার জন্যে দূতেরা আসছেন ; কিন্তু মহাসেন, আপনি কাউকে প্রত্যাখ্যানও করছেন না, আবার কারো প্রতি অনগ্রহও দেখাচ্ছেন না। এর অর্থ কী !

রাজা—বাদরায়ণ, এর অর্থ এই যে, ভাবী জামাতার গদগ-গরিমার প্রতি অত্যধিক লোভ এবং বাসবদত্তার প্রতি অতি-বাৎসল্যের জন্যে কিছই নিশ্চয় করতে পারছি না। প্রথমতঃ মনে মনে জামাতার উচ্চ কুলমর্যাদা কামনা করি ; তারপর তার মহানুভবতা কামনা করি, কারণ এই গদগটি মৃদু হলেও খুবই গদগদপূর্ণ ও তারপর কামনা করি তার দৈহিক সৌন্দর্য, কারণ যদিও পদরত্নের দেহ-সৌন্দর্যকে গদগ হিসাবে মনে করি না, তবু স্ত্রীলোকের ভয়েই তার রূপ আকাঙ্ক্ষা করি। অবশেষে চাই তার উদগ্র শক্তি, কারণ—স্ত্রীজাতিকে রক্ষার দায়িত্ব তারই ॥ ৪ ॥

কাম্ভূদ-মহারাজ মহাসেন ব্যতীত বর্তমানে অন্য কোনো নৃপতির মধ্যে এতসব গুণের একত্র সমাবেশ দেখা যায় না।

রাজা—তাই তো চিন্তার বিষয়।

সাধারণত কন্যার স্বামিসৌভাগ্য পিতার প্রযত্নের উপর গর্ভস্ত করে, অবশিষ্ট সবই ভাগ্যের অধীনে ; এর অন্যথা ঘটেছে এমন দেখা যায় না। কন্যার বিবাহে মাতার কণ্ঠই অধিক, সন্তরাং মহাদেবীকে আহ্বান করে।

কাম্ভূদ-মহাসেন যেরূপ আদেশ করেন। (প্রস্থান)

রাজা—হ্যাঁ, কাশিরাজ দত্ত পাঠিয়েছেন ; এই প্রসঙ্গে বৎসরাজ উদয়নকে বন্দী করার জন্যে আমার প্রেরিত দত্ত শালংকায়নের কথা মনে পড়ে গেল। সেই ব্রাহ্মণ অদ্যাবধি কোন সংবাদ পাঠালেন না, কেন কী জানি। রাজা উদয়ন তার অভীষ্ট ক্রীড়ায় গভীরমনে আকৃষ্ট, কিন্তু তার মন্ত্রীর প্রভুর মঙ্গলের জন্যে সযত্নে অবস্থান করছেন ॥ ৬ ॥

(সপরিবারে রাজমহিষীর প্রবেশ)

দেবী—মহাসেনের জন্ম হোক।

রাজা—বোসো।

দেবী—মহাসেনের যথা আজ্ঞা। (উপবেশন করলেন)

রাজা—বাসবদত্তা কোথায় ?

দেবী—বৈতালিকীণ উত্তরার কাছে নারদীয় বীণী শিক্ষা করতে গেছে।

রাজা—গাংধর্ব-বিদ্যায় তার এত আগ্রহ জন্মাল কেন ?

দেবী—একবার কোন প্রসঙ্গে কাম্ভূদমহারাজকে বীণা বাজাতে দেখে তারও বীণা-শিক্ষার ইচ্ছা হয়।

রাজা—এমন অনুরাগ বাল্যকালের যোগ্যই বটে।

দেবী—মহাসেনের কাছে আমার কিশিৎ নিবেদন আছে।

রাজা—কী নিবেদন ?

দেবী—বাসবদত্তার একজন শিক্ষাগুরু চাই।

রাজা—তার তো বিবাহের বয়স হল, আবার আচার্যের কী প্রয়োজন ? বিবাহের পর তার স্বামীই শিক্ষাগুরু হবে।

দেবী—হুঁ, এখন তাহলে আমার সেই ছোটো মেয়েটির বিবাহের বয়স হয়েছে।

রাজা—আচ্ছা, তুমি তো কন্যার বিবাহের ব্যাপারে প্রতিদিনই আমাকে কত অনুরোধ জানাতে। তাহলে এখন বৃথাই কণ্ঠ পাচ্ছ কেন ?

দেবী—কন্যার বিবাহ সমাধা হোক আমি চাই, কিন্তু তার বিচ্ছেদের চিন্তাই আমাকে দঃখ দিচ্ছে। তুমি তাকে কার হাতে প্রদান করবে ?

রাজা—তা এখনও নিশ্চয় করে বলতে পারছি না।

দেবী—এখনও পর্যন্ত কিছদ স্থির হল না !

রাজা—কন্যার বিবাহ হল না, ভাবলে লজ্জা পাই ; অথচ পরের হাতে তাকে সম্প্রদান করতে হবে ভাবলে মন ব্যথিত হয়। সংসারধর্ম ও মাতৃস্নেহ উভয়ের মধ্যে অবস্থিত মাতারা কন্যাবিষয়ে যথার্থই দঃখভাগিনী হন। ॥ ৭ ॥

এখন বাসবদত্তা শব্দর-কুলের পরিচর্যা করার যোগ্য, সাবালিকা হয়ে উঠেছে। এদিকে কাশীরাজের উপাধ্যায় মাননীয় জৈবন্ত দত্তরূপে উপস্থিত হলে সেই রাজার মহৎ চরিত্র সম্পর্কে উৎসাহী করে তুলেছেন।

‘(মনে মনে) মহিষী তো কোন অভিমতই প্রকাশ করলেন না।’ উনি তুচ্ছ ক’রেই আকুল এবং খুবই উদ্ভ্রাণ; এ অবস্থায় কৃতভাবে নিশ্চিত মতামত জানাবেন। যাই হোক, একে কথটা বলি। (প্রকাশ্যে)— শুনছি অনেক রাজাই আমাদের সঙ্গে বৈবাহিক সম্পর্ক স্থাপন করতে এখানে উপস্থিত হয়েছেন।

দেবী—এখন বেশী কথা আর কী বলব? যেখানে বিবাহ দিলে কোন দঃখ ঘটবে না, সেখানেই তাকে সম্প্রদান করো।

রাজা—হায়! এমন গরুড়ের ও দঃখসম্ভাবনাপূর্ণ ব্যাপারেও মহারানী কেমন লঘুদুরে কথা বলছেন! কিন্তু পরে মনোমত না হলে আমাদেরই ভৎসনা শুনতে হবে। অতএব মহাদেবী প্রথমেই স্বয়ং স্থির সিদ্ধান্ত করুন। শোনো,

আমাদের বংশভাবাপন্ন রাজারা হলেন—মগধ, বারাণসী, কংগদেশ, সুরাষ্ট্র, মিথিলা ও শূরসেনের শাসকবর্গ। এরা সকলেই তাঁদের বিবিধ গুণের দ্বারা আমাদের প্রলব্ধ করেছেন। এদের মধ্যে কোন নরপতিকে তুমি কন্যার উপযুক্ত মনে কর? ॥ ৮ ॥

(কাশ্যদকীয়ের প্রবেশ)

কাশ্যদকীয়—বৎসরাজ।

রাজা—কী বৎসরাজ!

কাশ্যদ—মহাসেন আমার উপর রাগ করবেন না, রাগ করবেন না।

শুভ সংবাদ নিবেদন করতে এসে দ্বার ফলে আপনার কথার প্রসঙ্গ উপেক্ষা করে ফেলেছি।

রাজা—শুভ সংবাদ?

দেবী—(উঠে দাঁড়িয়ে) মহাসেনের জন্ম হোক।

রাজা—(সহাস্যে) দেবী তাহলে শুভ সংবাদ এড়িয়ে যেতে চান! আচ্ছা বোসো।

দেবী—(বসে) মহাসেনের যা আদেশ।

রাজা—উঠে দাঁড়াও, উঠে দাঁড়াও; স্বচ্ছন্দে বল—।

কাশ্যদ—(উঠে দাঁড়িয়ে) আপনার অমাত্য শালঙ্কায়নের হাতে বৎসরাজ বন্দী।

রাজা—(সানন্দে) কী বললে?

কাশ্যদ—আপনার অমাত্য শালঙ্কায়ন বৎসরাজকে বন্দী করেছেন।

রাজা—উদ্ভ্রাণকে?

কাশ্যদ—হ্যাঁ।

রাজা—শতানীকের পদত্বে—?

কাশ্যদ—হ্যাঁ।

রাজা—সহস্রনীরের নাতিকে—?

কাশ্যদ—হ্যাঁ, তাকেই।

রাজা—কৌশাম্বীর নরপতিকে—?

কাশ্যদ—নিঃসন্দেহে।

রাজা—গান্ধর্ব-বিদ্যায় নিপদগ শিল্পীকে—?

কাশ্যদ—লোকে তাই বলে।

রাজা—নিশ্চিতভাবে বৎসরাজই তো?

কাশ্যদ—হ্যাঁ, বৎসরাজই।

রাজা—তবে কি যৌগন্ধরায়ণের মৃত্যু হয়েছে?

কাশ্যদ-না ; তিনি কৌশাম্বীতেই আছেন।

রাজা—তাহলে তোমরা এখনও বৎসরাজকে যথার্থ বন্দী করতে পার নি।

কাশ্যদ—মহাসেন, আমাদের বিশ্বাস করুন।

রাজা—করতলের দ্বারা মন্দার পর্বত আবর্তনের ন্যায় তোমার মদখে শোনা উদয়নের অবরোধের ঘটনা আমি বিশ্বাস করতে পারছি না ; কারণ, শত্রুরা উদয়নের বীরত্বব্যঞ্জক যুদ্ধকাহিনী প্রচার করে বেড়ায় আর তার মন্ত্রী উদয়নের রাজনৈতিক মতাদর্শের কথা আমাদের কানে গজ্জন করে। ॥ ৯ ॥

কাশ্যদ—মহাসেন, প্রসন্ন হোন। আমি বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ, মহাসেনের সম্মুখে কদাপি মিথ্যাভাষণ করি নি।

রাজা—হ্যাঁ, তা জানি। আচ্ছা, শালঙ্কায়ন কোন প্রিয় দূতকে প্রেরণ করেছে ?

কাশ্যদ—না, দূত নয়। অমাত্য স্বয়ং দ্রুতগামী রথে বৎসরাজকে সম্মুখে নিয়ে এখানে পৌঁছেছেন।

রাজা অমাত্য স্বয়ং উপস্থিত। ওহে, তাহলে আমার অক্ষৌহিণী সেনা অশ্র-শস্ত্র ত্যাগ করে সদখে বিশ্রাম করুক। যে-সব নৃপতিরা গোপনে আমার নিকট দূত প্রেরণ করেছিলেন, আজ থেকে তারা নিভয়ে বাস করুন। সংক্ষেপে বলতে চাই—আজ আমি যথার্থই মহাসেন।

দেবী—স্বয়ং অমাত্য (বৎসরাজকে) আনয়ন করছেন ?

রাজা—হ্যাঁ।

দেবী—এঁর জন্যেই বাসবদত্তাকে কারো হাতে সমর্পণ করি নি।

রাজা—কিন্তু ইনি যুদ্ধে আমার পরাজিত শত্রু। বাদরায়ণ, শালঙ্কায়ন কোথায় ?

কাশ্যদ—তিনি ভদ্রম্বারে অবস্থান করছেন।

রাজা—তুমি যাও, ভরতরোহককে বোলো—বৎসরাজকে সম্মুখে স্থাপন করে রাজ-কুমারের যোগ্য সংকারে অভ্যর্থনা করে আমার কাছে উপস্থাপিত করো।

কাশ্যদ—যথা আজ্ঞা, মহাসেন।

রাজা—কাছে এসো।

কাশ্যদ—এই এসেছি।

রাজা—বৎসরাজকে দর্শনের সময়ে কেউ যেন কোনো বাধা না পায়। আমার পদবাসীরা যারা পূর্বেই তার বীরত্বপূর্ণ কর্মের কথা শুনছেন, তারা সকলে এখন তাকে আমার শত্রুরূপে দর্শন করুন, যেমন দশনাখীরা যজ্ঞে বলিরূপে অবরুদ্ধ অন্তঃকর্ষক সিংহকে দর্শন করে। ॥ ১০ ॥

কাশ্যদ—মহাসেন যেমন আদেশ করেন। (প্রস্থান)

দেবী—এই রাজকুলের একাধিক অভ্যুদয়ে আমি ধন্য হয়েছি। কিন্তু বৎসরাজের অবরোধের অন্তরূপ মহাসেনের অন্য কোনো অভ্যুদয়ের কথা স্মরণ করতে পারছি না।

রাজা—বৎসরাজের অবরোধের মতো কোন অভ্যুদয়ের কাহিনী আমিও স্বয়ং শুনিনি কি না স্মরণ করতে পারছি না।

দেবী—ইনি কি বৎস-রাজ্যের রাজা ?

রাজা—হ্যাঁ।



দেবী—আমাদের সঙ্গে পারিবারিক সম্পর্ক স্থাপনের জন্য অনেক রাজকুল থেকেই দূত আগমনের সংবাদ শুনিয়েছে ; কিন্তু ইনি তো পূর্বে কোন দূত প্রেরণ করেন নি।

রাজা—মহারানী, ইনি আমার ‘মহাসেন’ আখ্যায় সহ্য করতে সম্মত নন, আবার কি না সম্পর্ক স্থাপন।

দেবী—মহাসেনকে মান্য করেন না? তবে কি ইনি বালক, না কি নির্বোধ?

রাজা—বালক বলতে পার, তবে নির্বোধ নন।

দেবী—তারি এরূপ আশ্বশ্লাঘার কারণ কি?

রাজা—রাজর্ষিগণের নামে প্রকাশিত এবং বেদের ভাষায় উল্লিখিত ভারতবংশে ১০ জন্মই এ\*র অহমিকার কারণ। অধিকন্তু এ\*দের বংশপরম্পরায় অনর্শীলিত গান্ধর্ববিদ্যার নৈপুণ্যও আশ্বশ্লাঘাকে বাড়িয়ে তুলেছে। এই বয়সে এমন অনন্যসাধারণ রূপেও ইনি বিভ্রান্ত। প্রজাবর্গের অনুরক্তি তাঁকে এমন আশ্বসচেতন করে তুলেছে।

দেবী—এমন শ্রেষ্ঠ গুণে ১১ সকলেরই কাম্য। কিন্তু কার বিরোধিতায় সবই দোষে পরিণত হল!

রাজা—দেবী, অনর্থক, এত বিস্মিত হয়ে পড়লে? দেখো—

বনমধ্যে প্রজ্বলিত দাবান্নি যেমন সমগ্র বনভূমি দগ্ধ করে একপ্রান্তে অবসন্ন হয়ে পড়ে, তেমনি আমার দীপ্ত রজিহস্তি সমগ্র মেদিনী গ্রাস করে বৎসরাজ্যের সীমান্তে এসে নিশ্চেতন হয়ে পড়েছে ॥ ১১ ॥

(কাশ্যদকীয়ের প্রবেশ)

কাশ্যদকীয়—মহাসেনের জয় হোক। আপনার আদেশমতো আতিথ্যসংকারে অভ্যর্থিত শালংকায়ন প্রবেশ করেছেন। তিনি জানালেন—ভরতবংশে অনর্শীলিত এবং বৎসরাজ্যের বংশে মান্য এই যোষবতী নামে বীণারত্ন ১২ মহাসেনকে উপহার দাও। (বীণাটি দেখালেন)

রাজা—আমার বিজয়কর্মের মংগলস্বরূপ এই বীণা গ্রহণ করলাম। (বীণা গ্রহণ করে)

এই সেই যোষবতী! শ্রুতিসুখকর মধুর এই বীণা শিল্পীর হৃদয়ের অনুরক্ত হয়ে তন্ত্রীর অগ্রভাগে নখাশ্রের তাড়নায় ধ্বনি তুলত; ঋষিজনের অধিগত মন্ত্রবিদ্যার মতো তার বাদ্যের আকর্ষণে হাতির চিত্তকে বশীভূত করত। ॥ ১২ ॥

নৃপতিরা যদ্বন্দ্বিৎ যে সমস্ত ধনরত্ন অর্জন করেন, সেগুলো যথাযথ ভোগ করতে সমর্থ হলেই তারা খুশি হন।

আমার জ্যেষ্ঠ পুত্র গোপালক, রাজনীতিতে আগ্রহী; কনিষ্ঠ পুত্র পালক মন্ত্রবিদ্যায় আগ্রহী, কিন্তু গান্ধর্ব বিদ্যার উপর বিম্বিষ্ট ॥ ১৩ ॥

তাহলে এই বীণা কার কাছে সম্যকভাবে গচ্ছিত রাখতে পারি? মহারানী, বাসবদত্তা কি বীণাশিক্ষায় উৎসাহ দেখিয়েছে?

দেবী—হ্যাঁ।

রাজা—তাহলে এই বীণা তাকেই দেওয়া ভালো।

দেবী—বীণা পেলে সে আরও মেতে উঠবে ১৩।

রাজা—এই সমগ্রটা আনন্দে কাটুক। শব্দরবাড়িতে গেলে এসব বিষয় দলর্ভ হবে। বাদরায়ণ, বাসবদত্তা কোথায়?

কাশ্যদকীয়—তিনি অমাত্যের সঙ্গে রয়েছেন।

রাজা—আচ্ছা, বৎসরাজ কোথায় ?

কাশ্ম—তিনি অত্যন্ত বিনয়ী, ভাছাড়া তাঁর পায়ে এবং সমস্ত শরীরে অঘাত লেগেছে ; ডাই তাকে পালকিতে চড়িয়ে সেই পালকি কাঁধে বহন করে অভ্যন্তর গৃহে আনা হচ্ছে।

রাজা—হায় ! হি ! হি ! তাঁর দেহের আঘাত এত বেশি ! অসংযত শক্তির এই হাল দোষ। এমন দঃসময়ে যদি কেউ তাঁকে অমর্ত্য করে ত্রাহলে সে অতি নিষ্ঠুর। বাদরায়ণ, যাও ভরতরোহককে বলো সে যেন উদয়নের যদ্বন্ধকত ব্যবস্থা করে।

কাশ্ম—যথা আদেশ মহাসেন।

রাজা—আচ্ছা, একবার এদিকে এসো।

কাশ্ম—এই এসেছি।

রাজা—উদয়নের প্রতিটি কটাক্ষ যথাযোগ্য সম্মানের সঙ্গে পালন করবে এবং তিনি যে আমাদের ব্যবহারে প্রীত হচ্ছেন তা তাঁর হাবভাবের দ্বারা বদলে নিতে হবে। বিগত যুদ্ধের কোনো ঘটনা কোনো প্রসঙ্গেই তাঁর কাছে উল্লেখ করবে না। হাঁচি প্রভৃতির সমস্ত যেন তাকে আশীর্বাদ জানানো হয়। উপযুক্ত সময়ে উপযুক্ত প্রশংসাবাক্যে তাকে সম্মান জানাবে।

কাশ্ম—যথা আদেশ মহাসেন। (প্রস্থান ও পদনঃপ্রবেশ)

মহাসেনের জন্ম হোক। রাজধানীতে আসার পথে বৎসরাজের ক্ষত নিরাময়ের ব্যবস্থা হয়েছে, সত্তরাং দ্বিতীয় বার চিকিৎসার প্রয়োজন নেই। সূর্য দিনের মধ্যভাগে প্রবেশ করেছে।

রাজা—বীরজ্ঞ-অভিমানী উদয়ন এখন কোথায় ?

কাশ্ম—তিনি এখন ময়ূরযষ্টিমুখে রয়েছেন।

রাজা—হায় ধিক ! সেই স্থান তাঁর বসবাসের উপযুক্ত নয়। তাপ নিবারণের জন্যে তাকে মণিভূমিকায় নিয়ে যেতে বলো।

কাশ্ম—মহাসেনের যেরূপ আদেশ। (প্রস্থান ও পদনঃপ্রবেশ)

মহাসেন যা আদেশ করেছেন, তা পালন করা হয়েছে। কিন্তু অমাত্য ভরতরোহক মহাসেনের দর্শন চান।

রাজা—স্পষ্টই প্রতীত হচ্ছে যে ভরতরোহক বৎসরাজের এরূপ আতিথ্য পছন্দ করেন না। অবশ্য এ' হল তার রাজনীতির কৌশল। আমি স্বয়ং তাকে অনুরোধ জানাব।

দেবী—তাঁর সঙ্গে মিত্রতার সম্পর্ক কি স্থির ?

রাজা—এখনো নিশ্চিতভাবে বোঝা যাচ্ছে না।

দেবী—অধিক ব্যস্ততার প্রয়োজন নেই ; আমার কন্যা এখনো বালিকা।

রাজা—তোমার যা অভিরূচি। এখন অস্তঃপদরে চलो।

দেবী—মহাসেনের যেরূপ আদেশ। (সপরিবারে প্রস্থান)

রাজা—(চিন্তার সঙ্গে) যিনি পূর্বে ঔষধতত্ত্ব জন্মে আমার শত্রু ছিলেন, তিনি বন্দী অবস্থায় আনীত হলে আমি তার উপর কিশিৎ উদাসীন হয়ে উঠেছিলাম ; কিন্তু যখন শনলাম তিনি আমার বিরুদ্ধে সংগ্রামে জাহত, তাঁর জীবন বিপন্ন এবং প্রাণসংশয়—তখন আমি তাঁর বিষয়ে উদ্বেগ ও চিন্তিত। ॥ ১৪ ॥

(উভয়ের প্রস্থান)

দ্বিতীয় অঙ্ক সূচনা

## (তৃতীয় অঙ্ক)

(মজাদার ভিক্ষকের ছদ্মবেশে বিদূষকের প্রবেশ)

বিদূষক—(চতুর্দিকে দেখে) হায় রে! মন্দিরের দাওয়্যায় মন্দির পুটলি নামিয়ে রেখে দক্ষিণার ঢাকাকাড়ি কাপড়ের খুঁটে গিঁট বেঁধে ফিরে এসে দেখি পুটলি উধাও। (চিন্তা করে) আচ্ছা, যে লোকটা আঠার মতো গঁপছদ লেগেছিল, সে তো একখণ্ড মিঠাই পেয়ে তারপর আমার পিছদ মাড়ায় নি! কুকুরের মখে তুলে নিয়ে পালাবে তাও নয়; কারণ মন্দিরের দেওয়ালগুলো বেশ উঁচু। রাস্তার কোন লোক পুটলির উপর লোভ দেবে, তাও নয়।

তাহলে হয় তো আমি নিজেই সব খেয়ে সাবাড় করে ফেলেছি। আচ্ছা! ঢেকুর তুলে দেখি তো! হিঃ! হিঃ! শূন্যের মতখিলির মতো আমার পাকস্থলী থেকে কেবল বিশদ্রব বয়ান নির্গত হচ্ছে। কিংবা হয়তো বা স্বয়ং মহাদেবই রক্তচন্দ্রীর পুটলি ভেবে আমার মন্দির পুটলিটি নিজের হস্তগত করেছেন! (ভালোভাবে দেখে) এই লোকটা ব্রহ্মচারী হলে কী হয়, বড়ো বেয়াদপি দেখাচ্ছে। আচ্ছা! দেখাই যাক। আরে! এই তো দেখতে পাচ্ছি আমার সেই পুটলি শিবের পায়ের তলায় পড়ে রয়েছে। এটা হাতানো যাক। প্রভু, দিয়ে দিন, আমার মন্দির পুটলি ফিরিয়ে দিন। প্রভু! তুমিও আমার জিনিস চুরি করলে! হায়! হায়! পুটলি যেন ছবি হয়ে গেল। 'দুঃখের অশ্বকরে আমি আর সেটি পরিস্কার দেখতে পাচ্ছি না। ঠিক আছে, চোখগুলো ভালোভাবে রগড়ে নিই। হিঃ! হিঃ! ওহে শিল্পী, তোমাকে ধন্যবাদ! অনেক ধন্যবাদ! ছবির রঙ এমন সুন্দর পালিশ করেছে যে হাত দিয়ে যেখানে যেখানে ঘসে মেজে তুলে দিতে চাই, সেখানেই তত গাঢ় হচ্ছে। যাই হোক, জল দিয়ে ধুয়ে দেখি তো! কিন্তু জল কোথায় পাই? এই তো দেখতে পাচ্ছি পরিস্কার জলের পদকুর। এতক্ষণ বোধ হয় মহাদেবও আমার মতোই মন্দির পুটলির ব্যাপারে নিরাশ হয়ে পড়েছেন।

(নেপথ্যে)—মিষ্টি! মিষ্টি! হাঃ! হাঃ! হাঃ!

বিদূ—হায়! হায়! এই সেই পাগলটা! লোকটা আমার মন্দির পুটলি নিয়ে হাসতে হাসতে বর্ষার রাস্তায় ফেনাওয়ালা ঘোলা জলের মতো বেড়াচ্ছে। ওরে পাগলা, থাম থাম। নইলে এই লম্বা লাঠি দিয়ে তোর মাথা ভাঙব।

(পূর্বোক্ত উদ্ভাদের প্রবেশ)

উদ্ভাস্তম—মিষ্টি! মিষ্টি! হাঃ-হাঃ-হাঃ!

বিদূষক—আমার মন্দির চোঙা ফিরিয়ে দে পাগলা!

উদ্ভ—কী মিষ্টি! কোথায় মিষ্টি! কার মিষ্টি! এগুলো কি ছুঁড়ে ফেলে দিয়েছিলে! নাকি বেঁধে রেখেছিলে? নাকি খেয়ে ফেলেছ?

বিদূ—আরে না, না; পেটেও পদার নি, ফেলেও দিই নি।

উদ্ভ—এদিকে খিদের চোটে আমার জিভ দিয়ে জল গড়াচ্ছে!

বিদূ—ওরে ক্ষ্যাপা, আমার পুটলি ফিরিয়ে আন। পরের জিনিসে লোভ করে ধরা পড়িস না।

উদ্ভ—কে আমাকে ধরবে? মিষ্টি ছাড়া আমার বাঁচার পথ নেই।

এইসব মিষ্টির আবার কত রকম সাজসজ্জা! মনে হচ্ছে আমাকে খদিশ

করতেই মিষ্টিগদলো হাজির হয়েছে। অনেক দাম দিয়ে রাজার বাড়ি থেকে কেনা। তবে সমস্তটা খারাপ, এই মদহতে এগদলোর তেমন তেজ নেই।

বিদ-এই পাগল! আমার মিষ্টির পুটলি ফিরিয়ে দে। এসব মিষ্টি সংগে নিয়ে তবে আমাকে গল্পের বাড়িতে যেতে হবে।

উম-এই মিষ্টির উপর বিশ্বাস রেখে আমাকেও একশ যোজন পথ হাটতে হবে। বিদ-কেন? তুই কি ইন্দ্রের ঐরাবত?

উম-হ্যাঁ, আমি ঐরাবত। তবে কিন্তু দেবরাজও আমার পিঠে চড়তে পারেন না। শুনছি নাকি ইন্দ্রকে শিকল দিয়ে বেঁধে ফেলেছে। কিন্তু ইন্দ্র বিদ্যাতের চাবক মারতে মারতে দরন্ত ঘর্নি ঝড়ের মধ্যে মেঘের আবরণ ভেঙে দিয়েছেন।

বিদ-ওরে পাগলা! তুই যদি চরির করা পুটলি ফিরিয়ে না দিস, তবে কিন্তু আমি জোর গলায় চীৎকার করব।

উম-চেষ্টা নে! চেষ্টা নে! হয় কাম্বাকাটি কর, না হয় চীৎকার কর।

বিদ-হায়-হায়। কী অনর্থ! কী অনর্থ!

উম-আমাকেও কাঁদতে হবে। ওহে দেবরাজ বন্দী! দেবরাজ বন্দী!

বিদ-কী বিপদ! কী অনর্থ!

উম-ওহে সদব্রাহ্মণ, ভয় পাবেন না, ভয় পাবেন না। ভয়ের কিছু নেই।

বিদ-(সহাস্যে) আকাশে চাঁদ উঠলে নক্ষত্রগদলে আপনিই হাজির হয়। ওঃ! ব্রাহ্মণ হওয়ার কী দর্ভাগ্য! বৌদ্ধ শ্রমণ এখানে এসে ব্রাহ্মণকে অভয় দিচ্ছে!

(শ্রমণকের প্রবেশ)

শ্রমণক-ভয় নেই, ভয় নেই। ওহে উপাসক ব্রাহ্মণ, নির্ভয় হোন। কে? কে আছে এখানে? কোন কাজ বা কি? এত চিৎকার কেন?

বিদ-ওঃ কী দর্ভাগ্য! এই শ্রমণ তাহলে স্নাররক্ষীর কাজ সামলাচ্ছে। ওহে ভিক্ষু, মশায়, এই উমাদটা আমার মিষ্টির পুটলি চরির করে ফিরিয়ে দিচ্ছে না।

শ্রমণক-কেমন মিষ্টি তা একবার দেখতে দাও।

উম-ভিক্ষু! আপনি দেখুন, দেখুন।

শ্রম-খঃ! খঃ!

বিদ-হায়! হায়! উমাদটার হাতে আমার মিষ্টির পুটলি ছিল, আর ঐ ভিক্ষুটা তার উপর খদখদ দিল! ওঃ! কি কপাল! এখন মিষ্টিগদলো আগের মতো শব্দমাত্র চোখে দেখার বস্তু হয়ে রইল।

শ্রম-বাপদ উমাদ, মিষ্টিগদলো ফিরিয়ে দাও, ফিরিয়ে দাও। এই সন্দেহগদলো দামী মদের মতো মদখরোচক জিনিস, জলের ফেনার মতো সাদা, ভোরের শিশিরের মতো টাটকা, কত রকম মশলায় তৈরি। আকারে বেশ বড়ো বড়ো আর মোলায়েম, আবার চিনিটিনি মিশিয়ে খুব সদ্বাদ। বাছা! তুমি যেন এসব মিষ্টি খেতে যেয়ো না। তাহলে মরবে।

বিদ-কী কপাল! মিষ্টির কথা বলতে গিয়ে আমি শব্দের দোকানের নাড়ু চেয়ে বসেছি।

শ্রম-বাপদ উমাদ, এখান থেকে সরে পড়, সরে পড়! যদি না যাও, তাহলে অভিষাপ দেব।

উন্ম—রাগ করবেন না, রাগ করবেন না। প্রভু, শাপটাপ দেবেন না। এই নিন, এই নিন মিস্টার পুটলি।

শ্রম—ওহে মহাত্মা, দেখুন দেখুন আমার প্রভাব কেমন।

বিদ—এই পাগলটা যেই দেখল ভিক্টর তাকে অভিশাপ দিতে উদ্যত, অর্মন সে ভয়ে ভয়ে দূরত্বের মিস্টার পুটলি বাড়িয়ে দাঁড়িয়ে আছে। ওরে উন্মাদ! আমার পুটলি ফিরিয়ে দে।

শ্রম—আসুন, আসুন, আপনি আসুন। এই মিস্টার পুটলি ফিরিয়ে নিয়ে আমাকে আশীর্বাদ করুন।

বিদ—হ্যাঁ! আমার নিজের মিস্টার ফিরিয়ে নেব তার জন্যে আবার তোমাকে আশীর্বাদ করতে হবে? এগুলো আমার যজমানের কাছে প্রতিদান নিয়ে ছিলাম। এখন তাই তোমাকে উপহার দিতে হবে। সেই যজমানের মঙ্গল হোক। এই উন্মাদ লোকটা যজ্ঞ-ঘরের দিকে চলেছে। এখন দপদর বেলা! সকালবেলাতেই এই জায়গায় লোকজন দেখা যায় না, সেই সময় এই টাকাকড়িগুলো প্রণামী পেলাম; এগুলো তাহলে পথে যাওয়ার সময় কোন গৃহস্থের বাড়িতে গাছিত রেখে যাব। একজনের কাপড়-চোপড়ের দরকার, আর একজনের প্রয়োজন টাকাকড়ির।

(যজ্ঞগৃহে সকলের প্রবেশ)

যোগেশ্বরায়ণ—বসন্তক, যজ্ঞগৃহ কি জনশূন্য?

বিদ—হ্যাঁ, ঠিক তাই। ওখানে কোন লোকজন নেই।

যোগ—তাহলেতোমরা দরজনেই আমাকে আলিঙ্গন করো।

উভয়ে—আচ্ছা। (যোগেশ্বরায়ণকে আলিঙ্গন করলেন)

যোগ—আচ্ছা! আচ্ছা! আপনারা দরজনেই সমান ক্লান্ত। আপনিও বসুন, আপনিও বসুন।

উভয়ে—তাই বসিছি।

(সকলে উপবেশন করলেন)

যোগ—বসন্তক, তুমি কি প্রভুকে দেখেছ?

বিদ—হ্যাঁ, তাঁকে দেখেছি।

যোগ—ওহে দেখো—রাত্রির দরঃসময়ে কিছদ অর্জন কিংবা রক্ষা করা দরকার। এখন সর্দাদনের জন্যে আমাদের অপেক্ষা করতে হবে।

দিন শেষ হলে আমরা রাত্রির জন্যে অপেক্ষা করি, তারপর শব্দ প্রভাতে দিনের চিন্তা করি। ভাবী কর্ম অথবা অমঙ্গলের কথা চিন্তা করতে করতে যখন দেখি সময় নির্বিঘ্নে পার হচ্ছে, তখন তৃপ্তি লাভ করি ॥২॥

রত্নমবান্—আপনি ঠিক বলেছেন। সময়ভেদে দিন ও রাত্রির মধ্যে কোনো পার্থক্য নেই; কর্মের সাফল্য অর্জন করার ব্যাপারে রাত্রির দরঃসময়ই সঙ্কটপূর্ণ হয়। কারণ,

প্রতিবন্দী শত্রু যখন দরঃসাধ্য কর্মে লিপ্ত হয়, তখন তার কাছে রাত্রিই ভয়াবহ, কারণ প্রভাতে তার দরঃকর্মের দোষ প্রকাশ পেয়ে থাকে ॥৩॥

যোগ—বসন্তক, তুমি কি মহারাজের সঙ্গে আলোচনা করেছিলে?

বিদ—হ্যাঁ, আলোচনা করেছিলাম। কথাপ্রসঙ্গে প্রভু আমাকে বহুক্ষণ আটক রেখেছিলেন। আজ চতুর্দশী উপলক্ষে যখন তিনি স্নান করছিলেন, তখন আমি তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করি।

যোগ—মহারাজ স্নান করেছেন?

বিদ্যুৎ—হ্যাঁ; স্নান করেছেন।

যোগ—ঠাকুর-দেবতার পূজা-অর্চনা করতে পারছেন কি?

বিদ্যুৎ—শ্রদ্ধামাত্র প্রণাম জানিয়েই দেবপূজার কাজ সমাধা করছেন।

যোগ—তাহলে মহারাজ বেশ সম্মানজনক অবস্থাতেই আছেন! কারণ—

পূর্বে স্নানের পর তিনি যখন দেবার্তনার জন্যে প্রস্তুত হতেন, তখন শব্দ দিনের মাংগলিক উচ্চারণ শেষ হতে না হতেই পূজার ঢাক বেজে উঠত, কিন্তু বর্তমানে কালের বিপর্যয়ে দেবতাদের প্রণাম জানানোর সমস্ত তাঁর পায়ের শিকল বাজতে থাকে। ॥ ৪ ॥

রত্ন—এখন শব্দ আপনার প্রচেষ্টাতেই মহারাজ যথাযোগ্য ধর্ম অনুরোধে আত্মনিয়োগ করতে সমর্থ হবেন।

যোগ—বসন্তক, যাও, পদনরায় মহারাজের যত্ন নাও এবং তাঁকে জানাও—সেই নলাগিরির বাসস্থান, স্নানের জায়গা, তৃণভক্ষণের জায়গা, শোবার জায়গা প্রভৃতি সর্বত্রই ওষধ প্রয়োগ করা হয়েছে। যথাযথভাবে মন্ত্র ও ওষধি প্রয়োগ করে তাকে মাতিয়ে তোলার ব্যবস্থাও পাকা। এভাবে তার প্রতিদিনের নির্দিষ্ট ব্যবস্থার ব্যাঘাত ঘটানো হচ্ছে। আবার ধোঁয়ার জন্যে জ্বালানির ব্যবস্থাও আছে; অনদকূল বাতাস বইলেই আগুন জ্বালিয়ে ধোঁয়া তৈরি করা হবে। তাকে ক্ষিপ্ত করার জন্য তার অনদরূপ এক মদমত্ত হাতিকে সাজিয়ে রাখা হয়েছে। হাতিরা আগুনকে ভয় পায়; হাতিশালার কাছাকাছি একটি ঘরে সামান্য কিছু জ্বালানি রাখা হয়েছে, সমস্তমত সেখানে আগুন ধরিয়ে দেওয়া হবে। আবার দেবর্মানদের শত্ৰু-দন্দুভি প্রস্তুত, সেগুনলোর শব্দে ঐ প্রধান হাতিকে উত্তেজিত করতে হবে। সমস্ত কিছু মিলিত কোলাহলে আকুল হয়ে মহারাজ প্রদোষে আগামী কাল নিশ্চয় আমাদের প্রভুর শরণার্থী হবেন। তারপর মহারাজ সেই শত্রুর অনদমতি নিয়ে কারাগার থেকে মদত্ত হয়ে বন্দীদশাপ্রাপ্ত ঘোষবতী বাঁগা হাতে নিয়ে নলাগিরিকে বশীভূত করবেন, তারপর তার পিঠে চড়ে—তাকে দ্রুতবেগে ছাটিয়ে আনবেন; তখন মহাসেনের সৈন্যরা তাঁর পশ্চাৎ অনদসরণ করার কথা কল্পনাও করতে পারবে না। অতঃপর সিংহদের গর্জন থামতে থামতেই তিনি বিদ্যুৎ পর্বত অতিক্রম করবেন। এক দিনের মধ্যেই তিনি কারাগারে, অরণ্যে ও আপন রাজ্যে ত্রিবিধ বিপরীত অবস্থার সম্মুখীন হবেন। যেভাবে কৃত্রিম হাতির ছলনায় তাঁকে বন্দী করা হয়েছিল, একই প্রকার ছলনার দ্বারা তিনি মর্জিত লাভ করবেন। ॥ ৫ ॥

রত্নস্বান—বসন্তক, এখন কী চিন্তা করছেন?

বিদ্যুৎ—ভাবছি আপনার এমন মন্ত্র প্রচেষ্টা নিষ্ফল হবে তাই।

উভয়ে—আপনার কথার অর্থ বদলায় না।

বিদ্যুৎ—প্রথম আমাকে বদ্বতে দিন, তারপর আপনারা বদ্ববেন।

যোগ—আচ্ছা, কী কারণে আমাদের কার্য-পরিচালনায় বিপত্তি ঘটবে?

বিদ্যুৎ—কারণ বৎসরাজ অতিরিক্ত অন্য একটুকু কাজ সম্পাদন করতে চান।

যোগ—তার অর্থ?

বিদ্যুৎ—আপনারা দরজেনেই শব্দন—

উভয়ে—শব্দনছি।

বিদু—কৃষ্ণ পক্ষের অষ্টমীর শেষে রাজকুমারী বাসবদত্তা জনৈকা ধাত্রীর সঙ্গে মহারাজের কারাগারের বিপরীত পথে ভগবতী যক্ষিণীর মন্দিরে পূজা দিতে যাচ্ছিলেন, কারণ রাজপুত্রের নদমা অবরুদ্ধ হওয়ায় তার জল উপচে পড়ে সেই পথ দগ্ধ ছিল ; তখন তখন রাজকন্যার সঙ্গে একজন মাত্র দাসী ছিল, আর সেই পালিকর দরজাও খোলা ছিল, কারণ কুমারী কন্যার দর্শনে কোন বিপত্তি নেই।

যোগ—তারপর ? তারপর ?

বিদু—সেদিন মহারাজ কারাগারের অভ্যন্তর-রক্ষী শিবকের অনুরোধ নিয়ে কারাগারের দ্বারদেশ থেকে বাইরে এসেছিলেন।

উভয়ে—তারপর ? তারপর ?

বিদু—তারপর যখন বাহকেরা পালিক খামিয়ে কাঁধ পরিবর্তন করছিল, তখন মহারাজ খদিশভরে রাজকন্যাকে দর্শন করেন।

যোগ—তার কি হল ?

বিদু—তারপর আর জিজ্ঞাসা করছেন কেন ? কারাগারকে প্রমোদবনে পরিণত করে তিনি এখন প্রণয়ে মেতে উঠেছেন।

যোগ—আমাদের মহারাজ নিশ্চয় তার প্রতি আসক্ত হয়ে পড়েন নি ?

বিদু—ওহে, বিপদ যখন আসে তখন দলবদ্ধ হয়ে আসে, এটাই নিয়ম।

যোগ—বৃন্দ রত্নস্বান, মন স্থির করুন, নতুবা এই ছদ্মবেশের অবস্থাতেই বান্ধক্য এসে যাবে।

বিদু—হ্যাঁ, মহারাজ আমাকে বললেন—যোগেশ্বরায়ণকে জানাবে যে তার পরি-কল্পিত কার্য-প্রণালী আমার ঠিক, অভীষ্ট নয়। এখান থেকে আমার অন্তর্ধানের ব্যাপারে তার সঙ্গে একমত হলেও প্রদ্যোতকে অপমান করার বিষয়টি আমি বিশেষভাবে চিন্তা করছি। কিন্তু এমন নীচ ধারণা করবেন না যে প্রেমের ব্যাপারে প্রপ্রয়বশে এমন কাজ করছি। প্রদ্যোতকৃত অপমানের প্রতিশোধ গ্রহণের উপযুক্ত উপায় খুঁজছি।

যোগ—বাঃ ! তাঁর এসব কথা শ্রুতদের উপহাস্য। কেমন প্রগল্ভ বিচারবুদ্ধি ! মহারাজের এরূপ আচরণ বৃন্দজনের দঃখের কারণ। অকালে অস্থানে তিনি কিনা ললিত প্রণয়ের আশায় আছেন !

কেননা, তাঁর স্বহস্তরিচিত তৃণশয্যা কি মহারাজকে অহংকারাচ্ছন্ন করে তুলতে পারে ? চরণের শঙ্খলধনি কি রাজকন্যার প্রতি তার ভালোবাসাকে বাঁচিয়ে রাখতে পারবে ? মাত্র কতিপয় কারারক্ষী রাজপদব্রতের মদখে লজ্জাকর ‘রাজা’ সম্বোধন শ্রুত প্রত্যক্ষভাবে পরাধীন কোন বন্দী প্রণয়ে লিপ্ত হতে পারে ?

বিদু—আমাদের যোগ্য প্রভুভক্তি আমরা দেখিয়েছি, এবং পদব্রতকার প্রয়োগ করেছি। এখন বোধ হয় এঁকে ত্যাগ করাই বিধেয়। ॥ ৬ ॥

যোগ—একি বসন্তকের যোগ্য কথা ? না না, বসন্তক এমন কথা বলবেন না। দঃখদর্শনা আর প্রণয়ের সন্তাপে দঃখ ব্যক্তিকে আমরা পরিত্যাগ করতে পারি না, কারণ তিনি এখন মিত্রবর্গের উপর নির্ভরশীল এবং এই দঃসন্দের উপযুক্ত কর্তব্য নির্ধারণে অক্ষম। ॥ ৭ ॥

বিদু—সদতরাং আমরা বান্ধক্য পর্যন্ত এই বেশে অপেক্ষা করব।

যোগ—তাইই আমাদের কাছে শ্লাঘ্য।

বিদু—শ্লাঘ্য হতে পারে যদি প্রজারা সেই কাজ উপযুক্ত মনে করে।

যোগ-না-না, প্রজাদের সঙ্গে এর কোন সম্পর্ক নেই। মহারাজের মৃগলের জন্যেই আমাদের এই প্রচেষ্টা।

বিদ-কিন্তু তিন স্বয়ং এ সম্পর্কে অবহিত নন।

যোগ-যথাসময়ে জানবেন।

বিদ-তুসেই সমস্যাটি কখন আসবে?

যোগ-যখন আমাদের পরিকল্পনা সফল হবে।

বিদ-তাহলে কারাগার থেকে মহারাজকে এবং ভ্রাতৃপদ থেকে রাজকন্যাকে— উভয়কেই আপনি উদ্ধার করুন।

রদ-তার জন্যে আপনাকেও এখান থেকে চেষ্টা চালিয়ে যেতে হবে।

যোগ-আপনি বলছেন উভয়কেই উদ্ধার করতে হবে? আচ্ছা, তাই হোক। এই হোল আমার দ্বিতীয় প্রতিজ্ঞা—

অর্জুন যেমন সড়দ্রাকে হরণ করেছিলেন, গজ যেমন মৃগাল হরণ করে, তেমনি রাজা উদয়ন যদি সেই রাজকন্যাকে হরণ করতে না পারেন তবে আমার যোগাশ্রয় নাম বৃথা। ॥ ৮ ॥ অধিকন্তু

যদি সেই ঘোষবতী বীণা, নলাগিরি নামক হাতি, আরওলোচনা বাসবদত্তা এবং রাজা উদয়নকে উদ্ধার করতে না পারি তবে যোগাশ্রয় নাম বিনষ্ট। ॥ ৯ ॥ (কান পেতে) একি! কোলাহল শোনা যাচ্ছে যেন! কিসের কোলাহল জেনে আসুন।

বিদ-আচ্ছা, জেনে আসছি। (প্রস্থান ও পুনঃপ্রবেশ) সম্ভ্রান্ত শীতল পরিবেশে অসংখ্য লোকজনকে ইতস্তত ঘরে বেড়াতে দেখছি। এখন আমাদের কী কর্তব্য?

রদ-স্বাভাবিক—এই যজ্ঞ-গৃহের চারটি দরজা; এখানে আমরা পরস্পর পৃথক হয়ে অবস্থান করব।

যোগ-না-না। আমাদের বিচ্ছিন্ন হওয়ার প্রয়োজন নেই। শত্রুসংঘাতকে বিচ্ছিন্ন করাই উদ্দেশ্য। আপন কর্তব্যে মন দিন।

উভয়ে—তাই হোক। (প্রস্থান)

উন্মত্তক-হাঃ-হাঃ! চাঁদ রাহকে গ্রাস করছে! চাঁদকে মত্ত করো, মত্ত করো। যদি মত্ত না কর, তাহলে তোমাদের মদ্য উপাটন করে চাঁদকে উদ্ধার করব। এই তো সেই দন্টন ঘোড়া দড়ি ছিঁড়ে ছুটে আসছে; এই তো, চৌমাথায় এসে গেছে। এখন তাহলে এর পিঠে চড়েই আমি ঠাকুরের প্রসাদ খাব। এই তো আমার অল্পবয়স্ক প্রভুরা! আপনারা আমাকে মারুন। না-না মারবেন না। কী বলছেন—? আপনাদের জন্যে কিছুদ্ধণ নাচতে হবে? অল্পবয়সী প্রভুরা, দেখুন দেখুন। আচ্ছা, এরা কি আমার কিশোর প্রভুরা! আবার আমাকে লাঠি দিয়ে মারধোর করছেন? না-না, মারবেন না; তাহলে কিন্তু আমিও আপনাদের মারতে বাধ্য হব।

(প্রস্থান)

তৃতীয় অঙ্ক সমাপ্ত

চতুর্থ অঙ্ক

(একজন সাধারণ সৈনিকের প্রবেশ)

ভট-বহুদ্ধণ যাবৎ ভদ্রবতীর পরিচারক গার্হিসেবক ছেলোটিকে দেখতে পাচ্ছি



না। এদিকে রাজকুমারী বাসবদত্তা জলক্রীড়ার জন্য উৎসুক হয়ে আসছেন।  
 বাপদ পদপদন্তক, গাত্রসেবক ছেলোটর সঙ্গে ভোমার দেখা হয় নি?  
 কী বলছ? এই ছোড়া ছিনালী মদওয়ালীরই আভার গিলে মদ গিলছে?  
 আচ্ছা, তুমি এখন বিদায় নাও। এই তো সেই শূড়িঘড়ির দোকান।  
 তাহলে ওকে ডাক দিই। গাত্রসেবক—ওরে গাত্রসেবক!

গাত্রসেবক—(নেপথ্যে) রাজপথ থেকে কে আমাকে ‘গাত্রসেবক’ ‘গাত্রসেবক’ বলে  
 চিৎকার করে চলেছে!

ভট—ওই তো গাত্রসেবক ছোড়া মদ গিলে খুশিতে ডগমগ হয়ে হাসতে হাসতে  
 এদিকেই আসছে। চোখদুটো জবা ফুলের মতো লাল। এর মদখোমদখি  
 হয়ে লাভ নেই। (ঘরে দাঁড়ালেন)

(যথানির্দিষ্ট গাত্রসেবকের প্রবেশ)

গাত্রসেবক—বড়ো রাস্তা থেকে কে আমাকে ‘গাত্রসেবক’ ‘গাত্রসেবক’ বলে  
 ডাকাডাকি করছে? শূড়িখানা থেকে বেরোবার সময় শব্দরম্যায়ের  
 মদখোমদখি পড়ে গেলাম। তিনি তো চটেই আগুন! তখন আবার ঘি  
 মরিচ নুন দিয়ে কড়া করে রান্না করা মাংসের টুকরো মদখে পোরা, আর  
 হাতে এক বোতল মদ। শব্দরের মেন্নেকে যদি একটু খাওয়াজে পারি তবে  
 বেশ খেয়ে মেজাজে থাকবে। কিন্তু শব্দরী ঠাকুরদা লাঠিহাতে দাঁড়িয়ে  
 রয়েছেন!

যারা মদ খেয়ে মাতাল হয় তারা ধন্য; যারা সারা গায়ে মদ মাখতে পারে  
 তারা ধন্য; যারা মদে চান করে তারা ধন্য; যারা মদ খেয়ে মারা যায়,  
 তারাও ধন্য! ॥ ১ ॥

যত সব মহাজনরা রয়েছেন, তাঁরা স্ত্রীপদপ্রপরিবারের দঃখকষ্টের কথা  
 হতভাগ্যের মতো শোনে, কিন্তু কি পোড়া কপাল, তাঁরা মদের পদকুর  
 বানাতেও রাজী নয়। যমালয়েও এমন নরকযন্ত্রণা আছে কি না কে জানে।

ভট—(সম্মুখে এগিয়ে) ওরে গাত্রসেবক! কতকাল তোকে খুঁজে বেড়াচ্ছি।  
 রাজকুমারী বাসবদত্তার ইচ্ছা হয়েছে জলক্রীড়া করবেন, অথচ ভদ্রবতীর  
 দেখা মিলছে না। আর তুমি কি না মদ গিলে ঘরে বেড়াচ্ছিস!

গাত্র—ঠিক কথাই বলেছেন! তিনিও জলক্রীড়ার জন্য মাতাল! সেই পদরবও  
 মাতাল আর আমিও মাতাল! তুমিও মাতাল! দর্শন্যাসদৃশ সব মাতাল!

ভট—ও সব কথা থাক। ভদ্রবতীকে রাজবাড়ির অন্দরমহলে হাজির না করে তুমি  
 এখানে ঘরঘর করছিস কেন?

গাত্র—এখানে খোশমেজাজে ঘরে বেড়াচ্ছি, মদ খাচ্ছি। রাগ করবেন না। কী  
 করতে হবে?

ভট—বাজে কথা রাখ। তাড়াতাড়ি ভদ্রবতীকে নিয়ে আয়।

গাত্র—ভদ্রবতী, চলে আয়, চলে আয়। হায় রে। ভদ্রবতীর অক্ষুশ আনতে শূড়ির  
 দোকানে বাঁধা রেখেছি।

ভট—ভদ্রবতী তো এমনিই ঠাণ্ডা। অক্ষুশের কী দরকার?

গাত্র—ভদ্রবতী। চলে আয়। ইস্ আমি ভদ্রবতীর শিকলখানা বাঁধা দিয়েছি।

ভট—ভদ্রবতীকে তো ফুলের মালা দিয়েই বাঁধা যায়, তাহলে শিকলের কী  
 প্রয়োজন? তাড়াতাড়ি ভদ্রবতীকে হাজির কর।

গাত্র—ভদ্রবতী। চলে আয়, চলে আয়। ইস্ আমি যে ওর গলার ঘণ্টটা  
 শূড়ির দোকানে বন্ধ রেখেছি।

ভট—বাসবদত্তা ভদ্রবতীকে নিয়ে জলক্রীড়া করবেন তাহলে তার মশ্টাতেই রা কী হবে ?

গাত্র—ভদ্রবতী ! চলে আয়, চলে আয়। হায় রে ! আমি যে ওর চাবক বন্ধক দিয়েছি !

ভট—চাবক দিয়েই বা কী হবে ! ওকে তাড়াভুড়ি হাজির কর ।

গাত্র—ভদ্রবতী ! চলে আয়, চলে আয়। হায় রে !

ভট—‘হায় রে’ করছিছ কেন ?

গাত্র—হায় রে ! আমি যে— !

ভট—তুই কি— ?

গাত্র—হায় রে ! ভদ্র—

ভট—ভদ্র— কী ?

গাত্র—হায় রে ! ভদ্রবতী— !

ভট—ভদ্রবতী কী ?

গাত্র—আমি যে ভদ্রবতীকেই বন্ধক দিয়ে ফেলেছি !

ভট—তাহলে দেখাছ তোর কোন দোষ নেই ; আসলে দোষ সেই মদওয়ালীর, যেহেতু সে রাজার হাতিকে বন্ধক রেখে তোকে মদ বিক্রী করেছে।

গাত্র—ইস্ ! আমি যে তাকে বললুম—মূলের উপর বাড়তি সদ যেন নষ্ট কোরো নাও।

ভট—হু ! কোলাহল শোনা যাচ্ছে !

গাত্র—ওঃ ! বদঝেছি—ভদ্রবতী সেই মদওয়ালীর দোকান ভেঙে বেরিয়ে পড়েছে।

ভট—কী বলছ ? (আকাশের দিকে লক্ষ্য করে) প্রভু বৎসরাজ বাসবদত্তাকে সঙ্গে নিয়ে পালিয়েছেন !

গাত্র—প্রভুর যাত্রা যেন নির্বিঘ্ন হয়।

ভট—এবার আনন্দে মদ খা আর মাতাল হয়ে ঘরে বেড়া।

গাত্র—ধ্যায় ! কে মাতাল ? কিসের মাতাল ? আমরা হলেম অমাত্য যৌগাধরায়ণের গদগুচর ; নিজের নিজের কাজ নিয়ে মেতে আছি। এবার আমি আমার বন্ধুদের কাছে খবরটা পৌঁছে দিই। ওই তো আমার বন্ধু গদগুচরেরা বিবরমন্ত কেউতে সাপের মতো স্বচ্ছন্দে ঘরে বেড়াচ্ছে। ওহে বন্ধুরা, শোন—

যে সৈনিক প্রভুর নদন খেয়ে তার জন্য যুদ্ধ করছে নারাজ, সে ব্যক্তি জলপূর্ণ মস্তপুত ও কুশঢাকা নতুন শরা উপহার পাবার অযোগ্য, অধিকন্তু সে ব্যক্তি নরকে যায়। ॥ ২ ॥

যৌগাধরায়ণমহাশয় কোথায় গেলেন ? (সম্মুখে লক্ষ্য করে) আরে ! ওই তো উনি।

উমাদের বেশ আর নেই। ডান হাতে দীপ্ত শাণিত তরোয়াল ; বাঁ হাতের আগায় সোনার বালার দেওয়া চামড়ার বর্ম, সারা দেহে চীরবাস, মাথায় সাদা পাগড়ি। ওঁকে দেখে মনে হচ্ছে বিদ্যুতের বলকমাখা মেঘের ফাঁকে চাঁদ উঁকি দিচ্ছে। ॥ ৩ ॥

ওঃ ! ভয়ানক যুদ্ধ শব্দ হচ্ছে গেছে।

আরোহীযুক্ত হ'তি ও ঘোড়াকে হত্যা করে, মহর্জের মধ্যে অক্ষৌহিণী সেনাদলকে আহত করে এই যৌগাধরায়ণ যুদ্ধে এগিয়ে চলেছেন। ভয়ঙ্কর হাতির গদাভূল্য দাঁতের আঘাত তাঁর হাত থেকে অস্ত্র মাটিতে

পড়ে গেছে, হাত ভেঙে গেছে, তবু তিনি ভয়ে মদ্য না ফিরিয়ে শত্রুর  
দিকে ধৈর্যে চলেছেন। ॥ ৪ ॥

হায় ধিক ! মাহাত্মা যোগেশ্বরায়ণ নিশ্চয় রাহুগ্রস্ত। তাহলে আমি আর  
যোগেশ্বরায়ণের সম্মুখে হাজির হই। (প্রস্থান)

ভট—এ কেমন ব্যাপার ! এতো দেখছি কৌশাম্বী নগরীর সীমান্ত প্রাচীর।  
কিন্তু কোনো তোরণ নেই ! যাই হোক, অমাত্যের কাছে ব্যাপারটা জানাই।  
(প্রস্থান)

(প্রবেশক ও সমাপ্ত)

(দ্বজন সাধারণ কর্মচারীর প্রবেশ)

উভয়ে—মশায়রা ! সরে পড়ুন, সরে পড়ুন !

প্রথম—ওঃ ! গলা ভেঙে গেছে, তবু বেশ জোর আছে !

দ্বিতীয়—ইস ! রাজকুমারী বাসবদত্তা উধাও হয়েছেন তাই ভয়ে গলা ফাটিয়ে  
চেঁচাচ্ছি, কিন্তু কেউ কান দিচ্ছে না। হ্যাঁ ? কী বলছেন ? লোকজনদের  
হটিয়ে দেওয়া হচ্ছে কেন ? যোগেশ্বরায়ণ মহাশয় বন্দী। কী বলছেন ?—  
কিভাবে বন্দী হলেন ? মশায়রা শব্দ—আর্য যোগেশ্বরায়ণ অস্ত্রহাতে  
শত্রুসেনার গতি কিছুক্ষণের জন্য আটক করেছিলেন ; কিন্তু যখন তিনি  
বিজয়সদন্দর নামে হাতির দুই দাঁতের মধ্যে আসি চালনা করলেন, সত্তো  
সত্তো তা ভেঙে গেল। তরবারির দোষেই তিনি বন্দী হলেন, পৌরদেবের  
অভাবে নয়।

প্রথম—হ্যাঁ, আপনারা সবাই সার্বধান হোন, কারণ কৌশাম্বী রাজ্যের সীমান্ত-  
প্রাচীর ও তোরণ ব্যতীত বাকি সকলে এখানে হাজির হয়েছেন। •

উভয়ে—ওহে মশায়, নেমে পড়ুন, নেমে পড়ুন।

(যোগেশ্বরায়ণ কাঠের পালকিতে আসীন, তাঁর দুই হাত বাঁধা।

এই অবস্থায় তাকে বহন করে মণ্ডে আনা হচ্ছে)

যোগেশ্বরায়ণ—এই আমি অবতরণ করছি।

শত্রুর করায়ত্ত বৎসরাজকে মত্ত করে অস্ত্রদোষে স্বয়ং অবরুদ্ধ হয়েছিলাম।  
তারপর আমি প্রভুর কণ্ঠ মোচন করে যুদ্ধে বিজয়ী হয়ে মনের আনন্দে  
রাজ্যে প্রবেশ করছি। ॥ ৫ ॥

বস্তুতঃপক্ষে কলুগ্রহীন পদ্রবের পক্ষে বনগমন সহজসাধ্য ; যাদের সমস্ত  
মনোবাসনা পরিপূর্ণ, তাদের কাছে দঃখও রমণীয় হতে পারে ; পদ্য-  
কীর্তি মানবের নিকট মৃত্যুও পীড়াদায়ক না হতে পারে। আমি স্বয়ং—  
বৈরিতা, ভয় ও অপমানকে সমানভাবে পরিত্যাগ করেছি, তারপর রাজ-  
নীতির কৌশল এবং অস্ত্রের বলে আপন কর্তব্য সম্পাদন করেছি। শত্রুর  
রাজ্যশ্রী আর আত্মীয় বর্ধদের অপযশ নাশ করে নৃপতিকে উদ্ধার করে  
বিজয় লাভ করেছি এবং মহতী কীর্তি অর্জন করেছি। ॥ ৬ ॥

উভয়ে—সরে দাঁড়ান, সরে দাঁড়ান। আপনারা সরে দাঁড়ান।

যোগ—যারা আমার দর্শনাভিলাষী, তাদের কাউকে হটিয়ে দেবেন না।

যে যে রাজপদ্রব মহারাজের প্রতি দৃঢ় ভক্তির কারণে বিপন্ন হয়েছিলেন,  
আজ তাঁরা ধৈর্যের সত্তো প্রভুকে দর্শন করুন ; যারা মনে মনে মহারাজের  
অমাত্যপদ লাভের অভিলাষী হয়েছিলেন, তাঁদের প্রত্যাশা সফল হোক,  
অথবা নিষ্ফল হোক। ॥ ৭ ॥

উভয়ে—সরে পড়ুন ! সরে পড়ুন ! আরে ! আপনারা কি মহাত্মা যোগেশ্বরায়ণকে কখনো দেখেন নি ?

যোগ—এঁরা আমাকে দেখেছেন, তবে এমনভাবে নয়। সত্যিই আমি এতদিন ঊষ্মভের ছদ্মবেশে রাস্তায় রাস্তায় ঘুরেছি, তাই এখন দেহের রূপ তেমন সদৃশন নয়, কিন্তু আমার কট কমুর মূল্য এরা বদ্বাবে।  
॥ ৮ ॥

(জনৈক অর্থাৎ সৈনিকের প্রবেশ)

ভট—মশায়, আপনাকে সদসংবাদ জানাই—বৎসরাজ বন্দী হয়েছেন।

যোগ—না, তা ঠিক হতে পারে না।

তিনি বহুপর্বেই শত্রুপদরী থেকে বক্ষনমুক্ত হয়ে ভদ্রবতী হাতি চড়ে বিদ্যায় অরণ্যে প্রবেশ করে নিমেষের মধ্যে বহু যোজন অতিক্রম করেছেন।

তিনি কিভাবে শত্রুর হাতে বন্দী হবেন ! ॥ ৯ ॥

ওহে, তিনি কী উপায়ে বন্দী হলেন—সে বিষয়ে কী শব্দ নেছ ?

ভট—নলাগিরির পিঠে চড়ে (ভদ্রবতীর) অনুসরণ করার সময় বন্দী হন।

যোগ—হাতিকে বাহন করলে এ কাজ হয়ত সম্ভব ; কিন্তু সেই হাতি তেমন শিক্ষাপ্রাপ্ত নয়।

উপরন্তু শিক্ষার দ্বারা হাতির গতি বেশ দ্রুত করা যায় ; কিন্তু বৎসরাজ

যখন ভদ্রবতীকে চালিত করছেন, তখন তার সঙ্গে পাল্লা দিয়ে নলাগিরিকে কে চালাতে পরে ? ॥ ১০ ॥

ভট—আর্য, অমাত্য বললেন আপনি যেন অস্ত্রাগারে থাকেন, কারণ ঐ স্থানটি রক্ষীদের দ্বারা সুরক্ষিত।

যোগ—ওঃ ! কেমন হাস্যকর নির্দেশ !

তারা যখন বৎসরাজ নামক আগুনকে আবদ্ধ করলেন, তখন সর্বাঙ্গিক রক্ষা করা উচিত ছিল। কিন্তু মন্ত্রীরা সেই সময় ঘদমিয়ে রইলেন। রত্ন চুরি হলে পর রত্নভাণ্ডার রক্ষা করে কী লাভ ? ॥ ১১ ॥

ভট—(পায়চারি করে) এই হল অস্ত্রাগার। আর্য, আপনি ভেতরে আসুন।

(প্রবেশের পর্ব) অমাত্য আপন'র বাঁধন খুলতে বলেছেন।

যোগ—আমাকে বিশ্রাম করতে দাও। নিশ্চয় ভরতরোহক আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে চান। আমিও তো ভরতরোহকের সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে চাই।

ক্রোধের বশে উচ্চারিত আমার উদ্বেগ বাক্যে তাঁর হৃদয় জর্জরিত ; আমার দ্বারা রাজনীতির কট কৌশলের বিরুদ্ধে তাঁর প্রযুক্ত কূটচাল কিছুই ছিল না ; রাজনীতিশাস্ত্রে উপদিষ্ট সদৃশদেশ ব্যাপারে তিনি অজ্ঞ, এবং অবিচক্ষণ—এরূপ ভরতরোহককে আমি দেখতে চাই, যেমন বিজয়ী মল্ল কট কৌশলে পরাজিত লজ্জায় অধোমুখ মল্লকে দেখে।

॥ ১২ ॥

(ভরতরোহকের প্রবেশ)

ভরতরোহক—কোথায় ? কোথায় যোগেশ্বরায়ণ ?

তিনি চাতুর্যকৌশলে আপন রাজকার্য সমাধা করেছেন, তাঁকে নিরীক্ষণ করা দঃসাধ্য। তিনি প্রভুর হিতার্থে নিজের জীবন বিপন্ন করেছেন ; শত্রুর দ্বারা উৎপীড়িত হয়েও রক্ত সর্পের মতো মাথা উঁচু করে দাঁড়িয়েছেন এবং দীর্ঘদিন হীনতা স্বীকার করেও কৃতব্য সম্পাদনের জন্যে যথায়থ কোশল প্রয়োগ করেছেন। ॥ ১৩ ॥

ভট্ট—মহাস্থা যোগেশ্বরায়ণ আপনার অপেক্ষায় অগ্রাগারে রয়েছেন।  
ভরতব্রাহ্মণ—আচ্ছা, আচ্ছা।

এই যোগেশ্বরায়ণ আমার দ্বারা প্রযুক্ত নীল হাতির ছলনায় মগ্ন হয়ে  
মর্যাদা থেকে বঞ্চিত হয়েছিলেন। এখন সেই বীরতীর প্রতীকারের জন্যে  
আমার অপেক্ষা করছেন। ॥ ১৪ ॥

ভট্ট—আর্য, এইতো অমাত্য।

ভরত—(সম্মুখে এগিয়ে) যোগেশ্বরায়ণ?

যোগেশ্বরায়ণ—কি?

ভট্ট—বাঃ! কী গম্ভীর কণ্ঠস্বর! এই মহাস্থার একটি ধ্বনিতেই যেন সমস্ত  
স্থান পূর্ণিগ্ণ হয়ে গেল।

ভরত—এতদিন আমরা মানবশ্রীকে ছাড়া শব্দ যোগেশ্বরায়ণ নামই শুনছি,  
এখন আমাদের সৌভাগ্য যে তাঁকে দর্শন করলাম।

যোগ—আপনি বলছেন আমাকে দেখা সৌভাগ্যের বিষয়। তাহলে দেখুন  
আমাকে—

অশ্বপামা যেমন পিতার বিজেতা ধৃষ্টদ্যুমনকে হত্যা করে শাস্ত  
হয়েছিলেন, আমিও তেমন বীর সৈনিকের যোগ্য আচরণ করে সর্বগুণ  
রক্তাশ্রিত হয়েছি। ॥ ১৫ ॥

ভরত—বাঃ! কৃত্রিম হাতির কৌশলের দ্বারা ছলনায় সাফল্য লাভ করে এমন  
আত্মাভিলাষ!

যোগ—কী! ছলনার আশ্রয় করে! এখনও কি তেমন ছলনার প্রয়োজন?

সেই মল্লিকা ও সাল বৃক্ষের অস্তরালে কৃত্রিম হাতির চক্রান্তে প্রতারণা  
করলেন এবং যে দমনশ্রীর ফলে মহারাজ বন্দী হয়ে নিজের হাতে মাথা  
রেখে মাটিতে শয়ন করলেন,—সেই মহারাজের পক্ষে বীণার বাঁকরে  
হাতিকে প্রলব্ধ করার চাতুরী কি তেমন প্রতারণা? আমি আপনার  
পূর্বগৃহীত প্রতারণা কৌশলের অন্তর্করণ করছি মাত্র, সতরাং আমি  
নিরপরাধ ॥ ১৬ ॥

ভরত—ওহে যোগেশ্বরায়ণ, মহাসেনের দহিতাকে ছাত্ররূপে গ্রহণের পর অগ্নি-  
সাক্ষী করে সম্প্রদান করা না হলেও তাকে অপহরণ করলেন। এই চৌর্য-  
বৃত্তি কি আপনার উচিত হল!

যোগ—না, না, এমন কথা বলবেন না। আমার প্রভু তাঁকে এই ভাবেই বিবাহ  
করেছিলেন।

ভরতদের বংশধর ও বৎসদেশের বীর নরপতি কোন দায়িত্ব প্রাপ্তি  
স্বীকার না করে বীণাশিক্ষা দিতে পারেন কি? ॥ ১৭ ॥

ভরত—মহাসেন আজও বৎসরাজকে যোগ্য আতিথ্যমর্যাদা দান করেছেন। বৎস-  
রাজ কেন তা বিবেচনা করছেন না?

যোগ—না, না, এমন কথা বলবেন না।

মহাসেনের হাতি নলাগিরি যে উদয়নের আজ্ঞা পালন করেছিল তার কারণ  
সেই হাতি বিচক্ষণ ব্যক্তির আদেশ পালন করে। তাই আশ্চর্য্যের জন্যে  
এবং আশ্চর্য্য-বান্ধবদের জীবন ও যশ প্রতিষ্ঠার জন্যে মহাসেন তাঁকে মৃত্ত  
করেছিলেন। ॥ ১৮ ॥

ভরত—যদি তাই হয় যে নলাগিরি নামক হাতিকে বশ করার জন্যে মহাসেনপতিকে কারামুক্ত করেছিলেন, তাহলে সেই হাতিকে বশীভূত করার পর কেন তাকে পদনরায় বন্দী করা হল না ?

যোগ—বন্দী করা হল না কারণ (মহাসেন ভাবলেন তাহলে প্রজারা) তাকে ধ্বংসনা করবে।

ভরত—আপনি রাজনীতিশাস্ত্রে বিচক্ষণ, তবু এমন কথা বলছেন ? যদ্বশে পরাজিত শত্রুর প্রতি শাস্ত্র কিরূপ ব্যবহার নির্দেশ করেছে ?

যোগ—হত্যা।

ভরত—বৎসরাজকে যদি হত্যা করাই উচিত ছিল, তাহলে আমরা তাকে অভ্যর্থনা করলাম কেন ?

যোগ—এই বিবেচনায় অভ্যর্থনা করা হল যে মহাসেনের শরীর যেন অপহৃত না হয়।

ভরত—তার মন্ত্রী কি ভাবেন যে তেমন সম্ভাবনা ছিল ?

যোগ—তাতে সন্দেহ কি।

কারণ আপনাদের রাজা আমাদের প্রভুর হাতের নাগালের মধ্যেই ছিলেন, অথচ মহাত্মা বৎসরাজ তাকে রক্ষা করলেন। শ্রেষ্ঠ হাতির পিঠে না চড়েই স্তো বৈজয়ন্তী পতাকা অবনমিত করা যায় না ॥১৯॥

ভরত—আচ্ছা তা না হয় হল ; কিন্তু মহাজ্ঞানের বিরুদ্ধাচরণ কৌশাম্বীতে ফিরে যাবার সিদ্ধান্ত করলেন কেন ?

যোগ—এ অতি হাস্যকর প্রশ্ন।

বৎসরাজ আপনাদের চোখের সামনেই পলায়ন করলেন, সতরাং অবশিষ্ট কর্তব্য সাধনের আর চিন্তা কি ? বৃক্ষ সমলে উৎপাটিত হলে তার শাখা ছেদনের জন্য পরিশ্রমের প্রয়োজন আছে কি ? ॥২০॥

(কাণ্ডকীয়ের প্রবেশ)

কাণ্ডকীয়—এই ঘটেছে (কানে কানে কিছদ জানালেন)

ভরত—প্রকাশ্যে বলুন।

কাণ্ড—কার্যসিদ্ধির জন্যে বহুবিধ ছলনার আশ্রয় গ্রহণ করলেও প্রকৃতপক্ষে আপনি কোনো অপকার করেন নি। আপনার গদগবভার উপর আমার কোন বিবেচনা নেই। সতরাং পদরক্ষার স্বরূপ এই ভৃগুর গ্রহণ করুন ॥২১॥

যোগ—হায় ধিক ! আমি যে সব ঘরে আগুন জ্বালিয়েছিলাম, সেখানের আগুন নির্বাপিত হল না, এবং মহাসেনের অমাত্যদের হৃদয়ের আগুনও শাস্ত হল না ! অপরাধীর হত্যাই যেখানে তার অভ্যর্থনা, সেখানে আমি অপরাধী হয়েও সম্মান লাভ করলাম ! ॥২২॥

(নেপথ্যে হাহাকার)

ভরত—একি ! রাজপ্রাসাদের সম্মুখ থেকে এ কিসের হাহাকার ভেসে আসছে ! এ যেন বাজপাখির আক্রমণে কুরুরীর আতনাদ ! ॥২৩॥

কে আছ ? কিসের হাহাকার সংবাদ নাও।

কাণ্ডকীয়—প্রভুর যা আদেশ। (প্রস্থান ও পদঃপ্রবেশ) ইনি তো রাজমহিষী অংগারবতী ! শোকে আকুলচিত্ত হয়ে উনি যখন প্রাসাদের উপরিতল থেকে লাফিয়ে পড়তে উদ্যত হয়েছিলেন, তখন মহাসেন তাকে বললেন—  
‘তোমার কন্যা কাত্তধর্ম অনঙ্গারে বিবাহ করেছে, তাই এখন আনন্দের

‘সময় ; কিন্তু তুমি দঃখ করছ কেন ? তাহলে ছবিতে আঁকা বৎসরাজ ও বাসবদত্তার বিবাহের অনদষ্ঠান করো।’ এই কথাই পক্ষ অস্তঃপদিকারীরা তৎক্ষণাৎ আনন্দে ব্যাকুল হয়ে চোখে জল নিয়েই বিবাহের মাংগলিক অনদষ্ঠানগুলি শ্রবণ করলেন, তখন তাদের মৃগলপ্রব্যর্গগুলি এদিক-ওদিক ছড়িয়ে ছিল এবং অনদষ্ঠানগুলি কিছুটা আগেপিছে ঘটতে লাগল ॥২৪॥

যোগ—মহাসেন তাহলে বিবাহের সম্বন্ধকে মর্যাদা দিলেন। এখন আপনি আমাকে ভুগার উপহার দিন।

কাণ্ড—এই লিন। (ভুগার উপহার দিলেন)

ভরত—যোগেশ্বরায়ণ ! মহা সেন আপনাকে আর কী প্রিয় অনদষ্ঠান করতে পারেন ?

যোগ—মহাসেন যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হয়ে থাকেন তাহলে আর অধিক মংগল কী কামনা করতে পারি !

(ভরতবাক্য)

রাজার দঃখদর্শনা নাশ হোক, তাঁর শত্রুবাহিনী প্রশমিত হোক ; রাজ-সিংহ আমাদের মংগলের জন্যে এই সমগ্র রাজ্যকে সর্বাঙ্গীন রাখুন ॥২৫॥

॥ প্রতিজ্ঞা নাটিকা সমাপ্ত ॥

# \*\*\*\*\* প্রজ্ঞা-কথা \*\*\*\*\*

## স্থাপনা ও প্রথম অঙ্ক

১. স্থাপনার অন্য নাম প্রস্তাবনা বা আমদর্শী। সংস্কৃত নাট্য কাহিনী শব্দ হওয়ার পূর্বে প্রাথমিক অনর্দঠান ছিল নান্দী। নান্দীর পর প্রস্তাবনা বা স্থাপনার ভূমিকা বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। সূত্রধার (stage-manager) এই প্রস্তাবনায় (prologue) নাট্যকার ও নাটকের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়ে নাট্য বস্তুর প্রস্তাব বা স্থাপন করেন। সাধারণভাবে এই বর্ণনা অনর্দঠ হলেও ভাসের নাটকে এর বিশেষ ব্যতিক্রম দেখা গেল। সূত্রধার অনর্দঠান করা যায় নাটকের সূচনায় প্রস্তাবনাটি অপরিহার্য বিবেচিত হলেও তার রূপটি বরাবর এক ছিল না। সামগ্রিক বিবেচনায় প্রস্তাবনা ও স্থাপনার স্বরূপ ও উদ্দেশ্য একই ; অর্থগত অথবা প্রয়োগগত কোন ভেদ নেই। তাই অভিনবভারতী-তে বলা হয়েছে—সূত্রধার এর স্থাপক।
২. ভারত নাট্যাশাস্ত্রে পূর্বরংগের উনিশটি অঙ্কের উল্লেখ করেছেন। (মতান্তরে এর বাইশটি অঙ্ক) প্রথম নটি অঙ্কের অনর্দঠান হয় রংগমণ্ডের বাইরে, অবশিষ্ট দশটি মণ্ডে অনর্দঠেয়। এই দশটি অঙ্কের চতুর্থ হল ‘নান্দী’। নান্দীর স্বরূপ সম্পর্কে সমালোচকগণ একমত নন। নাট্যবস্তুর সূচনা বা নির্দেশ থাকতে পারে। এরূপ বিবেচনায় প্রতিজ্ঞাযোগ্যধারায়ণের প্রথম খেলাকটিতে নান্দী বলা যায়। কিন্তু ভাসনাটকচক্রের রচনাগদলিতে মণ্ডনির্দেশ অনর্দঠায়ী ‘নান্দী’ পূর্বরংগের অনর্দঠেয় অঙ্ক। নান্দী অনর্দঠানের শেষে সূত্রধার মণ্ডে প্রবেশ করে মণ্ডল-শ্লোক (নান্দী শ্লোক?) পাঠ করেন। মতান্তরে দক্ষিণভারতীয় নাটকগদলিতে সাধারণভাবে সর্বত্রই আলোচন প্রথা অনর্দঠ হত।
৩. মণ্ডল চরণ-শ্লোকটি বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ। নাট্যকার সূত্রধারের মন্থে কীর্তিকৈয়ের বন্দনা করে সামাজিক, কুশীলব ও অন্যান্য সকলের রক্ষা-মণ্ডল কামনা করেছেন। যোগ্যধারায়ণ অর্থাৎ যুগধারের (পার্বতীর স্ত্রী মিত্রধারপধারী মহাদেবের) পুত্র, যিনি কীর্তিকৈয়, মহাসেন বা স্কন্দ নামে বিশেষ পরিচিত। কীর্তিকৈয় হলেন দেবতাদের সেনাপতি, রণজয়ী বীর যোদ্ধা। সূত্রধার রাজনীতির জটিল চক্রান্তে পরিপূর্ণ এবং যুগধ-প্রধান এই নাটকে দেব-সেনাপতির বন্দনা বিশেষ অর্থবহ। অন্যদিকে ‘স্বপ্ন’, ‘প্রতিমা’ ও ‘পশুরাত্র’ নাটকের মতো এতেও মন্ত্রাংকারের প্রয়োগে শ্লোকের দ্বারা প্রধান প্রধান নাট্যচরিত্রের উল্লেখ করা হয়েছে, যেমন—বাসবদত্তা, মহাসেন, বৎসরাজ ও যোগ্যধারায়ণ।
৪. সাধারণত প্রস্তাবনা বা স্থাপনার শেষাংশে সূত্রধার নটী অথবা তার সহকারী সঙ্গে কথাপ্রসঙ্গে নাট্য কাহিনীর প্রাথমিক সূচনা করে পাঠ প্রবেশের ইঙ্গিত দেন। এখনও মন্ত্রী যোগ্যধারায়ণ ও তার দূত সালকের প্রবেশ সূচিত হয়েছে।
৫. বিচক্ষণ মন্ত্রী উদয়নকে শত্রুর চাতুরী থেকে রক্ষা করার জন্য সালকের উপর সমস্ত দায়িত্ব অর্পণ করে তাকে প্রভুর কাছে পাঠাচ্ছেন এবং তার হাতে উদয়নকে এই পত্র পাঠাচ্ছেন। অবন্তিরাজ মহাসেন কৃত্রিম হাতির



- কৌশলে উদয়নকে বন্দী করার পরিকল্পনা করেছেন। এই বিষয়ে উদয়নকে অবহিত করার জন্যে তিনি সালকের হাতে চিঠি পাঠিয়ে মহারাজকে সমস্ত সংবাদ জানাচ্ছেন।
৬. মূলে শব্দটি ‘প্রতিসরা’। এর অর্থ হাতে ধারণ করার যোগ্য রক্ষাসূত্র অর্থাৎ ‘তাগা’ ‘মাদদলি’ বা ‘কবচ’। ‘প্রতিসরস্তু স্যাৎ হস্তসূত্রে... স্ত্রিয়াং প্রতিসরাং বিদঃ’-কেশব। আধুনিক কালেও আমাদের পমাজে অমংগল নিবারণের জন্যে এরূপ সংস্কার প্রচলিত আছে। বস্তুতপক্ষে অতি প্রাচীন কাল থেকেই বিভিন্ন বেদের কবিতাতেও উল্লেখ আছে।
৭. যোগেশ্বরায়ণ রাজনীতিশাস্ত্রে অতি ধূরন্ধর ও বিচক্ষণ হয়েও মহাসেনের চাতুর্যের কাছে একবার মাত্র পরাজিত হলেন। তাই তিনি প্রত্যাসন্ন বিপদ থেকে উদয়নকে রক্ষা করতে না পারায় অতিশয় ক্ষুব্ধ ও অপমানিত।
৮. মূলে শব্দটি ‘মগ্গমদন্দনীএ’ (সং মার্গমদন্যা)। মগ্গসমূহ অর্থে মার্গ, মগ্গসমূহকে আনন্দিত (মদয়তি) করে যে পথ ‘মার্গমদনী বীথী’। উল্নারের মতে যথার্থ পাঠ হবে মগ্গ-মদন্দনীএ (সং মার্গমদন্দনীয়)।
৯. কিংবদন্তী অনুসারে পালকাপ্য ও অন্যান্য কতিপয় প্রাগৈতিহ্যবিদ হস্ত-শিক্ষা বা গজলক্ষণশাস্ত্র রচনা করেছিলেন। কালিদাসের রঘুবংশে (৬/২৭) ‘সূত্রকার’ শব্দে এদের উল্লেখ আছে।
১০. বৎসরাজ উদয়ন প্রখ্যাত বীণাবাদক ছিলেন। তাঁর প্রসিদ্ধ বীণার নাম ঘোষবতী। স্বপ্নও নাটকের ঐক্যে অন্যত্র বহুবার ঘোষবতী বীণার প্রশংসা এবং রাজকুমারী বাসবদত্তাকে বীণাশিক্ষা দানের উল্লেখ আছে। লোকোক্তি অনুসারে উদয়ন বীণার মধুর ধ্বনিতে হাতিকে মগ্ধ করে কৌশলে বশীভূত করতেন।
১১. মূলে শব্দটি ‘কণ্ঠীয়ব’। এর অর্থ সিংহ বা ব্যাঘ্র। গণপতি শাস্ত্রী ‘সিংহ’ অর্থ গ্রহণ করেছেন। উল্নারের মতে সংশোধিত পাঠ হবে ‘কণ্ঠস্বর’ অর্থাৎ কোলাহল। আমাদের মতে শেযোক্ত পাঠ অপেক্ষাকৃত যুক্তিযুক্ত।
১২. আলাংকারিক ভামহ তাঁর কাব্যালংকারে (চতুর্থ পরিচ্ছেদ) কৃত্রিম হাতির কৌশলে যদ্বন্ধে বিজয়লাভের ঘটনাকে অবিশ্বাস্য বলে বিরূপ সমালোচনা করেছেন। ভামহ রচিত ‘হতোহনেন মম ভ্রাতা—’ ইত্যাদি শ্লোকের সঙ্গো নাটকের ‘অগ্নেন মম ভাদা—’ ইত্যাদি পাঠের মিল আছে।
১৩. আলোচ্য শ্লোকে (১/১১) ‘দ্রক্ষাতে’ ও ‘শ্রোষাতে’ পদদ্বিটি অশুদ্ধ। এরূপ আরও অনেক অপাণিনীয় অশুদ্ধ পদের ব্যবহার দেখে কেউ কেউ অনুমান করেছেন এই নাট্যকার বৈয়াকরণ পাণিনির পূর্ববর্তী। অবশ্য অন্যদের মতে পুঁথিলেখকদের প্রমাদে বা অজ্ঞানতাবশে পাঠে এরূপ ভুল-ভ্রান্তি ঘটেছে।
১৪. যদ্বন্ধের প্রাক্কালে অস্ত্রশস্ত্র শণিত ও পরিস্কার করা এবং হাতিঘোড়া ও অন্যান্য উপকরণ মাংগলিক অনুষ্ঠানের মাধ্যমে বরণ করা হত। এই অনুষ্ঠানকে বলা হত নীরাজনা। বাংলায় প্রতিমা বিসর্জন অর্থে ‘নীরঞ্জন’ শব্দে এর প্রভাব অনুমান করা যায়।
১৫. আপত্তাবৎ—এই বাক্যের দ্বারা পানীয় জল চাওয়ার দৃশ্য ভাসের নাটক-গুলিতে বারবার চোখে পড়ে। অভিষেক (১ম অঙ্ক), প্রতিমা (২য় অঙ্ক), মধ্যমব্যায়োগ (১ম অঙ্ক), পঞ্চরাত্র (১ম অঙ্ক) দ্রষ্টব্য।

১৬. এটি যৌগন্ধরায়ণের প্রথম প্রতিজ্ঞা। • •

১৭. কথাসরিৎসাগরের কাহিনী অনুসারে যৌগন্ধরায়ণ অলৌকিক শক্তির দ্বারা নিজের এবং বসন্তকের রূপ পরিবর্তন করেছিলেন। কিন্তু আলোচ্য নাট্যকার উক্ত অলৌকিক কাহিনীর পরিবর্তে ব্রাহ্মণ শৈবপাণ্ডুর পোশাকের দ্বারা যৌগন্ধরায়ণের ছদ্মবেশের উল্লেখ করেছেন।

### দ্বিতীয় অঙ্ক

১. কাণ্ডকীয় বা কণ্ডকী হলেন রাজার অন্তঃপদরে নিযুক্ত বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ কর্মচারী। ইনি রাজার অত্যন্ত বিশ্বাসভাজন ব্যক্তি এবং অশ্রদ্ধমহলে অবাধ-গতি। কাণ্ডকীয়ের যথার্থ পরিচয়ে বলা হয়েছে—

যে নিত্যং সত্যসম্পন্নাঃ কামদোষবিবর্জিতাঃ।

জ্ঞানবিজ্ঞানকুশলাঃ কাণ্ডকীয়াস্তু তে স্মৃতাঃ ॥

অথবা

অন্তঃপদরচরো বৃদ্ধা বিপ্রগুণ্যাম্বতঃ

সর্বত্র কার্যকুশলঃ কণ্ডকীর্তাভীষ্যতে ॥

২. বাসবদত্তাকে বিবাহ করার প্রস্তাব দিয়ে অনেক মান্য রাজাই মহাসেনের কাছে দূত পাঠিয়েছিলেন। কাণ্ডকীয় উপস্থিত দূতগণের মধ্যে কাশী-রাজের দ্বারা প্রেরিত দূত জৈবন্তির নামোল্লেখ করেছেন এবং মহাসেনও তাঁর জন্যে বিশেষ আতিথ্য-সংকারের আদেশ দিয়েছেন। বোঝা গেল সম-সাময়িক নৃপতিদের মধ্যে কাশীরাজের প্রাধান্য প্রায় উদয়নের তুল্য ছিল।

৩. কার্তিকেয়ের জন্ম সম্পর্কে একটি মজার ‘মিথ’ পাওয়া যায়। তারকা-সূত্রের অত্যাচারে উৎপীড়িত দেবতার ব্রহ্মার কাছে শুনলেন শিব-পার্বতীর বিবাহের পর যে সন্তান জন্মাবে, একমাত্র তার হাতে তারকের মৃত্যু নিশ্চিত। দেবগণ শিব-পার্বতীর মিলনের জন্য বিশেষ উদ্যোগী হলেন। বিবাহের পর হরপার্বতী নিভৃত পর্বতকন্দরে রতসুখে মগ্ন। দেবতাদের পরামর্শে অগ্নি তাঁদের নিস্তব্ধতা ভাঙতে সেখানে হাজির হলেন। মহাদেব অগ্নিকে দেখে বিশেষ ক্ষুব্ধ হলেন এবং তাঁর স্থলিত বীর্ষ অগ্নির মধ্যে নিক্ষেপ্ত হল। অগ্নি তার জ্বালা সহ্য করতে না পেয়ে নদীতে রাঁপ দিলেন। পরে ছ’জন কৃত্তিকা সেই নদীর জল পান করে শিববীর্ষের দ্বারা গর্ভবতী হলেন। তারা শরবনে সেই গর্ভমোচন করলে অলৌকিক উপায়ে সেই অংশগর্ভাল একত্র মিলিত হয়ে পূর্ণ শিশুর রূপ ধারণ করল। তাই এই দেবতার নাম কার্তিকেয় (কৃত্তিকাদের পুত্র) অথবা শরজন্মা।

৪. বিকম্ভক শব্দের অর্থ সংযোজক বা সংস্থাপক। পারিভাষিক অর্থে মূল নাট্যকাহিনীতে যে ঘটনা মণ্ডে দেখুনো হচ্ছে অথবা দেখানো হবে, সেই প্রসঙ্গটিকে দর্শকদের কাছে পরিষ্কারভাবে নির্দেশ করার জন্যে যে প্রসঙ্গান্তরের প্রয়োজন তাকেই বিকম্ভক বলে। বিকম্ভক অঙ্কের প্রথমই থাকবে। এর দই ভেদ—শব্দ ও মিশ্র। প্রথমটিতে মধ্যম পাঠের সংলাপ এবং শেষেরটিতে মধ্যম ও নীচ পাঠের সংলাপ থাকে। কাণ্ডকীয়ের এই সংলাপ শব্দ বিকম্ভক।

৫. প্রদ্যোত—স্বনবাসবদত্তা ও প্রতিজ্ঞাযৌগন্ধরায়ণের কাহিনীতে ইনি কৌশাম্বীর রাজা, অন্য নাম মহাসেন। এঁর প্রধানা মহিষী অংগারবতী,

কন্যা বাসবদত্তা এবং দর্দই পত্ন গোপাল ও পালক। কথাদরিৎসাগরের কহিনীতে বাসবদত্তা চণ্ডমহাসেনের কন্যা। মেঘদূতে ইনি ‘প্রদ্যোতের প্রিয় দর্দহিতা’।

৬. প্রদ্যোত কন্যার যোগ্য জামাতার গণগর্দাল্লি কথা এই শ্লোকে (২/৪) বলছেন—কুলমর্যাদা, মহানুভবতা, দেহসৌন্দর্য এবং বীরত্ব। তাঁর মতে নারীর সৌন্দর্য নির্ণয়ে লাভ্য বা দেহপ্রীতি যেমন বিবেচ্য, পদরত্নের ক্ষেত্রে সেরূপ নয়; কিন্তু মনস্তত্ত্বের বিচারে নারী পদরত্নের দেহপ্রীতি প্রতি বিশেষ আকর্ষণ অনুভব করে। একটি চিত্তাকর্ষক সূক্তি-শ্লোকে বিবাহের ক্ষেত্রে পদরত্নের কোন কোন বৈশিষ্ট্য কে কেমন ইচ্ছা করেন তার উল্লেখ আছে।

কন্যা বরমতে রূপং মাতা বিত্তং পিতা শ্রুতম্।

বাস্থবাঃ কুলমিচ্ছান্তি মিষ্টান্নমিতরে জনাঃ ॥

৭. বৈতালিকী গান্ধর্ব বিদ্যায় (নৃত্য গীত, বাদ্য প্রভৃতিতে) অভিজ্ঞা নারী।
৮. নাট্য পরিভাষায় একে বলা হয় পতাকাস্থান (dramatic irony)। কোন প্রসঙ্গ আলোচনার সময় যদি কোন চরিত্র প্রসঙ্গান্তরের প্রয়োজনে মঞ্চে উপস্থিত হয়ে এমন কোন সংলাপ বলেন অথবা আচরণ করলেন, যার সঙ্গে পূর্বের প্রসঙ্গ ঠিকমত খাপ খায়—তাকেই পতাকাস্থান বলে। রাজা মহিষী অংগারবতীকে জিজ্ঞাসা করছেন—মগধের রাজা, বারাণসীর রাজা, বংগদেশের রাজা, সুরাস্ট্রের রাজা ও মিথিলার রাজার মধ্যে কে বসবদত্তার উপযুক্ত? কাণ্ডকীয় হঠাৎ মঞ্চে হাজির হয়ে উত্তর দিলেন—‘বৎসরাজ’। প্রকৃতপক্ষে তিনি বৎসরাজের বন্দী হওয়ায় সংবাদ জানাতে এসে একথা বলেছেন। কিন্তু তাঁর কথার অনভীষ্ট ইতিগত দর্শকগণ সন্দেহ উপভোগ করতে সক্ষম হলেন। অভিষেক (পঞ্চম অঙ্ক) ও অবিমারক (তৃতীয় অঙ্ক) নাটকে এরূপ পতাকাস্থানের প্রয়োগ দেখা যায়।
৯. সম্বন্ধ শব্দটির অর্থ সংযোগ বা সম্পর্ক। নাট্যকার এই শব্দটিকে বিবাহের সম্পর্ক অর্থে প্রয়োগ করেছেন। দক্ষিণ ভারতে শব্দটির এরূপ প্রচলন আছে। বাংলা ভাষাতেও অনুরূপ অর্থে বিশেষ ব্যবহার শোনা যায়।
১০. বেদাক্ষরসমবায়প্রবিণ্ট—এর অর্থ বেদের অক্ষরসমূহের মধ্যে যার উল্লেখ আছে। মহাভারত এবং পদ্মরাগর্দালিতে আলোচিত প্রধান প্রধান রাজ-বংশগণের মধ্যে ভারতবংশ সমধিক প্রসিদ্ধ। উক্ত ভারতের নাম অনুসারে আমাদের দেশকে ভারতবর্ষ বলা হয়। মহাভারত পঞ্চম বেদ, সূতরাং ভারতবংশ বেদপ্রসিদ্ধ। মর্ত্যান্তরে রাজা পদ্মরূপা ভারতবংশে জন্মগ্রহণ করেন এবং এই পদ্মরূপা বৈদিক সাহিত্যের এক প্রসিদ্ধ চরিত্র। অবশ্য শব্দটির পাঠান্তর আছে—‘দেবান্বয় সমবায়প্রবিণ্ট’ অর্থাৎ যিনি দেব-বংশের উত্তরাধিকারী।
১১. মূলে শব্দটি হল ‘বরগদ্যাঃ’। শ্লেষের প্রয়োগ লক্ষণীয়। বর শব্দের অর্থ শ্রেষ্ঠ; সংকুচিত অর্থে বিবাহের পাত্র।
১২. ঘোষবতী নামক বীণা উদয়নের বংশে উত্তরাধিকারসূত্রে লব্ধ বহুমূল্য সম্পদ। বংশানুক্রমে এই বীণা উদয়নের হস্তগত হয়। ভারতবংশের মহামান্য রাজারা সকলেই গান্ধর্ববিদ্যায় অনুরাগী, বিশেষত মহারাজ

উদয়ন বীণাবাদনে অসাধারণ নৈপুণ্য অর্জন করে প্রসিদ্ধি লাভ করেছিলেন। তিনি এই বীণার ধ্বনিতে বন্য হাতিকেও মগ্ন করে ফেলেতে পারতেন। কথাসরিৎসাগরের আখ্যান অনুযায়ী নাগরাজ বসুদেবী উদয়নকে এই বীণা উপহার দিয়েছিলেন।

১৩. প্রচলিত কাহিনী অনুসারে মহাসেন স্বয়ং স্বয়ংসরাজ উদয়নকে আপন কন্যা বাসবদত্তার বীণাশিক্ষক নিযুক্ত করেন। এই সময়ের শিক্ষক ও ছাত্রীর পরস্পর গভীর প্রণয়ে আবদ্ধ হন এবং সকলের অজ্ঞাতে গোপনে তাঁদের বিবাহ সম্পন্ন হয়। আলোচ্য নাটকে উক্ত ঘটনার কোনো উল্লেখ নেই। কিন্তু স্বনবাসবদত্তা নাটকে বীণাশিক্ষাকালে উদয়ন-বাসবদত্তার পারস্পরিক ভালোবাসার প্রসঙ্গটি বিশেষ গুরুত্ব পেয়েছে।
১৪. মহাসেনের এই কথা থেকে বোঝা গেল যে যদিও তিনি পূর্বে উদয়নকে শক্তিগর্ভিত আত্মাভিমাত্রী ও গুণবান রাজা বলেই মান্য করতেন, বর্তমানে তাঁর মনোভাব ঈষৎ পরিবর্তিত। রাজমহিষীর ঐকান্তিক ইচ্ছা উদয়নের হাতে কন্যাকে সমর্পণ করা। মহাসেন স্পষ্টকথায় তা স্বীকার না করলেও স্ত্রীর সেই ইচ্ছা পূরণে বিশেষ আগ্রহী।

### তৃতীয় অঙ্ক

১. ভিক্ষুক—যে ব্যক্তি কথ বার্তা ও বেশভূষার দ্বারা লোককে হাসিয়ে ভিক্ষা আদায় করে।
২. ভিক্ষুকের ছদ্মবেশী বিদূষকের এই সংলাপের সাংকেতিক অর্থ হল—বাসবদত্তার কাছে উদয়নকে সর্বাঙ্গিত করে তাঁর প্রশংসা লাভ করে স্বস্থানে ফিরে এসে যোগেশ্বরায়ণকে খুঁজে পাচ্ছি না। কুকুর ও রাস্তার লোক কথাগুলির অর্থ মহাসেনের মূর্খ গদগদচরণ।
৩. যজ্ঞগৃহের অর্থ গদগদ মস্ত্রণাকক্ষ। এই গদগদ স্থানে যোগেশ্বরায়ণ, বিদূষক ও রম্যবান মিলিত হয়ে বন্দী উদয়নকে উদ্ধারের পরামর্শ করছেন। এর পূর্বে তাঁরা তিনজনে যথাক্রমে উন্মাদ, ভিক্ষুক ও বৌদ্ধ শ্রমণের ছদ্মবেশে উজ্জয়িনীতে পেঁচে বন্দীশালায় অবরুদ্ধ উদয়নের সঙ্গে গোপনে যোগাযোগ স্থাপন করেছেন। কর্তব্য নির্ধারণের জন্যে তাঁরা পুনরায় এই যজ্ঞগৃহের নিভৃত কক্ষে মিলিত হলেন। এবার দর্শকগণ তাঁদের আলোচনা শ্রবণে বদ্বালেন ছদ্মবেশী চরিত্রগুলি প্রকৃতপক্ষে কারা এবং তৎক্ষণাৎ উন্মাদ, ভিক্ষুক ও শ্রমণের অর্থহীন সংলাপের গুরুত্ব ইঙ্গিত অনুধাবন করতে পারলেন।
৪. মূল কাহিনীতে উদয়ন-বাসবদত্তার প্রেম বিশেষ প্রাধান্য লাভ করেছে। কিন্তু নাট্যকার রাজনৈতিক ঘটনাপ্রধান এই নাটকে পূর্বোক্ত নায়ক-নায়িকার প্রণয়ের ঘটনাকে সংক্ষেপে উল্লেখ করেছেন মাত্র।
৫. বিদূষকের এই রূঢ় উক্তি থেকে অনুমান করা যায় উদয়নের দুই মন্ত্রী ও বিদূষক প্রভুর মন্ত্রির জন্যে কেমন একনিষ্ঠ ও দৃঢ়প্রতিজ্ঞ। রাজকন্যার সঙ্গে উদয়নের প্রণয়ের ব্যাপারটিকে মন্ত্রী রম্যবান প্রভুকে উদ্ধারের পথে প্রধান অন্তরায়রূপে গণ্য করলেন। অবশেষে প্রধান অমাত্য যোগেশ্বরায়ণের অনুরোধে তিনি রাজকন্যাসহ উদয়নকে উদ্ধারের পরিকল্পনায় সম্মত হলেন।

৬. চন্দ্র গিলগিদি লাহু (চন্দ্র গিরগতি রাহদঃ)—চন্দ্র হল বৎসরাজ, রাহদ হল মহাসেন।

### চতুর্থ অঙ্ক

১. গাত্রসেবকের প্রকৃত পরিচয় হল সে যোগেশ্বরায়ণের গদগুচর। এই তরুণ গদগুচর উজ্জয়িনীতে হাজির হয়ে মহাসেনের প্রাসাদে ভদ্রবতী হাতির পরিচারক সেজে কাজে নিযুক্ত হয়েছে।
২. মূলে শব্দটি আছে ‘কন্ডিলসদর্জগনীএ’ (সং কন্ডিলশোস্তিক্যঃ) শব্দটা অর্থাৎ এদ যার পণ্য তিনি শোস্তিকী। কন্ডিলা অর্থাৎ মত্তা।
৩. মা মূল্যবিশিষ্ট বিণাসেহি ত্রি (সং মা মূল্যবিশিষ্ট বিনাশয়েতি)। অর্থাৎ সন্দেহ-আসলে ধ্বংস পরিশোধ হলেও যখন অধমণের নিস্তার নেই। অধমণ আমরণ সন্দ পরিশোধ করতে বাধ্য থাকে।
৪. কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্রেও (১০।৩।৬৮) এই শ্লোকটি পাওয়া যায়। ‘অপীহ শ্লোকো ভবতঃ’—এই কথা বলে কৌটিল্য পরপর দুটি শ্লোক উদ্ধৃত করেছেন। প্রথম শ্লোকটি স্মৃতি থেকে উদ্ধৃত; পরবর্তী উদ্ধৃতিটিই আলোচ্য শ্লোক। পান্ডিতদের অনুমান কৌটিল্য ও ভাস উভয়েই কোনো প্রাচীন রচনা থেকে এই শ্লোকটি গ্রহণ করেছেন।
৫. নাট্যকাহিনীর সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত কিন্তু মূল কাহিনীর ক্ষেত্রে অপ্রাসঙ্গিক এমন ঘটনা প্রবেশকে স্থান লাভ করে। অর্থাৎ নাট্যকার এর দ্বারা অপ্রাসঙ্গিক অথচ প্রয়োজনীয় ঘটনাকে মধ্যে উপস্থাপিত করেন। দুটি অঙ্কের মধ্যে প্রবেশকের স্থান এবং নীচ পাত্রের অর্থাৎ সমাজের সর্বাপেক্ষা সাধারণ স্তরের চরিত্রের সংলাপে ঘটনার বিবরণ প্রকাশ করতে হয়। এই নাটকে তৃতীয় অঙ্কের শেষাংশে দেখা গেল ছদ্মবেশী যোগেশ্বরায়ণ, রত্নমবান্ ও বসন্তক উজ্জয়িনীর এক গদগু যজ্ঞগৃহে মিলিত হয়ে বন্দী রাজা উদয়নের মস্তির নানান কূট কৌশল অবলম্বন করে উপযুক্ত সময়ের অপেক্ষা করছেন। তারপর চতুর্থ অঙ্কের প্রথমেই এই প্রবেশক। এখানে গাত্রসেবকের ছদ্মবেশী যোগেশ্বরায়ণের গদগুচর ও মহাসেনের জনৈক সৈনিকের পারস্পরিক সংলাপ জানা গেল উদয়ন মহাসেনের হাতি নলাগিরিকে বশীভূত করতে গিয়ে সেই সদযোগ গান্ধর্বমতে বিবাহিতা রাজকুমারী বাসবদত্তাকে সঙ্গে নিয়ে উজ্জয়িনী ত্যাগ করে বৎসরাজ্যের অভিমুখে যাত্রা করেছেন। প্রবেশক ও বিষ্কম্বকের মধ্যে সামান্য কিছু পার্থক্য থাকলেও উভয়ের মূল উদ্দেশ্য এক। উভয়ের লক্ষণ হল—

বস্ত্রবর্তিষ্যামাণানাং কথাংগানাং নিদর্শকঃ।-

সংক্ষিপ্তাথস্তু বিষ্কম্ব আদ্যাবৎস্য দর্শিতঃ ॥

মধ্যেন মধ্যমাভ্যাং বা পাত্রাভ্যাং সম্প্রযোজিতঃ।

শব্দঃ স্যাৎ স তু সঙ্কীর্ণো নীচমধ্যমকল্পিতঃ ॥

তব্দেবানন্দাভোক্তা নীচপাত্রপ্রযোজিতঃ।

# \*\*\*প্রতিজ্ঞা-যোগন্ধরায়ণ\*\*\*

(নান্দ্যন্তে ততঃ প্রবিশতি সূত্রধারঃ) "

সূত্রধারঃ—পাতু বাসবদত্তায়ো মহাসেনোহতিবীৰ্য্যধি । বর্তসরাজস্তু নান্দ্য সশক্তি-  
যোগন্ধরায়ণঃ ॥ ১ ॥

(পরিভ্রম্য নেপথ্যাভিমুখমবলোক্য) আর্যে ! ইতস্তাবত্ ।

(প্রবিশ্য)

নটী—অয্য ! ইঅহিম্ । [আৰ্য ! ইয়মস্মি ।]

সূত্রধারঃ—আর্যে ! গায়তাং তাবত্ কিঞ্চিদ্ বস্তু । ততস্তব গীতপ্রসাদিতে রঞ্জে  
বয়মপি প্রকরণমারভামহে । আর্যে ! কিমিদং চিন্ত্যতে । ননদ গায়তে ।

নটী—অজ্জ মএ সিবিণে এগাদিকুলস্স অসসংগং বিঅ দিট্ঠং । তা ইচ্ছামি অযোনা  
কুসলবিএগাণিমত্তং কঞ্চি পদরুসং পেসিদং । [অদ্য ময়া স্বপ্নে জ্ঞাতি-  
কুলস্যাস্বাস্থ্যমিব ইচ্ছতম্ । তদিচ্ছাম্যার্যেণ কুসলবিজ্ঞাননিমত্তং কঞ্চিত্ত  
পদরুসং প্রেষয়িতুম্ ।]

সূত্রধারঃ—বাটম্ ।

পদরুসং প্রেষয়িষ্যামি ব্যক্তমাত্মহিতে ক্ষমম্ ।

(নেপথ্যে)

সালক ! সজ্জস্বম্ ।

সূত্রধারঃ—পদরুসং প্রেষয়তোষ যথা যোগন্ধরায়ণঃ ॥ ২ ॥

(নিষ্ক্রান্তৌ)

স্থাপনা

(ততঃ প্রবিশতি যোগন্ধরায়ণঃ সালকেন সহ ।)

যোগন্ধরায়ণঃ—সালক ! সজ্জস্বম্ ।

স লকঃ—অয্য ! অহ ইং [আৰ্য অথ কিম্ ।]

যোগন্ধরায়ণঃ—মহান্ খল্বধনা গন্তব্যঃ ।

সালকঃ—মহত্তুরেণ সিণেহেণ অয্য উৰ্বচিট্ঠামি । [মহত্তুরেণ স্নেহেনার্যমুপগতিষ্ঠে ।]

যোগন্ধরায়ণঃ—হস্ত যাস্যতি বলবান্, যস্য সৌহান্দ্যম্ । কুতঃ,

স্নিগ্ধেষুদাসজ্যং কৰ্ম যদ্ দদ্যুসং স্যাদ্

যো বা বিজ্ঞাতা সত্ কৃতানান্ গদগানানাম্ ।

ক্ৰীতং সামর্থ্যং যস্য তস্য ক্রমেণ

দৈবপ্রামাণাদ্ দ্রশ্যতে বৰ্ধতে বা ॥ ৩ ॥

অথ বেগদবনাত্ ত্রিষদ নাগবনং শ্বঃ প্রযাতা স্বামী প্রাগেব সম্ভবম্নিতব্যঃ ।

সালকঃ—অয্য । লেহো খদ মং ওবজ্জ্বাই, জিহং আঅওং কযাসরীরং । [আৰ্য,  
লেখঃ খলদ মামপবহতি, যস্মিন্ আয়ত্তং কার্যশরীরম্ ।]

(প্রবিশ্য)

বিজয়া—অয্য ইঅহিম্ । [আৰ্য ! ইয়মস্মি ।]

যোগন্ধরায়ণঃ—বিজয়ে । ত্বয়তাং লেখঃ প্রতিসরা চ ।

বিজয়া—অয্য ! তহ । (নিষ্ক্রান্তা ।) [আৰ্য ! তথা ।]

যোগন্ধরায়ণঃ—অথ দৃষ্টপদ্বস্বয়ৈষ পস্থাঃ ।

সালকঃ—গহি, সদপদরদবো [নহি, শ্রদতপদ্বঃ] ।

যোগেশ্বরায়ণঃ—এতদপি মেধাবিলক্ষণম্ । ভোঃ । বনজপ্রচছাদিতশরীরং নীল-  
 হস্তিনমুপন্যস্য প্রদ্যোতঃ স্বামিনং ছলয়িতুকাম ইতি প্রবৃদ্ধিরূপগতা নঃ ।  
 অপীদানীং স্বামিনো বদ্ব্যতিক্রমো ন স্যাৎ । অহো তু খলু বত্সরাজ-  
 ভীরুৎ প্রদ্যোতস্য । ব্যতীকৃতমসামর্থ্যমকৌহিণ্যাঃ । কুতঃ,  
 ব্যক্তং বলং বহু চ তস্য ন চৈককার্যং  
 সংখ্যাতবীরপদবৃৎ চ ন চানুরক্তম্ ।  
 ব্যাজং ততঃ সমাভিনন্দতি যদ্বধকালে  
 সর্বং হি ঈসন্যমনরাগমতে কলত্রম্ ॥ ৪ ॥

(প্রবিশ্য)

বিজয়া—লেহো খু অঅং । পাঁডসরা সৰ্ববহুজগদ্ধাদো তুবারীঅদিভি ভট্টিমা দা  
 আহ । [লেখঃ খল্বয়ম্ । প্রতিসরা সৰ্ববহুজনহস্তাত্ ত্বয়ং ইতি  
 ভতুমাতা আহ ।]

যোগেশ্বরায়ণঃ—বিজয়ে । বিজ্ঞাপ্যতাং তত্রভবতৌ —সৰ্ববহুজনহস্তপ্রযুক্তা বা একা  
 বা প্রতিসরা দীয়তামিতি ।

বিজয়া—অযা । তহ । (নিষ্ক্রান্তাঃ) [আৰ্য তথা ।]

(প্রবিশ্য)

নির্মুণ্ডকঃ—সহং অয্যস্ । [সদ্ব্যম্যস্য]

যোগেশ্বরায়ণঃ—কথং নির্মুণ্ডকঃ ।

নির্মুণ্ডকঃ—অযা । এসো ভট্টিপল্লমলদো ওবট্ঠিইও হংসও আঅদো । [আৰ্য !

এষ ভতৃপাদমলদোপস্থিতিকো হংসকঃ আগতঃ ।]

যোগেশ্বরায়ণঃ—কথং হংসক একঃ প্রাপ্ত ইতি ।

যোগেশ্বরায়ণঃ—কথং হংসক একঃ প্রাপ্ত ইতি । সালক ! বিশ্রম্যতামিদানীং  
 মদহৃতম্ । ঙ্গরিততরং বা যাস্যসি সৰ্বশ্রমো বা ।

সালকঃ—অযা । তহ । (নিষ্ক্রান্তঃ) [আৰ্য ! তথা ।]

যোগেশ্বরায়ণঃ—নির্মুণ্ডক । প্রবেশ্যতাং হংসকঃ ।

নির্মুণ্ডকঃ—অযা । তহ ! (নিষ্ক্রান্তঃ) [আৰ্য ! তথা]

যোগেশ্বরায়ণঃ—স্বামিনাবিরহিতপূৰ্বো হংসক একঃ প্রাপ্ত ইতি সাবিশ্রমিব মে  
 মনঃ । কুতঃ, যথা নরস্যাকুলবান্ধবস্য গড়ান্যদেশং গৃহমাগতস্য । তথা হি মে  
 সম্প্রতি বান্ধবশ্চক্ৰা শ্রোষ্যামি কিম্বদ প্রিয়মপ্রিয়ং বা ॥ ৫ ॥

(ততঃ প্রবিশতি হংসকো নির্মুণ্ডকশ্চ)

নির্মুণ্ডকঃ—এদ এদ অয্যো । [এত্বেদ্যর্থঃ ।]

হংসকঃ—কহিং কহিং অয্যো । [কুত্র কুত্রার্থঃ ।]

নির্মুণ্ডকঃ—এসো অয্যো চিট্ঠিই, উপসপদ গং । (নিষ্ক্রান্তঃ)

[এষ আৰ্যস্তুত্ৰতি উপসপদেনম্ ।]

হংসকঃ—(উপসত্য) সহং অয্যস্ । [সদ্ব্যম্যস্য ।]

যোগেশ্বরায়ণঃ—হংসক ! ন খলু গতঃ স্বামী নাগবনম্ ।

হংসকঃ—অযা । হিঞ্জো এব গদো ভট্টা । [আৰ্য ! হ্য এব গতো ভতৃ ।]

যোগেশ্বরায়ণঃ—হস্ত নিষ্ফলমনরপ্রেষণম্ ছলিতাঃ স্মঃ । অথাস্তি প্রত্যাশা, অথবা  
 অদৈব প্রাণা মোক্তব্যঃ ।

হংসকঃ—ধরদি খু দাব ভট্টা । [ধরতে খলু তাবদ্ ভতৃ ।]

যোগেশ্বরায়ণঃ—ধরতে তাবদিত্যনুজিতা বিপত্তিরভিহিতা । গৃহীতেন স্বামিনা  
 ভবিতবাং নন ।

হংসকঃ—সদৃষ্টং অযোগ্য বিএএএদং। গহিহো ভট্টাঃ [সদৃষ্টং আৰ্হণং বিজ্ঞাতম্  
গহীতো ভট্টাঃ।]

যৌগন্ধৰাশ্বগম্—কথং গহীত স্বামী। হস্তভোঃ। মহান্ খলদ ভাৱঃ প্ৰদ্যোতস্য  
ভাগ্যিনিস্তীৰ্ণঃ। অদ্য প্ৰভৃতি বংসৱাজসচিবান্যং প্ৰজ্ঞিষ্ঠতমসামৰ্থ্যম-  
যশশ্চ। ইদানীমদংপক্ষকাৰ্যপণ্ডিতো রদম্ভান্ কৃ গতঃ। ইদানীম্ভাৱোহ-  
গীয়ং কৃ গতম্। কৃতঃ,

স্নিগ্ধং চ সৌহৃদহৃৎ চ কুলোৎগতঃ চ।

ব্যায়ামযোগ্যপদৱং চ গদগাজিতং চ।

ক্ৰীতং পৰৈৰ্গহনদৰ্গতয়া প্ৰনষ্টং •

যদুশ্চ সমস্তমতিভাৱতয়া বিপন্নম্ ॥ ৬ ॥ •

হংসকঃ—জই সমগজোহবলপরিবারো ভবে ভট্টাঃ গ এসো দোসো ভবে। [যদি  
সমগ্রযোধবলপরিবারো ভবেদ ভট্টাঃ নৈষ দোষো ভবেতঃ।]

যৌগন্ধৰাশ্বগম্—কথমসমগ্রযোধবলপরিবারো নাম স্বামী।

হংসকঃ—সদগাদ অযো। [শৃণোহ্যৰ্য।]

যৌগন্ধৰাশ্বগম্—অধশ্ৰান্তো ভবান্। আস্যতাম্।

হংসকঃ—অযা তহ। [উপবিশ্য] সদগাদ অযো। সাবসেসপচ্চসাএ রজগীএ বেলাএ  
ক্ললজাতিথেণ গইং গম্মদং তিরিঅ বেগদবণে কলন্তং আবাসিঅ ছন্তমন্ত-  
পরিচ্ছদেণ গজজহবিমদজোংগেণ বলেণ মগ্গমদঅংগীএ বাইহীএ গাঅবগং  
পজাদো ভট্টাঃ। [আৰ্য। তথা। শৃণোহ্যৰ্যঃ। সাবশেষপ্ৰত্যক্ষায়াং রজন্যাং  
বাহনসদখায়াং বেলায়াং বালকাতীথেন নদীং নমদাং তীৰ্থা বেগদবনে  
• কলপ্ৰমাবাস্য ছত্ৰমাত্ৰপরিচ্ছদেন গজযুথবিমদযোগ্যেন বলেন মাগমদন্যা  
বাথ্যা নাগবনং প্ৰযাতো ভট্টাঃ।]

যৌগন্ধৰাশ্বগম্—ততস্ততঃ।

হংসকঃ—তদো ইসদক্খেমমত্তোখিদে সদ্যো এত্তিঅমত্তানি বিঅ জোঅগাণি গচ্ছিঅ  
কোসমত্তেণ বিঅ মদঅংধীৰ পৰ্বদং অগাসাদিঅ তডাঅপক্কুখিত্তং  
অম্ধণিম্মদিসলাকম্মং বিঅ বিসমদংসগং দিট্টং গো গাঅজ্জহং। [ততো  
ইষক্কেপমাত্ৰোখিতে সূৰ্যে এতাবমাত্ৰাগীৰ যোজনানি গহা ক্ৰোশমাত্ৰেণেব  
মদগাধীৰপৰ্বতমনাসাদ্য তটাকপঞ্চোৎকৃষ্টমধৰ্ণিমিত্তিলাকমেব বিমম-  
দৰ্শনং দৃষ্টং নো নাগযুথম্।]

যৌগন্ধৰাশ্বগম্—ততস্ততঃ।

হংসকঃ—তদো গিজ্জাৱান্নতীসদ সোণাসদ সমদংপক্ষপণ্ডিপিণ্ডিতে তিস্সং জুহে ইমস্স  
অগথস্স উপাদও কেচ্চি পদাদী ভট্টাৱং এসব উবট্টিঠদো। [ততো নিধ্যা-  
ৱান্নতীসদ সোণাসদ সমদংপক্ষপণ্ডিতে তিস্মিন্ গজযুথে অস্যানর্থস্যোং-  
পাদকঃ কশ্চিত্ পদাতিঃ ভট্টাৱমেবোপস্থিতঃ।]

যৌগন্ধৰাশ্বগম্—তিষ্ঠ। ইতঃ কোশমাত্ৰে মল্লিকসালপ্ৰচ্ছাদিতশৰীৰো নখদন্ত-  
বজ্জমেকনীলো হস্তী ময়া দৃশ্যত ইতুত্ত্বান্ ননদ।

হংসকঃ—কহং পরিমাদং খদ এদং অযোগ্য। জাগ্ৰতি খদ সমদংপণো অঅং দোসো।  
[কথং পরিজ্ঞাতং খল্বেতদাৰ্যেণ। জাগ্ৰতি খলদ সমদংপমোহয়ং দোষঃ।]

যৌগন্ধৰাশ্বগম্—হংসক! জাগ্ৰতোহপি বলবন্তঃ কৃতান্তঃ। ততস্ততঃ।

হংসকঃ—তদো সদম্মসদংপদাণেন তং গিসংসং পিড়িহুজিঅ ভটিগা উত্তং-অখি  
এসো চক্কবট্টী হখী নীলকুবলঅতগদ গাম হখিসিক্খাএপঠিদো। তা  
অপমত্তা হোহতুম্হে ইম্মিং হহে। গঅং তং অহং বাণাদদীও অণেমি



বৃত্তি। [ততঃ সদ্বর্ণশতপ্রদানেন তং নৃশংসং প্রতিপূজ্য ভব্রোজিম-অস্ত্যস্ব  
চক্রবর্তী হস্তী নীলকুবলয়তনুর্নাম হস্তিশিক্ষায় পঠিতঃ। তদ্ অপ্রমত্তা  
ভবত যয়মস্মিন্ যদখে। গজং তমহং বীণাম্বিতীয়ো আনয়ামীতি।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—অথ কথমুদ্যোক্ততস্তদানীং স্বামী রম্যবতা।

হংসকঃ—গাঁহ গাঁহ। পসাদিঅ ভট্টা অমচ্চেন বিম্বিদো-গহদ দে এট্টাবণাদীগং  
বি দিসাগাংগং গহংগং গ সম্ভাবণীঅং। অবিদ দরারক্খদাএ আসন্ন-  
দোসাগি বিসঅন্তরাগি। তহিং গি নিরভিজগো পচ্চত্তবাসী জগো। তা  
পদাদিমত্তাহিট্টিদং ইমং হহং করিঅ সস্ব এধ্ গচ্ছামো, গ একাইগা  
সামিগা গন্তব্বং ত্তি। [নাই নাই প্রসাদ্য ভর্তামাতোন বিজ্ঞাপিত—ন খলদ  
তে ঐরাবণাদী নামপি দিগ্গজানাং গ্রহংগং ন সম্ভাবণীয়ম্। অপি তু  
দরারক্কতম্যাসম্মদোষাগি বিষয়ান্তরাগি। তত্র নিলজ্জো নিরভিজনঃ প্রত্য-  
ন্তবাসী জনঃ। তত্ পদাতিমাত্রার্থিষ্ঠিতমিদং যৎ কৃত্বা সর্ব এব গচ্ছামঃ,  
নৈকাকিনা স্বামিনা গন্তব্বামিতি।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—অপি মহাজনসমক্ষমেব মদন্তঃ রম্যবতা। এবপ্যবস্তব্যং  
স্বামিভক্তিমিচ্ছামি। ততস্ততঃ।

হংসকঃ—তদো অন্তর্জীবদিগ্গদট্টেন সবহেণ নিবারিঅ অমচ্চং নীলবলাহআদো  
হাংগো ওদরিঅ সুন্দরপাডলং তলং গাম অসং আলদাহিঅ অগন্ধাগএ  
সুদ্যে বিংসদিমত্তোই পদাদিহ সহ পথাদো ভট্টা। [তত আন্তর্জীবত-  
নিদিষ্টেন নিবার্যামাতাং নীলবলাহকাদ্ হস্তিনোহবর্তীয সুন্দরপাটলং  
নাম্যস্বমারদহ্যানধীগতে সুদ্যে বিংশতিমাত্রৈঃ পদার্থিভিঃ সহ প্রয়াতো  
ভর্তা।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—বিজয়ায়। হা ধিক্, স্নেহাত পূর্ববৃত্তান্তো নাবেক্ষিতঃ। ততস্ততঃ।

হংসকঃ—তদো দিউং বিঅ অন্ধাগং গচ্ছিঅ সাললদক্খচ্ছাআএ সবম্মাগট্টনীলদাএ  
পরুদ্ধসিদ্দোই অসরীরবিগক্খিত্তোই বিঅ দন্তজঅলাই সুইদো ধনদ-  
সদমত্তেণ বিঅ দিট্টো সো দিস্ববারগপিচ্ছহন্দো। [ততো দ্বিগদ-  
মিবাধ্বানং গত্তা সালবক্খচ্ছায়াং সাবর্ণানট্টনীলতম্মা প্রোন্তাসিতাভ্যাম-  
শরীরবিদিক্শাভ্যামিব দন্তযদগলাভ্যং সুচিতো ধনদঃশতমাত্রৈণেব দষ্টঃ  
স দিব্যবারগপ্রতিচ্ছন্দঃ।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—হংসক। অস্মত্ পরিতাপ ইত্যাচ্যাতম্। ততস্ততঃ।

হংসকঃ—তদো ভট্টিগা ওদরিঅ অস্দো আঅমিঅ দেবদাগং পণামং করিঅ  
গহীদা বীণা। তদো পিট্টদো এক্কদিগচ্চও বিঅ মহস্তো কষ্ঠীরবো  
সমদ্পম্মো। [ততো ভর্তাবতীর্ষ্যাবাদাগম্য দেবতানাং প্রণামং কৃত্বা গহীতা  
বীণা। ততঃ পৃষ্ঠত এককৃত্তনিশ্চয় ইব মহান্ কষ্ঠীরবঃ সমদত্পম্ম।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—কষ্ঠীরব ইতি। ততস্ততঃ।

হংসকঃ—তদো কষ্ঠীরব পরিএগণিমত্তং পরিবত্তা অ বঅং। মহামত্তোত্তরাউহী-  
আহিট্টিট্টদো পচ্চংগদো সো কিদঅহথী [ততঃ কষ্ঠীরবপরিজ্ঞান-  
নিমত্তং পরিবত্তশ্চ বয়ম্। মহামাত্রোত্তরায়দধীর্ষার্থিষ্ঠিতঃ প্রত্যুগতঃ স  
কৃতকহস্তী।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—ততস্ততঃ।

হংসকঃ—তদো গামগোত্তংগহণেণ সমস্সিঅ কুলবত্তজং সস্বহা পজ্জাদপ্পও  
এসো, অগদগচ্ছহ মং অহং দাগং পরস্স উবম্মাসং বিসমারম্মং পরক্কমেণ  
সমীকরোমি ত্তি ভণিঅ ভট্টা পবিট্টো এস্ব তং পরবলং। [ততো নামগোত্র-

গ্রহণেন সমাস্বাস্য কুলপদত্রজনং সৰ্বথা প্রদ্যোতপ্রয়োগ এষঃ, অনুদগচ্ছত  
মাম্, অহমিদানীং বিষমারম্ভং পরস্যোপন্যাসং পরাক্রমেণ সমীকরোমীতি  
ভণিদ্ধা ভীৰ্তা প্রবিষ্ট এব তত্ পরবলম্।

যোগেশ্বরায়ণঃ—প্রবিষ্ট ইতি। অথবা ননদ স্থানে,

ব্রীলিতো বণ্ডনাং প্রাপ্য নানী সুভ্রমদপাশ্রিতঃ।

শ্রুশ্বেকায়নস্থশ্চ কিমন্যত্ পতিপদ্যতে ॥৭৥

ততস্ততঃ।

হংসকঃ—তদো কালীঅমাণো বিঅ অন্তচ্ছদাণদবিত্তাণা সদৃশদরপাডলেণ অস্পেসণ অন্তা-  
ভিাপ্যাদো বি অহিঅং পহরন্তো অদিবহদকদাএ পরবলস অদিপ-  
উজ্জমাণবাআমো বিসম্ভগট্টসম্বপরিজণো মএ একাইণা, গাঁহি গাঁহি  
ভট্টিগা এষ রক্খিঅমাণো অণদবশ্শিবসজ্জদ্বপরিসন্তো বহদপহার-  
ণিপিডঅতুরও তস্মাঅমাণসদ্যদাবদাএ বেলাএ মোহং গদো ভট্টা। [ততঃ  
ক্রীড়িম্বাঅচ্ছদানদবিত্তাণা সদৃশদরপাটলেনাশ্বেবনাআভিপ্রায়াদপ্যাধিকং প্রহরন  
অতিবহদকতম্মা পরবলস্যতিপ্রযজ্যমানব্যায়ামো বিষম্ভগট্টসম্বপরিজনো  
মম্মৈকাকিনা, নহি নহি, ভট্টৈব রক্ষ্যমাণোহনদবশ্শিবসজ্জদ্বপরিপ্রাশ্তো  
বহদপ্রহারনিপতিততুরগস্তাম্যৎসূর্যদারদায়াং বেলায়াং মোহং গতো  
ভীৰ্তা।]

যোগেশ্বরায়ণঃ—কথং মোহমদগতঃ স্বামী। ততস্ততঃ।

হংসক—তদো জহাসক্তি সন্নিহিদগহণদপিডাহি অবিম্মাঅমণজাদীহি কঙ্কসাহি  
লদাহি পাকিদো বিঅ সরীরঅন্তগাদো পহরিসিদো ভট্টা। [ ততো যথাসক্তি  
সন্নিহিতগহনোপাটিভিন্নবিজ্ঞানমানজাতিভিঃ কক্শ শিল্লিভিঃ প্রাকৃত  
ইব শরীরমন্ত্রণাং প্রধর্ষিতো ভীৰ্তা।]

যোগেশ্বরায়ণঃ—কথং প্রধর্ষিতঃ স্বামী।

পীনাংসস্য বিকৃষ্ট পৰ্বমহতো নাগেন্দ্রহস্তাকুতে-

শচাপাশ্ফালিকরস্য দূরভরণাদ বাণাধিকারে পিণঃ।

বিপ্রাভ্যচ্যমিতুঃ শ্রমেব সদহদাং সংকতুর লিৎগনৈ-

ন্যসিং তস্য ভুজম্বলস্য বলম্বস্থানান্তরে বন্ধনম্ ॥ ৮ ॥

অথ কস্যং বেলায়াং প্রত্যাগতপ্রাণঃ স্বামী?

হংসকঃ—অয্য! অবসিদাবলেবেসদ পাবেসদ। [আর্য! অবসিতাবলেপেবদ পাপেবদ।]

যোগেশ্বরায়ণঃ—দিন্ট্যা শরীরং ধর্ষিতং, ন তেজঃ। ততস্ততঃ।

হংসকঃ—তদো পচ্চাঅদপাণং দাণি ভট্টারং পৈকখিঅ অণেণ মম ভাদা হদো  
অণেণ মম সদো মম বঅসো ত্তি অঞএহা ভট্টিগো প্নরক্কমং বম্মঅন্তা  
সম্বদো অতিদদদা দে পাবা। [ততঃ প্রত্যাগতপ্রাণমিদানীং ভীৰ্তার  
প্রেক্ষ্যানেন মম ভ্রাতা হতোহনেন মম পিতানেন মম সন্তো মম বয়স্য ইতি  
অন্যথা ভট্টুঃ পরাক্রমং বর্ণয়ন্তঃ সৰ্বতোহভিদ্রভাস্তে পাপাঃ।]

যোগেশ্বরায়ণঃ—ততস্ততঃ।

হংসকঃ—অগ্নং চ দাণি অর্জারং। অঞোঞাণদগত্রণ তহিং একো ববসিদো  
অকয্যং কত্তং। সো দক্খিণাহিমদহং পরিবত্তিঅ ভট্টারং সমরবাআমসং-  
খোহিদাণি গিরদবারং সংখিবঅ কেসাণি পীড়িঅ করেণ করবালং  
পহারবেগং উপাদইদকামো আধাবন্তো—[অন্যচ্চদানীমাশ্চয়ম্।

অন্যোন্যানন্দনয়েন তত্রৈকো ব্যবসিতোহকার্ষং কর্তুম্। স দক্ষিণাভিমুখং  
পরিবর্ত্য ভর্তারং সমরব্যায়ামসংক্কাভিতান্ নিরুপচারং সংক্ষিপ্য  
কেশান্ পীড়য়িত্বা করেণ করবালং প্রহারবেগমদংগদীয়তুকাম আধাবন্—]  
যোগেশ্বরায়ণঃ—হংসক ! বৃত্তান্তং তাবদাধারয়, যাবদহমচ্ছদসামি।  
হংসকঃ—তদো লদাহলপডলপিচ্ছলাএ ভুমীএ সো গিসংসআ। সএণ বেএণ  
ওঘট্টিদচলণো পিডিহদারম্ভো হদো পিডিদো। [ততো রদধিরপটলপিচ্ছলায়াং  
ভুমৌ স নৃশংসঃ স্বেন বেগেনাবঘট্টিতচরণঃ প্রতিহতারম্ভো হতঃ পতিতঃ।]  
যোগেশ্বরায়ণঃ—পতিতঃ পাপ এষঃ। ভেঃ।

পরচক্রে নাক্রান্তা ধর্মসংকরবর্জিতা।

ভূমিভর্তারমাপন্নং রক্ষিতা পরিরক্ষতি ॥ ৯ ॥

হংসকঃ—তদো ভট্টিনা পটমং কুস্তপহারজিগদমোহো সালঙ্কাঅণো গাম  
পল্লেজাদস্স অমচ্ছো 'মা খদ মা খদ সাহসং' ত্তি ভগিঅ তং দেসং  
উবট্ঠিদো। [ততো ভট্টা প্রথমং কুস্তপ্রহারজানিমোহঃ শালঙ্কায়নো নাম  
প্রদ্যোতস্যামাত্যো 'মা খলদ মা খলদ সাহসমিতি ভগিঅ তং দেশমদপস্থিতঃ।]  
যোগেশ্বরায়ণঃ—ততস্ততঃ।

হংসকঃ—তদো তঙ্কালদল্লহং পণামং করিঅ সরীরঅন্তগাদো তেণ মোইদো  
ভট্টা। [ততস্তৎকালদল্লভং প্রণামং কৃৎযা শরীরযন্ত্রাং তেন মেচিতো  
ভর্তা।]

যোগেশ্বরায়ণঃ—বিমুক্তঃ স্বামী। সাধু ভোঃ শালঙ্কায়ন ! সাধু। অবস্থা খলদ  
নাম শত্রুর্মপি সদহত্তে কল্পয়তি। হংসক ! ব্যসনাং কিঞ্চিদচ্ছদসিতিমিব  
মে মনঃ। অথ কিং প্রতিপন্নং তেন সাধন।।

হংসকঃ—তদো তেন অযোগ অণেঅং সেবআরং সন্তিবঅণং ভগিঅ গাঢ়বহদ্প-  
হারদাএ অসমম্বো বাহগাসর্গিত্তি খম্বসঅণং আরোরিঅ উহ্মিগিং এষ নীদো  
ভট্টা। [ততস্তেনার্ষেণানেকং সোপচারং শান্তিবচনং ভগিঅ গাঢ়বহদ-  
প্রহারতন্মাসমর্থো বাহনাসন ইতি স্কম্বশয়নমারোপ্যোজ্জয়িনীমেব নীতো  
ভর্তা।]

যোগেশ্বরায়ণঃ—নীতঃ স্বামী। এষ সোহনর্থঃ,

এতৎ তন্ম্যাংগমস্মাকমেষ সোহতিমনোরথঃ।

প্রদ্যোতস্য মনস্বিহ্বঃ স্বামী দঃখেষদ বর্ততে ॥ ১০ ॥

অথ,

কথমগণিতপূর্বং দ্রক্ষ্যতে তং নরেন্দ্রঃ

কথমপদরম্ববাক্যং শ্রোষ্যতে সিদ্ধবাক্যঃ।

কথমবিষয়বস্তুং ধারয়িত্যত্যাগমর্ষং

প্রণিপতিত নিরুদ্ধঃ সংকৃতো ধর্মিতো বা ॥ ১১ ॥

(প্রবিশ্য)

প্রতীহারী—অয্য। ইমা পিডিসরা। [আর্য। এষা প্রতিসরা।]

যোগেশ্বরায়ণঃ—

এতানি ত ন্যাপতিতানি কালে ভাগ্যক্ষয়ানিষ্ফলমদ্যতানি।

তুরগমস্যেব রণে নিবৃন্তে নীরাজনাকৌতুকমংগলানি ॥ ১২ ॥

প্রতীহারী—অয্য। ইমা পিডিসরা। [আর্য। এষা প্রতিসরা।]

যোগেশ্বরায়ণঃ—বিজয়ে। স্থাপ্যাতাম্।

প্রতীহারী—কিং ত্তি ভট্টিমাদরং গিবেদেমি। [কিমিতি ভর্তৃমাতরং নিবেদয়ামি।]

যোগেশ্বরায়ণঃ—বিজয়ে । এবমেতৎ ।

প্রতীহারী—কিং এদং । [কিমেতৎ ।]

যোগেশ্বরায়ণঃ—ইদম্ ।

প্রতীহারী—ভগাদ দ ভগাদ অয্যো ভগাদ । [ভগতু ভগদ্বার্যো ভগতু ।]

যোগেশ্বরায়ণঃ—অথবা নৈতচ্ছক্যং পরিহৃতম্ । নিবেদয়িষ্যাম্যত্রবৈতৈ । বিজয়ে ।

• • স্থিরীক্রিয়তামাত্মা । (কর্ণে) এবমিব ।

প্রতীহারী—হা ।

যোগেশ্বরায়ণঃ—বিজয়া খল্বসি ।

প্রতীহারী—এসা গচ্ছামি মন্দভাগা । [এষা গচ্ছামি মন্দভাগা ।]

যোগেশ্বরায়ণঃ—বিজয়ে । ন খলদ ভ্রমাত্রভবতৈ গৃহীতঃ স্বামীতি সহসা নিবেদয়িতব্যম্ । স্নেহদবলং মাতৃহৃদয়ং রক্ষ্যম্ ।

প্রতীহারী—কহং দাগি নিবেদেমি । [কথমিদানীং নিবেদয়ামি ।]

যোগেশ্বরায়ণঃ—শৃণু ।

পূর্বং তাবদ যদধঃসম্বন্ধদোষাঃ প্রস্তোতব্যা ভাবনাঃ সংশয়ানাম্ ।

সন্দিগ্ধেহেতুর্ চিন্ত্যমানে বিনাশে রুঢ়ে শৌকে কার্যতত্ত্বং নিবেদ্যম্ ॥১৩৥

প্রতীহারী—ঘণ্ডিসং । [গ্রহীষ্যামি ।] (নিষ্ক্রান্তা ।)

যোগেশ্বরায়ণঃ—হংসক ! স্বমিদানীং স্বামিনা কিং ন গতঃ ।

হংসকঃ—অয্য । ববসিদো খদ অহং অন্তাণং অগদগৃহিহদং সালঙ্কাঅণেণ গিউত্তো—

গচ্ছ ইমং বদন্তং কোসম্বীএ গিবেলীহি ত্তি । [আর্য ! ব্যবসিতঃ খল্ব-

, হমাত্মানমনগ্রহীতুং সালঙ্কায়নেন নিয়ন্তঃ—গচ্ছেমং বদন্তং কোশাম্ব্যাং

• • নিবেদয়ৌতি ।]

যোগেশ্বরায়ণঃ—কিমন খল্বিদানীং নিরাশমনদসারং কর্তৃকামঃ, উতাহো নিশ্চ-

পদরদসমিকর্ষং পরিহরতি ।

হংসকঃ—অহ ইং । [অথ কিম্ ।]

যোগেশ্বরায়ণঃ—স স্বকং বিস্ময়াদাত্মানমাবিস্করৌতি, উত সর্বান্ভসিস্ঠৌ

রমণীয়ং ভবতি । তথ মামস্তরেণ স্বামী ন কিণ্ডিহ ।

হংসকঃ—অয্য । অথি, পদকখণীকরঅন্তো ভট্টারং অন্তঃজলাবগাঢ়াএ দিট্টীএ

বহুকং সন্দট্টকামেণ বিঅ ম্হি ভট্টিগা উত্তো—গচ্ছ জোঅশ্ব (ইত্যর্থোত্তো

তিষ্ঠতি ।) [আর্য ! অস্তি, প্রদক্ষিণীকুবনং ভটারমন্তঃজলাবগাঢ়ম্মা দৃষ্ট্যা

বহুকং সন্দট্টকামেনেবাস্মি ভব্রৌত্তঃ—গচ্ছ যোগেশ্ব—]

যোগেশ্বরায়ণঃ—সৈবরমভিধীয়তাং, স্বামিবাক্যমেতং ।

হংসকঃ—জোঅশ্বারঅণং গেচ্খৌহি ত্তি । [যোগেশ্বরায়ণং প্রেক্ষসেবতি ।]

যোগেশ্বরায়ণঃ—মা তাবৎ । সর্বসচিবমণ্ডলমতিক্রম্যেকো যোগেশ্বরায়ণো দ্রষ্টব্য

ইত্যাহ ।

হংসকঃ—অহ ইং । [অথ কিম্ ।]

যোগেশ্বরায়ণঃ—তেন হি অনহপ্রতিক্রিয়মনিবর্তিতভূতীপশ্চমনদপকৃতরাজসংকারং

যদি খলদ মাং দ্রষ্টব্যং মন্যতে স্বামী ।

হংসকঃ—বাহং । [বাঢ়ম্ ।]

যোগেশ্বরায়ণঃ—পদরদ্যন্তরিতং মাং দ্রক্ষ্যতি স্বামী,

রিপদনপনগরে বা বশনে বা বনে বা

সমদপগতবিনাশঃ প্রেত্য বা তুল্যানিষ্ঠম্ ।

জিতমিত্তি কৃতবদীশং বশ্টিয়দ্বা নংগং তং  
পদনরধিগতরাজ্যঃ পার্শ্বতঃ শ্লাঘনীয়ম্ ॥ ১৪ ॥  
(নিপথ্যে)

হা হা, ভট্টা। [হা হা ভতঃ।]

যোগেশ্বরায়ণঃ—

এষ শোকপ্রতীকারো যথাশক্তি নিবেদ্যতে।

এতং স্ত্রীভিরসামর্থ্যং মন্ত্রণামনুবর্ণ্যতে ॥ ১৫ ॥

(প্রবিশ্য)

প্রতীহারী—অযা! ভট্টিমাধা। [আর্য! ভতৃমাতা।]

যোগেশ্বরায়ণঃ—কিং কিম্।

প্রতীহারী—আহ।

যোগেশ্বরায়ণঃ—কিমিত্তি।

প্রতীহারী—এবং বিহস্স সর্দাহজ্জণেণ পরিগহাদিস্স বচ্ছরাঅস্স অঅং বদন্তো।  
কিং সঙ্কং কত্তং অন্তরেণ বিহাণং। তা সম্মাণিঅ সর্দাহজ্জণং সমাখিঅদং।  
জো খদ দাগি সঙ্কটেসদ বা ণ বিসীদদি, বিসমগদো বা ণ পযাবচিট্ঠাদি,  
বণ্টিদো বা ণ নিষ্বেদং গচ্ছদি, পিডিঘাদেসদ বা পাণা ণ সমদজ্জাদি, সো  
খদ বদাম্মিস্তো পদচ্ছিজ্জই পটমং এব্ব মে বচ্ছস্স বঅস্সো পচ্চা অমচ্চো  
আগেদং মে পদন্তঅং পদন্তও ভি। [এবংবিধস্য সর্দাহজ্জেনেণ পরিগহীতস্য  
বৎসরাজস্যায়ং বস্ত্রান্তঃ। কিং শক্যং কতুমন্তরেণ বিধানম্। তং সাম্মান্য  
সর্দাহজ্জণং সমর্থ্যতাম্। যঃ খল্বিদানীং সঙ্কটেসদ বা ন বিষীদতি, বিস-  
মগতো বা ন পযাবতিত্ঠতে, বণ্টিতো-বা ন নিষ্বেদং গচ্ছতি, প্রতিঘাতেসদ  
বা প্রাণান্ ন সমদজ্জতি, স খলদ বদাম্মিমান্ প্রথমমেব মে বৎসো বয়স্যঃ  
পশ্চাদমাতা আনয়তু মে পদত্রকং পদত্রক ইতি।]

যোগেশ্বরায়ণঃ—অহো তু খল্বত্রভবত্যা রাজবংশাশ্রিতং ধীরবাক্যমভিহিতম্।  
অত্রভবত্যাঃ সম্ভাবনাং পূজয়ামি। বিজয়ে! আপস্তাবং।

প্রতীহারী—অযা! তহ। (নিষ্ক্রম্য প্রবিশ্য) ইমা আবো। [আর্য! তথা। ইমা  
আপঃ।]

যোগেশ্বরায়ণঃ—আনয়। (আচম্য) বিজয়ে! কিমাহ তত্রভবতী।

প্রতীহারী—আগেদং মে পদন্তঅং পদন্তও ভি। [আনয়তু মে পদত্রকং পদত্রক ইতি।]

যোগেশ্বরায়ণঃ—হংসক! কিমাহ স্বামী।

হংসকঃ—জোঅশ্বরায়ণং পেক্খোহি ভি। [যোগেশ্বরায়ণং প্রেক্ষসেবতি।]

যোগেশ্বরায়ণঃ—বিজয়ে!

যদি শত্রুবলগ্রস্তো রাহুগা চন্দ্রমা ইব।

মোচয়ামি ন রাজানং নাস্মি যোগেশ্বরায়ণঃ ॥ ১৬ ॥

প্রতীহারী—অযা! তহ। (নিষ্ক্রান্তা।) [আর্য! তথা।]

(প্রবিশ্য)

নির্মদ্রশকঃ—অযা! অচ্ছরিঅং গিষ্ণবত্তং। ভট্টিণো সন্তিগমিত্তং উবট্টিঅভোঅণং  
বম্হণজণং পেক্খিঅ কেণ বি কিল উমত্তবেসাধরিণা বহ্মণেণ উচ্চ  
হসিঅ উত্তং—সেরং সেরং অণ্হন্তু ভবন্তো, অৰ্হভুদঅং খদ ইমস্স রাজ-  
উলস্স ভবিমসাদি ভি। তদো বঅগসমআলং এব্ব অদংসণং গদো। [আর্য!]  
আশচর্যং নির্বত্তম্। ভতুং শান্তিনিমিত্তমদপস্থিতভোজনং ব্রাহ্মণজনং

- প্রেক্ষ্য ক্রেনাপি কিলোমন্তবেষধারিণ্য ব্রাহ্মণেনোচ্চং হসিষ্যোচ্চং—স্বৈরং  
স্বৈরমশ্বনন্তু ভবন্তঃ, অভ্যুদয়ঃ খল্বস্য রাজকুলস্য ভবিষ্যতিতি । ততো  
বচনসমকালমেবাদর্শনং গতঃ ।]

যোগেশ্বরায়ণঃ—অপি সত্যম্ ।

(ততঃ প্রবির্শতি ব্রাহ্মণঃ ।)

ব্রাহ্মণঃ—ইমেহত্রভবতা পরিগৃহীতা আত্মপ্রয়োজনোৎসৃষ্টাঃ পূরচ্ছদাৰশেষাঃ ।

এভিঃ প্রচ্ছাদিতশরীরো ভগবান্ স্বেপায়নঃ প্রাপ্তঃ ।

যোগেশ্বরায়ণঃ—এবং, স্বেপায়নঃ প্রাপ্তঃ ।

ব্রাহ্মণঃ—বাঢ়ম্ ।

যোগেশ্বরায়ণঃ—তেন হি পশ্যামস্তাবৎ ।

ব্রাহ্মণঃ—পশ্যতু ভবান্ ।

যোগেশ্বরায়ণঃ—কথমন্যদ্য্ রূপমিব মে সংবৃত্তম্ । হস্ত ভোঃ ! গতোহস্মি  
স্বামিসম্মিকষ্মেব । ইদানীং মমোপদেশার্থমিবোৎসৃষ্টঃ ।

উন্মত্তসদৃশো বেষো ধারিতস্তেন সাধননা ।

মোচয়িষ্যতি রাজানং মাং চ প্রচ্ছাদয়িষ্যতি ॥ ১৭ ॥

(প্রবির্শ্য)

প্রতীহারী—অয্য ! ভটিমাদা আহ—ইচ্ছামি পদন্তঅং পেকখিদং তি । [আৰ্য !

ভটমাতাহ—ইচ্ছামি মে পদ্রকং প্রেক্ষিতুমিতি ।]

যোগেশ্বরায়ণঃ—অয়ময়মাগচ্ছামি । আৰ্য ! শাস্তিগৃহে মাং প্রতীক্ষস্ব ।

ব্রাহ্মণঃ—বাঢ়ম্ । (নিষ্ক্রান্তঃ ।)

যোগেশ্বরায়ণঃ—হংসক ! বিশ্রম্যতামিদানীম্ ।

হংসকঃ—অয্য ! তহ । (নিষ্ক্রান্তঃ ।) [আৰ্য ! তথা ।]

যোগেশ্বরায়ণঃ—বিজয়ে ! গচ্ছাগ্রতঃ ।

প্রতীহারী—অয্য ! তহ । [আৰ্য ! তথা ।]

যোগেশ্বরায়ণঃ—ভোঃ !

কাষ্ঠাদগ্নির্জায়তে মথ্যমান দ্য

ভূমিস্তোয়ং খন্যমানা দীপ্যতি ।

সোৎসাহানাং নাস্ত্যসাধ্যং নরাণাং

মর্গারব্ধাঃ সর্বযত্নাঃ ফলন্তি ॥ ১৮ ॥

(নিষ্ক্রান্তাঃ ।)

প্রথমোহঙ্কঃ ।

অথ দ্বিতীয়োহঙ্কঃ

(ততঃ প্রবির্শতি কাণ্ডকীয়ঃ ।)

কাণ্ডকীয়ঃ—আভীরক ! আভীরক ! গচ্ছ মহাসেনবচনাং প্রতীহ ররক্ষকং ব্রূহি—

এষ কাশির জোপাধ্যায় আযজির্জ্বলিতদ্য দৌত্যেন প্রাপ্তঃ । অস্য সামান্য-

দ্যুতসংকারং পুচ্ছতঃ কৃষ্ণা সর্ষামিব নিবেশ্যতাম্ । যথা, নামাহন্যহনি

গোত্রানকুলেভ্যো রাজকুলেভ্যঃ কন্যাপ্রদানং প্রতি দ্যুতসম্প্রেষণা বর্ততে ।

ন খল মহাসেনঃ কপিদপি প্রত্যাচষ্টে, লঙ্কায়নুগৃহীতে কিম্ন খল্বিদম্ ।

অথবা দৈবমত্ৰ কন্যাপ্রদানেহধিকৃতম্ । কুতঃ,  
 ব্যস্তং ন তাবৎ সমুপৈতি তস্য দত্তো বধে বিহিতা হি যস্য ।  
 ততো নরেন্দ্রবদ গদগান্ নরেন্দ্রো ন বেত্তি জানম্মপি তৎপ্রতীক্ষঃ ॥১॥  
 অগ্নে সংলীয়মানাতাতঃ পদরচরঃ সনাথীভবতম্নং দেশঃ । অগ্নে অগ্নং মহাসেনঃ  
 য এষঃ,

দদৰ্শঙ্কুরাস্তমিতনীলমণিপ্ররোহৈঃ  
 পীতংগদৈঃ পরিগতৈঃ পরিণীকিতাংসঃ ।  
 অস্মাদ্ ধনাৎ কনকতালবনৈকদেশা-  
 ম্মিধাবিতঃ শরবণাদিব কীর্তিকৈঃ ॥ ২ ॥  
 (নিষ্ক্রান্তঃ ।)

বিস্কম্ভকঃ ।  
 (ততঃ প্রবিশতি রাজা সপরিবারঃ ।)

রাজা—

মম হয়খদর্ভিম্নং মার্গরৈগদং নরেন্দ্রা  
 মদকুটতটবিলম্বং ভূতাত্ত্বতা বহন্তি ।  
 ন চ মম পরিতোষো যম্ম মাং বৎসরাজঃ  
 প্রণমতি গদগশালী কুঞ্জরজ্ঞানদৃষ্টঃ ॥ ৩ ॥

বাদরায়ণ !

(প্রবিশ্য) কাণ্ডকীয়ঃ—জয়তু মহাসেনঃ ।

রাজা—নিবেশিতো জৈবন্তিঃ ।

কাণ্ডকীয়ঃ—নিবেশিতোহনন্দপতশ্চ সংকৃতঃ ।

রাজা—ন্যায্যং কৃতং রাজবংশ্যগদগাভিলাষিণা । সম গতানাং যদ্রুতঃ পূজয়া প্রতি-  
 গ্রহঃ । অথ সর্বোহপি কন্যাপ্রদানং প্রতি পৃষ্টশ্চেৎ পরচ্ছন্দেন তিষ্ঠতি ।  
 (কাণ্ডকীয়মবলোক্য) বাদরায়ণ ! বস্ত্রকামিব হ্যং লক্ষ্যে ।

কাণ্ডকীয়ঃ—ন খলু কিঞ্চিৎ । কন্যাপ্রদানং প্রতি সমরূপম্নোহভিমর্শঃ ।

রাজাঃ—অলমলং পরিহৃত্য । সর্বসাধারণো হ্যেব বিধিঃ । অভিধীয়তাম্ ।

কাণ্ডকীয়ঃ—মহাসেন ! এষা মে বিবক্ষা—এবং নামাহন্যহনি গোত্রানুকুলেভ্যা  
 রাজকুলেভ্যঃ কন্যাপ্রদানং প্রতি দত্তসম্প্রেষণা বর্ততে । ন চ মহাসেনঃ  
 কিস্তিপি প্রত্যাচষ্টে, ন চাপ্যনুগৃহীতে । কিম্বদ খিৎস্বদমিতি ।

রাজা—বাদরায়ণ ! এবমেতৎ । অতিলোভাদ্ বরগদগানাম্মিতেনহাচ্চ বাসবদত্তায়াং  
 ন শক্ৰেমি নিশ্চয়ং গন্তুম্ ।

কুলং তাবচ্ছলায্যং প্রথমমভিকাঙ্ক্ষে হি মনসা

ততঃ সানুক্ৰোশং মদদরপি গদগো হ্যেব বলবান্ ।

ততো রূপে কাস্তিৎ ন খলু গদগতঃ স্ত্রীজনভয়াৎ

ততো বীৰ্য্যোদগ্রং ন হি ন পরিপাল্যা যদবস্তমঃ ॥ ৪ ॥

কাণ্ডকীয়ঃ—মহাসেনং বর্জয়িত্বা ন হীদানীমেতে গদগাঃ কচিদেকস্থা দৃশ্যন্তে ।

রাজা—অতঃ খলু চিন্ত্যতে ।

কন্যায়্যা বরসম্পত্তিঃ পিতুঃ (প্রায়ঃ) প্রযতৃতঃ ।

অগোষদ শেষমায়ত্ত্বং দৃষ্টপূর্বং ন চান্যথা ॥ ৫ ॥

দহিতুঃ প্রদানকালে দঃখশীল্য হি মাতরঃ । তস্মাদ্ দেবী তাবদাহয়তাম্ ।

কাণ্ডকীয়ঃ—বদাজ্ঞাপন্নাত মহাসেনঃ । (নিষ্ক্রান্তঃ ।)

রাজা—ভোঃ ন কাশিরাজদূতসম্প্রেষণেন বৎসরাজশ্রহণার্থং গতং শালঙ্কায়নং প্রতি  
গতা মে বদন্তিঃ। কিম্বদ খল্বদ্যাপি বৃত্তান্তং ন প্রেষয়তি স ব্রাহ্মণঃ।

কামং যা তস্য সা লীলা তুত্রৈবানুগতং মনঃ।

যে দ্বস্য সচিবাঃ সৰ্ব্বে যতুমাস্থায় তে স্থিতাঃ ॥ ৬ ॥

(ততঃ প্রবিশতি দেবী সপরিবারা।)

দেবী—জৈদ মহাসেনো। [জয়তু মহাসেনঃ।]

রাজা—আস্যতাম্।

দেবী—জং মহাসেনো আগবেদি। (উপবিশতি।) [যম্মহাসেন আজ্ঞাপয়তি।]

রাজা—বাসবদত্তা ক্।

দেবী—উত্তরাএ বেদালিআএ সআসে বীণং সিকখিদং গারদীঅং গআ আসী।

[উত্তরায়্য বৈতালিক্যাঃ সকাশে বীণাং শিক্ষিতুং নারদীয়াং গতাসীং।]

রাজা—কথমংপমোহস্যা গাম্ধবেহভিলাষঃ।

দেবী—কেণ বি কিল উম্মাদেণ কণ্ঠগমালং বীণাজোগং করঅন্তিৎ পেচ্খিঅ  
সিকখিদকামা অসী। [কেনাপি কিলোম্মাদেণ কণ্ঠনমালাং বীণাযে গ্যাং  
কুবতীং প্রেক্ষ্য শিক্ষিতুক মাসীং।]

রাজা—সদৃশং বাল্যস্য।

দেবী—মহাসেনং বি কিং বি বিম্বিদকামাম্হি। [মহাসেনমপি কিমপি বিজ্ঞা-  
পয়িতুকামাম্হি।]

বাজা—কিমিতি।

দেবী—আঅয্যং ইচ্ছামি ভি। [আচার্যমিচ্ছামীতি।]

রাজা—উপস্থিতবিবাহকাল যাঃ কিমিদানীমাচার্যেণ। পতিবেবৈনাং শিক্ষয়িষ্যতি।

দেবী—হং এসো দাণি মে দারিআএ কালো। [হম্ এষ ইদানীং মে দারিকায়্যঃ  
কালঃ।]

রাজা—ভোঃ! নিতং প্রদীয়তমিত্যস্মান্দপদধ্য কিমিদানীং সন্তপ্যসে।

দেবী—অভিপেদং মে পদাণং। বিওও মং সন্ত বেদি। অহ কস্স উণ দিমা।  
[অভিপ্রেতং মে প্রদানম্। বিয়োগো মং সন্তাপয়তি। অথ কস্মৈ পদদত্তা।]

রাজা—ন তাবম্মশচয়ো গম্যতে।

দেবী—ইদানিং পি ন দ্রাব। [ইদানীমপি ন তাবং।]

রাজা—

অদন্তেত্যাগতা লজ্জা দন্তেতি ব্যথিতং মনঃ।

ধর্মস্নেহাস্তরে ন্যস্তা দঃখিতাঃ খলু মাতরঃ ॥ ৭ ॥

সর্বথা শব্দরপরিচরণসমর্থে বয়সি বতংতে বাসবদত্তা। এষ চপরঃ কাশি-  
রাজোপাধ্যায় আযজৈবন্তিরদ্য দৌতোন প্রাপ্তো বিলোভয়তি মাং চারিত্রেণ।

(আজ্ঞগতম্) ন কিঞ্চিদহ। অশ্রুদর্বা। ব্যাকুল। কথং নিশ্চয়ং গমিষ্যতি।

ভবতু নিবেদয়াম্যসৌ (প্রকাশম্) শ্রুশ্বেতঃসম্বৎসরয়োজনায়্যাগতা রাজানঃ।

দেবী—কিং দাণি বিশ্বরেণ। জীহং দইঅ ণ সন্তপ্যামো, তীহং দীঅদ।

[কিমিদানীং বিস্তারেণ। যত্র দত্তা ন সন্তপ্যামহে, তত্র দীয়তাম্।]

রাজা—অহো মহান্ খলু লীলাভিহিতো দঃখবিস্তর ইদানীং পশ্চাদ্দপালম্ভনং  
শ্রোতুম। তস্মাদ্ দেবী তাবম্মশচয়ং গচ্ছতু। শ্রুতাম্,

অস্মৎসম্বন্ধো মাগধঃ কাশিরাজো

বাৎসঃ সৌরাস্ট্রো মৈথিলঃ শূরসেনঃ।



এতে নানাথৈলৌভয়ন্তে গদগৈর্মাং  
কন্তে বৈতেষাং পাত্ৰতাং য়াতি রাজা ॥ ৮ ॥  
(প্রবিশ্য)

কাণ্ডকীয়ঃ—বৎসরাজঃ।

রাজা—কিং বৎসরাজঃ।

কাণ্ডকীয়ঃ—প্রসীদতু প্রসীদতু মহাসেনঃ। প্রিয়বচননিবেদনদ্বয়য়া ক্রমবিশেষো  
নারোক্ষিতঃ।

রাজা—প্রিয়বচনমিতি।

দেবী—(উদ্বায়) জেদ মহাসেনো। [জয়তু মহাসেনঃ।]

রাজা—(সহর্ষম্) প্রিয়বচনপরিহার্য্য হি দেবী। আস্যতাম্।

দেবী—জং মহাসেনো আগবোধ। (উপবিশতি।) [যদ্ মহাসেন আজ্ঞাপয়তি।]

রাজা—উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ, স্বৈরমভিধীয়তাম্।

কাণ্ডকীয়ঃ—(উদ্বায়) তত্রভবতামাতেন শালংকায়নেন গৃহীতো বৎসরাজঃ।

রাজা—উদয়নঃ।

কাণ্ডকীয়ঃ—অথ কিম্।

রাজা—শতানীকস্য পুত্রঃ।

কাণ্ডকীয়ঃ—দৃঢ়ম্।

রাজা—সহস্রানীকস্য নপুংস।

কাণ্ডকীয়ঃ—স এব।

রাজা—কৌশাম্বীশঃ।

কাণ্ডকীয়ঃ—সদ্যস্তম্।

রাজা—গাংধর্ববিস্তকঃ।

কাণ্ডকীয়ঃ—এবং বদন্তি।

রাজা—বৎসরাজো ননদ।

কাণ্ডকীয়ঃ—অথ কিং, বৎসরাজঃ।

রাজা—অথ কিমদপবতো যৌগন্ধরায়ণঃ।

কাণ্ডকীয়ঃ—ন খলু কৌশাম্ব্যাং কিল।

রাজা—যদ্যেবং, ন গৃহীতো বৎসরাজঃ।

কাণ্ডকীয়ঃ—প্রশ্নস্তং মহাসেনঃ।

রাজা—

ন শ্রমদধাম্যদয়নগ্রহণং ত্বয়ে ত্বং

ব্যাবর্তনং করতলৈরিব মন্দরস্য।

যস্যাহবেষদ রিপবঃ কথম্ভিস্তি শৌর্যং

যৌগন্ধরায়ণমতানি ৮ ন স্বনন্তি ॥ ৯ ॥

কাণ্ডকীয়ঃ—প্রসীদতু মহাসেনঃ। বৃদ্ধোহস্মি ব্রাহ্মণঃ খল্বহম্। ন মহাসেন-  
সমীপেহনৃতমভিহিতপূর্বম্।

রাজা—আ অস্ত্যেতং। অথ কঃ প্রিয়দূতঃ শালংকায়নেন প্রেষিতঃ।

কাণ্ডকীয়ঃ—ন পদ্রবঃ। জবাতিশয়দন্তেন খররথেন বৎসরাজমগ্রতঃ স্বয়মেবামাত্যঃ  
প্রাপ্তঃ।

রাজা—এবং প্রাপ্তঃ। হন্ত ভোঃ। অদ্য বিমুক্তসম্বাহা সদৃশং বিশ্রাম্যত্বক্ষৌহিনী।  
অদ্যপ্রভৃতি প্রচ্ছন্নকৃতদূতসম্প্রেষণা অশঙ্কিতাঃ স্থাস্যন্তি রাজানঃ। এষ

সমাসঃ—অদ্যাহ্নি মহাসেনঃ।

দেবী—কিং অমচ্চৈণ আণীদো। [কিম্মাতোনানীতঃ।]

রাজা—অথ কিম্।

দেবী—এদম্মিমিত্তং কস্স বি ণ দিস্সামো বাসবদত্তং। [এতম্মিমিত্তং কস্সা অপি ন দিৎসামো বাসবদত্তাম্।]

রাজা—যদ্বাভিজিতশত্রুঃ খল্বেষ মম। বাদরাম্ণ! শালংকায়নঃ কণ

কাণ্ডকীয়ঃ—আহিতো ভদ্রম্বারে।

রাজা—গচ্ছ। ভরতরোহকং ব্রূহি—কুমারবিধিবিধিষ্টেন সংকারেণ বৎসরাজমগ্রতঃ কৃৎযা প্রবেশ্যতামমাত্য ইতি।

কাণ্ডকীয়ঃ—যদাজ্ঞাপয়তি মহাসেনঃ।

রাজা—এহি তাবৎ।

কাণ্ডকীয়ঃ—অয়মাস্মি।

রাজা—বৎসরাজদর্শনে কশিচ্ছোৎসারয়িতব্যঃ।

শত্রু পশ্যন্তু মে পৌরাঃ শত্রুতপদ্বৎ স্বকর্মভিঃ।

সিংহমন্তর্গতামর্ষং যজ্ঞার্থমিব সংযতম্ ॥ ১০ ॥

কাণ্ডকীয়ঃ—যদাজ্ঞাপয়তি মহাসেনঃ। (নিষ্ক্রান্তঃ।)

দেবী—বহুর্গণ অবভূদআণি ইমসিসং রাঅউলে অণদভূদাণি। ণ খদ অহং ঈদিসং পীদিজোগংগং মহাসেণস্স সদমরামি। [বহুবোহভূদয়্যা অস্মিন্ রাজ-কুলেহনভূতাঃ। ন খল্বহমীদংশং প্রীতিযোগ্যং মহাসেনস্য স্মরামি।]

রাজা—অহমপ্যোতাদংশং প্রীতিবিশেষং ন শত্রুতপদ্বৎ স্মরামি, যন্না গৃহীতো বৎসরাজ ইতি।

দেবী—বচ্ছর ও গং। [বৎসরাজো ননদ।]

রাজা—অথ কিম্।

দেবী—বহুংগি সম্বন্ধপওঅগগদানি বাঅউলাণি সদদাণি। এদিগা ণ পেসিদ-পদরবো পদরসো। [বহুংগি সম্বন্ধপ্রয়োজনাগতানি রাজকুলানি শত্রুতানি। এতেন ন প্রেষিতপদ্বৎ পদরসঃ।]

রাজা—দেবি! মহাসেনশব্দমপি ন গণয়তি, কিং সম্বন্ধমভিলষতি।

দেবী—ণ গণেদি। কিং বালো অপাণ্ডিতো বা। [ন গণয়তি। কিং বালঃ অপাণ্ডিতো বা।]

রাজা—বালঃ, ন তুপাণ্ডিতঃ।

দেবী—কিম্মদ হদ এণং উৎসঅদি। [কিম্মদ খল্বেনমদৎসেকর্মতি।]

রাজা—উৎসেকমতোনং প্রকাশরাজবিশ্বনাথেনো দেবাক্ষরসমবায়প্রবিষ্টো ভারতো বংশঃ। দপ্ততোনং দ দ্বাদ্যাগতো গান্ধর্বো বেদঃ। বিভ্রম্মতোনং বয়স্যসহজং রূপম্। বিভ্রম্মভয়তোনং কথমপদ্যৎপমোহস্য পৌরানদরাগঃ।

দেবী—অভিলসণীআ বরগদ্যা। কস্স বামদাএ দোসো সংবত্তো। [অভিলষণীয়া বরগদ্যাঃ। কস্য বামতম্মা দোষঃ সংবত্তঃ।]

রাজা—দেবি! কিমিদানীমস্থানে বিস্মিতাসি। পশ্য,

অগ্নিঃ কক্ষ ইবোৎসংষ্টো দহৎ কাৎস্নেয়ান মেদিনীম্।

অস্য মে শাসনং দীপ্তং বিষম্মাতেহবসীদতি ॥ ১১ ॥

(প্রবিশ্য)

কাণ্ডকীয়ঃ—জয়তু মহাসেনঃ। যথাজ্ঞাপ্রযতন্তসংক্কারং প্রবিষ্টঃ শালংকায়নঃ। স তু

বিজ্ঞাপয়তি—ইদং ভরতকুলে, পভুক্তং বৎসরাজকুলে দ্রষ্টব্যং যোষবতী নাম  
বীণারতম্। মহাসেনঃ প্রতিগ্রাহয়িতব্য ইতি। (বীণাং দৃশয়তি।)  
রাজা—প্রতিগৃহীতং জন্মগলম্। (বীণাং গৃহীত্বা) ইয়ং সা যোষবতী নাম। যৈষা,  
প্রতিসদৃশমধরা স্বভবারক্তা করজমুখোল্লিখিত গ্রন্থটীতম্।  
যৈষবচনগতেবু মন্ত্রবিদ্যা গজহৃদয়ানি বলাদবশীকরোতি ॥১২॥  
ভেঃ। সমরবিজিতানাং রত্নানামিষ্টসম্ভোগঃ প্রীতিমদুঃপাদয়তি।  
অর্থশাস্ত্রগুণগ্রাহী জ্যেষ্ঠো গোপালকঃ সততঃ।  
গম্ধর্বশেষী ব্যায়ামশালী চাপ্যনুপালকঃ ॥ ১৩ ॥

ক নদ খশ্বিয়ং সন্যস্তা ভবেৎ। দেব! বাসবদত্তা বীণামদপক্ৰান্তা নন্দ।  
দেবী—অম্।

রাজা—তেন হি ইয়মস্মৈ প্রদীয়তাম্  
দেবী—বীণাপদাণেণ ভূয়ো বি উমন্তা বিজ চিট্ঠদি। [বীণাপ্রদানেন  
ভূয়োহপ্যুদ্যমন্তেব তিষ্ঠতি।]

রাজা—ক্ৰীড়তু ক্ৰীড়তু। নৈতৎ সুলভং শব্দরকুলে। বাদরায়ণ। ক সা।

কাম্বুকীয়ঃ—অমাত্যেণ সহোপবিষ্টা।

রাজা—অথ বৎসেপ্বধিকৃতঃ।

কাম্বুকীয়ঃ—আহিতবিনয়ত্বাৎ পাদয়োঃপেগে তস্য বহুপ্রহারত্বাচ্চ স্কন্ধবাহ্যেন  
শয়নীয়েন মধ্যমগৃহে প্রবেশিতঃ।

রাজা—হা ধিগ্, বহুপ্রকারঃ। এষ ইদানীং নিরুপস্কৃতস্য তেজসো দোষঃ।  
নৃশংসঃ খল্বস্মিন্ কাল উপেক্ষিতবান্। বদরায়ণ ॥ গচ্ছ। ভরতরোহকং  
ব্রূহি—ক্রিয়তামস্য ব্রণপ্রতিকর্মেতি।

কাম্বুকীয়ঃ—যদাজ্ঞাপয়তি মহাসেনঃ।

রাজা—অথবা এহি তাবৎ।

কাম্বুকীয়ঃ—অয়মস্মি।

রাজা—অস্য সর্বদর্শনমবিমদন্তসংকারমবগন্তব্যম্। আকারসূচিতা অস্য প্রীত্যো  
বিজ্ঞেয়াঃ। অতিক্রান্তবিগ্রহাশ্রিতাঃ কথা ন কথয়িতব্য্যাঃ। ক্ষুতাদিপ্রয়ো-  
গেষবাশিষোহভিধেয়াঃ। কালসংবাদিনা স্তবেনাচাঃ।

কাম্বুকীয়ঃ—যদাজ্ঞাপয়তি মহাসেনঃ। (নিষ্ক্রম্য প্রবিশ্য) জয়তু মহাসেনঃ। পথ্যেব  
কৃতব্রণ প্রতিকর্ম্য বৎসরাজঃ। অকালস্তাবাদদানীং দ্বিতীয়স্য প্রতিকর্মণ  
ইতি। মধ্যাহ্নারোহতি দিবাকরঃ।

রাজা—অথ কস্মিন্ প্রদেশে বীরমানী?

কাম্বুকীয়ঃ—ময়ূরবাটমুখে।

রাজা—হা ধিগ্, অনাশ্রয়ণীয়ঃ খল্বয়ং দেশঃ। আতপপ্রাতিকূল্যার্থং মণিভূমিকায়ং  
প্রবেশয়েতাজ্ঞাপয়।

কাম্বুকীয়ঃ—যদাজ্ঞাপয়তি মহাসেনঃ। (নিষ্ক্রম্য প্রবিশ্য) যদাজ্ঞপ্তং মহাসেনেন,  
সর্বমন্দীষ্ঠিতম্। অমাত্যস্তু ভরতরোহকো মহাসেনং দ্রষ্টুমিচ্ছতি।

রাজা—ব্যস্তং ন রোচতে তস্মৈ বৎসরাজসংক্রিয়া। অসৌয নীতেঃ পরিশ্রমঃ।  
অহমেবৈনমনদনয়ামি।

দেবী—কিং সম্বোধো গিচ্ছদো। [কিং সম্বোধো নিশ্চিতঃ।]

রাজা—ন তাবদ্বিশ্চয়ো গম্যতে।

দেবী—অলং দাণি তুবরিঅ। বালা মে দারিঅ। [অলিমদানীং দ্বিরত্বা। বালা মে  
দারিকা।]

রাজা—যদাভিন্নচিত্তং ভবতৌ। প্রবিশভ্যন্তরম্।

দেবী—জং মহাসেনো আগবেদি। (নিষ্ক্রান্তা সপারবারা।) [যমহাসেন আজ্ঞা-পন্নতি।]

রাজা—(বিচিন্ত্য)

পূর্বং তাবদ বৈরমস্যাবলোপা-

দানীতেহস্মিন্ স্যাৎ তু মধ্যস্থতা মে।

যদধিক্রান্তং সংশয়ং বিপন্নং

শ্রদ্ধা ত্বেনং সংশয়ং চিন্তয়ামি ॥ ১৪ ॥

(নিষ্ক্রান্তৌ।)

শ্রবতীয়োহংকঃ

অথ তৃতীয়োহংকঃ

(ভতঃ প্রবিশতি ডিণ্ডিকবেষো বিদুষকঃ)

বিদুষকঃ—(নিরূপ্য) ভোঃ। দেবউলপীঠিআএ মম মোদঅমল্লঅং গিগুখিবিঅ দক্ষিণামাসআণি গণিঅ বসিঅ পুড়িগিবত্তো দাণি মোদঅমল্লঅং গ পেক্খামি। (বিচিন্ত্য) আ একমোদঅপিরিতে সিদো গ দাব ওলগ্গো মং অগ্গসরদি। উচ্চদএ পআরস অগই কুঙ্করাগং। অক্খদত্তভত্তোএ অলোহ-ণীঅং পহিআগং। আদদ অপি গং খাআমি। ভোদদ ওগ্গারইসং দাব অহং। হী হী বজ্জটো বিঅ স্অরবখী সন্ধবাদং এব উগ্গিগরামি। অইব লেহিদকচ্চাঅণীএ কেরঅং মম কেরঅং ত্তি করিঅ সিবেণ পড়িষীকিদং ভবে। (নিরূপ্য) জদি বি এসো বম্হঅরী বহুকেহি রুবেহি অবিগঅং করেদি। ভোদদ পেক্খিসং দাব অহং। ভো। এদং খদ মম মোদঅমল্লঅং সিবস পদমুলে চিট্ঠই। জোব গং গহংগি। দেহি ভট্টা। দেহি মে মোদঅমল্লঅং। ভট্টা। তুবং বি মম চোরো সি। অবিহা আলিহিদং খদ মম মোদঅমল্লঅং সংদাবতিমিরেণ সট্টেঠং গ পেক্খামি। ভোদদ পম-জিসং দাব অহং। হী হী সাহ লে চিত্তঅর। ভাব। সাহ। জদন্তলেহদএ বস্গং জহ জহ পমজ্জামি; তহ তহ উজ্জলদরং হোই। ভোদদ, উদএণ পমজ্জিসং। কহিং গদ হদ উদঅং। ইদং সোহগং সন্ধতডাঅং। অহং বিঅ সিবে বি দাব এদিসং মোদঅমল্লএ গিরাসো হোদ। [ভোঃ। দেবকুলপীঠিকায়্যং মম মোদকমল্লকং নিক্কিপ্য দক্ষিণামাষকান্ গণীয়্যত্। বস্গনা প্রতিনিবত্ত ইদানীং মোদকমল্লকং ন প্রেক্কে। একমোদকপিরি-তোষিতো ন তাবদলেনো মামনসরতি। উচ্চতয়্য প্রাকারস্যাগতিঃ কুঙ্করাগাম্ অক্ষতভত্তোলোভনীয়ং পথিকানাম্। অথবা অপোয়ং খাদামি। ভবতু উগ্গরিষ্যামি তাবদহম্। হী হী বস্গ ইব স্করবসিতঃ শন্ধবাত-মেবোঙ্গরামি। অথবা লোহিতকাত্যায়ন্যাঃ সম্বসি মম সম্বসীতি কুছা শিবেন প্রতিলস্তুকৃতং ভবেং। যদ্যপোষ ব্রহ্মচারী বহুকে রুপৈরিবনয়ং কুরোতি। ভবতু প্রেক্ষেযো তাবদহম্। ভোঃ। এষ খল মোদকমল্লকঃ শিবস্য পাদমূলে তিস্তিতি। যাবদ এনং গচ্ছামি। দেহি ভতঃ। দেহি মে মোদকমল্লকম্। ভতঃ। ইমপি মম চোরোহসি। অবিহ আলিষিতং খল

মমমোদকমল্লকং সস্তাপতিমিরেণ সচ্চন্দ্র ন প্রেক্ষে। ভবতু প্রমার্জিষ্যামি  
 তাবদহম্। হী হী সাধন রে চিত্রকর। ভাব। সাধন যদন্তলেখতয়া বর্ণনাং  
 যথা যথা প্রমার্জ্যমি, তথা তথোজ্জ্বলতরং ভবতি। ভবতু, উদকেন  
 প্রমার্জিষ্যামি। কুত্র নদ খলদকম্। ইদং শোভনং শব্দধ্বতটাকম্। অহমিব  
 শিবোহপি তাবদ্ এতস্মিন্ মোদকমল্লকেনিরাশো ভবতু।]

(নেপথ্যে)

মোদআ। মোদআ। হ হ হ। [মোদকাঃ। মোদকাঃ। হ হ হ।]

বিদ্যকঃ—অবিহা এসো উন্মত্তও মম মোদঅমল্লঅং গহংগিঅ হসমাণো ফেণায়-  
 মাগমলিগবরিসারচ্ছেদঅং বিঅ ইদো এক্বাহাবই। চিট্ঠ চিট্ঠ উন্মত্তঅ।  
 চিট্ঠ। ইমিণা দণ্ডঅট্ঠেণ সীসং দে ভিন্দামি। [অবিহা। এষ উন্মত্তকো  
 মম মোদকমল্লকং গৃহীত্বা হসমানঃ ফেণায়মানমলিনবর্ষারথোদকমিবেত  
 এবাধাবতি। তিষ্ঠ তিষ্ঠোন্মত্তক। তিষ্ঠ। অনেন দণ্ডকাস্টেন শীর্ষং তে  
 ভিনন্সি।]

(ততঃ প্রবিষ্টাশ্মত্তকঃ।)

উন্মত্তকঃ—মোদআ। মোদআ। হ হ হ [মোদকা। মোদকা। হ হ হ।]

বিদ্যকঃ—ভো উন্মত্তঅ। আগোহ মম মোদঅমল্লঅং। [ভো উন্মত্তক। আনয়  
 মোদকমল্লকম্।]

উন্মত্তকঃ—কিং মোদআ। কিং মোদআ। কশ্শ মোদআ। কিং ইমে মোদআ  
 উজ্জ্বলিত, আদ্র পিণজ্জ্বলিত, উদাহো খজ্জলিত। [কিং মোদকাঃ। কুত্র  
 মোদকাঃ। কস্য মোদকাঃ। কিমিমে মোদকা উজ্জ্বল্যন্তে, অথবা পিনহ্যন্তে  
 উতাহো খাদ্যন্তে।]

বিদ্যকঃ—গ খজ্জলিত গ খজ্জলিত গ উজ্জ্বলিত অ। [ন খাদ্যন্তে ন খাদ্যন্তে  
 নোজ্জ্বল্যন্তে চ।]

উন্মত্তকঃ—এসা খদ মম রসণা খাইদকামা লিঙ্গাগিণ করোদি। [এষা খলদ মম রসনা  
 খাদিতুকামা লিঙ্গাগিণ করোতি।]

বিদ্যকঃ—ভো উন্মত্তঅ। আগোহ মম মোদঅমল্লঅং। মা পরকেরএ সিগেহং  
 করিঅ ওজ্জ্বোহি। [ভো উন্মত্তক। আনয় মম মোদকমল্লকম্। মা পরকীয়ে  
 স্নেহং কৃষা অববধ্যস্ব।]

উন্মত্তকঃ—কে কে মং বজ্জলিত। মোদআ খদ মং রক্খলিত।  
 গেষচ্ছাবিসেসমণ্ডিদা পীদিং উবদেদং উবট্ঠিআ।  
 লাজগিহে দিম্মল্লিআ কালবসেণ মদহত্তদবল্লা ॥ ১ ॥

[কে কে মাং বধ্যন্তি? মোদকাঃ খলদ মাং ব্লক্ষন্তি।

নেপথ্যবিশেষমণ্ডিতাঃ প্রীতিমদপদাতুমদপস্থিতাঃ।

রাজগৃহে দত্তমূল্যা কালবর্ষেন মদহত্তদবল্লাঃ ॥ ১১ ॥]

বিদ্যকঃ—ভো উন্মত্তঅ। আগোহ মম মোদঅমল্লঅং। ইমিণা পচ্চএণ উবজ্জ-  
 বাঅউলং গন্তব্বং। [ভো উন্মত্তক। আনয় মম মোদকমল্লকম্। অনেন  
 প্রত্যয়েনোপাধ্যায়কুলং গন্তব্যম্।]

উন্মত্তকঃ—মএ বি ইমিণা পচ্চএণ জোঅগসদং গন্তব্বং। [ময়্যাপ্যনেন প্রত্যয়েন  
 যোজনশতং গন্তব্যম্।]

বিদ্যকঃ—কিং এলাবণে তুবং? [কিমৈল্লাবণস্বম্।]

উন্মত্তকঃ—আম এলাবণে অহং। গ হদ দাব দেবলাজো মং আশণং আলহদি।  
 শদং ট ময়া পাদপাশিএহি ইন্দে বজ্জা ভি। ধারাগিঅলোহি বিজ্জদম্মইহি

কশাঁই তালিঅ বাউব্‌ভামেণ পরিব্‌ভম্‌থেণ ভিন্দীঅদি মেহগ্‌গণং।  
[আম ঐরাবগোহম্‌। ন খলদ তাবদু দেবরাজো মামাসনমারোহন্তি। শ্রুতং  
চ ময়া পাদপাশিকৈরিন্দ্রো বন্ধ ইতি। ধারানিগলৈঃ বিদ্যদম্ময়ীভিঃ কশাভি-  
স্তাভিগ্নিত্বা বাতোদ্যম্‌থেণ পরিভ্রমতা ভিদ্যতে মেঘবন্ধনম্‌।]

বিদ্যকঃ—ভো উমন্তক ! গ তুবং মম দইস্মসিসি, বিলবিস্‌সং দাব অহং।

[ভো উমন্তক ! ন স্বং মম দাস্যসি, বিলপিষ্যামি তাবদহম্‌।]

উমন্তকঃ—বিলব বিলব বিক্লোস বা বিলব। [বিলপ বিলপ বিক্লোশ বা বিলপ।]

বিদ্যকঃ—অব্‌বম্মগং ভো ! অব্‌বম্মগং [অব্রক্ষ্যং ভো ! অব্রক্ষ্যম্‌।]

উমন্তকঃ—অহং পি বিলবিস্‌সং। ইন্দে বজ্‌ঝে ভো ! ইন্দে বজ্‌ঝে ভো ! [অহমপি  
বিলপিষ্যামি। ইন্দ্রো বন্ধো ভো ! ইন্দ্রো বন্ধো ভো !]

বিদ্যকঃ—অব্‌বম্মগং ভো ! অব্‌বম্মগং। [অব্রক্ষ্যং ভো ! অব্রক্ষ্যম্‌।]

(দ্রোণথ্যে)

মা ভাআহি মা ভাআহি বম্‌হগাউস। মা ভাআহি। [মা বিভীহি মা  
বিভীহি ব্রাহ্মণোপাসক ! মা বিভীহি।]

বিদ্যকঃ—(সহস্‌ম) আঅদে চন্দ্রে সমাঅদাণি সস্বগক্‌খত্তিণি। অঘং বম্‌হগভাবং।  
ঈহামত্তএণ সমগএণ অভঅং দীঅদি। [আগতে চন্দ্রে সমাগতানি সর্ব-  
নক্ষত্রাণি। অঘং ব্রাহ্মণভাবঃ। ঈহামাত্রকেণ শ্রমগকেনোভয়ং দীয়তে।]

(ততঃ প্রবিশতি শ্রমগকঃ।)

শ্রমগকঃ—মা ভাআহি মা ভাআহি বম্‌হগাউস। মা ভাআহি। কে কে ইহ, কিং  
—কয্যং, বিলবন্দি। [মা বিভীহি মা বিভীহি ব্রাহ্মণোপাসক ! মা বিভীতি।  
কে কে ইহ, কিং কয্যং, বিলপন্তি।]

বিদ্যকঃ—অবিহা পিডহারক্‌খউন্তিং খদ সমগও অণদহোদি। ভো সমগঅ !  
ভঅবং ! এসো উমন্তক মম মোদঅমল্লঅং গহংগিঅ গ দোদি। [অবিধা  
প্রতিহাররক্ষকবন্তি খলদ শ্রমগকোহনদভবতি। ভোঃ শ্রমগক ! ভগবন্‌ !  
এষ উমন্তকো মম মোদকমল্লকং গহীত্বা ন দদতি।]

শ্রমগকঃ—মোদঅং পেক্‌খামি দাব। [মোদকং প্রেক্ষে তাবং।]

উমন্তকঃ—পেক্‌খদ পেক্‌খদ শ্রমগঅ ! ভবং ! [প্রেক্ষতাং প্রেক্ষতাং শ্রমগক !  
ভবান্‌।]

শ্রমগকঃ—থদ থদ। [থদ থদ।]

বিদ্যকঃ—হিঞ্চি উমন্তঅস হস্তে ঈহামত্তএণ সমগএণ থদথ্‌কিদা অধম্মস মম  
মোদআ দিট্‌ঠপদরুবা এস্ব সংবত্তা। [হা ধিগ্‌ উমন্তকস্য হস্তে  
ঈহামাত্রকেণ শ্রমগকেণ থদথ্‌কৃত্তা অধন্যস্য মম মোদকা দট্‌টপূর্বা এব  
সংবত্তাঃ।]

শ্রমগকঃ—ভো উমন্তআউস। গীআদেহি গীআদেহি এদাণি মোদআণি কখ্‌লি-  
আফেণপণ্ডরাণি বহ্‌পিট্‌ঠসিম্মধকোমলাণি গিট্‌ঠাণিআ সত্তরা বিঅ  
মহরুাণি। মা দে খাইদাণি থঅং উপাদন্তি। [ভো উমন্তকোপাসক !  
নিযাতয় নিযাতয় এতানি মোদকাণি কখ্‌লিকোফেণপণ্ডরাণি বহ্‌পিট্‌ঠ-  
সম্মধকোমলানি নিষ্ঠানিতাঃ সত্তরা ইব মধরুাণি। মা তে খাদিতানি  
ক্ষয়মংপাদয়ন্তু।]

বিদ্যকঃ—অবিহা মোদআণি ত্তি করিঅ কণ্ডললড্‌চ্‌আমে পিডিচ্ছদা। [অবিধা  
মোদকা ইতি কৃত্বা কণ্ডললড্‌ড্‌কা মে প্রতীষ্টাঃ।]

শ্রমণকঃ—উন্মত্তায়াউস। গীতাদেহি গীতাদেহি। জদি গ গীতাদেসি, তুবং  
সবেমি। [উন্মত্তকোপাসক। নিষীতন্ন নিষীতন্ন। যদি নিষীতন্নসি, দ্বাং  
শপামি।]

উন্মত্তকঃ—পশাদদ পশাদদ শ্রমণঅ। ভঅবং। মা খদ মা খদ মং শবদং। গহং  
গহং [প্রসাদিতু প্রসাদিতু শ্রমণক। ভগবন্। মা খলদ মা খলদ মাং  
শপ্তদন্। গহাণ গহাণ।]

শ্রমণকঃ—বম্হগাউস। পেক্খ পেক্খ মম প্পভাবং। [ব্রাহ্মণোপাসক। প্রেক্ষব  
প্রেক্ষব মম প্রভাবন্।]

বিদ্যকঃ—এসো উন্মত্তও এদেশে ঈহামত্তাএণ সমণএণ উজ্জ্বাদং সাবং পেক্খিঅ  
মোদঅমল্লঅং ভীদভীদং অগ্গগুগ্গাদলিআএ পসারিদাএ ঠাবিঅ চিট্ঠই।  
ভো উন্মত্তঅ। আগোহি মম মোদঅমল্লঅং। [এষ উন্মত্তক এতেনেহা-  
মাত্রকেণ শ্রমণকেন উজ্জ্বিতং পাশং প্রেক্ষ্য মোদকমল্লকং ভীতভীতমগ্রাঙ্-  
গদল্যাং প্রসারিতায়াং স্থাপন্বিতা তিষ্ঠতি। ভো উন্মত্তক। আনন্ম মম  
মোদকমল্লকন্।]

শ্রমণকঃ—এদ এদ ভবং। এদেহি মোদএহি মং সোথি বাঅইস্সাসি। [এতু এতু  
ভবান্। এতৈর্মোদকৈর্মাং স্বস্তি বাচয়িষ্যাসি।]

বিদ্যকঃ—হী হী মমকেরএহিং সোথি বাএমি। মএ বি কোডম্বিঅস্স হম্মাদো  
পাডিগ্গহগহীদাগি। তাণি ভবদো বি উবাঅগং ভবিস্সদি। সো বি  
সমিদ্ধো হোদ। এসো উন্মত্তও অগ্গিগিগহং অহিমদহো গচ্ছই। ট্ঠিদো  
মজ্জবহণো। পদ্বহণে বি দাব অঅং দেসো সদএংএণ ভবিস্সদি।  
জাব অহং বি ইমাণি দক্খিণামাসআণি মগ্গগেহে নিক্খিবিঅ  
গচ্ছামি। একস্স শাডিআএ কয্যং অবরস্স মল্লেণ। [হী হী মদীয়ে স্বস্তি  
বাচয়ামি। ময়্যাপি কোট্টিম্বিকস্য হস্তাং প্রতিগ্রহগ্হীতানি। তানি  
ভবতোহপাদপায়নং ভবিষ্যতি। সোহপি সমুদ্বো ভবতু। এষ উন্মত্ত-  
কোহিণিগ্হমভিমদহো গচ্ছতি। স্থিতো মধ্যাহ্নঃ। পূর্বাহ্নেহপি তাবদয়ং  
দেশঃ শূন্যো ভবিষ্যতি। যাবদহমপীমান্ দক্ষিণামাষকান্ মার্গগেহে  
নিষ্কিপ্য গচ্ছামি। একস্য শাটিকয়া কার্যমপরস্য মূলোন্।]

(সর্বো অগ্নিগ্হং প্রবিশতি।)

যৌগন্ধরায়ণঃ—বসন্তক। শূন্যমিদমগ্নিগ্হম্।

বিদ্যকঃ—আম ভো। সদএংএং খদ ইদং। [আম ভোঃ। শূন্যং খল্বিদম্।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—তেন কি পরিস্বজোতাং ভবন্তো।

উভো—বাঢ়ম্। (পরিস্বজোতে)

যৌগন্ধরায়ণঃ—ভবতু ভবতু। তুল্যপরিশ্রমো ভবন্তো। আস্তাং ভবান্। ভবান-  
প্যাস্তাম্।

উভো—বাঢ়ম্।

(সর্বো উপবিষ্টাঃ।)

যৌগন্ধরায়ণঃ—বসন্তক। আপি দৃষ্টম্ভয়া স্বামী।

বিদ্যকঃ—আম ভো। দিট্ঠো তত্ত্ববং। [আম ভোঃ। দৃষ্টস্তত্ত্বভবান্।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—হস্ত ভোঃ অতিক্রান্তযোগক্ষেমা রাত্রিঃ। দিবস ইদানীং প্রতিপাল্যতে।

অহঃ সমভূতীর্ নিশা প্রতীক্ষ্যতে

শব্দে প্রভাতে দিবসোহনর্চিত্যতে।

অনাগতান্যাদভ্যনি পশ্যতাং

গতং গতং কালমবেক্ষ্য নিবৰ্ত্তিঃ ॥ ২ ॥

ৱম্ভবান্—সমাগং ভবানাহ। তুল্যোহপি কাৰ্দ্ধবিশেষে নিশৈব বহুদোষা বন্ধনেষদ।  
কৃতঃ—

ব্যবৰেশ্বৰসাধ্যানাং লোকে বা প্ৰতিৱজ্যতাম্।

— • প্ৰভাতে দৃষ্টদোষাণাং বৈরিণাং ৱজনী ভৱম্ ॥ ৩ ॥

যোগেশ্বৰায়ণঃ—বসন্তক। স্বামিনা সহ কথিতং ননদ।

বিদ্যকঃ—আম ভো! চিন্নং এষ অ ম্হি তত্ত্বহোদী ওবজ্জ্বো অজ্জ চউদ্দসীং  
গ্হাঅমাগো পড়িবাৰিদো অ। [আম্ ভো! চিন্নমেব চান্ধি তত্ত্বভবতাব-  
বন্ধঃ। অদ্য চতুদশীং স্নায়মানঃ প্ৰতিপালিতচ্চ।]

যোগেশ্বৰায়ণঃ—স্নাতঃ স্বামী?

বিদ্যকঃ—গ্হাদো অন্তভবং। [স্নাতোহন্ত্ৰভবান্।]

যোগেশ্বৰায়ণঃ—কৃতং দেবকাৰ্যম্?

বিদ্যকঃ—আম ভো! পাণামমন্ত্ৰেণ প্ৰহীদা দেবদা। [আম্ ভো! প্ৰণামমাত্ৰেণ  
পূজিতা দেবতাঃ।]

যোগেশ্বৰায়ণঃ—এতামপি বহুদতাবস্থাং প্ৰাপ্তঃ স্বামী। কৃতঃ,

স্নাতস্য যস্য সমুপস্থিতদেবতস্য

পূৰ্ণ্যাহযোষবিৱমে পটহা নদন্তি।

তস্যৈব কালবিভবাং তিথিপূজাৰ্দ্ধ

দৈবপ্ৰণামচলিতা নিগলাঃ স্বৰ্ণাস্তি ॥ ৪ ॥

ৱম্ভবান্—ভবত ইদানীং প্ৰযতু উচিতং তিথিসংকারণমানেৰ্য্যাত স্বামিনঃ।

যোগেশ্বৰায়ণঃ—বসন্তক। গচ্ছ ভূমঃ স্বামিনং পশ্য। বিজ্ঞাপ্যতাং চ স্বামী—যা সা  
প্ৰমাণং প্ৰতীহ প্ৰস্তুতা কথা, তস্যাঃ শ্বঃ প্ৰয়োগকাল ইতি। কৃতঃ, স্থানাব-  
গাহম্ভবসম্ব্যভাগেশ্বৰশ্ৰেয়শ্চপন্যস্তৌষধিব্যাভো নলাগিৱম্শ্ৰৌষধিনিম্মম-  
সম্ভূতঃ পূৰ্ণাকৰ্মব্যামোহিতঃ। অনদকলমারদতমোক্তব্য সঞ্জিতো ধৃপঃ।  
ৰৌষপ্ৰতিকুলোহস্য সঞ্জিতঃ প্ৰতিগজমদঃ। শালাসমিকুণ্টমলপসাধনং গ্হ-  
মাদীপয়িতুমগ্নিৱাসিদ্ধাদ্ বারণানাম্। গজপতিচিন্তোদদ্ৰমণার্থং দেব-  
কুলেষদ স্থাপিতাঃ শত্ৰুদন্দভয়ঃ। তেন নাদেন সৰ্বসাধনপরিগতশৰীৰে-  
গাবশ্যং শ্বঃ প্ৰদ্যোতেন স্বামী শৱণমদপগস্তব্যঃ। ততঃ স্বামিনা শত্ৰোৱন-  
মতেনৈব বন্ধনামিষ্টক্ৰম্য সহব্যাপমাং যোষবতীং হস্তগতাং কৃদ্ধা নলাগিৱিঃ  
স্বাধীনঃ কৰ্তব্যঃ। ততো ব্যৰ্থস্থিতাসনস্তদানীং স্বামী নল গিৱো,

সেনাভিৰ্মনসানবন্ধজঘনং কৃদ্ধা জবে বারণং

সিংহানমসমাপ্ত এব বিৱদতে ত্যক্ত্বা সৰ্বিধ্যং বনম্।

একাহে ব্যসনে বনে স্বনগরে গচ্ছা ত্ৰিবৰ্ণাং দশাং

যেনৈব দ্বিৱদচ্ছলেন নিম্নতন্তেনৈব নিবৰ্ণ্যতে ॥ ৫ ॥

ইতি।

ৱম্ভবান্—বসন্তক। কিমিদানীং চিন্ত্যতে।

বিদ্যকঃ—এষং চিন্তেমি মহন্তো খদ ভবদো পয়ন্তো বিবৰ্জিস্। সিদি ভি।

[এবং চিন্তয়ামি মহান্ খলদ ভবতঃ প্ৰযন্তো বিপৎস্যত ইতি।]

উভো—ন খলদ বয়ং বিজ্ঞাতাৱঃ।

বিদ্যকঃ—অহং পূৰ্ণম্ পজা ভবন্তো। [অহং প্ৰথমং পশ্চাৎ ভবন্তো।]

যোগেশ্বৰায়ণঃ—অথ কিংকৃতা কাৰ্য্যবিপত্তিঃ?



বিদ্যকঃ—বচ্ছরাঅস্স অগ্গক্কাদাএ। [বৎসরাজস্যান্যাকার্যতয়া।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—কথমিব ?

বিদ্যকঃ—সদৃশ ভবন্তো। [শৃগদতাং ভবন্তো।]

উভো—অবহিতৌ স্বঃ।

বিদ্যকঃ—জা সা কালাট্টমী অদিক্কদা, তহিং তত্ত্বহোদী বাসবদত্তা গুম  
রাঅদারিসা ধত্তীদদীআ কল্পআদংসগং গিল্লেদাংস্তি কীরিঅ অবগীদ-  
কণ্ঠদাএ সিবিআএ ওঘট্টিপগালীপস্-সদসসলিলবিসুমং রাঅমগংগং পরি-  
হরিঅ জং তং বন্ধগদবারস্স অগ্গদো ভাবদীএ জক্খিগীএ ট্ঠাণং  
তাসিং দেব কয়্যং কত্তং গআ আসীং। [যা সা কালাট্টমী অতিক্রান্তা,  
তস্য্যং তত্ত্বভবতী বাসবদত্তা নাম রাজদারিকা ধাত্রীম্বতীয়া কন্যাকাশর্নং  
নির্দোষীমিত কৃত্বাপনীতকণ্ঠকায়্যং শিবিকায়্যমবঘট্টিতপ্রণালীপ্রস্তুতসলিল-  
বিষমং রাজমাগং পরিহৃত্য যত্ত্বং বন্ধনশ্বরস্যাগ্রতো ভগবত্যা যক্ষিণ্যাঃ  
স্থানং, তস্মিন্ দেবকার্যং কতুং গতাসীং।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—ততস্ততঃ।

বিদ্যকঃ—তদো তত্ত্বভবং তং দিঅসং অব্ভত্তরবন্ধগপিররক্খঅং সিবঅং গাম  
রাঅদাসং অগ্গমাগিঅ বন্ধগদবারে গিল্লেস্তো। [ততস্তত্ত্বভবান্ তং দিবস-  
মভ্যস্তরবন্ধনপিররক্কং শিবকং নাম রাজদাসমনন্দান্য বন্ধনশ্বারে  
নিষ্ক্রান্তঃ।]

উভো—ততস্ততঃ।

বিদ্যকঃ—তদো পদরসক্খাশ্পপিরবট্টগট্ঠিদাএ সিবিআএ পকামং দিট্ঠা সা  
রাঅদারিআ। [ততঃ পদরসক্খাশ্পপিরবর্তনস্থিতায়াং শিবিকায়্যং প্রক্ষ্যমং  
দৃষ্টো সা রাজদারিকা।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—ততস্ততঃ।

বিদ্যকঃ—কিং তদো তদো স্তি। বন্ধগং দাগি পামদবগং সম্ভাবিঅ পউত্তো  
রাঅলীলং কত্তং। [কিং ততস্তত ইতি। বন্ধনমদানীং প্রমদবনং সম্ভাব্য  
প্রবত্তো রাগলীলাং কতুর্ম।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—ন খলু তাং প্রতি সমদংপম্মাভিলাষঃ স্বামী।

বিদ্যকঃ—ভো! সঙ্ঘআরিণো অগ্গ স্তি ঈদিসং এব্ব। [ভোঃ! সঙ্ঘচারি-  
নোহুথা ইতীদংশমেব।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—সখে! রম্ভবান্! স্থিরীক্রিয়তামাত্মা। অনেনৈব বেষণে জরা  
গতব্যা।

বিদ্যকঃ—ভো! অহং চ এদেণ উত্তো—ভগেহি জোঅশ্বরাঅগস্স জহসমখিদা  
সমখগা ণ রোঅদে মে। সমাণে গমণে পজ্জোদস্স অবমাণবিসেসো  
চিস্তীঅদি। মা কামপঘাণ স্তি মং অবমমোহি। অবমাণস্স অবজিদিং  
অম্মেসামি স্তি। [ভোঃ! অহং চৈতেনোক্তঃ—ভগ যৌগন্ধরায়ণায় যথা-  
সমখিতা সমখনা ন রোচতে মে। সমানে গমনে প্রদ্যোতস্যাবমানবিশেষ-  
শিচন্তো। মা কামপ্রধান ইতি মামবমন্যস্ব। অবমানস্যাপচিতমবিসম্যমীতি।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—অহো শত্রুজনপহাস্যমভিধানম্। অহো নিরপত্রপতা খলু বদম্বেঃ।  
অহো সদৃজ্জনসতাপকারণম্। অদেশকালে ললিতং কামমতে স্বামী।  
কুতঃ,

শত্ৰু দর্শিতুং স্বহস্তরচিতা ভূমিঃ কটপ্রচ্ছদা  
পর্যাপ্তো দিগলম্বনশ্চরণয়োঃ কন্দর্পমালিশ্চিতুর্ম।

কঃ শ্রদ্ধা ন ভবেদ্বিশ্ব মন্মথপটঃ প্রত্যক্ষতো বন্ধনে

রক্ষার্থং পরিগণ্যমানপদরূপৈ রাষ্ট্রজিত শব্দাপনম্ ॥ ৬ ॥

বিদ্যকঃ—ভো ! নঃসিদো সিগেহো । গিবিবট্টেঠং পদরূপআরং । সাহু উজ্জ্বিঅ  
গং গচ্ছামো । [ভো । দর্শিতঃ স্নেহঃ । নিবিবট্টঃ পদরূপকারঃ । সাধুজ্জ্বি-  
ঐনং গচ্ছামঃ ।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—বসন্তকো ভবান্ ননন্ । বসন্তক ! মা ঈষবন্ ।

পরিত্যজাম সন্তপ্তং দঃখেন মদনে চ ।

সহৃদ্বজনমদপাশ্রিত্য যঃ কালং নাববদধ্যতে ॥ ৭ ॥

বিদ্যকঃ—এবং এব জরং গমিস্সানো । [এবমের জরাং গমিস্সামঃ ।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—তন্মদ শ্লাঘ্যম্ ।

বিদ্যকঃ—সিলাঘণীও ভবে, জদি লোও জাগাদি । [শ্লাঘনীয়ং ভবেৎ, যদি লোকো  
জানাতি ।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—ন নঃ কার্যং লোকেন, স্বামিপ্রিয়ার্থোহয়মারম্ভঃ ।

বিদ্যকঃ—সো বি দাব গ জাগাদি । [সোহপি তাবন্ জানাতি ।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—কালে জ্ঞাস্যতি ।

বিদ্যকঃ—কদমো দাগি সো কালো । [কতম ইদানীং স কালঃ ।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—যদেয়মারম্ভাসিদ্ধিঃ ।

বিদ্যকঃ—তদো তাদিসো ভবং বন্ধগাদো রাআগং অস্তেউরাদো রাঅদারিঅং উভে  
গিয্যাদেদন্ । [ততস্তাদশো বন্ধনাদ্রাজনমন্তঃপদরাদ্রাজদারিকামদভে  
নিষ্যাতয়তু ।]

রক্ষকান্—ইহ ভবতা দ্রষ্টব্যম্ ।

যৌগন্ধরায়ণঃ—উভয়মিতি । বাঢ়ম্ । ইয়ং শ্বিতীয়া প্রতিজ্ঞা—

সদভদ্রামিব গান্ধীবী নাগঃ পশ্মলতামিব ।

যদি তাং ন হরেদ্ রাজা নাস্মি যৌগন্ধরায়ণঃ ॥ ৮ ॥

অপি চ,

যদি তাং চৈব তং চৈব তাং চৈবায়তলোচনাম্ ।

নাহরামি নঃপং চৈব নাস্মি যৌগন্ধরায়ণঃ ॥ ৯ ॥

(কর্ণ দত্তা) অয়ে শব্দ ইব । জায়তাং শব্দঃ ।

বিদ্যকঃ—ভো ! তহ । (নিষ্ক্রম্য প্রবিশ্য) ভো ! পিডিউত্তদিবসাবিস্তেণ অবিরলং  
সংগরন্তো জগো দীসই । কিং দাগি করম্হ । [ভোস্তথা । ভোঃ ! পরিবৃত্ত-  
দিবসস্রম্ভেণাবিরলং সংগরন্ জনো দৃশ্যতে । কিমিদানীং কুর্মঃ ।]

রম্ভবান্—তেন হি চতুর্বারম্মিগংহং, ভিদ্যতাং ন সঙ্ঘাতঃ ।

যৌগন্ধরায়ণঃ—ন ন । অভিষো নঃ সঙ্ঘাতঃ । ভিদ্যতামরিসঙ্ঘাতঃ । স্বকার্যম-  
নদৃষ্ঠীয়তাম্ ।

উভৌ—তহ । [তথা] (নিষ্ক্রান্তৌ ।)

উমন্তকঃ—হী হী চন্দং গিলদি লাহ্ । মদগু মদগু চন্দং । যদি গ মদগুশি, মদহং  
পাডিঅ মদগুবইসং । এশে এশে দট্টেঠদশশে পরিবভট্টে আঅচ্ছদি ।  
এশে এশে চট্টপহবীহিআঅং । জাব গং আলদিঅ বালং ভক্খিসং ।  
এশে এশে দালঅভট্টা । মং তালেহ । মা খদ্ মা খদ্ মং তালেহ । কিং  
ভগাশি—অম্হাং কিং পি গচ্ছই ভি । দক্খহ দক্খহ দালঅভট্টা ।  
এশে দালঅভট্টা । পদগো বি মং তালেহ ইট্টিআহি । মা খদ্ মা খদ্ তালেহ ।

তেগ হি অহং পি তুমহে তালেমি। [হী হী চন্দ্রং গিরতি রাহঃ। মদণ্ড  
মদণ্ড চন্দ্রম্। যদি ন মদণ্ডসি, মদখং তে পাটয়িত্বা মোচয়িষ্যামি। এষ এষ  
দনুস্তাশ্বঃ পরিপ্রুষ্ট আগচ্ছতি। এষ এষ চতুষ্পথবীথিকায়াম্। যাবদেনমারদহ্য  
বলিং ভক্ষয়িষ্যামি। এতে এতে দারকভর্তারঃ। মাং তাড়য়থ। মা খলদ মা  
খলদ মং তাড়য়ত। কিং ভগথ—অস্মাকং কিমপি নৃত্যেতি। পশ্যত পশ্যত  
দারকভর্তারঃ! এত দারকভর্তারঃ! পদনরপি মাং তাড়য়থ যচ্চিতিঃ। মা  
খলদ মা খলদ তাড়য়ত। তেন হ্যহমপি যস্মান্ তাড়য়ামি।]  
(নিস্ক্রান্তঃ।)

### তৃতীয়োহঙ্কঃ

অথ চতুর্থোহঙ্কঃ।

(ততঃ প্রবির্শতি ভটঃ।)

ভটঃ—কো কালো অহং ভট্টিদারিকাএ বাসবদত্তাএ উদএ কীলদকামাএ ভন্দবদী-  
পরিচারঅং গন্তসেবঅং গ পেক্খামি। ভাব পদপ্ফদন্তঅ। গন্তসেবঅং  
গ পেক্খাসি। কিং ভগাসি—এসো গন্তসেবও কন্ডিলসর্দাণ্ডিগণীএ গেহং  
পিবসিঅ সদরং পিবদি ভি। গচ্ছদর ভাবো। (পরিব্রূম্য) ইদং কন্ডিলসর্দাণ্ডি-  
গিণীহ গেহং। জাব গং সন্দবেমি। ভো গন্তসেবঅ। গন্তসেবঅ। [কঃ  
কালোহহং ভট্টিদারিকায় বাসবদত্তায় উদকে ক্রীড়িতুকামায় ভদ্রবতী-  
পরিচারঅং গাত্রসেবকং ন প্রেক্ষে। ভাব পদপ্ফদন্তক। গাত্রসেবকুং ন  
প্রেক্ষসে। কিং ভগসি—এষ গাত্রসেবকঃ কন্ডিলশৌণ্ডিক্যা গেহং প্রবিশ্য  
সদরাং পিবতীতি। গচ্ছতু ভাবঃ। ইদং কন্ডিলশৌণ্ডিক্যা গেহম্। যাবদেনং  
শরশপয়ামি। ভো গাত্রসেবক। গাত্রসেব।

(নেপথ্যে)

কো দাণিং এসো এথ রাজমগ্গে গন্তসেবঅ। গন্তসেবঅ। ভি মং  
সন্দাবেদি। [ক ইদানীমেঘোহত্র রাজমার্গে গাত্রসেবক। গাত্রসেবকেতি মাং  
শরশপয়তি।]

ভটঃ—এসো গন্তসেবও সদরং পিবঅ পিবঅ হসিঅ হসিঅ মদিঅ জবপদপ্ফং  
বিঅ রন্তলোঅণো ইদো এব্ব আঅচ্ছদি। এদস্স পদরতো গ চিট্ঠিস্সং।  
(নিবৃত্ত্য স্থিতিঃ।) [এষ গাত্রসেবকঃ সদরাং পীত্বা পীত্বা হসিত্বা হসিত্বা  
মদিত্বা মদিত্বা জপাপদপ্ফমিব রন্তলোচন ইত এবাগচ্ছতি। এতস্য পদরতো  
ন স্থাস্যামি।]

(ততঃ প্রবির্শতি যথানির্দিষ্টো গাত্রসেবকঃ।)

গাত্রসেবকঃ—কো দাণিং এসো এথ রাজমগ্গে গন্তসেবঅ। গন্তসেবঅ। ভি মং  
সন্দাবেদি। পাণাগারাদো গিক্কন্তো দিট্ঠ মং মম সদসরংগে সদরট্ঠ-  
ঠেন। অমদঅমল্লএণ ঘিদমরিঅলোগরুশিদি মংশখণ্ডে মদহে পক্খিত্তে  
অ। গদসা রন্তজই পীদা জই। অস্তা গং দণ্ডজজ্জআহোই।

ধণ্ণা সদরাহি মত্তা ধণ্ণা সদরাহি অণদলিত্তা।

ধণ্ণা সদরাহিগ্গহাদা ধণ্ণা সদরাহি সংএবিদা ॥ ১ ॥

অধধণ্ণা অন্তণো পদন্তদারাগং কট্ঠং পিট্ঠং সদন্তা জে মত্তা গরা  
সদসমিদ্ধা সদরাতট্টাঅং গ ত্তাজঅং তি। তা জাণে জমলোএ বা গরঅং

অস্থি গ স্থি অ। [ক ইদানীমেঘোহত্র রাজমাগেণ গাত্রসেবক। ইতি মাং শব্দাশয়তি। পানাগারমিষ্টক্রান্তো দৃষ্টোহসি মম শব্দরূপেণ সদৃষ্টেণ। অমৃতমল্লকেন ঘৃতমরিচলবনরুচিতে মাংসখণ্ডো মদখে প্রকৃষ্টশ্চ। স্নদ্বা রজ্যতি পীতা যদি। শব্দানন্দ দস্ত্যোদ্যাতা ভবতি।

ধন্যা সদরাভিমতা ধন্যাঃ সদরাভিরনরলিপ্তাঃ।

ধন্যাঃ সদরাভিঃ স্নাতা ধন্যাঃ সদরাভিঃ স্তংজ্যপিতাঃ ॥ ১ ॥

অধন্যা আশ্রনঃ পত্রদারাণাং কষ্টং পিষ্টং শব্দেণো যে মৃদানরাঃ সদসমৃদ্ধা সদরাটকং ন যোজয়তি। ততো জানে যম্মলাকে বা নরকোহসি নাস্তি চ।]

ভটঃ—(উপসৃত্য) ভো গন্তসেবঅ। কো কালো তুমং অগ্ণেসামি। ভট্টিদারিআএ বাসবদত্তাএ উদএ কীলিদকামাএ ভন্দবদী গ দিসসদি। তুমং দাব মত্তো এথ আহিস্ভাসি। [ভো গাত্রসেবক! কঃ কালস্থান্মিষ্যামি। ভট্টিদারিকামা বাসবদত্তামা উদকে ক্রীড়িতুকামাম্মা ভদ্রবতী ন দৃশ্যতে। স্বং তাবাম্মত্তোহত্রাহিস্ভাসে।]

গাত্রসেবকঃ—জজ্জজই। সা অ গং মত্তা, সো পদরদসো বি মত্তো, অহং বি মত্তো, তুমং বি মত্তো, সর্বং মত্তসমং হোই। [যদ্যতে। সা চ ননদ মত্তা, স পদরদযোহপি মত্তোহহমপি মত্ত, ত্বমপি মত্তঃ, সর্বং মত্তসমং ভবতি।]

ভটঃ—সর্বং দাব চিট্ঠদ। রাঅউলে ভন্দপীঠিঅং গণিক্সমিঅ কুদো অঅং আহিস্ভাসি। [সর্বং তাবং তিষ্ঠতু রাজকূলে ভদ্রপীঠিকাং ন নিক্রাম্য কুতোহয়মাহিভত ইতি।]

গাত্রসেবকঃ—ইদো অহিস্ভাসি, এথ পিবামি, এদেণ পিবামি, মা সংরম্ভেণ। কিং করীঅদ। [ইত আহিস্ভে, অত্র পিবামি, এতেন পিবামি, মা সংরম্ভেণ। কিং ক্রিয়তাম্।]

ভটঃ—হিজ্জউ অসম্বন্ধম্পলাবো। সিগ্ধং ভন্দবদিং পবেসেহি। [ভবত্বসম্বন্ধ-প্রলাপঃ। শীঘ্রং ভদ্রবতীং প্রবেশয়।]

গাত্রসেবকঃ—পবিসদ পবিসদ ভন্দবদী। অংঘো মএ ভন্দবদীএ অঙ্কুসং আচত্তা। [প্রবিশতু প্রবিশতু ভদ্রবতী। অঙ্ঘো মম্মা ভদ্রবত্যা অঙ্কুশমাহিতম্।]

ভটঃ—সভাববিণীদাএ ভন্দবদীএ অঙ্কুসেণ কিং কয্যং। গচ্ছ, সিগ্ধং ভন্দবদিং পবেসেহি। [স্বভাববিণীতাম্মা ভদ্রবত্যা অঙ্কুশেন কিং কার্যম্। গচ্ছ, শীঘ্রং ভদ্রবতীং প্রবেশয়।]

গাত্রসেবকঃ—পবিসদ পবিসদ ভন্দবদী। অংঘো মএ ভন্দবদীএ খরপমমালা আচত্তা। [প্রবিশতু প্রবিশতু ভদ্রবতী। অঙ্ঘো মম্মা ভদ্রবত্যাঃ ক্ষরপ্রমালা-হিতা।]

ভটঃ—পদপফর্ষিআএ ভন্দবদীএ খরপমমালাএ কি কয্যং। সিগ্ধং ভন্দবদিং পবেসেহি। [পদপফর্ষ্যাম্মা ভদ্রবত্যাঃ ক্ষরপ্রমালায় কিং কার্যম্। শীঘ্রং ভদ্রবতীং প্রবেশয়।]

গাত্রসেবকঃ—পবিসদ পবিসদ ভন্দবদী। অংঘো মএ ভন্দবদীএ ঘণ্টা আচত্তা। [প্রবিশতু প্রবিশতু ভদ্রবতী। অঙ্ঘো মম্মা ভদ্রবত্যা ঘণ্টাহিতা।]

ভটঃ—উদএ কীলিদকামাএ ভন্দবদীএ ঘণ্টাএ কিং কয্যং। সিগ্ধং ভন্দবদিং পবেসেহি। [উদকে ক্রীড়িতুকামাম্মা ভদ্রবত্যা ঘণ্টাম্মা কিং কার্যম্। শীঘ্রং ভদ্রবতীং প্রবেশয়।]

গাত্রসেবকঃ—পবিসদ পবিসদ ভদ্দবদী। অংঘো মএ ভদ্দবদীএ কসিঅং আচত্তং।

[প্রবিশতুঃ প্রবিশতু ভদ্দবতী। অংঘো ময়া ভদ্দবত্যাঃ কশিকা আহিতা।]  
ভটঃ—কসিএণ কিং কয়ং। সিগ্গং ভদ্দবদিং পবেসেহি। [কসিক্সা কিং কার্যম্।  
শীঘ্রং ভদ্দবতীং প্রবেশয়।]

গাত্রসেবকঃ—পবিসদ পবিসদ ভদ্দবদী। অংঘো। [প্রবিশতু প্রবিশতু ভদ্দবতী।  
অংঘো।]

ভটঃ—কিং অংঘোণ [কিম্ অংঘো]

গাত্রসেবকঃ—অংঘো মএ। [অংঘো ময়া।]

ভটঃ—কিং তুএ। [কিং হুয়া।]

গাত্রসেবকঃ—অংঘো ভদ্দ। [অংঘো ভদ্দ।]

ভটঃ—কিং ভদ্দন্তি। [কিং ভদ্দেতি।]

ভটঃ—কিং ভদ্দবদী। [কিং ভদ্দবতী।]

গাত্রসেবকঃ—অংঘো ভদ্দবদী। [অংঘো ভদ্দবতী।]

গাত্রসেবকঃ—ভদ্দবতী পি আচত্তা। [ভদ্দবত্যা প্যাহিতা।]

ভটঃ—এ তুবং এথ অবরজ্জ্বো। কণ্ডিলসর্গাডিকণী থু অবরজ্জ্বো, জা রাঅবাহং  
গংহিঅ সন্নং দেদি। [ন তুমপ্রাপন্নাদ্ধঃ। কণ্ডিলশোণ্ডিকী খল্লপন্নাদ্ধা,  
যা রাজবাহনং গৃহীত্বা সন্নং দদাতি।]

গাত্রসেবকঃ—অংঘো মএ উত্তং—মা মূলবান্ধিং বিণাসেহি ত্তি। [অংঘো ময়োক্তম্—  
—মা মূলবান্ধিং বিনাশয়েতি।]

ভটঃ—হং সন্দো বিঅ। [হং শব্দ ইব।]

গাত্রসেবকঃ—অংঘো জাগামি জাগামি, কণ্ডিলসর্গাডিকণীএ গেহং ভিন্দিঅ চন্দ্র-  
বদী পলাঅদি। [অংঘো জানামি জানামি, কণ্ডিলশোণ্ডিক্যা গেহং  
ভিন্দ্ভা ভদ্দবতী পলায়তে।]

ভটঃ—কিং ভগাসি ? (আকাশে) এসো ভট্টা বচ্ছরাও বাসবদত্তং গংহিঅ নিগংগদো  
ত্তি। [কিং ভগাসি ? এষ ভর্তা বৎসরাজো বাসবদত্তাং গৃহীত্বা নিগত  
ইতি।]

গাত্রসেবকঃ—(সহস্রম্) অবিঘ্নমস্তু স্বামিনঃ।

ভটঃ—পিব পিব। অজ্জ বি তুমং মত্তো আহিণ্ডেহি। [পিব পিব। অদ্যপি ত্বং  
মত্ত আহিণ্ডস।]

গাত্রসেবকঃ—আঃ কো মত্তঃ কস্য বা মদঃ,, বয়ং খল্বায্যৌগাশ্ধরায়ণেন স্বেষদ স্বেষদ  
স্থানেষদ স্থাপিতাচারপদ্রব্যাঃ। যাবদহমপি স্নহৃজ্জনস্য সংজ্ঞাং  
করোমি। এতে তে স্নহৃদো নিরোধমুক্তা ইব কৃষ্ণসর্পা ইতস্ততো  
নির্ধাবন্তি। ভো ভোঃ স্নহৃদঃ। শবন্তু শবন্তু ভবন্তঃ—  
নবং শরাবং সলিলৈঃ স্নপ্গং স্নসংস্কৃতং দর্ভ কৃতোত্তরীয়ম্।

তত্তস্য মা ভুম্বরকং স গচ্ছেদ যো ভর্তৃপিতৃস্য কৃতে ন যদ্ব্যেং ॥ ২ ॥

ক নদ খল্বায্যৌগাশ্ধরায়ণঃ ? (বিলোকা) অয়ে অয়মগ্রভবান্ আয্য-  
যৌগাশ্ধরায়ণঃ। য এষঃ,

নিশিতবিমলখড়্গঃ সংহৃতোন্মত্তবেষঃ

কনকরচিতচর্মবাগ্রবামাগ্রহস্তঃ।

বিরচিতবহুচীরঃ পাণ্ডুরাৰ্দ্ধপট্টঃ

সতর্জিদিব পয়োদঃ কিণ্ডিদদংগীর্চন্দ্রঃ ॥ ৩ ॥

অহোমহং প্রবৃত্তং যদ্বন্দ্বম্ ।

হস্থা গজান্ সগজিনঃ সহয়াংশ্চ যৌধা-  
নক্ষোহিগীমতিবিগাহ্য বলান্মদহৃতম্ ।

নাগেন্দ্রদন্তমদসলাহতভক্তনবাহন-

ব্রষ্টায়দধোহপি ননিবৃতিপদোহস্ত্রিয়াতঃ ॥ ৪ ॥

হা ধিগ্, গ্রহণমদপগতঃ খল্বায্যৌগন্ধরায়ণঃ । যাবদহমপ্যায়্যৌগন্ধরায়ণস্য  
প্রত্যন্তরীভবিষ্যামি ।

(নিষ্ক্রান্তঃ ।)

ভটঃ—কিং গদ খদ এদং । পাআরতোরণবজ্জং সর্বং কৌসম্বী খু ইদং । হোদন,  
ইমং বদন্তং অমচ্চস নিবেদেমি । [কিন্দ খল্বেতৎ । প্রাকারতোরণবজ্জং  
সর্বং কৌশম্বী খল্বিদম্ । ভবিত্বমং বদন্তমাত্যয় নিবেদয়ামি ।]

(নিষ্ক্রান্তঃ ।)

প্রবেশকঃ ।

(ততঃ প্রবির্শতি সাধারণো ।)

উভো—উসরহ উসরহ অয্যা । উসরহ ।

প্রথমঃ—অংঘো কণ্ঠস্য দীঅমাণস্য গ উচ্চং বিরমদি । [অঙ্ঘো কণ্ঠস্য দীর্ঘমাণস্য  
নোচ্চং বিরমতি ।

দ্বিতীয়ঃ—অংঘো ভট্টিদারিআএ বাসবদত্তাএ অবণঅণবিব্ভমদাএ বিরবন্তস্য মে  
বঅণং কোচ্চি গ্ সঙ্গাদি । অংঘো কিং ভগ্নহ—কিন্মিমন্তং উসারণ্য বত্তদি  
তি । গহীদো অয্য জোঅশ্বরায়ণো । কিং ভত্তহ—কহং গহীদ তি সন্নন্তু  
অয্যা । অয্যজোঅশ্বরায়ণেণ ' অসিসদদীএণ অক্খোহিগীএ অগ্গ-  
বেগো মদহত্তঅং ধাবিদো । বিজয়সদ্দরস্য হস্তিণো দন্তন্তচোদিতো অসী  
বিবণ্ণো । অসিদোসেণ, গহীদো, গ পদরদোসেণ । [অঙ্ঘো  
ভট্টিদারিকায়্য বাসবদত্তায়্য অপনয়নবিভ্রমতয়া । বিরবতো মে বচনং  
কশ্চিন্ন শৃণোতি । অঙ্ঘো কিং ভগথ—কিন্মিমন্তমঙ্গারণ্য বর্তত ইতি ।  
গহীত আয়্য আয়্যৌগন্ধরায়ণঃ । কিং ভগত—কথং গহীত ইতি ।  
শব্ভস্বায্যাঃ । আয়্যৌগন্ধরায়ণেনাসি দ্বিতীয়েন্নোক্ষোহিগ্যা অগ্রবেগো  
মহৃতং ধারিতঃ । বিজয়সদ্দরস্য হস্তিনো দন্তন্তচোদিতোহসি বিপন্নঃ ।  
অসিদোষণে গহীতো, ন পদরদোষণে ।]

প্রথমঃ—অংঘো অপ্রমত্তা হোহ তুম্হে । পাআরতোরণবজ্জং সর্বং কৌসম্বী খদ  
ইঅং । [অঙ্ঘো অপ্রমত্তা ভবত যয়ম্ । প্রাকারতোরণবজ্জং সর্বং কৌশম্বী  
খল্বিয়ম্ ।]

উভো—ওদরেদ ওদরেদ অয্যো ওদরদ । [অবতরত্ববতরত্বায্যেবতরতু ।]

(ততঃ প্রবির্শতি যৌগন্ধরায়ণঃ বন্ধবাহনঃ ফলকশয়নেনানীয়মানঃ ।)

যৌগন্ধরায়ণঃ—অয়মহমবতরামি ।

রিপদগতমপনীয় বৎসরাজং

গ্রহণমদপেত্য রণে শ্বশস্ত্রদোষাৎ ।

অয়মহমপনীতভৃতদঃখো

জিতমিতি রাজকুলে সদ্যং বিশামি ॥ ৫ ॥

ভোঃ । সদ্যং খলু নিষ্কলত্রাণং কান্তারপ্রবেশঃ,  
রমণীয়তরঃ খলু প্রাপ্তমনোরথানাং বিনিপাতঃ, অপচ্যাত্তাপকরঃ খলু  
সংগতধর্মণাং মৃত্যুঃ । ময়া হি,

বৈষ্ণং ভয়ং পরিভবং চ সমং বিহায়  
কৃৎস্না নমৈশ্চ বিনমৈশ্চ শরৈশ্চ কর্ম।

শত্রোঃ শ্রিয়ং চ সদৃদামযশ্চ হিত্তা

প্রাপ্তো জয়শ্চ নৃপতিশ্চ মহাশ্চ শব্দঃ ॥ ৬ ॥

উভো—উৎসরহ উৎসরহ অয্যা। উৎসরহ। [উৎসরতোৎসরতাৰ্থাঃ। উৎসরতঃ]—  
যৌগন্ধরায়ণঃ—মন্দর্শনাভিলাষী জনো ন কশ্চিদৎসারয়িতব্যঃ।

পশ্যতু মাং নরশতেঃ পদরূপাঃ সমুত্তা

রাজানদ্রাগনিয়মে ন বিপদ্যমানম্।

যে প্রার্থয়ন্তি চ মনোভিরমাত্যশব্দং

তেষাং স্থিরীভবতু নশ্যতু বাতিলায়ঃ ॥ ৭ ॥

উভো—উৎসরহ উৎসরহ। কিং তুমহেহি ন দিট্ঠপদরূপো অয্যাজোঅশ্বরাঅণো।

[উৎসরতোৎসরত। কিং যদম্মাভিনং দৃষ্টপূর্বং আৰ্য্যযৌগন্ধরায়ণঃ।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—দৃষ্টঃ পূর্বং, ন ত্বেবম্। মম হি,

উন্মত্তচ্ছববেষস্য রথ্যাসদ পরিধাবতঃ।

অবগীতমিদং রূপং কর্ম সম্প্রতি দৃশ্যতে ॥ ৮ ॥

(প্রবিশ্য)

ভটঃ—অয্য! পিঅং দে গিবেদেমি। গহীদো কিল বচ্ছরাও। [আৰ্য্য! প্রিয়ং তে  
নিবেদয়ামি। গহীতঃ কিল উৎসরাজঃ।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—নৈতদস্মি।

চিরমগ্নিগরে নিরোধকৃতঃ স কিল নবান্যদপলভ্য ভদ্রবত্যা।

গ্রহগমদপগমিষ্যতি প্রমাতো নির্মিষিতমাত্রগতেষু যোজনেষু ॥ ৯ ॥

ভদ্র! কথং গহীত ইতি শ্রুতম্?

ভটঃ—অনদসারিঅ গলগিরিগা গহীদো কিল। [অনদসার্য্য নলগিরিগা গহীতঃ  
কিল।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—অস্মি বাহনসামর্থ্যম্। অসমায়দকৃতু সঃ।

গজস্যোধোরণায়দন্তো জবো ভবতি শিক্ষ্যা।

বিমুক্তং বৎসরাজেন ক এনং বাহনীয়তি ॥ ১০ ॥

ভটঃ—অয্য! অমচ্ছো আহ—আউহাগারে চিট্ঠদ কিল অয্যো। পদরূপগদন্তো  
অঅং দেসো ভি। [আৰ্য্য! অমাত্য আহ—আয়দধাগারে তিষ্ঠতু কিলার্য্যঃ।]

পদরূপগদন্তোহয়ং দেশ ইতি।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—অহো হাস্যমভিধানম্।

অগ্নিং বন্ধনা বৎসরাজাভিধানং

যস্মিন্ কালে সর্বতো রক্ষিতব্যম্।

তস্মিন্ কালে সদন্তমাসীদমাতো-

নপীতে রত্নে ভাজনে কো নিরোধঃ ॥ ১১ ॥

(পরিক্রম্য)

ভটঃ—ইদং আউহাগারং। পবিসদ অয্যো। [ইদমায়দধাগারম্। প্রবিশত্যার্য্যঃ।]

(প্রবিশ্য)

ভটঃ—অমচ্ছো আহ—অবণীঅদ বন্ধণং ভি। [অমাত্য আহ—অপনীমতাং  
বন্ধনমিতি।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—অক্ষণীং মাং কুরন। ব্যক্তং ভরতরোহকো মাং দ্রষ্টুমিচ্ছতি। অহমপি  
তাবদ ভরতরোহকং দ্রষ্টুমিচ্ছামি।

মম্বাকৈঃ পরিখ্যদ্যমানহৃদয়ং রোষাৎ প্রাণ্ডাক্ষরৈঃ  
 প্রারম্ভেদ নয়চ্ছলেদ তুলিতং তুল্যাধিকারোজ্জ্বলিতম্ ।  
 সূতৈঃ শাস্ত্রবিনিশ্চিতৈবিরহিতং বদ্যধিকং বর্ণিতং  
 দ্রষ্টং মল্লমপক্রিয়াবিনহতং ব্রীলাদিবোধোদয়ম্ ॥ ১২ ॥

(ততঃ প্রবিশতি ভরতরোহকঃ।)

ভরতরোহকঃ—কাসৌ কাসৌ যোগেশ্বরায়ণঃ।

অবসিতনিজকার্যং বণ্টনৈর্দূর্নিরীক্ষং ।

কথমিব পরিভাষে ভূতুরথে বিপন্নম্ ।

চিরমবনতকার্যং চাপি নিয়ুক্তমন্ত্রং ।

ভূজগমিব সরোষং ধ্বংসং চোচ্ছ্যতং চ ॥ ১৩ ॥

ভটঃ—অয্যজোঅশ্বরাঅণো অয্যং পডিবালঅন্তো আউহাগারে চিট্ঠই। [আর্য-  
 যোগেশ্বরায়ণ আর্যং প্রতিপালয়ন্ আয়ুধাগারে তিষ্ঠতি]

ভরতরোহকঃ—ভবতু ভবতু।

মন্ত্রিষে বণ্টতো হোষ সবণজং নীলহস্তিনা।

প্রত্যাদেষ্টিং স তদ্বৈরং মামিদানীং প্রতীক্ষতে ॥ ১৪ ॥

ভটঃ—অয্য ! এসো অমচ্ছো। [আর্য ! এসোহমাতাঃ]

ভরতরোহকঃ—(উপগম্য) ভো যোগেশ্বরায়ণ !

যোগেশ্বরায়ণঃ—ভোঃ !

ভটঃ—অহো সরস গম্ভীরদা। অয্যস এককথ্যেপে পদ্বিদো অয়ং দেসো। [অহো  
 স্বরস্য গম্ভীরতা। আর্যস্যেকাক্ষরেণ পদ্বিতেহয়ং দেশঃ]

ভরতরোহকঃ—(উপবিশ্য) ভোঃ ! যোগেশ্বরায়ণ ইত্যশরীরায়ণক্ষরাণি শ্রুয়ন্তে।  
 দিষ্ট্যা ভবান্ দৃশ্যতে।

যোগেশ্বরায়ণঃ—দিষ্ট্যা ভবান্ দৃশ্যত ইতি। পশ্যতু ভবান্ মাম্,

এবং রুধিরদিদ্যুগং বৈরং নিয়মমাশ্রিতম্।

গদরোরবজিতং হস্তা শাস্তং দ্রৌণিমিব স্থিতম্ ॥ ১৫ ॥

ভরতরোহকঃ—অহো ছলেনাগতগজারম্ভস্যাক্ষসম্ভাবনা।

যোগেশ্বরায়ণঃ—কিং ছলেনেতি। তং পদনিরদানীং যদন্তম্।

যা সা মল্লিকসালবক্ষরীচিতা নাগাশ্রিতা বণ্টন্য

বন্ধঃ সেবিতবান্ হি নো নরপতিবাহুপধানাং ক্ষিতম্।

রাজো বারগনিগ্রহে পরিচমাদ বীণাশ্রিতা বণ্টন্য

পূর্বং প্রস্তুতমেব যামি ভবতা নৈবাপরাধো মম ॥ ১৬ ॥

ভরতরোহকঃ—ভো যোগেশ্বরায়ণ ! যদিগ্নিসাক্ষিকং মহাসেনস্য দহিতং শিষ্যং  
 প্রতিগৃহ্য অদভাপনয়নং কৃতং, যদন্তেয়ং ভোস্তকরপ্রবৃতিঃ ?

যোগেশ্বরায়ণঃ—মা মা ভবানেবম্। বিবাহঃ খবেষ স্বামিনঃ।

ভারতানাং কুলে জাতো বৎসনামর্জিতঃ পতিঃ।

অকৃত্বা দারনির্দেশমদপদেশং করিষ্যতি ॥ ১৭ ॥

ভরতরোহকঃ—অদ্যাপি মহাসেনেন প্রযুক্তসংকারো বৎসরাজঃ। তদিদানীং কিং  
 নাবেক্ষতে।

যোগেশ্বরায়ণঃ—মা মা ভবানেবম্।

যদস্য চাক্সাং কুরতে নলাগরিঃ

স শিক্ষিতানাং বচনেদ শ্রুতিষ্ঠতি।



ততো বিমুক্তঃ স্বশরীরক্ষেণে

যশঃ প্রদাতুং সনহস্যাং চ জীবিতম্ ॥ ১৮ ॥

ভরতরোহকঃ—যদ্যেবং, নলাগিরিগ্রহণার্থং বিমুক্তশ্চেদং, ন পদনবন্ধস্তে স্বামী।

যোগেশ্বরায়ণঃ—নেতি পুশ্যতুপক্ৰোশভয়াৎ।

ভরতরোহকঃ—অপরোক্ষরাজ্যব্যবহারো ভবানিতি ব্রবীতি। সমরবাজিতেষদ শত্রুস্ত্রা-  
কিমাহ শাস্ত্রম্ ?

যোগেশ্বরায়ণঃ—বধঃ।

ভরতরোহকঃ—বধাহৌ বৎসরাজশ্চেৎ কিমস্মাভিঃ স সংকৃতঃ।

যোগেশ্বরায়ণঃ—এতদবেক্ষ্য খলদং যদস্য শরীরং নাপহৃতম্।

ভরতরোহকঃ—এতদপি সম্ভাব্যং মন্যতে স্বামী।

যোগেশ্বরায়ণঃ—কঃ সংশয়ঃ ?

হস্তপ্রাপ্তো হি বো রাজা রক্ষিতস্তেন সাধনন।

ন হ্যানারহ্য নাগেশ্বরং বৈজয়ন্তী নিপাত্যতে ॥ ১৯ ॥

ভরতরোহকঃ—ভবতু ভবতু। মহাসেনস্য প্রতিকূলং কৃত্বা কৌশাম্বীং প্রতি কা কৃত্য  
তে বর্দ্ধিষ ?

যোগেশ্বরায়ণঃ—অহো হাস্যমভিধানম্।

ভবতাং চাগ্রতো যাতঃ শেষকাৰ্ষেদ কা কথা।

সমূলং বক্ষ্মং পাট্য শাখাশ্ছেত্ত্বং কৃতঃ শ্রমঃ ॥ ২০ ॥

(প্রবিশ্য)

কাণ্ডকীয়ঃ—(কণ্ঠে) এবমিবা।

ভরতরোহকঃ—প্রকাশমদ্যচ্যাম্।

কাণ্ডকীয়ঃ—

কারগৈর্বহ্নিভির্দুষ্কৃতঃ কামং নাপকৃতং হুয়া।

গণেশ্বর তু মে স্বেষো ভৃংগারঃ প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ২১ ॥

ইতি।

যোগেশ্বরায়ণঃ—হা ধিক্,

গৃহা ন নির্বাসিত ময়া প্রদীপিতা-

স্তথৈব তাবদ্ধৃদয়ানি মন্ত্রিণাম্।

ইয়ং তু পূজা মম দণ্ডধারণঃ

কৃতাপরাধস্য হি সংকৃতিবর্ধঃ ॥ ২২ ॥

(নেপথ্যে হাহাকারঃ ক্রিয়তে।)

ভরতরোহকঃ—অয়ে,

কো নদ খল্বেষ সহসা, প্রাসাদাগ্রাদ্ বিনিঃসৃতঃ।

শ্যেনপক্ষাভিমদষ্টানং কুরুরীগমিব ধ্বনিঃ ॥ ২৩ ॥

ভোঃ ! জায়তাং শব্দঃ।

কাণ্ডকীয়ঃ—যদাজ্ঞাপন্নত্যাৰ্ঘ্যঃ। (নিষ্ক্রম্য প্রবিশ্য) এষা তত্রভবত্যংগারবতী

শোকোভিভূতহৃদয়া প্রাসাদাচ্ছরীরং বিমোক্তকামা মহাসেনেনাভিহিতা যথা-

ক্ষত্রধর্মগোপদষ্টস্তে দহিতুর্বিবাহঃ। কিমিদানীং হর্ষকালে সন্তপ্যসে।

তচ্চিত্রফলকস্থয়োর্বৎসরাজবাসবদন্তয়োর্বিবাহোহনদৃষ্টীয়তাম্ ইতি। তত্র হি,

স্রীজনেনাদ্য সহসা প্রহর্ষব্যাকুলক্ৰমা।

ক্রিয়তে মংগলাকীর্ণা সবাৎসা কৌতুকক্রিয়া ॥ ২৪ ॥

যোগেশ্বরায়ণঃ—এবং সম্বন্ধং মন্যতে মহাসেনঃ। তেন হ্যানীয়তাং ভৃংগারঃ।

কাণ্ডকীম্—গাহ্যতাম্ । (উপনয়তি ।)

ভরতরোহকঃ—ভো যোগেশ্বরায়ণ । কিং তে ভূয়ঃ প্রিয়মদপহরতি মহাসেনঃ ।

যোগেশ্বরায়ণঃ—যদি মে মহাসেনঃ প্রসন্নঃ, কিমতঃ পরমিচ্ছামি ।

(ভরতবাক্যম্)

ভবন্ত্বরজসো গাবঃ পরচক্রং প্রশম্যাতু ।

ইমামপি মহীং কৃৎসনাং বার্জসিংহঃ প্রশাস্তু নঃ ॥ ২৫ ॥

• (নিক্রান্তাঃ সর্বো ।)•

চতুর্থোহঙ্কঃ ।

প্রতিজ্ঞানাটিকাৰিসতা ।





মধ্যমব্যায়োগ





## \*\*\*\*\* ভূমিকা \*\*\*\*\*

সংস্কৃত সাহিত্যের বহু প্রশংসিত নাট্যকার মহাকবি ভাস্কর; কালপ্রবাহে জ্ঞান্যনা বহু গ্রন্থের মত ভাস্করের নাটকগুলিও বিলুপ্তির অশ্বকরে হারিয়ে গিয়েছিল। বিংশ শতাব্দীর প্রথম দিকে মহামহোপাধ্যায় গণপতি শাস্ত্রী দক্ষিণ-ভারতের কেরল অঞ্চলে তেরোখানি নাটকের পুঁথি আবিষ্কার করেন। নাটকগুলির পাণ্ডুলিপিতে কোথাও নাট্যকারের নাম নাই। শাস্ত্রীমশাই অনেক যত্নবিশিষ্ট ও আলোচনার মাধ্যমে প্রমাণ করেছেন এঁরাই সবই মহাকবি ভাস্করের নাট্যকৃতি। কোন কোন পুঁথিতে শাস্ত্রীমশায়ের যত্নের তীব্র বিরোধিতা করেছেন। পরবর্তী কোন আবিষ্কার না হওয়া পর্যন্ত এই বিরোধিতার চূড়ান্ত মীমাংসা হওয়া সম্ভব নয়। এই সমস্যাকে জীবিত রেখেই বর্তমানে পাঠকসমাজ নাটকগুলিকে ভাস্করের রচনা বলে গ্রহণ করেছেন।

তেরোখানি নাটকের মধ্যে ছয়খানি নাটক মহাভারতের কাহিনী অবলম্বনে রচিত। এগুলি হল—মধ্যমব্যাযোগ, দূতবাক্য, দূতঘটোৎকচ, কর্ণভার, উন্নতভাগ এবং পশুরাত্র। পশুরাত্র তিন অঙ্কে সমাপ্ত। বাকী পাঁচটি একাঙ্ক।

### বিষয়বস্তু :-

কুরুদেশের নৃপগ্রামনিবাসী ব্রাহ্মণ কেশবদাস তিন পুত্র ও পরিবার সহ উত্তরদিশে উদ্যমক গ্রামে মাতুলপুত্রের উপনয়ন অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণ করার পর ফিরে আসছেন। বনের মধ্যে তাঁরা ব্রাহ্মণ ঘটোৎকচের সম্মুখীন। নররক্ত-পিপাসা জননী হিড়িম্বার অভিলাষ পূরণের জন্যে ঘটোৎকচ তাঁদের বাধা দেয়। ঘটোৎকচের মূর্তি দেখে ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণী এবং তাদের তিন পুত্র—সকলেই সন্তুষ্ট। ব্রাহ্মণ কিংকর্তব্যবিমূঢ়। ব্রাহ্মণী চিৎকার করতে বলেন। কিন্তু জনশূন্য অরণ্যে কার জন্যে চিৎকার? এ জাতীয় অরণ্য একমাত্র মনস্বী ব্যক্তিরই আবাস হতে পারে। ব্রাহ্মণের মনে পড়ে অরণ্যবাস-যাপনকারী পাণ্ডবদের কথা। তাহলে তো শরণাগতবৎসল মনস্বী পাণ্ডবেরা কাছাকাছি কোথাও থাকতে পারেন। মনে তাঁর ক্ষীণ আশা জাগে। কিন্তু প্রথম পুত্র জানিয়ে দেয়—পাণ্ডবেরা আশ্রমে নেই, যজ্ঞ করার জন্যে ঋষি ধোম্যের আশ্রমে গিয়েছেন। একমাত্র মধ্যম পাণ্ডব আছেন আশ্রম রক্ষার দায়িত্বে। ব্রাহ্মণ স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলেন। মধ্যম-পাণ্ডব তো একাই একশো। কিন্তু প্রথম পুত্র জানিয়ে দেয়—এই বিশেষ সমস্যাটিতে শরীর চর্চার জন্যে তিনি আশ্রম থেকে দূরে থাকেন। আবার ব্রাহ্মণের হতাশা। নিরুপায় হয়ে ঘটোৎকচের কাছে তাদের ছেড়ে দেওয়ার জন্যে তিনি অনুনয়-বিনয় করতে থাকেন। ঘটোৎকচ তাঁদের ছেড়ে দিতে রাজী, তবে এক শর্তে—একটি পুত্রকে তার হাতে তুলে দিতে হবে, সে হবে তার মায়ের ভোজ্য। ব্রাহ্মণ ঘটোৎকচের দাবী অগ্রাহ্য করেন। উত্তরে ঘটোৎকচ তাঁদের সপরিবারে বিনষ্ট হওয়ার ভয় দেখায়। তখন শরদ্র হয় ব্রাহ্মণ পরিবারের মধ্যে আত্মোৎসর্গের প্রতিযোগিতা। ব্রাহ্মণ নিজেকেই সমর্পণ করতে চান। তাঁকে বাধা দিয়ে আত্মবলিদানে এগিয়ে আসেন ব্রাহ্মণী। ঘটোৎকচের জবাব—স্ট্রীলোকে তার মায়ের অভিরূচি নাই। বৃন্দ ব্রাহ্মণও ঘটোৎকচের মনঃপুত নয়। তখন এগিয়ে আসে একে একে প্রথম পুত্র, দ্বিতীয় পুত্র এবং তৃতীয় পুত্র। জ্যেষ্ঠ

পদটিকে বিসর্জন দিতে ব্রাহ্মণের গিত্‌হৃদয় সায় দেয় না, মায়ের হৃদয় সায় দেয় না কনিষ্ঠ পদটিকে বিসর্জন দিতে। 'মধ্যম' নাম-ধারী দ্বিতীয় পদর এই সদযোগে আত্মবিসর্জনের সদযোগ গ্রহণ করে। ঘটোৎকচের আহ্বানে, সাড়া দিয়ে একে একে সে সকলের কাছে বিদায় নেয়। তারপর ঘটোৎকচের অনন্মতি নিয়ে সে বনের মধ্যে জলাশয়ে, যায় শেষ পিপাসা মিটিয়ে নিতে। কান্নায় ভেঙে পড়ে সমগ্র ব্রাহ্মণপরিবার।

এদিকে ব্রাহ্মণকুমারের ফিরে আসতে বিলম্ব হওয়ায়, ঘটোৎকচ আস্থার। তার মায়ের খাওয়ার সময় বয়ে যাচ্ছে। দ্বিতীয় পদ্রের নাম জেনে নিয়ে সে 'মধ্যম' 'মধ্যম' বলে ডাক শব্দ করে। সে ডাক পেঁছায় ভীমসেনের কানে। তাঁরও নম মধ্যম। অর্জুনের শব্দের মতো যোর গম্ভীর এই শব্দ শব্দে তিনি বিস্মিত। ঘটোৎকচ আবার 'মধ্যম' 'মধ্যম' বলে চিৎকার শব্দ করে। ভীমসেন তাঁর শরীরচর্চা ফেলে রেখে চলে আসেন। ঘটোৎকচের আকৃতি দেখে তিনি মদ্র্শ। ঘটোৎকচও মদ্র্শ ভীমসেনের আকৃতি দেখে। কিন্তু তাঁকে তো ঘটোৎকচ চায় না, সে চায় ব্রাহ্মণকুমারকে। ঘটোৎকচ আবার 'মধ্যম' 'মধ্যম' বলে ডাকতে থাকে। ভীমসেন জানান—তিনিই প্রকৃত মধ্যম। ব্রাহ্মণ তাঁকে তৎক্ষণাৎ মধ্যমপাণ্ডব বলে জেনে ফেলেছেন। কিন্তু সেই মহাতেই ব্রাহ্মণপদ্র মধ্যম উপস্থিত। তাকে নিয়ে চলতে থাকে ঘটোৎকচ। বদ্র্শ তখন ভীমসেনের কাছে সর্বিস্তারে নিজের দুর্দশার কথা জানিয়ে পরিত্রাণের আবেদন জানান। ব্রাহ্মণকে অভয় দিয়ে ভীম ঘটোৎকচকে থেকে যাওয়ার আদেশ দিলেন। ভীম তিরস্কার করে বললেন—তুমি একটি রহু, ব্রাহ্মণকুমারকে ছেড়ে দাও। সত্তে সত্তে ঘটোৎকচের জবাব—হ্যাঁ, আমি রহু একে ছাড়ব না। ঘটোৎকচের এই সদম্ভ উক্তিভে ভীম বিস্মিত, তার আচরণে তিনি সদম্ভদ্রাতনয় অভিমন্যুর ছায়াপাত লক্ষ্য করেন। ভীমের আদেশ উপেক্ষা করে ঘটোৎকচ জানায়—মায়ের আদেশে সে যাকে ধরেছে স্বয়ং বাবার আদেশেও সে তাকে ছেড়ে দেবে না। মায়ের আদেশ পালনের কথা শব্দে ভীম ক্ষণিকের জন্যে তন্ময় হয়ে যান। জিজ্ঞাসা করেন তার মায়ের নাম। ঘটোৎকচ জানায়—হিড়িম্বা নামক রাক্ষসী তার জননী, মহাত্মা পাণ্ডবের সত্তে তিনি পরিগম্যসূত্রে আবদ্র্শ। একথা শোনার সত্তে সত্তে ভীম স্তম্ভিত—এ যে তার নিজেরই সস্তান! তাহলে তো এর দম্ভ অস্বাভাবিক নয়। নিজের পদ্রকে বংশের অনদ্র্শপ পৌরুষের অধিকারী হতে দেখে ভীম মনে মনে আনন্দিত। আত্মতৃপ্তিতে ভরে যায় তাঁর গিত্‌হৃদয়। কিন্তু প্রজাদের প্রতি তার এই নিদ্র্শ ব্যবহার তাঁকে ক্ষম্ব করে। নিজের প্রাণের বিনিময়ে ব্রাহ্মণকুমারকে মদ্র্শ করার জন্যে ভীম আত্মসমর্পণ করেন। ব্রাহ্মণকুমারের আপত্তি ভীম অগ্রাহ্য করেন। ব্রাহ্মণকে রক্ষা করাই যে তাঁর ক্ষাত্রধর্ম। ঘটোৎকচ ভীমের প্রস্তাবে সম্মত। ভীমের পরিচয় তার কাছে তখনও অপ্রকাশিত। কিন্তু বৈচ্ছায় ঘটোৎকচের অনদ্র্শরণে ভীমের আপত্তি আছে। তিনি জানিয়ে দেন—যদি ক্ষমতা থাকে আমাকে জোর করে নিয়ে চলো। ঘটোৎকচের উক্তি—আমি কে জান? শব্দ হয় ভীমের রসিকতা। তিনি বলেন—আমার পদ্র বলে জানি। ঘটোৎকচ রদ্র্ট হয়। ভীম সাম্ভনা দেন—রাগ করো না, ক্ষত্রিয়ের কাছে সকল প্রজাই পদ্রতুল্য। ঘটোৎকচ উপহাস করে—কাপদ্রুষের পথ ধরেছ তো! জবাব দেন ভীম—ভয় কাকে বলে জানিনা, তোমার কাছে শিখতে চাই। ঘটোৎকচ তৎক্ষণাৎ তাঁকে অস্ত্র ধারণ করতে বলে। ভীম বলেন—তাঁর ডান হাতখানাই তাঁর অস্ত্র। ঘটোৎকচ বলে—কথাটা একমাত্র তার পিতা ভীমসেনের পক্ষেই

শোভা পায়। ভীম রসিকতা করেন—তোমার পিতা কি ব্রাহ্মা, না শিব, না কৃষ্ণ, না ইন্দ্র, না কার্তিক, না যম? ঘটোৎকচ বলে—আমার পিতা একাই সব। ভীমসেন একথা শুনে তীব্র প্রতিবাদ করেন। গদরানিন্দায় ক্ষিপ্ত হয়ে ওঠে ঘটোৎকচ। একটা গাছ তুলে ভীমকে সে প্রহার করে। কিন্তু ভীম অবলীলায় তা সহ্য করেন। তখন পর্বতশৃংগ তুলে নিয়ে ঘটোৎকচ আবার প্রহার করে। কিন্তু ভীমের উদ্বেগের কোন লক্ষণ নাই। তখন ঘটোৎকচ তাঁকে মল্লযুদ্ধের আহ্বান জানায় এবং তৎপরতার সঙ্গে তাঁকে বাহ্যপাশে আবদ্ধ করে। কিন্তু ভীমের পরাক্রমে তাঁর বাহ্যবন্ধন মুক্ত হয়ে যায়। উপায়ান্তর না দেখে ঘটোৎকচ মস্তকের সাহায্যে তাঁকে মায়াপাশে আবদ্ধ করে। কিন্তু সেই মায়াবন্ধনও ভীমের কাছে তুচ্ছ হয়ে যায়। তখন ঘটোৎকচ ভীমকে পূর্বকৃত প্রতিশ্রুতি রক্ষার আবেদন জানালে ভীম স্বেচ্ছায় তাকে অনুসরণ করেন। ব্রাহ্মণ সপরিবারে তাদের পিছন পিছন চলতে থাকেন। তারপর গৃহের কাছে এসে তাদের অপেক্ষা করতে বলে, ভিতরে গিয়ে মাকে জানায় তার মানদ্রব আনার কথা। মায়ের প্রশ্নের জবাবে ঘটোৎকচ জানায়—মানদ্রব সে এনেছে ঠিকই কিন্তু শক্তিমত্তায় সে অতিমানবীয়। হিড়িম্বা দেখতে চায় মানদ্রবটিকে, আর দেখার সঙ্গে সঙ্গে ছেলেকে তিরস্কার করে। বলে—পাগল ছেলে। কাকে এনেছ? এ তো আমাদের দেবতা। বহুকাল পরে হিড়িম্বাকে দেখে ভীমসেনও বিস্মিত। মাতাপুত্রের ঘটনা তার ভালো লাগে নাই। কিন্তু হিড়িম্বা তাঁকে কানে কানে শুনিয়ে দেয় তার অভিসন্ধির কথা। নরমাংসভোজনের জন্যে মানদ্রব ধরে আনার আদেশ একটা ছল মাত্র। তার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়েছে। মায়ের আদেশে ভীমের চরণে প্রণাম করে ঘটোৎকচ। পরিচয়ের অজ্ঞানতায় পূর্বকৃত আচরণের জন্যে সে অনুতপ্ত। ভীমসেন তাকে বৃকের মধ্যে জড়িয়ে ধরেন। পুত্রকে পেয়ে তাঁর আনন্দের সীমা নেই। ভীমের আদেশে ব্রাহ্মণ কেশবদাসকে ঘটোৎকচ প্রণাম জানায়। ব্রাহ্মণ তাঁকে আশীর্বাদ করেন। ব্রাহ্মণ বলেন—আজকের ঘটনার মধ্য দিয়ে একদিকে তিনি সপরিবারে সর্বনাশের হাত হতে রক্ষা পেয়েছেন, অন্যদিকে ভীমসেন দীর্ঘকাল পর নবকলেবরে তাঁর পুত্র-কলত্র লাভ করেছেন। ভীম বলেন—এ সবই ব্রাহ্মণের কৃপা। তিনি তাঁকে পাণ্ডব আশ্রমে পদার্পণের অনুরোধ জানান। ব্রাহ্মণ সবিনয়ে সে অনুরোধ প্রত্যাখ্যান করে বিদায় নেন। তারপর আশ্রমের প্রান্তদেশ পর্যন্ত সপরিবারে ভীম তাঁদের অনুগমন করেন। এখানেই নাটকের সমাপ্তি।

### কাহিনীর উৎস

মধ্যমব্যায়োগ মহাভারতের কাহিনী অবলম্বনে রচিত না বলে মহাভারতের পাত্রপাত্রী অবলম্বনে রচিত বলাই যুক্তিযুক্ত। কেননা এই নাটকে বর্ণিত উপাখ্যানের সঙ্গে মহাভারতের কোন যোগ নাই। ভীম, হিড়িম্বা, ঘটোৎকচ—এরা নিঃসন্দেহে মহাভারতীয় চরিত্র। কিন্তু নাটকীয় বিষয়বস্তুটি সম্পূর্ণভাবে নাট্যকারের কল্পিত। অরণ্যবাসের সময়ে মধ্যমপাণ্ডব ভীমসেনের সঙ্গে তাঁর স্ত্রী হিড়িম্বা ও পুত্র ঘটোৎকচের মিলন দেখানোই এই নাটকের উদ্দেশ্য। মহাভারতের কোথাও এ ঘটনার উল্লেখ নাই। ব্রাহ্মণ কেশবদাস, তাঁর স্ত্রী এবং তিন পুত্র—এরা সকলেই ভাসের কল্পিত চরিত্র। সংগৃহীত উপাখ্যানের সঙ্গে কল্পিত ঘটনার সামঞ্জস্য ঘটিয়ে চমৎকৃত সৃষ্টি করা ভাসের এক অনবদ্য অবদান।



পশ্চরাত্র নাটকে দ্রোণাচার্যের প্রতি গদরদক্ষিণাস্বরূপ পান্ডবদের উদ্দেশ্যে দরঘোধনের অর্থে রাজত্ব সম্প্রদান এর প্রকৃষ্ট উদাহরণ। মধ্যমব্যয়োগে ব্রাহ্মণ-পদ্যকে রক্ষার জন্যে ভীমের আত্মসমর্পণ, পিতাপুত্রের পরিচয় প্রচলন রেখে ঘটোৎকচের সঙ্গে ভীমের কথোপকথন এবং সবশেষে পদ্য ঘটোৎকচের কাছে পত্নী হিড়িম্বার মাধ্যমে ভীমসেনের পরিচয় উন্মোচন—মহাভারতের পটভূমিকায় এইসব কবিকল্পনার গ্রন্থানে নাটকটি নিঃসন্দেহে রসোত্তীর্ণ হয়েছে।

### ১. শ্রেণীবিচার

বাংলাভাষায় নাটক শব্দটি ব্যাপকতর রূপ পরিগ্রহ করেছে। সংস্কৃতভাষায় নাটক শব্দের অর্থ অনেকখানি সংকীর্ণ। সাধারণভাবে দৃশ্যাকাব্য বলতে সংস্কৃত-ভাষায় রূপক-শব্দটি ব্যবহার করা হয়। সংস্কৃত অলংকারশাস্ত্রে রূপকের দুটি ভেদ করা হয়েছে। যথা—নাটক, প্রকরণ, ভাণ, ব্যাযোগ, সমবকার, ঈহামৃগ, অঙ্ক, বীথি এবং প্রহসন। এগুলির মধ্যে ভাণ, ব্যাযোগ, অঙ্ক, বীথি এবং প্রহসন—এই পাঁচটি একাঙ্ক রূপক। মধ্যমব্যয়োগ ব্যাযোগ-জাতীয় রূপকের অন্তর্গত। সাহিত্যদর্পণ গ্রন্থের রচয়িতা বিশ্বনাথ নাটকের সঙ্গে তুলনায় ব্যাযোগের কয়েকটি বৈশিষ্ট্যের কথা উল্লেখ করেছেন—

খ্যাতেতিবত্তো ব্যাযোগঃ স্বল্পস্রীজনসংযতঃ।

হীনো গভবিশমশাভ্যাং নরৈবহর্ভিরাশ্রিতঃ ॥

একাঙ্কশ্চ ভবেদস্রীনিমিত্তসমরোদয়ঃ।

রাজর্ষিরথ দিব্যো বা ভবেদ ধীরোদ্ধতশ্চ সং।

হাস্যশৃংগারশান্তেভ্য ইতরেহত্রাংগিনো রসাঃ ॥

অর্থাৎ ব্যাযোগজাতীয় রূপকের উপাখ্যান ইতিহাস বা পুরাণ-প্রসিদ্ধ হবে, স্রীচরিত্র থাকবে অল্প। মদ্য, প্রতিমদ্য এবং নিবহণ—এই তিনটি মাত্র সিন্ধি থাকবে। পদ্যরচয়িত্র হবে অনেক। অঙ্ক হবে একটি। যদ্য-বিগ্রহ দেখানো হবে। তবে সেই যদ্য স্রীঘটিত হবে না। ব্যাযোগের বৃত্তি হবে তিনটি—সান্ত্বনী, আরভটী এবং ভারতী। নামক হবেন প্রখ্যাতবংশীয়, ধীরোদ্ধত এবং কোন রাজর্ষি অথবা স্বর্গীয় পদ্যরচ। হাস্য, শৃংগার এবং শান্তরস বাদ দিয়ে বাকী ছয়টি রসের যে কোন একটি হবে অঙ্গী রস।

নাট্যকার ভাস নিজেই রূপকটির ব্যাযোগ আখ্যা দিয়েছেন। ব্যাযোগের সমস্ত লক্ষণই রূপকটির মধ্যে পরিস্ফুট হয়েছে।

### নামকরণ

মধ্যমব্যয়োগের নামকরণ খুবই সংগতিপূর্ণ। মধ্যমকে অবলম্বন করে রচিত যে ব্যাযোগ তার নামকরণ মধ্যমব্যয়োগ হওয়াই যুক্তিযুক্ত। মধ্যম-শব্দে মধ্যম-পান্ডব ভীম এবং দ্বিতীয় ব্রাহ্মণকুমার দইজনকেই বোঝানো হয়েছে। দ্বিতীয় ব্রাহ্মণকুমারের প্রাণরক্ষাই নাটকের কেন্দ্রীয় ঘটনা। আবার মধ্যমপান্ডব ভীমই এই ব্যাযোগের মধ্যচরিত্র। সুতরাং মধ্যমশব্দে ভীম অথবা ব্রাহ্মণকুমার যাকেই বলা না কেন সব দিক থেকেই নামকরণের সংগতি বহন করে। মধ্যম—এই শব্দটিও এখানে বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ। নাটকীয় ঘটনার পরিণতিতে এই শব্দটির অসামান্য অবদান আছে। মধ্যম-শব্দের উল্লেখের দ্বারাই ভীমসেনকে

মুগ্ধ করা হয়েছে এবং কাহিনীর গতিপথ অভীষ্ট লক্ষ্যের দিকে প্রসারিত করা হয়েছে।

ব্যায়োগ-শব্দের বহুপুঞ্জগত অর্থ সংযোগে বা মিলন। মধ্যমের ব্যায়োগ যে রূপকে উপজীব্য বিষয় তার নামকরণ মধ্যমব্যায়োগ হওয়া অসংগত হতে পারে না। এই রূপকের ঘটনায় মধ্যমপান্ডব ভীম তাঁর পত্নী হিড়িম্বা এবং পুত্র ঘটোৎকচের সঙ্গে মিলিত হয়েছেন, ঘটোৎকচের হাতে জীবন সমর্পণ করেছে ব্রাহ্মণের যে মধ্যম পুত্র সেও জীবন লাভ করে মিলিত হয়েছে তার পিতামাতা এবং ভাইয়ের সঙ্গে। কাজেই মধ্যম পান্ডব এবং মধ্যম ব্রাহ্মণকুমার উভয়েই নিজ নিজ পরিজনদের সঙ্গে যুক্ত হয়েছেন। এদিক থেকেও রূপকের নামকরণ সামঞ্জস্যপূর্ণ হয়েছে।

## পিতা ও পুত্র

ভীম—মধ্যমব্যায়োগ-নাটকের মধ্য চরিত্র ভীম। পশুপান্ডবের তিনি মধ্যম। মধ্যম বা মধ্যমপান্ডব নামেই তিনি সমাধিক পরিচিত। পশুপান্ডবের মধ্যমপ্রিয়, বীরত্বের অজস্র কীর্তিতে তাঁরা মগ্ন। চরিত্রের এই কঠোরতার পাশাপাশি আছে আশ্রিতজনের প্রতি তাদের বাৎসল্য। যে ব্যক্তি শরণাগত তার জন্যে অকাতরে জীবন নিসর্জন দিতেও তাঁদের কুঠা নেই। শক্তিমত্তায় একা ভীমই পশুপান্ডবের সমান। বিপদাপন্ন ব্রাহ্মণ কেশবদাস যখন শুনলেন অকুস্থলের কাছ কাছ পান্ডবদের মধ্যে অন্য ভাইয়ের অবর্তমানে একা ভীম আছেন অশ্রাব্যতার দায়িত্বে তখন তিনি আশান্বিত হয়ে উঠলেন। তিনি বলেছেন—ভীম যাচ্ছেন মানেই তো পান্ডবের সকলেই আছেন। অর্থাৎ পশুপান্ডবের মিলিত শক্তি তার ভীমের একই শক্তি তুল্যমূল্য। ভীমের বীর্যব্যাঙ্কক অকৃত্তিও নয়মানসের। প্রথম দর্শনেই ঘটে একচ বিন্দুবিফল্যবর্তনেই লক্ষ্য করেছেন তাঁর সংগ্রহ মতো তেজো-দৃষ্টি অবয়ব, তাঁর সর্বগপ্রতিম লব্ধমান বাহু। প্রশস্ত বক্ষ, ক্ষীণ কটিদেশ, পশ্চিমের পশ্চিম মতো বাসন্ত এবং লিঙ্গত নয়ন।

দাসসাবি আহারের জন্যে সংগৃহীত ব্রাহ্মণকুমারের স্ত্রী বক্ষের অভিপ্রায়ে ভীম অঙ্গসমর্পণ করেছেন। তাঁর এই আত্মত্যাগের তুলনা নেই। ব্রাহ্মণ কেশবদাস তার শরণাগত। শরণাগতের জন্যে জীবন বিসর্জন তার কুলমূল্য। বিনা বিবেচ্য ব্রাহ্মণকে তিনি বলেছেন—আপনার পুত্রকে প্রণয়ন করুন। আমি যাব এই ব্রাহ্মণের সঙ্গে তার মায়ের ভোজ্য হয়ে।

ব্রাহ্মণের প্রতি ভীমসেনের অপরিসীম শ্রদ্ধা। গুরুতর অপরাধ করলেও ব্রাহ্মণ সর্ব অবস্থায় অবধ্য—একথা তিনি ঘটোৎকচকে বোঝানোর চেষ্টা করেছেন। ব্রাহ্মণ সকলেরই পূজনীয়। তাই ব্রাহ্মণশরীরের সঙ্গে তিনি নিজের ক্ষত্রিয়-শরীরের বিনিময় করতে চেয়েছেন। সবশেষে যখন তিনি স্ত্রীপুত্রের সাক্ষাৎ পেয়েছেন তখনও তিনি তাঁর সৌভাগ্যকে ব্রাহ্মণ কেশবদাসের অনুরূপ বলে উল্লেখ করেছেন। পুত্র ঘটোৎকচকে আদেশ করেছেন—ব্রাহ্মণের চরণে প্রণাম নিবেদন করতে। ব্রাহ্মণকে তিনি আতিথ্যগ্রহণের অনুরোধ জানিয়েছেন এবং বিদায়লগ্নে পুত্রপারবারসহ আশ্রমের দ্বারদেশ পর্যন্ত ব্রাহ্মণের অনুরগমন করেছেন। এ সমস্তই তাঁর ব্রাহ্মণের প্রতি শ্রদ্ধাবিগলিত হৃদয়ের অভিব্যক্তি।

ভীমসেনের পুত্রবৎসল হৃদয়ের অভিব্যক্তিও বড়ো সুন্দর। ঘটোৎকচকে যে মনোহর ভাবে তিনি নিজের পুত্র বলে জেনেছেন সেই মনোহর ভাবেই আত্মপরিচয় প্রদর্শন

রেখে পাতনের ঘাঙগে শব্দর হুয়েছে তাঁর যুদ্ধ-যুদ্ধ খেলা। পদ্যের শৌর্যবীর্য-  
 তিনি উপভোগ করতে চান। তাই অনর্থক বিদ্রূপের আঘাতে তেঁজস্বী পদ্যকে  
 তিনি উত্তোষিত করে তোলেন। পদ্যের হাতের গ্রহাণু তিনি অবলীলাক্রমে সহ্য  
 করেন। মল্লযুদ্ধে পদ্যের বাহুবলধন কিছুদক্ষণ তিনি উপভোগ করেন। পদ্যের  
 গদ্যপন্থা পর্বম পতিপ্তিতে তার পিতৃহৃদয় পূর্ণ হয়ে ওঠে। দিব্যদৃষ্টিতে  
 তিনি দেখতে পান দ্যৌঃপুত্রের ভাবী পরাজয়।

পদ্যের সঙ্গে ভীমসেনের যে যুদ্ধলীলা তার মধ্যে তাঁর বীরত্বেরও অনবদ্য  
 প্রকাশ ঘটেছে। তুমি কে বলে তিনি জেনে না—একথার যথ যথ প্রমাণ তিনি  
 রেখেছেন। নিজেব হাতখানি ছাড়া অন্য অস্ত্রের প্রয়োজন নাই—একথাও তিনি  
 তাঁর শত্রুর সম্মুখে প্রমাণিত করেছেন। প্রথম পরাক্রমলী পদ্য বৃদ্ধ উৎ-  
 পাতন করে তাঁকে প্রহার করেছেন, পরবর্ত্তাৎ উত্তোলন করে তাঁর উপর নিষ্ফল  
 করেছে। এ সময়ে তিনি নিবিঁকাবড় হয়ে গিয়েছেন। সর্বোপরি বীরত্বের  
 সংঘম তাঁর চরিত্রকে মহিমান্বিত করেছে। ঘটোৎকচের আক্রমণ তিনি শব্দ  
 প্রতিহতই করেছেন, তখনও পাতনি অস্ত্রমণে পদ্যকে পর্যদস্ত করেন নাই।  
 মন্ত্রশক্তিতেও তিনি বলীয়ান। বক্রসীর মায়াশিক্ষা তাঁর কাছে ব্যর্থ প্রতিপন্ন  
 হয়েছে। ঘটোৎকচ যথার্থই বলেছে—অদ্বিত্যমাত্রই তিনি মানব, শৌর্যবীর্যে  
 তিনি অতিমানবীয়।

ভীমসেনের মৌলিকত্বও পশ্চিম পশ্চিম দিক। যখন তিনি শৌর্যবীর্যের  
 আদেশ পাতনের জন্য ঘটোৎকচকে সম্মুখে সাম্মুখী করেছে এবং সম্মুখ আদেশ  
 লঙ্ঘন করা তার পক্ষে অসম্ভব তখন আপনি মনেই তিনি বলে ওঠেন—“মাতা  
 কিল মন সাগরং দৈনয়তাম্ দৈবতাম্”, মাত্রেবল মনসাকুলেরই দেবতা মাত্র তিনি  
 দেবতাদেরও দেবতা। ঘটোৎকচের মাতৃভক্তিই তিনি প্রশংসার দৃষ্টিতে দেখেছেন।

ভীমসেনের পত্নীপ্রণেব চিত্রটি সম্ভব। বহুকাল পরে হিড়িম্বার সাক্ষাৎ  
 পেয়ে তিনি অরণ্যবাসের ক্রেশ বিস্মৃত হয়েছেন। সদ্যোগ্য পদ্যেরতু লাভ করায়  
 হিড়িম্বার প্রতি তাঁর কৃতজ্ঞতা শেষ নেই।

ঘটোৎকচ—মধ্যমণ্ডল ভীমসেনের পদ্য ঘটোৎকচ। ব্রাহ্মসী হিড়িম্বার গর্ভ-  
 জাত হওয়া তার আকৃতির বিহীন রূপতা আছে। মাথায় তার লম্বা চুল, চোখ-  
 দুটি পিঙ্গলবর্ণের, বক্ষ অস্বত এবং উন্নত, বড়ো বড়ো সাদা দাঁত, লাঙলের মতো  
 নাক, লম্বা হাত, গায়ের লং কালো, পীত পবিত্রান, সব মিলিয়ে যমের মতো  
 ভয়ঙ্কর তার আকৃতি। কিন্তু মানবীয় মূল্যবোধের সচেতনতায় অন্তর তার  
 পরিপূর্ণ। বজ্রহস্তকে ব্রাহ্মণ কেশবদাসের গতি সে বুদ্ধ করেছে ঠিকই।  
 কিন্তু তার কঠোরবে সেই ব্রাহ্মসৌচিত নৃশংসতা নাই। ব্রাহ্মণ মস্তব্য করেছেন—  
 “সর্বমশা হস্য বাণী।” উৎপীড়ন, অত্যাচার তার মানবিকতায় বাধে। ব্রাহ্মণ  
 পৃথিবীতে শ্রেষ্ঠ সম্মানের পাত্র—একথা তার অজ্ঞাত নয়। তাই আত্মকৃত  
 ব্রাহ্মণের উপদ্রবে হৃদয় তার ব্যথায় ভারাক্রান্ত।

ঘটোৎকচের চরিত্রের সবচেয়ে বড়ো বৈশিষ্ট্য তার অতুলনীয় মাতৃভক্তি। মায়ের  
 আদেশের অমর্যাদা তার পক্ষে কে নরুমেই সম্ভব নয়। তার জন্যে নারকীয়  
 নরহত্যায় লিপ্ত হতেও সে প্রস্তুত আছে। ব্রাহ্মণের শত অননয় উপেক্ষা করে  
 মায়ের ভোজ্য হওয়ার জন্যে একটি মানবের দাবীতে সে অবিচল। ভীমসেন  
 যখন ব্রাহ্মণকুমারকে ছেড়ে দিতে বলছেন তখনও তার এক কথা—মায়ের আদেশ  
 পালনের জন্যে সবে ধরেছি স্বয়ং পিতৃদেব আদেশ দিলেও তাকে ছাড়ব না। তার  
 এই মাতৃভক্তি ভীমসেনেরও প্রশংসা আকর্ষণ করেছে। ভীমসেন ব্রাহ্মণপদ্যের সঙ্গে

আত্মবিনিময় করেছেন। শক্তিপ্রয়োগে ঘটোৎকচ ভীমসেনকে নিয়ে যেতে ব্যর্থ হয়েছে। তা সত্ত্বেও পূর্বকৃত প্রতিশ্রুতির প্রসঙ্গে তুলে ভীমসেনকে সে মায়ের কাছে নিয়ে গিয়েছে। না হলে তার মাতৃ-আদেশ যে লঙ্ঘিত হবে! মাতৃভক্তির এই পরাকাষ্ঠাই ঘটোৎকচের চরিত্রকে লোকচক্ষুে অতিমহনীয় করে তুলেছে। অজ্ঞতপরিচয় পিতৃদেবের প্রতি ঘটোৎকচের গভীর শ্রদ্ধা। মাতৃপরিচয় প্রসঙ্গে পূর্বকৃত সে পিতৃপরিচয় উল্লেখ করেছে। ভীমকে পর্যদ্রবস্ত করার জন্যে সে মরীয় হয়ে ওঠে। নাটকের শেষ লগ্নে দেখি মায়ের কাছে চক্ষুর পিতৃপরিচয় পেয়ে কৃতকর্মের জন্যে ঘটোৎকচের অনুরোধচানার শেষ নেই। পিতার কাছে বিনয়-নম্র ভাষায় সে ক্ষমা প্রার্থনা করে।

ঘটোৎকচ যথার্থই ক্ষত্রিয়গুণে ভূষিত। বয়দেবতার পৌত্র এবং ভীমসেনের পত্র বলে অহংকার তার বীরত্বেরই অনুরূপ। কলরু আদেশে বা ঔদ্ধত্যের কাছে আত্মসমর্পণ করে ব্রাহ্মণকুমারকে সে ছেড়ে দেয় নি। বয়সের ব্যবধান উপেক্ষা করে ভীমসেনকে সে মল্লযুদ্ধে আহ্বান করেছে এবং যথেষ্ট ক্ষিপ্ততার সঙ্গে তাকে বহুবন্ধনে আবদ্ধ করেছে। মন্ত্রশক্তি আয়ত্ত করার মতো মেধাও তার আছে। মায়ের কাছে এই বয়সেই সে মন্ত্রাশাশ রচনার মন্ত্র শিক্ষা করেছে। ভীমের সঙ্গে তার সমস্ত উক্তি-প্রত্যুক্তি তার বীরোচিত সাহসিকতারই পরিচয় বহন করে।

• এক পাশাপাশি ঘটোৎকচের মনস্কতাও লক্ষণীয়। যাকে হত্যার জন্যে দিচ্ছে য ওয়া - সে সেই ব্রাহ্মণবালকেব পিপাসাপ্রতিভার শেষ আবেদন সে অগ্রাহ্য করে না। আবার ব্রাহ্মণবালকেব ফিরে আসতে বিলম্ব দেখে ঘটোৎকচ ব্রাহ্মণকে অনুরোধ করে তাকে উড়ে দেয়ার জন্যে। তার এই অতিরিক্তসীমায় প্রস্তাবে প্রাণাঘাত হলে ঘটোৎকচ নিজের ভুল বদ্বাতে পারে। তার স্বভাববিসম্বৎ অপরাধের জন্যে প্রাণের কাছে সে ক্ষমা চায় (মারুত ভবান্ মর্যযতু। অয়ং মে প্রকৃতিদোষঃ।)

ঘটোৎকচের আকৃতিতে রাক্ষসের সাদৃশ্য থাকলেও তার স্বভাবের মধ্যে কোথাও রাক্ষসোচিত বর্বরতা নেই—আছে ক্ষাত্রোচিত বীরত্ব, দম্ভ এবং সর্হসদত্তা। নাটকে তার যতটুকু ভূমিকা দেখি তার সাতটুকু তার মাতৃ-আদেশ পালনের তৎপত্তার পাব্যাপ্ত। মাতৃ-আদেশ পালনের সৈনিক সে অনায়াস করেছে নিমিত্তমাত্র হয়ে, বিবেকের বিচারে অন্যায়কে সে কোথাও সমর্থন জানায়নি।

### দর্শকের দৃষ্টিতে

মহার্কাব ভাস সংস্কৃত সাহিত্যের অন্যতম শ্রেষ্ঠ নাট্যকার। তাঁর নাটকীয় ভাষা অত্যন্ত সহজ, সরল এবং সাবলীল, অথচ তাব মধ্যে কাব্যগত সঙ্গীত কোথাও ক্ষণ হয় নি। ফলে তাঁর নাটকগুলি একদিকে যেমন •সংস্থপাঠ্য অনাদিকে তেমনি অভিনয়ের পক্ষে উপযোগী হয়েছে। মহার্কাব কালিদাস অথবা মহামনীষী ভবভূতির নাটকেব কাব্যগত উৎকর্ষ যত বেশীই হোক না কেন, অভিনয়ের উপযোগিতার বিচারে ভাসের নাটক তাদের তুলনায় উচ্চতর মর্যাদার দাবী রাখে।

দ্বিতীয়তঃ আখ্যানরচনায় ভাসের দক্ষতা অসামান্য। নাটকের আখ্যান শরীরীর অঙ্গবিন্যাসের মতো। অঙ্গবিন্যাস যদি যথাযথ না হয় তবে রূপ-রস-গন্ধের সহস্র প্রলেপদানেও শরীরীর কদর্যতা ঢাকা দেওয়া যায় না। মধ্যমব্যয়োগের এক অঙ্কের স্বল্প পরিধির মধ্যেও ভাস আখ্যানরচনায় তাঁর প্রতিভাদীপ্ত শিল্পীসত্তার পরিচয় রেখেছেন। মহাভারতের অরণ্যবাসের পটভূমিকায় কবি-

কম্পনার স্বচ্ছন্দ সংযোজনে ভীম,—ঘটোৎকচ,—হিড়িম্বার যে কাহিনী নাট্যাকারে লিপিবদ্ধ হয়েছে তা যেমনি সুন্দর তেমনি রসাবহ।

তৃতীয়তঃ চরিত্রাচরণে ভাসের নৈপুণ্য তুলনাহীন। মধ্যমব্যয়োগের গৌণ-মুখ্য প্রতিটি চরিত্রই সজীব এবং স্বকীয় মহিমায় সমৃদ্ধ। ভীমসেনের ক্ষাত্রোচিত ধৈর্য এবং শক্তিমত্তা, পদ্মবাৎসল্য এবং আশ্রিতজনের প্রাণরক্ষায় আত্মনিবেদন, ঘটোৎকচের তারুণ্যদীপ্ত তেজস্বিতা এবং মাতৃভক্তির পরাক্রম, মহাকবি ভাসের অনবদ্য সৃজনক্ষমতার পরিচয় বহন করে।

চতুর্থতঃ বাৎসল্যরসের পরিবেশনে ভাস কতখানি সিম্ভ্রহস্ত মধ্যমব্যয়োগে তার পরিচয় পাওয়া যায়। পঞ্চরাত্র নাটকের দ্বিতীয় অঙ্কের মতো এই নাটকেও পিতাপুত্রের যে পারস্পরিক বীরত্বব্যঞ্জক সংলাপ এবং সেই সংলাপের মধ্য দিয়ে সে রসঘন পরিবেশ সৃষ্টি করা হয়েছে সংস্কৃত সাহিত্যে তার দৃষ্টান্ত বিরল। পিতা পুত্রকে জেনে কৌতুক করছেন, পুত্র পিতাকে না জেনে বীরত্বের আশ্ফালন দেখাচ্ছে। পিতাপুত্রের এই লুকোচড়ির খেলায় পুত্রের বীরত্ব ও পিতার বাৎসল্যভাবে অপর সম্ভব ঘটছে। এ দৃশ্য বার বার উপভোগ করেও সামাজিকের মনে ক্লান্তির জড়তা আসতে পারে না।

মুদ্রিত চরিত্র (সমস্যা)

### সুভাষিতাবলী

- ১। সর্বত্র সदा চ নাম দ্বিজোত্তমাঃ পূজ্যতমাঃ পৃথিব্যাম্।  
(পৃথিবীতে যারা উত্তম ব্রাহ্মণ তাঁরা সর্বকালে এবং সর্বদেশে পূজ্যতম ব্যক্তি)।
- ২। নিবেদপ্রত্যর্থিনী খলু প্রার্থনা।  
(প্রার্থনাই হতাশার প্রতিকার)।
- ৩। জ্যেষ্ঠঃ শ্রেষ্ঠঃ কূলে লোকে পিতৃগাং চ সদসংপ্রিয়ঃ।  
(জ্যেষ্ঠ যিনি তিনিই পৃথিবীতে কুলশ্রেষ্ঠ এবং পিতামাতার অত্যন্ত প্রিয়পাত্র)।
- ৪। বশ্বদেন্নহান্ধি মহতঃ কাম্যেন্নহন্তু দল্লভঃ।  
(গভীর স্বজনপ্রীতির তুলনায় শরীরপ্রীতি নগণ্য)।
- ৫। মাতা কিল মনুষ্যাগাং দৈবতানাঞ্চ দৈবতম্।  
(জননীই মনুষ্যকূলে দেবতা,—দেবতারও দেবতা)।
- ৬। রুণ্টোহপি কুঞ্জরো বন্যো ন ব্যাঘ্রং ধর্ম্মেন্নবনে।  
(বুনো হাতি যতই ক্রুদ্ধ হোক বনের মধ্যে বাঘ মারতে পারে না)।
- ৭। পদপ্রাপেক্ষীণি খলু পিতৃহৃদয়ানি।  
(পিতামাতার হৃদয় সন্তানেরই কামনা করে)।

## কুশলিব

### পদ্য

- ১। বংশ — কেশবদাস নামক ব্রাহ্মণ।
- ২। প্রথম — এই জ্যেষ্ঠ পদ্য।
- ৩। দ্বিতীয় — এই মধ্যম পদ্য।
- ৪। তৃতীয় — এই কনিষ্ঠ পদ্য।
- ৫। ঘটোৎকচ — ভীমসেন ও হিড়িম্বার পদ্য।
- ৬। ভীমসেন — কুস্তীপদ্য, দ্বিতীয় পদ্য।
- ৭। সূত্রধার — মণ্ডব্যবস্থাপক।

### স্ত্রী

- ১। ব্রাহ্মণী — ব্রাহ্মণ কেশবদাসের পত্নী।
- ২। হিড়িম্বা — ভীমসেনের ব্রাহ্মণী পত্নী।

## \*\*\* \*\* মধ্যমব্যাযোগ \*\*\* \*\*

(নান্দী<sup>১</sup> শেষ হয়েছে, তারপর প্রবেশ করছেন সূত্রধার)

সূত্রধার—শ্রীহরির শ্রীচরণ আপনাদের রক্ষা করুন। সে চরণ অসদ্রবধূর হৃদয়ের যন্ত্রণা, সে চরণ নীলগম্ব এবং খড়্গের ধারার মতো নীল। তিন ভুবনের পরিমাপের সময় আকাশসমুদ্রে বৈদ্যদ্যর্মিগর্মিষিত সেতুর মতো চরণ উজ্জ্বল হয়ে উঠেছিল ॥ ১ ॥

ভদ্রমহোদয়দের এইভাবে নিবেদন করি। আরে!! আমার নিবেদনের উদ্যোগের মনোবর্তে কি যেন শব্দের মতো শোনা যাচ্ছে না? আচ্ছা, দেখছি।

(নেপথ্যে) বাবা! ইনি কে গো?

সূত্রধার—ও, বদ্বোধি। যখন ভো-শব্দ উচ্চারণ করেছেন তখন নিঃসন্দেহে ইনি ব্রাহ্মণ। কোন এক পাণ্ডিত্য ভয়ের আশঙ্কা বিসর্জন দিয়ে তাকে সন্তুষ্ট করে তুলেছে ॥ ২ ॥

(পদনরায় নেপথ্যে) ও বাবা! ইনি কে গো?

সূত্রধার—আহা রে! ব্যাপারটা পরিষ্কার হয়েছে। মধ্যমপাণ্ডবের সন্তান এই রাক্ষস। রাক্ষস তো নয়, যেন আগুন। হিড়িম্বা সেই আগুনের ইন্ধন। যারা কারো প্রতি শত্রুতা করে না সেই ব্রাহ্মণদের সে ভয় দেখাচ্ছে। আহা রে, কী কষ্ট!

এই ব্রাহ্মণ বৃদ্ধ, সঙ্গে আছে স্ত্রী এবং পত্নেরা। পত্নেরা বয়সে নবীন এবং শ্রান্ত। রাক্ষসটা একে অনুসরণ করে চলেছে। বাঘ অনুসরণ করলে বেসামাল বাছুর এবং গাভীদের নিয়ে ষাঁড় যেমন ভয় পায় ইনিও তেমনি ভয় পেয়েছেন ॥ ৩ ॥

### স্থাপনা

(তিন পাত্র ও স্ত্রীকে নিয়ে ব্রাহ্মণের প্রবেশ, পিছনে ঘটোংকচ)

ব্রাহ্মণী—ইনি কে গো? নবীন সূর্যের আলোর মতো বিস্তৃত এর চুল, লুকুটির মাঝখানে উজ্জ্বল দাঁটি চোখ পিঙ্গলবর্ণ এবং বিস্তৃত। গলায় এর উপবীত। দেখতে ঠিক বিদ্যুৎ-পরিবৃত মেঘের মতো, প্রলয়কালীন মহাদেবের আকৃতির মতো ॥ ৪ ॥

প্রথম—ও বাবা! ইনি কে? একজোড়া গ্রহের মতো এর দাঁটি চোখ, বক্ষ উন্নত এবং প্রশান্ত, চুল সোনার মতো পিঙ্গলবর্ণ, পরেছে পীতবর্ণের সঙ্কল্প বসন, গায়ের রং পঙ্কজীভূত অশ্বকারের মতো, দাঁতগর্দল সাদা এবং উঁচু। দেখাচ্ছে যেন চাঁদ-ঢাকা-দেওয়া নবীন মেঘ ॥ ৫ ॥

দ্বিতীয়—ইনি কে গো? তরঙ্গ হাতির মতো এর দাঁত, লাঙলের মতো এর নাক, বড় হাতির শৃঙ্গের মতো এর হাত, নীল মেঘের মতো এর রং, ঘাতাহত-দেওয়া আগুনের মতো এর তেজ। দেখাচ্ছে যেন ত্রিপুরনগর-বিনাশকারী মহাদেবের ভয়ঙ্কর ক্রোধ ॥ ৬ ॥

তৃতীয়—ও বাবা! আমাদের জ্বালাতন করছে এই লোকটা কে?

এ যেন মহা মহা পর্বতের মধ্যে বজ্রপাত, পাখিদের মধ্যে বাজপাখি,

পশুদের, মধ্যে সিংহ। মৃত্যু যেন সাক্ষাৎ মানবের 'মর্ত্য' ধারণ করেছে ॥ ৯ ॥

ব্রাহ্মণী—আর্য! আমাদের জন্মলিখে মারছে এই লোকটি কে?

ঘটোৎকচ—ওহে ব্রাহ্মণ, দাঁড়াও, দাঁড়াও।

• তোমার স্ত্রী-পুত্র সমস্ত। তাদের রক্ষা করার সমর্থ্য তোমার নেই। আমার ভয়ে ধৈর্য এবং সাহস তোমার লোপ পেয়েছে। তবে পালাও কেন? গরুড়ের পাখার বাতাসে ভয়ঙ্কর স্রপের ক্রোধাগ্নি নির্বাপিত হলে স্ত্রীকে সঙ্গে নিয়ে সে যেমন বিপদে পড়ে তোমার অবস্থাও হয়েছে সেইরকম ॥ ৮ ॥

শোনো ব্রাহ্মণ, যেয়ো না, যেয়ো না।

বৃদ্ধ—ব্রাহ্মণী! ভয় পেয়ো না, ছেলেরা ভয় পেয়ো না। এর কথা শ্রবণে মনে হচ্ছে এর বোধশক্তি আছে।

ঘটোৎকচ—অঃ, কী যন্ত্রণা! আমি জানি পৃথিবীতে যাঁরা শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ তাঁরা সর্বত্র এবং সকল সময়েই পূজ্যতম। তবু তাদের আদেশ পালনের জন্যে সব শংকা বেড়ে ফেলে এই অকাজ আমাকে আজ করতে হবে ॥ ৯ ॥

বৃদ্ধ—ব্রাহ্মণী, তোমার মনে পড়ছে কি,—জলন্ত মর্দনি বললেন—এই বনে যক্ষসেব অভাব নেই, সাবধানে যেয়ো। তা সেই বিপদই এল।

ব্রাহ্মণী—আর্য! এই অবস্থায় আপনাকে চপচাপ দেখছি কেন?

বৃদ্ধ—আমার ভাগ্য মন্দ। কী কী বলে।

ব্রাহ্মণী—আসুন আমরা চেঁচাই।

• প্রথম—কর আশায় চেঁচাব মা?

এই অরণ্য জনশূন্য, পুঞ্জীভূত অশ্বকরের মতো সারি সারি পাহাড়ে সমস্ত দিক আচ্ছাদিত। এর মধ্যে আছে কেবল পাখি আর পশু। যাঁরা মনস্বী ব্যক্তি তাঁরা এই রকম স্থানেই বাস করতে চান ॥ ১০ ॥

বৃদ্ধ—ব্রাহ্মণী, ভয় পেয়ো না, ভয় পেয়ো না। মনস্বী ব্যক্তিরা বাস করতে চান শ্রবণে আমার ভয় কেটে যাচ্ছে। আমার অন্তরঙ্গ—পাণ্ডবদের আশ্রম বেশী দূরে হবে না।

পাণ্ডবেরা যদুর্ধ্বপ্রিয়, শব্দগতের প্রতি তাঁরা দয় পরবশ, দ্বিভ্র মানবের প্রতি তাঁদের পক্ষপাতিত্ব আছে, তাঁদের বীরত্বের কীর্তি বিশ্রুত। এইরকম ভয়াবহ যাদের আকৃতি এবং আচরণ তাদের এখানে উপযুক্ত শাস্তি দিতে তারা সমর্থ ॥ ১১ ॥

প্রথম—বাবা! আমি যতদূর জানি—পাণ্ডবেরা এখানে নেই।

বৃদ্ধ—তুমি কেমন করে জানলে?

প্রথম—তাঁরা শতকুম্ভ নামক যজ্ঞ করতে মহর্ষি ধৌম্যের আশ্রমে গেছেন। কথাটা আমি সেখান থেকে ফিরেছেন এমন একজন ব্রাহ্মণের কাছে শুনছি।

বৃদ্ধ—হায়! তাহলে মারা পড়লাম।

প্রথম—না বাবা, সবাই যান নাই। অশ্রমরক্ষার জন্যে মধ্যমপাণ্ডব এখানে রয়ে গেছেন।

বৃদ্ধ—যদি তাই হয় তাহলে তো পাণ্ডবদের সবাই আছেন বলতে হবে।

প্রথম—শুনছি, এই সময় তিনি ব্যায়ামচর্চার জন্যে দূরে থাকেন।

বৃদ্ধ—হায়, আমার আশা ব্যর্থ হল। যাকগে, এর কাছে অন্তরঙ্গ করে দেখি।



প্রথম—ও পরিশ্রমে লাভ হবে না বাবা।

বৃদ্ধ—দেখো বাছা, আশা যেখানে শূন্য প্রার্থনাই সেখানে প্রতীকার। দেখা যাক, ও মশাই, আমাদের ছেড়ে দেওয়া হবে কি?

ঘটোৎকচ—হুঁ—একটি শর্তে।

বৃদ্ধ—কী শর্ত?

ঘটোৎকচ—আমার মা অসুস্থ। 'তিনি আমাকে আদেশ করেছেন—থোকা! এই অরণ্যে আমার উপর ভাব্য জন্মে একটি মানব ধরে নিয়ে এসো। তারপরই আমি তোমাদের পেয়েছি।

সাধনাই ভাষণ এবং দুইটি পত্রকে নিয়ে নিজেকে যদি বাঁচাতে চাও তাহলে গদগদগদ বিচার করে একটি পত্র সমর্পণ করো ॥১২॥

বৃদ্ধ—বটেই হতভাগা রক্ষস! আমি কি ইতর ব্রাহ্মণ?

শাস্ত্রজ্ঞ বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ হয়ে সজ্জিগত গদগদান পত্রকে নরখাদকের হাতে তুলে দিয়ে কেমন করে আমি শাস্তি পাব? ॥১৩॥

ঘটোৎকচ—শোনো উত্তম ব্রাহ্মণ, আমার প্রার্থিত একটি পত্রকে যদি না দাও তবে অচিরেই সপরিবারে বিনষ্ট হবে ॥ ১৪ ॥

বৃদ্ধ—এই তাহলে আমার প্রতিজ্ঞা।

বেশ, আমার শরীর কৃতকৃত্য এবং বান্ধবকে জর্জরিত। পত্রকে বাঁচানোর জন্যে শাস্ত্রীয় আচারে পারমার্জিত আমার এই শরীর আমি রক্ষসরূপী অগ্নিতে অর্হতি দেব ॥১৫॥

ব্রাহ্মণী—প্রভু, এমন কাজ করবেন না। পতিব্রতা নারীর পতিই একমাত্র ধর্ম। আমার শরীরের পদরক্ষার আমি পেয়ে গেছি। এই শরীরের বিনিময়ে আমি বংশ এবং আপনাকে রক্ষা করতে চাই।

ঘটোৎকচ—দেবী! স্ত্রীলোক আমার জননী পছন্দ নয়।

বৃদ্ধ—আমি আপনাকে অনুরণ করছি।

ঘটোৎকচ—আঃ, তুমি বৃদ্ধ, সরে যাও।

প্রথম—শোনো বাবা, আমি কিছু বলছি।

বৃদ্ধ—ত তাত ডি বলা, তাত ডি বলা।

প্রথম—আমার প্রণ দিয়ে আমি গদগদজনের প্রাণ রক্ষা করতে চাই। এই পরিবর্তন রক্ষার জন্যে আমাকে আপন ছেড়ে দেওয়ার অনুরোধ করুন ॥১৬॥

দ্বিতীয়—না, অর্থ, না। জ্যেষ্ঠ যিনি তিনিই পৃথিবীতে কুলশ্রেষ্ঠ। পিতামাতার কাছেও তিনি অত্যন্ত প্রিয়। সতরাং জ্যেষ্ঠের প্রীতি কতব্য স্মরণ করে আমি চলে যাচ্ছি ॥১৭॥

তৃতীয়—না অর্থ, আপনার নয়। ব্রহ্মবাদীর বলেন—বড়ো ভাই পিতৃতুল্য। সতরাং গদগদের প্রাণরক্ষা করা আমারই কতব্য ॥১৮॥

প্রথম—না ভাই না। পিতা বিপদগ্রস্ত হলে জ্যেষ্ঠপত্রই তাকে উদ্ধার করেন।

অতএব গদগদের প্রাণ বাঁচানোর প্রয়োজনে আমিই যাচ্ছি ॥১৯॥

বৃদ্ধ—জ্যেষ্ঠ আমার প্রিয়তম, তাকে আমি ছেড়ে দিতে পারব না।

ব্রাহ্মণী—আপনি যেমন জ্যেষ্ঠকে চান আমিও তেমনি কনিষ্ঠকে চাই।

দ্বিতীয়—পিতামাতা যাকে চান না কে তার প্রতি প্রসন্ন হবে?

ঘটোৎকচ—আমি প্রসন্ন হয়েছি। ছাড়াতাড়ি এসো।

দ্বিতীয়—আমি ধন্য হয়েছি। কেননা গুরুজনদের প্রাণ রক্ষা পেয়েছে আমার প্রাণের বিনিময়ে। আত্মীয়দের প্রতি যে গভীর ভালোবাসা তার তুলনায় শরীরের প্রতি ভালোবাসা নগণ্য ॥২০॥

ঘটোৎকচ—কুটুম্বদের প্রতি এই ব্রাহ্মণ বালকের ভালোবাসা কী মধুর!

দ্বিতীয়—বাবা, অভিবাদন গ্রহণ করুন।

বৃদ্ধ—এসো বাছা! তুমি গুরুজনদের প্রতি শ্রদ্ধাশীল। নিজের প্রাণের বিনিময়ে তুমি গুরুজনদের প্রাণ রক্ষা করেছ। এর জন্যে তুমি ব্রহ্মলোক লাভ করো। যাদের অন্তঃকরণ অশুদ্ধ তারা ব্রহ্মলোক লাভ করতে পারে না ॥২১॥

দ্বিতীয়—অনুগ্রহীত হয়েছি। মা, অভিবাদন গ্রহণ করুন।

ব্রাহ্মণী—চিরজীবী হও বাছা।

দ্বিতীয়—অনুগ্রহীত হয়েছি। দাদা, অভিবাদন গ্রহণ করুন।

প্রথম—এসো ভাই। আমাকে গাঢ় আলিঙ্গন করো। তুমি অনেক সদগুণে ভূষিত। তোমার কর্মীতিতে বসুন্ধরা ভূষিত হবে ॥২২॥

দ্বিতীয়—অনুগ্রহীত হয়েছি।

তৃতীয়—দাদা, অভিবাদন গ্রহণ করুন।

দ্বিতীয়—তোমার কল্যাণ হোক।

তৃতীয়—অনুগ্রহীত হয়েছি।

দ্বিতীয়—ও মশায়! আমি কিছড় বলতে চাই।

ঘটোৎকচ—তাড়াতাড়ি বলুন, তাড়াতাড়ি বলুন।

দ্বিতীয়—এই বনের মধ্যে জলাশয় রয়েছে মনে হচ্ছে। পরলোকে যাওয়ার কালে সেখানে আমার তৃষ্ণা নিবারণ করে আসি।

ঘটোৎকচ—তোমার সঙ্কল্প দেখছি অবিচল। আচ্ছা যাও। মায়ের খাওয়ার সময় পেরিয়ে যাচ্ছে। তড়াতাড়ি এসো।

দ্বিতীয়—বাবা, এই আমি যাচ্ছি। [নিস্কান্ত]

বৃদ্ধ—হয়, হয়! আমার সবকিছুর লব্ধি নীল গো, আমার সবকিছুর লব্ধি নীল।

আমার পর্বতপ্রতিম বংশের তিনটি মনের মশংগ ছিল। মধ্যম শৃংগটি ভেঙে গেলে, কি দারুণ যন্ত্রণা দিয়ে গেল আমার মনে ॥২৩॥

হাস্য পূর্ণ। তুমি কোথায় চলে গেলে।

তুমি তরুণ, তার গায়েরই অনুগ্রহ তোমার কামি। শাস্ত্রীয় নিয়মের অনাটন এবং অধ্যয়নের প্রতি তোমার অভিনিবেশ। প্রকাণ্ড হাতির দাঁতের আঘাতে পদাঙ্গুত তরুর মতো কেমন করে তুমি বিলীন হয়ে গেলে! ॥২৪॥

ঘটোৎকচ—ব্রাহ্মণবালক বস্তু দেবি করছে। মায়ের খাওয়ার সময় বয়ে যাচ্ছে। কী করি! আচ্ছা, দেখা যাক। ওহে ব্রাহ্মণ! তোমার ছেলেকে ডাক দাও।

বৃদ্ধ—তোমার কথাবার্তা রাক্ষসেরও অধম।

ঘটোৎকচ—রাগ কেন করছেন? ক্ষমা করে দিন। এটা আমার স্বভাবের দোষ। কী নাম আপনার ছেলের?

বৃদ্ধ—এটাও আমি শুনতে পারছি না।

ঘটোৎকচ—ঠিক কথা। ওহে ব্রাহ্মণকুমার!, তোমার ভাই-এর নাম কী?

প্রথম—তপস্বী মধ্যম।

ঘটোৎকচ—মধ্যম কথটা এর উপযুক্ত হয়েছে। আমিই ডাক দিচ্ছি। ওহে মধ্যম, মধ্যম! তাড়াতাড়ি এসো।

(ভীমসেনের প্রবেশ)

ভীমসেন—কর এই কণ্ঠস্বর? এই বন শত শত পাখির কাকলিতে মদ্যরিত। এখানে ঘনসুমিবিষ্ট বৃক্ষরাজি। একে অতিক্রম করা দঃসাধ্য। এখানে উচ্চকণ্ঠ কে চিৎকার করে? এই কণ্ঠ আমার মনে উৎকণ্ঠার সঞ্চার করছে। অজ্ঞানের কণ্ঠস্বরের সঙ্গে এই কণ্ঠের অনেক মিল আছে ॥২৫॥

ঘটোৎকচ—ব্রাহ্মণবালক অনেক দৌর করেছে। মায়ের খাওয়ার সময় বয়ে যাচ্ছে। কী করি! ঠিক আছে, দেখছি। জোরে জোরে ডাকি। ওহে মধ্যম, তাড়াতাড়ি এসো।

ভীম—আঃ, এই বনের মধ্যে আমার ব্যায়ামচর্চার ব্যাঘাত ঘটিয়ে কে আমাকে মধ্যম বলে ডকছে? ঠিক আছে, দেখা যাক।

(ঘরে দেখে অত্যন্ত বিস্ময়ের সঙ্গে)

আরে, কী সন্দেহ দেখতে এই লোকটি!

সিংহের মতো এব মদ্য, সিংহের মতো দাঁত, সর্বার মতো উজ্জ্বল চেখ, কণ্ঠস্বর সিংহ সগচ গম্ভীর, স্রু পিঙ্গল, বাজপাখির মতো নাক, হাতের মতো গম্ভ, মূলগর্ভ বিক্ষিপ্ত এবং উজ্জ্বল, বক্ষ প্রশস্ত, মধ্যভাগ বজ্রের মতো, গতি গজেন্দ্রের মতো, স্কন্ধ উন্নত এবং বাহু দীর্ঘ। গরিস্কার বোঝা যায় অত্যন্ত বলশালী এই ব্যক্তি কোন বিখ্যাত বীর-পুরুষের রাক্ষসীগর্ভজাত সন্তান ॥২৬॥

ঘটোৎকচ—ব্রাহ্মণবালক দৌর কবছে। জোরে জোরে ডাকি। ওহে মধ্যম, তাড়াতাড়ি এসো।

ভীম—ওহে, এসে তো গেছি।

ঘটোৎকচ—এতো ব্রাহ্মণবালক নয়। বাঃ লোকটি দেখতে খুব সন্দেহের তো!

সিংহের মতো এর আকৃতি, সোনার তলগাছের মতো হাত, কে মব সর্দ, গরুড়ের পাখার মতো সম্বন্ধ পার্শ্বভাগ, কোটা পশ্চিম প পড়ির চেখ, দেখে মনে হয় যেন সাক্ষাৎ বিষ্ণু। আমার চোখে মনে হচ্ছে ইনি যেন আমারই কোনো আত্মীয় এসেছেন ॥২৭॥

ওহে মধ্যম! তোমাকেই আমি ডাকছি।

ভীম—সেইজন্যই আমি এসেছি।

ঘটোৎকচ—তুমিও কি মধ্যম?

ভীম—আমি ছাড়া আর নাই।

যাদের বধ করা দঃসাধ্য তাদের আমি মধ্যম। ১১ যারা শক্তিমান তাদের আমি মধ্যম। শনদন মশাই, পৃথিবীতে আমিই মধ্যম, ভাই-এর মধ্যেও আমি মধ্যম ॥২৮॥

ঘটোৎকচ—হতে পারে।

ভীম—আরও শনদন—

পশুভূতের আমিই মধ্যম, ১২ রাজকুলে আমি মধ্যম, পৃথিবীতে আমি মধ্যম, মধ্যম আমি সকল কাজে, ॥২৯॥

বৃদ্ধ—‘মধ্যম’ এই কথা বলায় নিশ্চয় ইনিই হচ্ছেন মধ্যম পান্ডব। যমরাজের দপের মতো আবির্ভূত হয়ে আমাদের মন্ত করার জন্যে এখানে এসেছেন ॥৩০॥

(প্রবেশ করে)

মধ্যম—এই পশ্চিমসরোবরে আচমন করে নিজেই নিজের উদ্দেশ্যে পশ্চিমপাতার মতো স্বচ্ছ জল দান করেছি। পরলোকে এই জল দর্শন ॥৩১॥

(কাছে এসে) ও মশাই এসে গেছি।

ঘটোৎকচ—এইতো মধ্যম এসেছে। ওহে মধ্যম, এদিকে এসো।

বৃদ্ধ—(ভীমসেনের কাছে গিয়ে) ওহে মধ্যম! ব্রাহ্মণকুল রক্ষা করুন।

ভীম—ভয় পাবেন না, ভয় পাবেন না। আমি মধ্যম আপনাদের অভিবাদন করছি।

বৃদ্ধ—বায়দর মতো দীর্ঘজীবী হও।

ভীম—অনুগ্রহীত হয়েছি। আপনার ভয়ের কারণ কী?

বৃদ্ধ—শোনো বাবা, আমি ব্রাহ্মণ, নাম কেশবদাস। কুরুরাজ যদীশ্ঠির পূর্বে যেখানে বাস করতেন সেই কুরুদেশে যদুগ্রামে আমি বাস করি। আমি মাঠরগোত্রীয় এবং কল্মশাখার পদরোহিত। উত্তর দেশে উদ্যামক গ্রাম-নিবাসী কৌশিকগোত্রীয় যজ্ঞবল্ক্য নামে আমার মামা আছেন। তাঁর ছেলের উপনয়ন উপলক্ষ্যে সপরিবারে সেখানে গিয়েছিলাম।

ভীম—আপনার যাত্রা নিরাপদ হোক, তারপর, তারপর?

বৃদ্ধ—তারপর এই দেখো, যার সজল মেঘের মতো শরীর, পশ্চিম পাতার মতো বিস্তৃত চোখ, পশুর জের মতো বিলসী গমন, দাঁত উগ্র, দর্শন্যার কোনো কিছুতেই ভয় নেই সেই এই ব্রাহ্মস তোমাদের সামনের পদপরিবার সমেত আমাকে হত্যার জন্যে উদ্যত হয়েছে ॥৩২॥

ভীম—এই ব্যাপার। এই লোকটা ব্রাহ্মণের যাত্রাবিঘ্ন করেছে। আচ্ছা, এর শাস্তি দিচ্ছি। ওহে ছোকরা, থামে থামো।

ঘটোৎকচ—এই আমি থেমেছি।

ভীম—কী কারণে ব্রাহ্মণের প্রতি অন্যায় আচরণ করেছ?

পদ্রুপী নক্ষত্রে পরিবৃত্ত এবং পত্নীর দর্যতিতে সমদুঃখী এই ব্রাহ্মণ-রূপী চন্দ্রের সম্মুখে রাহুর মতো আবির্ভাব।

ঘটোৎকচ—ঠিকই বলেছ, রাহুর মতো ॥৩৩॥

ভীম—আ! স্ত্রীপদ্রুপরিবৃত্ত এই ব্রাহ্মণ সমস্ত কাজ সমাধা করেছেন। উত্তম-ব্রাহ্মণ সর্ব অপরাধে অবধ্য। সদতরাং একে ছেড়ে দাও ॥ ৩৪ ॥

ঘটোৎকচ—ছাড় হবে না।

ভীম—(স্বগত) আরে! এ কার সন্তান?

আমার সমস্ত ভাই-এর গণাবলী হরণ করেছে—এ কে? এর বালকোচিত শৌর্য দেখে আমার সন্দেহভার ছেলের কুথা মনে হচ্ছে ॥৩৫॥ (প্রকাশ্যে) ওহে ছোকরা, ছেড়ে দাও।

ঘটোৎকচ—ছাড়া হবে না। স্বয়ং আমার বাবা যদি জোর দিয়ে বলেন—ছেড়ে দাও তাহলেও একে ছাড়া হবে না। কেননা মায়ের আদেশে একে ধরা হয়েছে ॥ ৩৬ ॥

ভীম—(স্বগত) ‘মায়ের আদেশে’—একথা কেমন করে বলে? বাঃ, গদ্রুদজনের প্রতি এই ছোকরা তো দেখি ভক্তিমান।

মা মানবের এবং দেবতাদেরও দেবতা। মায়ের আদেশ অনঙ্গরণ করেই  
‘আমরা এই অবস্থায় উপনীত হয়েছি ॥ ৩৭ ॥

(প্রকাশ্যে) ওহে ছোকরা! আমার কিছদ জিজ্ঞাস্য আছে।

ঘটোৎকচ—বলো, বলো, তাড়াতাড়ি বলো।

ভীম—তোমার মায়ের নাম কী?

ঘটোৎকচ—শোনো, হিড়িম্বা নামে ব্রাহ্মসমী। আকাশ যেমন পদ্বীপকে পতিরূপে  
পেয়েছে সেই মহামায়াও তেমনি কৌরবকুলের প্রদীপস্বরূপ মহাত্মা  
পান্ডবকে পতিরূপে লাভ করেছেন ॥ ৩৮ ॥

ভীম—(আনন্দের সঙ্গে স্বগত) তাহলে এটি হিড়িম্বার ছেলে। গর্ব এর পক্ষে  
শোভন।

এর আকৃতি, সাহসিকতা এবং শক্তি অনেকখানি বাবা-কাকাদের মতো।

কিন্তু প্রজাদের প্রতি এর মনটি অকরণ হলে কেন? ॥ ৩৯ ॥

(প্রকাশ্যে) ওহে ছোকরা! ছেড়ে দাও।

ঘটোৎকচ—ছাড়া হবে না।

ভীম—ওহে ব্রাহ্মণ! আপনার পদ্বীপ গ্রহণ করুন। আমি এর সঙ্গে যাচ্ছি।

দ্বিতীয়—না, না, আপনি ওরকম করবেন না। গুরুজনদের প্রাণ রক্ষার জন্যে  
আমি আগেই আমার প্রাণ উৎসর্গ করেছি। আপনি যদবা পদ্রব।  
আপনার রূপ আছে, গুণ আছে ॥ ৪০ ॥

আপনি ভুতলে জীবিত থাকুন।

ভীম—মহাশয়! ওরকম বলবেন না। আমি ক্ষত্রিয়বংশে জন্মেছি। ব্রাহ্মণ অত্যন্ত  
পূজনীয়। অতএব আমার শরীরের সঙ্গে আমি ব্রাহ্মণের শরীরের বিনিময়  
করতে চাই।

ঘটোৎকচ—এই লোক তাহলে ক্ষত্রিয়। তাই এর দর্প। বাক্যে এটাকেই ধরে নিয়ে  
যাই। এখন কে একে রক্ষা করছ?

ভীম—আমি।

ঘটোৎকচ—তুমি?

ভীম—হ্যাঁ।

ঘটোৎকচ—তাহলে তুমিই এসো।

ভীম—এইরকম অত্যাধিক দম্ভ এবং সাহস যারা দেখায় তাদের আমি অনঙ্গমন  
করি না। যদি তোমার ক্ষমতা থাকে জেয় করে আমাকে নিয়ে চলো।

ঘটোৎকচ—আমি কে জান?

ভীম—আমার পদ্বীপ বলে জানি।

ঘটোৎকচ—কী রকম কী রকম? কেমন করে আমি তোমার পদ্বীপ হলাম?

ভীম—রাগ করছ কেন? শান্ত হও। ক্ষত্রিয়রা প্রজাকেই পদ্বীপ সম্বোধন করে।  
সেই কারণেই আমি ওরকম বলেছি।

ঘটোৎকচ—ভীরু লোকের অস্ত্র ধরেছ তুমি।

ভীম—আমি সত্যের নামে শপথ করে বলছি ভয় কাকে বলে জানি না। তোমার  
কাছে শিখতে চাই। ওটা কী রকম জিনিস বদিয়ে দাও। তার ভালো-  
মন্দ জানার পর আমার উপযুক্ত হলে গ্রহণ করব ॥ ৪১ ॥

ঘটোৎকচ—এই আমি তোমাকে ভয় শিক্ষা দিচ্ছি। অস্ত্র ধারণ করো।

ভীম—অস্ত্রের কথা বলছ? ধারণ করা হয়েছে।

ঘটোৎকচ—কী রকম?

ভীম—শত্রুনিধনে তৎপর সোনার থামের মতো এই ডান হাতই আমার সহজাত  
অস্ত্র ॥৪২॥

ঘটোৎকচ—আমার পিতৃদেব ভীমসেনের মদুখেই ওকথা মানায়।

ভীম—আচ্ছা, আচ্ছা। কে সেই ভীম? প্রজাপতি, শিব, কৃষ্ণ, ইন্দ্র, কার্তিক,  
যম—বলো এদের মধ্যে কার মতো তোমার বাবা? ॥৪৩॥

• ঘটোৎকচ—সকলের মতো।

ভীম—ধিক্, মিথ্যা কথা।

ঘটোৎকচ—কী, কী বললে? মিথ্যা কথা? আমার গদ্রদকে অপমান? আচ্ছা,  
এই বড়ো গাছটা তুলে প্রহার করি। (তুলে প্রহার করে) আরে, এটা দিয়ে  
শেষ করা গেল না! কী করি! আচ্ছা দেখাচ্ছি।

এই পর্বতের চূড়া তুলে নিয়ে প্রহার করি। আমার নিক্ষিপ্ত পর্বতশিখর  
এর প্রাণ সংহার করবে।

ভীম—বদনো হাতি ক্রন্দন হলেও বনের মধ্যে বাঘ মারতে পারে না ॥৪৪॥

ঘটোৎকচ—(প্রহার করে) আরে, এটা দিয়েও একে সাবাড় করা গেল না! আর  
কী করি! আচ্ছা দেখাচ্ছি।

আমি ভীমসেনের পুত্র এবং পবনের পৌত্র। এখন ভালোভাবে তৈরি  
হও। মল্লযুদ্ধ আমার সমকক্ষ নেই ॥৪৫॥

(এই বলে দৃজনে মল্লযুদ্ধ করতে থাকে)

ঘটোৎকচ—(ভীমসেনকে বেঁধে) শক্ত বাঁধনে হাতির মতো তুমি আমার মদুই  
হাতের বন্ধনে আবদ্ধ। আমার হাতের জোর ছাড়িয়ে কেমন করে পালাবে  
এখন?

ভীম—(স্বগত) কেমন করে এর কাছে আমি বাঁধা পড়ে গেছি। ওহে সদ্বোধন!  
তোমার শত্রুপক্ষের শক্তি বাড়ছে। আত্মরক্ষায় প্রস্তুত হও।  
(প্রকাশ্যে) ওহে ছোকরা! সাবধান হয়ে যাও।

ঘটোৎকচ—সাবধান হয়ে আছি।

ভীম—(যুদ্ধবন্ধন অপসারিত করে) ওহে বীর! শক্তির দন্ড পরিহার করো।  
তোমার সামর্থ্য বোঝা গেছে। মল্লযুদ্ধ আমার ক্রান্তি আসে না ॥৪৬॥

ঘটোৎকচ—আরে, এটা দিয়েও শেষ করা গেল না। কী আর করা যায়। আচ্ছা  
দেখাচ্ছি মাগের কৃপায় আমি মায়াপাশ লাভ করেছি। তাই দিয়ে বেঁধে  
একে নিয়ে যাই। জল আছে কোথায়? ওহে পর্বত! জল দাও। আরে!  
জল বরছে। (আচমন করে মন্ত্র জপ করতে লাগল) দেখো ভদ্রলোক!  
মায়াপাশে আবদ্ধ হওয়ার পর অবশ হয়ে তুমি আমাকে অনুরণ করবে।  
উৎসবে রক্তদ্রব্দ ইন্দ্রধনুজের মতো হবে তোমার অবস্থা ১৩ ॥৪৭॥

(এই বলে মায়াপাশে বদ্ধ করে)

ভীম—আরে সত্যিই আমি মায়াপাশে আবদ্ধ হয়েছি। এখন কী করি? আচ্ছা,  
দেখা যাক। মহাদেবের অনুরূপে মায়াপাশ ছিন্ন করার মন্ত্র আমার জানা  
আছে। সেই মন্ত্র জপ করি। জল কোথায়? ওহে ব্রাহ্মণকুমার! কম-  
পুন্ডর জল নিয়ে এসো।

বৃদ্ধ—এই লিন জল।

(ভীম জল নিয়ে আচমন করে মন্ত্র জপ করে এবং মায়াপাশ ছিন্ন করে)

ঘটোৎকচ—আরে, আরে! পাত যে ছিন্ন হয়ে গেল! এখন কী করি! আচ্ছ, দেখছি। ও মশাই, তোমার পূর্ব প্রতিশ্রুতি শ্রবণ করো।  
ভীম—প্রতিশ্রুতির কথা বলছ! এই আমি শ্রবণ করছি। আগে আগে চলো।  
(দুইজনে চলতে থাকে)

বৃন্দ—পুত্রগণ! কী করি? ভীম যে এখন চলে যাচ্ছে।  
ভৃগুর অকৃতিধারী এবং দৃষ্ট বাহুবল ও শৌর্যের অধিকারী এই  
জুলন্ত রাক্ষসকে হৃদয়দস্ত করে ধীরগতিতে অবলীলাক্রমে চলেছে ভীম,  
যেমন করে বৃষ্টির জল ঝেড়ে ফেলে চলে যায় ঝাঁড় ॥৪৮॥

ঘটোৎকচ—এখানে দাঁড়াও। তোমার উপস্থিতি আমার কাছে নিবেদন করি।

ভীম—ঠিক আছে, যাও।

ঘটোৎকচ—(কাছে গিয়ে) মা! এই আমি অভিষেক জানাচ্ছি। আপনার  
ভোজনের জন্যে আপনার বহুদিনের আকাঙ্ক্ষিত মানুষ্য এনোছে।

হিড়িম্বা—(প্রবেশ করে) চিরজীবী হও বাছা!

ঘটোৎকচ—অনুগ্রহীত হয়েছি।

হিড়িম্বা—কী রকম মানুষ্য এনেছ বাছা?

ঘটোৎকচ—দেবী! মানুষ্য সে আকৃতিতেই, শৌর্যবীর্যে নয়।

হিড়িম্বা—ব্রাহ্মণ নাকি?

ঘটোৎকচ—ব্রাহ্মণ নয়।

হিড়িম্বা—তবে কি বৃন্দ?

ঘটোৎকচ—বৃন্দ নয়।

হিড়িম্বা—শিশু?

ঘটোৎকচ—শিশু নয়।

হিড়িম্বা—যদি তাই হয়, তবে দেখি তাকে।

(দুইজনে পরিক্রম করে)

হিড়িম্বা—এই মানুষ্যকে এনেছ?

ঘটোৎকচ—মা! ইনি কে?

হিড়িম্বা—প গল ছেলে! ইনি আমাদের দেবতা।

ঘটোৎকচ—আঃ, কর দেবতা?

হিড়িম্বা—তোমারও দেবতা, আমারও দেবতা।

ঘটোৎকচ—প্রমাণ কী আছে?

হিড়িম্বা—এই তো প্রমাণ। আর্যপুত্রের জন্ম হোক।

ভীম—(দেখে) এ কে? আরে, দেবী হিড়িম্বা যে!

রাজ্য হারিয়ে গভীর বনে আমরা ঘুরে বেড়াচ্ছি। অগ্নি করদগাময়ী দেবী!

আমাদের দরংখ তুমি মোচন করে দিলে ॥৪৯॥

হিড়িম্বা! এটা কী রকম হল?

হিড়িম্বা—(ক নে কানে) আর্যপুত্র! এটা এইরকম।

ভীম—জাতিতেই তুমি রাক্ষসী, আচরণে নয়।

হিড়িম্বা—পাগল ছেলে! পিতাকে অভিবাদন করো।

ঘটোৎকচ—পিতা! আমার অজ্ঞানতাবশতঃ আগে আপনাকে অভিবাদন করি নি।

পুত্রের এই অপরাধ মার্জনা করুন। আমি ঘটোৎকচ, ধৃতরাষ্ট্রের পুত্র-  
রণ্যের দাবানল আমি, আপনাকে অভিবাদন জানাচ্ছি পুত্রের চপলতা  
মার্জনা করুন ॥৫০॥

ভীম—এসো বৎস এসো। ব্যতিক্রম যা করেছে তার ক্ষমা হয়েই গেছে। (আলিঙ্গন করে) এই সেই ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রারণ্যের দাবানল। পিতামাতার হৃদয় পুত্রেরই আকাঙ্ক্ষা করে বৎস। অন্তান্ত বলবান ও তেজস্বী হও।

ঘটোৎকচ—অনুগৃহীত হয়েছি।

বৃদ্ধ—এটি তাহলে ভীমসেনের পুত্র ঘটোৎকচ।

ভীম—বৎস! পূজনীয় কেশবদাসকে অভিবাদন করো।

ঘটোৎকচ—মহাশয় অভিবাদন গ্রহণ করুন।

বৃদ্ধ—পিতার মতো গুণবান এবং কর্তৃত্বমান হও।

ঘটোৎকচ—অনুগৃহীত হয়েছি।

ওহে ভীম! তুমি আমাদের বংশ রক্ষা করেছে, নিজের বংশও উদ্ধার করেছে। আমরা এখন চলি।

ভীম—এ সমস্ত মণ্ডলই হয়েছে আপন র অন্তর্গত। আমাদের আশ্রম কাছেই রয়েছে। সেখানে বিশ্রাম করে চলুন ॥৫১॥

বৃদ্ধ—জীবন দান করেছে, তাতেই আতিথ্য রক্ষা হইছে গেছে। সদতরাং আমরা এখন চলি।

ভীম—সপরিবারে চলে যান, আবার যেন দেখা হয়।

বৃদ্ধ—হ্যাঁ, হ্যাঁ, উত্তম প্রস্তাব। (পুত্রপরিবার সহ কেশবদাসের প্রস্থান)

ভীম—হিড়ম্বা! এদিকে এসো। বৎস ঘটোৎকচ! এদিকে এসো। আশ্রমের প্রবেশপথ পর্যন্তই আমরা পূজনীয় কেশবদাসের অনুগমন করি।

নদীকূলের অধিষ্ঠাতা যেমন সমুদ্র, আহুতির অধিষ্ঠাতা যেমন অনল, ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতা যেমন মন, আমাদের অধিষ্ঠাতা তেমনি ভগবান বিষ্ণু ॥৫২॥

[সকলের প্রস্থান]

‘মধ্যমব্যায়োগ’ নাটক সমাপ্ত



## \*\*\* প্রসঙ্গ-কথা \*\*\*

১. নান্দী—পূর্বরংগের প্রধান অংগ নান্দী কুশীলবদের অনবস্থান। সেটি শেষ হওয়ার পরই প্রকৃত নাটকের আরম্ভ। অতএব ভাসের নাটকে নান্দীর উল্লেখ নাই। সুত্রধর যে শ্লেোক প্রথমে পাঠ করছেন সেটি তাঁর মংগলা-চরণ-শ্লেোক।
২. ত্রিভুবনক্রমণ—দৈত্যরাজ বলিকে শাসিত দেওয়ার জন্যে ভগবান বিষ্ণু তিনটি চরণ প্রসারিত করে স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল—এই তিন ভুবনকে পরি-ব্যাপ্ত করিয়াছিলেন।
৩. স্ত্যাপনা—অপর নাম প্রস্তাবনা বা আমন্ত্রণ। অন্যান্য নাট্যকারের রচনায় প্রস্তাবনা-অংশে নাটক ও নাট্যকারের নামের উল্লেখ থাকে। ভাসের নাটকে সেরকম কোন উল্লেখ নাই।
৪. ত্রিপদ-পদ-পদ-নিহস্তা—মহাদেব। তারকাসুদের তিন পদ-তারকাক্ষ, কমলাক্ষ এবং বিদ্যাম্বালী ব্রহ্মার বরে তিনটি পদ বা নগর লাভ করেন। তিনটি পদে এক একটি মৃত-সঞ্জীবনী সরোবর ছিল। সেখানে মৃত দৈত্যরা পদনজীবন লাভ করতেন। কালক্রমে দৈত্যদের অত্যাচাৰে অতিষ্ঠ হয়ে দেবতারা দেবাদিদেব মহাদেবকে এই অবস্থার প্রতীকারের জন্যে অনুরোধ করেন। মহাদেব তখন পাশ্চপত অস্ত্রের সাহায্যে এই তিনটি পদ একত্রে ধ্বংস করেন এবং দৈত্যদের বিনাশ করেন।
৫. তাক্ষ্য—গরুড়ের অপর নাম। ইনি সপর্কুলের শত্রু।
৬. মধ্যসুদৰ্শণ—যিনি কোন পক্ষেই অংশগ্রহণ করেন না অর্থাৎ নির্বিকার-ভাবে অবস্থান করেন।
৭. মনস্বী—মন যাঁদের ভয়শূন্য—এই অর্থে শব্দটি এখানে প্রযুক্ত হয়েছে।
৮. ধোম্য—পান্ডবদের পুরোহিত। ইনি মহর্ষি অসিতের পুত্র এবং মহর্ষি দেবলের কনিষ্ঠ ভ্রাতা।
৯. ব্রহ্মবাদী—যাঁরা বেদ ব্যাখ্যা করেন।
১০. গরুড়পক্ষ্যবিলম্বপক্ষ্য—পাঠান্তর আছে গরুড়পক্ষ্যবিলম্বপক্ষ্যঃ। দ্বিটি পাঠই সম্ভব।
১১. মধ্যমোহমিত্যাদি—ভীমের কথার প্রচ্ছন্ন রহস্য এই রকম—যাঁদের বধ করা দুরূহসাধ্য ভীম তাঁদের অন্যতম, যাঁরা সর্বশক্তিমান তাঁদের মধ্যেও তিনি অন্যতম, পৃথিবীতে মধ্যম-নামে তাঁরই পরিচিতি সর্বাপেক্ষা বেশি, প্রাকৃতিকুলেও তাঁর স্থান মধ্যম।
১২. মধ্যমঃ পঞ্চভূতানামিত্যাদি—পৃথিবী, জল, বায়ু, তেজ, আকাশ—এই পঞ্চভূতের অন্যতম যে বায়ু তারই অধিষ্ঠিত দেবতার অনগ্রহের সন্তান ভীমসেন। সুতরাং পঞ্চভূতের সঙ্গে তাঁর আত্মীয়তার যোগ আছে। ‘ভবে চ মধ্যমো লোকে’—এই স্থলে পাঠান্তর আছে ‘ভয়ে চ মধ্যমো লোকে’। ভয় যেখানে আছে সেখানেও ভীমসেন মধ্যম অর্থাৎ নির্বিকার।
১৩. শক্রধ্বজ—ভাদ্রমাসের শক্ল দ্বাদশীতে সূর্য্যোদয় ও শস্য কামনায় শক্ল অর্থাৎ ইন্দ্র-দেবতার উদ্দেশ্যে কাষ্ঠনির্মিত ধ্বজাবল্লভ করার রীতি আছে।

# \*\*\*মধ্যমব্যায়োগঃ\*\*\*

(নান্দ্যন্তে ততঃ প্রবিশতি সূত্রধারঃ)

সূত্রধারঃ—

পান্নাং স বোহসদরবধুহৃদম্বাবসাদঃ

পাদো হরেঃ কুবলয়ামলখণ্ডগনীলঃ।

যঃ প্রোদ্যতস্ত্রিভুবনক্রমণে ররাজ

বৈভূর্ষ্যসংক্রম ইবাম্বরসগারস্য ॥ ১ ॥

এবমায়মিশ্রাশ্বিজ্ঞাপয়ামি। অয়ে কিং নদ খলদ ময়ি বিজ্ঞাপনব্যগ্রে শব্দ  
ইব শ্রুয়তে ! অগ্গ পশ্যামি।

(নেপথ্যে)

ভোস্তাত ! কো নদ খল্বেষঃ।

সূত্রধারঃ—ভবতু, বিজ্ঞাতম্।

ভোঃ শব্দোচ্চারণাদস্য ব্রাহ্মণোহয়ং ন সংশয়ঃ।

ত্রাস্যাতে নির্বিশেষকেন কেনচিৎ পাপচেতসা ॥২॥

(পদনর্নেপথ্যে)

ভোস্তাত ! কো নদ খল্বেষঃ।

সূত্রধারঃ—হস্ত দৃঢ়ং বিজ্ঞাতম্। এষ খলদ পান্ডবমধ্যমস্যাস্বজোহিড়িম্বারগি-  
সংভূতো রাক্ষসান্নিরকৃতবৈরং ব্রাহ্মণজনং বিত্রাসয়তি। ভোঃ কষ্টম্।  
অত্র হি,

ভ্রাতৈঃ সদৈঃ পরিবৃত্তস্তরুণৈঃ সদারৈঃ

বৃন্দো দ্বিজো নিশিচরানরচরঃ স এষঃ।

ব্যায়ান্দসারচাকিতো বৃষভঃ সধেনদঃ

সশ্রুতবৎসক ইবাকুলতামদর্পিত ॥ ৩ ॥

(নিজ্ঞান্তাঃ)

(ততঃ প্রবিশতি সূত্রয়কলত্রপরিবৃত্তো ব্রাহ্মণঃ পৃষ্টতো ঘটোৎকচশ্চ।)

ব্রাহ্মণঃ—ভোঃ কো নদ খল্বেষঃ।

তরুণরবিকরপ্রকীর্ণকেশো শ্রুকুটিপদটোজ্জ্বলপিংগলায়তাক্ষঃ।

সতর্জিদিব ঘনঃ সকশ্ঠসূত্রো যদগনিধনে প্রতিমাকৃতিহরস্য ॥ ৪ ॥

প্রথমঃ—ভোস্তাত ! কো নদ খল্বেষঃ।

গ্রহযদগলনিভাক্ষঃ পীনবিস্তীর্ণবক্ষাঃ

কনককপিলকেশঃ পীতকৌশেয়বাসাঃ।

তিমিরনিবহবর্ণঃ পান্ডুরোদবৃত্তদংষ্ট্রো

নব ইব জলগভো লীয়মানেন্দ্রলেখঃ ॥ ৫ ॥

দ্বিতীয়ঃ—ক এষ ভোঃ

কলভদশনদংষ্ট্রো লাংগলাকারনাসঃ

করিবরকরবাহনশীলজীমূতবর্ণঃ।

হৃদতহৃদবহদীপ্তো য স্থিতো ভাতি ভীম-

স্ত্রিপদরপদরনিহন্তুঃ শঙ্করস্যেব রোষঃ ॥ ৬ ॥

তৃতীয়ঃ—ভোস্তাত । কো নদ খব্বয়মস্মান্ পীড়য়তি ।

বজ্রপাতোহচলেদ্রাণাং শ্যেনঃ সৰ্বপ্তত্রিণাম্ ।

মৃগেন্দ্রো মৃগসংঘানাং মৃত্যুঃ পদরদ্যবিগ্রহঃ ॥ ৭ ॥

ব্রাহ্মণী—অযা কো এসৌ অম্‌হাঅং সন্দাবেই । [আৰ্য্য । ক এসোহস্মান্ সন্তাপয়তি ।]

ষটোৎকচঃ—ভো ব্রাহ্মণ । তিষ্ঠ তিষ্ঠ ।

কিং যাসি মশ্ভয়বিনাশিতধৈৰ্যসারো

বিতস্তদারসদতরক্ষণহীনশক্তে !

তাক্ষগ্ৰ্যাপক্ষপবনাম্‌ধতরোষবাহি-

তীরঃ কলত্রসহিতো ভূজগো যথার্থঃ ॥ ৮ ॥

ভো ব্রাহ্মণ । ন গস্তব্যং ন গস্তব্যম্ ।

বৃদ্ধঃ—ব্রাহ্মণি । ন ভেতব্যম্ । পদ্রকাঃ ন ভেতব্যম্ । সবিমর্শা হ্যস্য বাণী ।

ষটোৎকচঃ—ভো । কষ্টম্ ।

জানামি সৰ্বত্র সদা চ নাম ম্বিজোত্তমাঃ পূজ্যতমাঃ পৃথিব্যাম্ ।

অকার্যমেতচ্চ মন্যাদ্য কার্যং মাতুর্নিষোগাদপনীয় শঙ্কাম্ ॥ ৯ ॥

বৃদ্ধঃ—ব্রাহ্মণি । কিং ন স্মরসি তত্রভবতা জলক্লিষ্টেন মনিনোক্তম্ অনপেত-  
ব্রাহ্মসমিদং বনমপ্রমাদেন গস্তব্যমিতি । তদেবোৎপন্নং ভয়ম্ ।

ব্রাহ্মণী—কিং দাণি অয্যো মজ্জাখবল্লো বিঅ দিসসিদি । [ কিমিদানীমার্যো মধ্যস্থবর্ণ  
ইব দৃশ্যতে ।]

বৃদ্ধঃ—কিং করিষ্যামি মন্দভাগ্যঃ ।

ব্রাহ্মণী—গং বিক্লোশামো । [ননং বিক্লোশামঃ ।]

প্রথমঃ—ভবতি কস্য বয়ং বিক্লোশামঃ ।

ইদং হি শূন্যং তিমিরোৎকরপ্রভৈর্নগপ্রকারৈরবরুদধিদক্‌পথম্ ।

খগৈর্মৃগৈশ্চাপি সমাকুলান্তরং বনং নিবাসাভিমতং মনস্বিনাম্ ॥ ১০ ॥

বৃদ্ধঃ—ব্রাহ্মণি । ন ভেতব্যং, ন ভেতব্যম্ । মনস্বিননিবাসযোগ্যমিতি শ্রদ্ধা  
বিগত ইব মে সংগ্রাসঃ । শঙ্কো নাতিদুরেণ পান্ডবাশ্রমেণ ভবিষ্যম্ ।

পান্ডবাস্তু,

যদধিপ্রশাস্ত শরণাগতবৎসলাশ্চ ।

দীনেষু পক্ষপতিতাঃ কৃতসাহসাস্চ ।

এবংবিধপ্রতিভয়াকৃতিচৌষ্টিতানাম্

দণ্ডং যথার্থমিহ ধারয়িতুং সমর্থঃ ॥ ১১ ॥

প্রথমঃ—ভোস্তাত । ন তত্র পান্ডবা ইতি মন্যে ।

বৃদ্ধঃ—কথং ত্বং জানীষে ।

প্রথমঃ—শ্রীতং মন্য তন্মাদাগচ্ছতা কেনচিৎ ব্রাহ্মণেন শতকুন্ডং নাম যজ্ঞমনদভবিভূং  
মহর্ষেধৌম্যাস্যাশ্রমং গতা ইতি ।

বৃদ্ধঃ—হন্ত হতাঃ স্মঃ ।

প্রথমঃ—তাত । ন তু সৰ্ব্বে এব । আশ্রমপরিপালনার্থমিহ স্থাপিতঃ কিল মধ্যমঃ ।

বৃদ্ধঃ—যদ্যেবং সন্নিহিতাঃ সৰ্ব্বে পান্ডবাঃ ।

প্রথমঃ—স চাপ্যস্যাং বেলান্নাং ব্যায়ামপরিচক্ষার্থং বিপ্রকৃষ্টদেশস্থ ইতি শ্রু্যতে ।

বৃদ্ধঃ—হন্ত নিরাশাঃ স্মঃ । ভবতু পদ্র ব্যাপাশ্রয়িষ্যে তাবদেনম্ ।

প্রথমঃ—অলমলং পরিশ্রমেণ ।

বৃদ্ধঃ—পত্র ! নিবেদপ্রত্যর্থিনী খলদ প্রার্থনা। ভবতু পশ্যামস্তবৎ। ভো ভোঃ  
পদরদ্ব ! ১৩২ ৥

ঘটোৎকচঃ—অসিত মে তত্রভবতী জননী। ১৩৩ ৥ তন্মহামাঙ্গুঃ। পত্র ! মমোপবাস-  
নিসগাথর্ম্মিবনপ্রদেধে কশ্চিৎমানদ্বঃ প্রতিগৃহ্যনেনতব্য ইতি। ততো  
মম্বাসাদিতো ভবান্।

পত্ন্যা চারিগ্রশালিন্যা শ্বিপদ্রো মোক্ষমিচ্ছামি।

বলাবলং পরিজ্ঞায় পত্রমেকং বিসর্জয় ॥ ১২ ৥

বৃদ্ধঃ—হং ভো রাক্ষসাপসদ ! কিমহমব্রাহ্মণঃ।

ব্রাহ্মণঃ শ্রুতবাস্বদ্বঃ পত্রং শীলগদগান্ধিতম্।

পদরদ্বাদস্য দত্তাহং কথং নিবর্তিতাপদ্রোম ॥ ১৩ ৥

ঘটোৎকচঃ—

যদ্যর্থিতো শ্বিজশ্রেষ্ঠ ! পত্রমেকং ন মর্জ্যসি।

সকুটদ্বঃ ক্ষণেনৈব বিনাশমদপ্যাস্যসি ॥ ১৪ ৥

বৃদ্ধঃ—এষ এব মে নিশ্চয়ঃ।

কৃতকৃত্যং শরীরং মে পরিণামেন জর্জরম্।

রাক্ষসাগোনৌ সতাপেক্ষী হোষ্যামি বিধিসংস্কৃতম্ ॥ ১৫ ৥

ব্রাহ্মণী—অয়্য ! মা মা এবং। পদিসংস্কৃতমণী পদিস্বদতি নাম। গহীদ-  
ফলেণ এদিগা সরীরেণ অয্যং কুলং চ রক্ষিতমিচ্ছামি।

[আর্থ, মা মৈবম্। পতিমাত্রধর্ম্মণী পতিব্রতী নাম। গহীতফলেনৈতেন  
শরীরেণাযং কুলং চ রক্ষিতমিচ্ছামি।]

ঘটোৎকচঃ—ভবতি ! ন খলদ স্ত্রীজেনোভিমতঃপ্রভবত্যা।

বৃদ্ধঃ—অনদগমিষ্যামি ভবন্তম্।

ঘটোৎকচঃ—আঃ বৃদ্ধস্তমপসর।

প্রথমঃ—ভোস্তাত ! ব্রবীমি খলদ তাবৎ কিঞ্চৎ।

বৃদ্ধঃ—ব্রহ্মি ব্রহ্মি শীঘ্রম্।

প্রথমঃ—

মম প্রাণৈর্গদ্রদপ্রাণানিচ্ছামি পরিরক্ষিতুম্।

রক্ষণার্থং কুলস্যাস্য মোক্ষদমর্হতি মাং ভবান্ ॥ ১৬ ৥

দ্বিতীয়ঃ—আর্থ ! মা মৈবম্।

জ্যেষ্ঠ শ্রেষ্ঠঃ কুলে লোকে পিতৃগাং চ সদসংপ্রিয়ঃ।

ততোহহমেব যাস্যামি গদ্রদবৃত্তিমনদ্রমরন ॥ ১৭ ৥

তৃতীয়ঃ—আর্থ ! মা মৈবম্।

জ্যেষ্ঠো ভ্রাতা পিতৃসমঃ কথিতো ব্রহ্মবাদিভিঃ।

ততোহহং কর্তৃমস্ম্যহৌ গদ্রদগাং প্রাণরক্ষণম্ ॥ ১৮ ৥

প্রথমঃ—বৎস ! মা মৈবম্।

আপদং হি পিতা প্রাপ্তো জ্যেষ্ঠপদ্রেণ তার্যতে।

ততোহমেব যাস্যামি গদ্রদগাং প্রাণরক্ষণম্ ॥ ১৯ ৥

বৃদ্ধঃ—জ্যেষ্ঠমিষ্টতমং ন শক্যামি পরিত্যক্তম্।

ব্রাহ্মণী—জহ অয্যো জ্যেষ্ঠমিচ্ছতি তহ অহং পি কণিষ্ঠমিচ্ছামি [যথার্থো  
জ্যেষ্ঠমিচ্ছতি তথাহমপি কনিষ্ঠমিচ্ছামি।]

দ্বিতীয়ঃ—পিত্রোরনিষ্টঃ কস্যেদানীং প্রিয়ঃ।

ঘটোৎকচঃ—অহং প্রীতোহস্মি। শীঘ্রমাগচ্ছ।

শ্বিতীয়ঃ—

ধন্যোহস্মি যৎ গদরদ্রাপ্রাণাঃ স্বেঃ প্রাণৈঃ পরিরক্ষিতাঃ।

বৃন্দেনেহাস্মি মহতঃ কাম্যেনেহস্তু দল্লভঃ ॥ ২০ ॥

ঘটোৎকচঃ—অহো স্বজনবাৎসল্যমস্ম্য ব্রাহ্মণবটোঃ।

শ্বিতীয়ঃ—ভোস্তুত ! • অভিবাদয়ে।

বৃন্দঃ—এহ্যেহি পদ্রঃ।

বিনিমায় পদরদ্রাপ্রাণান্ স্বেঃ প্রাণৈর্গদরদ্রবৎসল।

অকৃতাত্মদরদ্রাপাং ব্রহ্মলোকমবাপ্নদহি ॥ ২১ ॥

শ্বিতীয়ঃ—অনদগৃহীতোহস্মি। অস্ব ! অভিবাদয়ে।

ব্রাহ্মণী—জাদ ! চিরং জীব। [জাত ! চিরং জীব।]

শ্বিতীয়ঃ—অনদগৃহীতোহস্মি। আর্ষ ! অভিবাদয়ে।

প্রথমঃ—এহ্যেহি বৎস।

পরিষ্বজস্য গাঢ়ং মাং পরিষ্বক্তঃ শব্দৈর্গদ্রগৈঃ।

কীর্ত্য তব পরিষ্বক্তা ভবিষ্যতি বসন্তধরা ॥ ২২ ॥

শ্বিতীয়ঃ—অনদগৃহীতোহস্মি।

তৃতীয়ঃ—আর্ষ ! অভিবাদয়ে।

শ্বিতীয়ঃ—স্বস্তি।

তৃতীয়ঃ—অনদগৃহীতোহস্মি।

শ্বিতীয়ঃ—ভোঃ পদ্রব ! কিণ্ডিশ্রবণীমি।

ঘটোৎকচঃ—ব্রহ্মি ব্রহ্মি শীঘ্রম্।

শ্বিতীয়ঃ—এতন্মিন্ বনন্তিরে জলাশয় ইব দৃশ্যতে। তত্র মে প্রকীপ্তপদ্র-

লোকস্য পিপাসাপ্রতীকারং করিষ্যামি।

ঘটোৎকচঃ—দৃঢ়ব্যবসায়িন্ ! গম্যতাম্। অতিক্রম্যতি মাতুরাহারকালঃ। শীঘ্রমাগচ্ছ।

শ্বিতীয়ঃ—ভোস্তুত ! এষ গচ্ছামি। (নিষ্ক্রান্তঃ।)

বৃন্দঃ—হা হা পরিমর্ষিতাঃ স্মো ভোঃ ! পরিমর্ষিতাঃ স্মঃ।

যস্ত্রিশৃঙো মম হ্রাসীন্মনোজ্ঞো বংশপর্বতঃ।

স মধ্যশৃঙাভগ্নেণ মনস্তপতি মে ভূশম্ ॥ ২৩ ॥

হা পদ্রক ! কথং গত এব।

তরুণ ! তরুণতানদ্রূপকাস্তে

নিয়মপরাধায়ন প্রসক্তবৃন্দে !

কথমিব গজরাজদন্তভগ্ন-

স্তরুরিব যাস্যসি পদ্রিপতো বিনাশম্ ॥ ২৪ ॥

ঘটোৎকচঃ—চিরায়তে খলদ ব্রাহ্মণবটঃ। অতিক্রম্যতি মাতুরাহারকালঃ। কিং

ন খলদ করিষ্যে। ভবতু দৃষ্টম্। ভো ব্রাহ্মণ ! আহুদ্যতাং তব

পদ্রঃ।

বৃন্দঃ—আঃ অতিরাক্ষসং খলদ তে বচনম্।

ঘটোৎকচঃ—কথং রদ্যতি। মষ্মতু ভবাম্ষ্মতু। অয়ং মে প্রকৃতিদোষঃ।

অথ কিংনামা তব পদ্রঃ ?

বৃন্দঃ—এতদপি ন শক্যং শ্রোতুম্।

ঘটোৎকচঃ—যদ্বৎভোঃ। ব্রাহ্মণকুমার ! কিংনামা তে ভ্রাতা ?

প্রথমঃ—তপস্বী মধ্যমঃ।

ঘটোৎকচঃ—মধ্যম ইতি সদশমস্য। অহমেবাহন্যামি। ভো মধ্যম ! মধ্যম !  
শীঘ্রমাগচ্ছ।

(ততঃ প্রবির্শতি ভীমসেনঃ।)

ভীমঃ—কস্যাম্নং স্বরঃ।

খগশতবিরদতে বিরোতি তারং  
দ্রুমগহনে দৃঢ়সংকটে বনেহস্মিন  
জনয়তি চ মনোজ্বরং স্বরোহয়ং

বহুদশো হি ধনঞ্জয়স্বরস্য ॥ ২৫ ॥

ঘটোৎকচঃ—চিরায়তে লব্ধব্রাহ্মণবটঃ। অতিক্রামতি মাতুরাহারকলেঃ। কিং ন  
খলু করিষ্যে। ভবতু দৃঢ়তম। উচৈঃ শব্দাপয়ামি। ভো মধ্যম ! শীঘ্রমাগচ্ছ।

ভীমঃ—ভোঃ ! কো ন খল্বেতস্মিন্বেবানন্তরে মম ব্যায়ামবিঘ্নমদংপাদ্য মধ্যম ইতি  
মাং শব্দাপয়তি। ভবতু পশ্যামস্তাবৎ। (পরিক্রম্যাবলোক্য সবিম্বয়ম্)  
অহো দর্শনীয়োহয়ং পদরবঃ। অয়ং হি,

সিংহাস্যঃ সিংহদংষ্ট্রো মধনিনভনয়নঃ সিন্ধগম্ভীরকণ্ঠো  
বদ্রভ্রঃ শ্যেননাসো দ্বিরদপতিহনদংশীশ্চিবিলিঙকেশঃ।

ব্যটোরা বজ্রমধ্যো গজবৃষভগতিলম্বপীনাংসবাহনঃ

সদব্যস্তং রাক্ষসীজো বিপুলবলযুতো লোকবীরস্য পদ্রঃ ॥ ২৬ ॥

ঘটোৎকচঃ—চিরায়তে লব্ধব্রাহ্মণবটঃ। উচৈঃ শব্দাপয়ামি। ভো ভো মধ্যম !  
শীঘ্রমাগচ্ছ।

ভীমঃ—ভোঃ ! প্রাপ্তোহস্মি।

ঘটোৎকচঃ—ন খল্বয়ং ব্রাহ্মণবটঃ। অহো দর্শনীয়োহয়ং পদরবঃ। য এষঃ—

সিংহাকৃতিঃ কনকলতাসমানবাহনঃ

মধ্যে তনুগর্ভদুপক্ষিবিলিপক্ষঃ।

বিষুর্ভবৈশ্বকিসিতাম্বজপত্রনেত্রো

নেত্রে মমাহরতি বশ্ধরিবাগতোহয়ম্ ॥ ২৭ ॥

ভো মধ্যম ! হ্রাং খল্বহং শব্দাপয়ামি।

ভীমঃ—অতঃ খল্বহং প্রাপ্তঃ।

ঘটোৎকচঃ—কিং ভবানপি মধ্যমঃ ?

ভীমঃ—ন তাবদপরঃ।

মধ্যমোহমবধ্যানামৎসিক্তানাং চ মধ্যমঃ।

মধ্যমোহয়ং ক্ষিতৌ ভদ্র ভ্রাতৃগামপি মধ্যমঃ ॥ ২৮ ॥

ঘটোৎকচঃ—ভবিতব্যম্।

ভীমঃ—অপি চ,

মধ্যমঃ পশুভূতানাং পার্থিবানাং চ মধ্যমঃ।

ভয়ে চ মধ্যমো লোকে সর্বকার্ষেদ মধ্যমঃ ॥ ২৯ ॥

বৃদ্ধঃ—

মধ্যমসিদ্ধিতি সংপ্রাপ্তে নুনং পাণ্ডবমধ্যমঃ।

অস্মান্মোক্তমিহায়াতো দর্শনম্ভ্যোরিবোধিতঃ ॥ ৩০ ॥

(প্রবিশ্য)

মধ্যমঃ—

অস্যামাচম্য পশ্মিন্যাং পরলোকেষু দল্লভম্।

আত্মনৈবাত্মনো দত্তং পশ্মপত্রোজ্জ্বলং জনম্ ॥ ৩১ ॥

(উপগম্য) ভোঃ পদরম ! প্রাপ্তোহস্মি ।

ঘটোৎকচঃ—ভবানিদানিং খল্বসি মধ্যমঃ । মধ্যম ! ইত ইতঃ ।

বৃদ্ধঃ—(ভীমসেনমদপগম্য) ভো মধ্যম ! পরিগ্রায়স্ব ব্রাহ্মণকুলম্ ।

ভীমঃ—ন ভেতুব্যম্ ন ভেতব্যম্ । মধ্যমোহমভিবাদয়ে ।

বৃদ্ধঃ—ব্যয়দরিব দীর্ঘায়দভব ।

ভীমঃ—অনদগৃহীতোহস্মি । কুতো ভয়মার্যস্য ।

বৃদ্ধঃ—শ্রুয়তাম্ । অহং খলদ কুরদরাজেন যদধিষ্ঠিরেণাধিষ্ঠিতপদবৈ কুরদজাঙ্গলে  
যদগ্রামবাস্তবেয়া মাঠরসগোত্রশ্চ কম্পশাখাধরদঃ কেশবদাসো নাম ব্রাহ্মণঃ ।

তস্য মমোত্তরস্যং দিশি উদ্যমকগ্রামবাসী মাতুলঃ কৌশিকসগোত্রো যজ্ঞ-  
বংশদনীমাস্তি । তস্য পদগোপনয়নার্থং সকলগ্ৰোহস্মি প্রস্থিতঃ ।

ভীমঃ—অরিণ্ডোহস্তু পস্থাঃ । ততস্ততঃ ।

বৃদ্ধঃ—ততো মামেষ হি—

সজলজলদগাত্রঃ পশ্মপত্রায়তাক্ষো

মৃগপতিগতিলীলো রাক্ষসঃ প্রোগ্রদংষ্ট্রঃ ।

জগতি বিগতশঙ্কস্বম্বিধানাং সমক্লে

সসতপরিজনং ভো ! হস্তকামোহভ্যুপৈতি ॥ ৩২ ॥

ভীমঃ—এবম্ । অনেন ব্রাহ্মণজনস্য মাগবিঘ্নাঃ কৃতঃ । ভবতু নিগ্রহিষ্যামি  
তাবদেনম্ । ভোঃ পদরম ! তিষ্ঠ তিষ্ঠ ।

ঘটোৎকচঃ—এষ স্থিতোহস্মি ।

ভীমঃ—কিমর্থং ব্রাহ্মণজনমপরাধ্যসি ।

পদ্রনক্ষত্রকর্ণস্য পত্নীকাস্তপ্রভস্য চ ।

বৃদ্ধস্য বিপ্রচন্দ্রস্য ভবান্ রাহুরিবোধিতঃ ॥ ৩৩ ॥

ঘটোৎকচঃ—অথ কিম্ । রাহুরেব ।

ভীমঃ—আঃ

নিবৃত্তব্যবহারোহয়ং সদারস্তনয়ৈঃ সহ ।

সৰ্বাপরাধেবব্যত্যাগমদ্যাতাং শ্বিজসন্তমঃ ॥ ৩৪ ॥

ঘটোৎকচঃ—ন মদ্যতে ।

ভীমঃ—(আত্মগতম্) ভোঃ ! কস্য পদগ্ৰেণানেন ভবিতব্যম্ ।

মাতৃগাং মম সৰ্বেষাং কোহয়ং ভোঃ ! গদগতস্করঃ ।

দন্তেদন্তালশৌণ্ডীৰ্যং সৌভদ্রস্য স্মরাম্যহম্ ॥ ৩৫ ॥

(প্রকাশম্) ভোঃ পদরম ! মদ্যতাম্ ।

ঘটোৎকচঃ—ন মদ্যতে ।

মদ্যতামিতি বিস্রম্ভং ব্রবীতি যদি মে পিতা ।

ন মদ্যতে তথা হোষ গৃহীতো মাতুরাজ্ঞা ॥ ৩৬ ॥

ভীমঃ—(আত্মগতম্) কথং মাতুরাজ্ঞেতি । অহো গদরদশ্রবণঃ খল্বয়ং তপস্বী ।

মাতা কিল মনদ্যাগাং দৈবতানাং চ দৈবতম্ ।

মাতুরাজ্ঞাং পদরস্কৃত্য বয়মেতাং দশাং গত্যা ॥ ৩৭ ॥

(প্রকাশম্) ভোঃ পদরম ! প্রষ্টব্যং খলদ তাবদস্ति ।

ঘটোৎকচঃ—ব্রূহি ব্রূহি, শীঘ্রম্ ।

ভীমঃ—কা নাম ভবতো মাতা ?

ঘটোৎকচঃ—শ্রুত্যাং, হিড়িম্বা নাম ব্রাহ্মসী,

কৌরব্যকুলদীপেন পাণ্ডবেন মহাস্থানা।

সনাতা যা মহাভাগা পুণেন দ্যৌরিবেন্দনা ॥ ৩৬ ॥

ভীমঃ—(সহস্রমাস্ত্রগতম্) এবং হিড়িম্বায়াঃ পদগ্ৰোহয়ম্ । সদৃশো হাস্য গৰ্বঃ ।

রূপং সত্ত্বং বলং চৈব পিতৃভিঃ সদৃশং বহুদ ।

প্রজাসদ বীতকারদ্যং মনশ্চৈবাস্য কীদৃশম্ ॥ ৩৭ ॥

(প্রকাশম্) ভোঃ পদরবঃ । মদ্যাতাম্ ।

ঘটোৎকচঃ—ন মদ্যতে ।

ভীমঃ—ভো ব্রাহ্মণ ! গৃহ্যতাং তব পদত্ৰঃ । বয়মেনমনদগমিষ্যামঃ ।

দ্বিতীয়ঃ—মা মা ভবানেবম্ ।

তাক্তাঃ প্রাগেব মে প্রাণাঃ গদরুপ্রাগেশ্বপেক্ষয়া ।

যদবা রূপগদগোপেতো ভবাংস্তিষ্ঠতু ভূতলে ॥ ৪০ ॥

ভীমঃ—আৰ্য ! মা মৈবম্ । ক্ষত্রিয়কুলোৎপন্নোহহম্ । পৃথ্যতমাঃ খলু ব্রাহ্মণাঃ ।

তস্মাচ্ছরীরেণ ব্রাহ্মণশরীরং বিনিমাদুমিচ্ছামি ।

ঘটোৎকচঃ—এবং ক্ষত্রিয়োহয়ং, তেনাস্য দৰ্পঃ । ভবতু, ইমমেব হস্তা নেষ্যামি ।

অথ কেনায়ং বারিতঃ ।

ভীমঃ—মম্বা ।

ঘটোৎকচঃ—কিং ত্বম্বা ।

ভীমঃ—অথ কিম্ ।

ঘটোৎকচঃ—তেন হি ভবানেবাগচ্ছতু ।

ভীমঃ—এবমতিবলবীৰ্য্যমানদগচ্ছামি । যদি তে শক্তিরস্তি বলাৎকারেণ মাং নয় ।

ঘটোৎকচঃ—কিং মাং প্রত্যাভিজানীতে ভবান্ ?

ভীমঃ—মৎপদত্ৰ ইতি জানে ।

ঘটোৎকচঃ—কথং কথং তব পদগ্ৰোহয়ম্ ।

ভীমঃ—কথং রদ্যতি । মৰ্ষয়তু ভবান্ । সৰ্বাঃ প্রজাঃ ক্ষত্রিয়াণাং পদত্ৰশ্চেন্দ্রা-  
ভিধীয়ন্তে । অত এবং মম্বাভিহিতম্ ।

ঘটোৎকচঃ—ভীতানামায়দধং গৃহীতম্ ।

ভীমঃ—শপামি সত্যেন ভয়ং ন জানে জ্ঞাতুং তদিচ্ছামি ভবৎসমীপে ।

কিংরূপমেতদ্বদ ভদ্র তস্য গদ্যাগদ্যজ্ঞঃ সদৃশং প্রপংসো ॥ ৪১ ॥

ঘটোৎকচঃ—এষ তে ভয়মদপিদশামি । গৃহ্যতামায়দধম্ ।

ভীমঃ—আয়দধমিতি, গৃহীতমেতৎ ।

ঘটোৎকচঃ—কথমিব ।

ভীমঃ—কাঞ্চনস্তম্ভসদৃশো রিপুণাং নিগ্রহে রতঃ ।

অয়ং তু দক্ষিণো বাহুদায়দধং সহজং মম ॥ ৪২ ॥

ঘটোৎকচঃ—ইদমদপময়ং পিতুর্মে ভীমসেনস্য ।

ভীমঃ—অথ কোহয়ং ভীমো নাম ।

বিশ্বকর্তা শিবঃ কৃষ্ণঃ শত্রুঃ শক্তিধরো যমঃ ।

এতেষদ কথ্যতাং ভদ্র কেন তে সদৃশঃ পিতা ॥ ৪৩ ॥

ঘটোৎকচঃ—সৰ্বৈঃ ।

ভীমঃ—ধিগনতমেতৎ ।



ঘটোৎকচঃ—কথং কথমনন্তমিত্যাহ। ক্ষিপসি মে গদরদম্ ভবত্বিমং স্থলং বৃক্ষ-  
মদংপাট্য প্রহরামি। (উৎপাট্য প্রহরতি) কথমনেনাপি ন শূন্যতে হস্তম্।  
কিং নদ খলদ করিষ্যে। ভবতু, দৃষ্টম্। এতদংগিরিকটমদংপাট্য প্রহরামি।  
শৈলকূটং মন্মাক্ষিগুং প্রাণানাদায় ঘাস্যতি।

ভীমঃ—রদণ্টোহলি কুঞ্জরৌ বন্যো ন ব্যাঘ্রং ধ্বংসেবনে ॥ ৪৪ ॥

ঘটোৎকচঃ—(প্রহৃত্য) কথমনেনাপি ন শকাতে হস্তম্। কিং নদ খলদ করিষ্যে।  
ভবতু দৃষ্টম্।

নশ্বহং ভীমসেনস্য পুত্রঃ পৌত্রো নভস্বতঃ।

তিষ্ঠেদানীং সদসম্বন্ধো নিয়দন্ধে নাস্তি মৎসমঃ ॥ ৪৫ ॥

(ইত্যুভৌ নিয়দন্ধং কুরদতঃ)

ঘটোৎকচঃ—(ভীমসেনং বন্ধুঃ)

ব্রজসি কথমিহ হং বীষমদল্লভ্য বাহেদাগজু ইব দৃঢ়পাশৈঃ পীড়িতো  
মদভুজাভ্যাম্।

ভীমঃ—(আশ্বগতম্) কথং গৃহীতোহস্ম্যনেন। ভোঃ সন্মোদন! বধতে তে  
শত্রুপক্ষঃ। কৃতরক্ষো ভব।

(প্রকাশম্) ভোঃ পদরদম্। অবহিতো ভব।

ঘটোৎকচঃ—অবহিতোহস্মি।

ভীমঃ—(নিষদন্ধবন্ধমবধম্)

ব্যপনয় বলদপং দৃষ্টসারোহসি বীর!

ন হি মম পরিখেদো বিদ্যতে বাহদয়দন্ধে ॥ ৪৬ ॥

ঘটোৎকচঃ—কথমনেনাপি ন শকাতে হস্তম্। কিং নদ খলদ করিষ্যে। ভবতু,  
দৃষ্টম্। অস্তি মাতৃপ্রসাদল্লভ্যো মায়াপাশঃ। তেন বধেদনং নেষ্যামি।  
কুতঃ খল্বাপঃ। ভো গিরে! আপস্তাবৎ। হস্ত প্রবতি।

(আচম্য মন্ত্রং জপতি) ভোঃ পদরদম্।

মায়াপাশেন বন্ধস্ত্বং বিবশোহনদগমিষ্যতি।

রাজসে রজ্জুনির্ভবন্ধঃ শত্রুধ্বজ ইবোৎসবে ॥ ৪৭ ॥

(ইতি মায়য়া বধ্যতি।)

ভীমঃ—কথং মায়াপাশেন বন্ধোহস্মি। কিমিদানীং করিষ্যে। ভবতু দৃষ্টম্। অস্তি  
মে মহেশ্বরপ্রসাদল্লভ্যো মায়াপাশমোক্কো মন্ত্রঃ। তং জপামি। কুতঃ  
খল্বাপঃ। ভো ব্রাহ্মণকুমার! আনয় কমন্ডলদগতা আপঃ।

বন্ধঃ—ইমা আপঃ।

(ভীমঃ আদায়্যচম্য মন্ত্রং জপ্ত্বা মায়ামপনয়তি।)

ঘটোৎকচঃ—অয়ে পতিতঃ পাশঃ। কিমিদানীং করিষ্যে। ভবতু দৃষ্টম্। ভোঃ  
পদরদম্। পূর্বসময়ং স্মর।

ভীমঃ—সময়মিতি। এষ স্মরামি। গচ্ছাগ্রতঃ। (উভৌ পরিক্রমতঃ।)

বন্ধঃ—পত্রকাঃ কিং কুমঃ। অয়ং গচ্ছতি বৃকোদরঃ।

আক্রম্য রাক্ষসমিমং জলদগ্রূপ-

মদগ্রেণ বাহদবলবীষগুণেন যদন্তম্।

এষ প্রয়াতি শনকৈরবধম্ শীঘ্র-

মাসারবধীমব গোবৃষভঃসলীলম্ ॥ ৪৮ ॥

ঘটোৎকচঃ—ইহ তিষ্ঠ। হৃদাগমনমম্বায়ৈ নিবেদয়ামি।

ভীমঃ—বাটম্। গচ্ছ।

ঘটোৎকচঃ—(উপসৃত্য) অম্ব ! অন্নমভিবাদয়ে। চিরাভিলষিতো ভুৰত্যা  
আহারাথ আনীতো মানদঃ।

(প্রবিশ্য)

হিড়িম্বা—জাদ ! চিরং জীব। [জাত। চিরং জীব।]

ঘটোৎকচঃ—অনঙ্গহীতোহস্মি।

হিড়িম্বা—জাদ ! কীদিসো মাগদসো আগীদো। [জাত, কীদিশো মানদঃ আনীতঃ।]

ঘটোৎকচঃ—ভবতি রূপমাত্রেণ মানদঃ। ন বীৰ্যেণ।

হিড়িম্বা—কিং বমহগো। [কিং ব্রাহ্মণঃ।]

ঘটোৎকচঃ—ন ব্রাহ্মণঃ।

হিড়িম্বা—আদ তেরো। [অথবা স্থবিরঃ।]

ঘটোৎকচঃ—ন বৃদ্ধঃ।

হিড়িম্বা—কিং বালো। [কিং বালঃ।]

ঘটোৎকচঃ—ন বালঃ।

হিড়িম্বা—জই এবং, পেচ্খামি দাব গং। (উভৌ পরিক্রামতঃ) [যদ্যেবং পশ্যামি  
তাবদেনম্।]

হিড়িম্বা—কিং এসো মাগদসো আগীদো। [কিমেষ মানদঃ আনীতঃ।]

ঘটোৎকচঃ—অম্ব ! কোহয়ম্।

হিড়িম্বা—উন্মত্ত অ দৰবদং খদ অম্হাঅং। [উন্মত্তক দৈবতং খল্বস্মাকম্।]

ঘটোৎকচঃ—আঃ কস্য দৈবতম্ ?

হিড়িম্বা—তব অ, মম অ। [তব চ, মম চ।]

ঘটোৎকচঃ—কঃ প্রত্যয়ঃ।

হিড়িম্বা—অঅং পচ্চও। জেদ অয়উত্তো। [অয়ং প্রত্যয়ঃ। জয়জায়পদঃ।]

ভীমঃ—(বিলোকা) কা পদনয়িয়ম্। অয়ে দেবী হিড়িম্বা।

অস্মাকং ব্রহ্মরাজ্যানাং ভ্রমতাং গহনে বনে।

জাতকারদগ্ন্যা দেবি ! সংতাপো নাশিতস্তম্মা ॥ ৪৯ ॥

হিড়িম্বে কিমিদম্।

হিড়িম্বা—(কর্ণে) অযাউত্ত। ইদিসং বিঅ।

হিড়িম্বা—(কর্ণে) অযাউত্ত। ইদিসং বিঅ। [আৰ্যপদত্র। ঈদৃশমিব।]

ভীমঃ—জাত্যা ব্রাহ্মসী, ন সমদদাচারেণ।

হিড়িম্বা—উন্মত্ত অ। অভিবাদেহি পিদরং। [উন্মত্তক। অভিবাদয় পিতরম্।]

ঘটোৎকচঃ—ভোস্তাত !

অজ্ঞানান্তদ ময়া পূৰ্বং যন্তবাম্মাভিবাদিতঃ।

অস্য পদত্রাপরাধস্য প্রসাদং কতুর্মহসি ॥ ৫০ ॥

অহং স ধাতুর্নাট্টবনদবাগ্নিঘটোৎকচোহভিবাদয়ে। পদত্রাপলং  
ক্ষতুমহসি।

ভীমঃ—এহ্যেহি। পদত্র ব্যতিক্রমকৃতং ক্ষান্তমেব। (ইতি পরিস্রজ্য) অয়ং স  
ধাতুর্নাট্টবনদবাগ্নিঃ। পদত্রাপেক্ষীণি খলু পিতৃহৃদয়ানি। পদত্র,  
অতিবলপরাক্রমো ভব।

ঘটোৎকচঃ—অনঙ্গহীতোহস্মি।

বৃদ্ধঃ—এবং ভীমসেনপদত্রোহয়ং ঘটোৎকচঃ।

ভীমঃ—পদত্র। অভিবাদয়াত্রভবন্তং কেশবদাসম্।

ঘটোৎকচঃ—ভগবন্মভিবাদয়ে।

বৃদ্ধঃ—গিতৃসদৃশগদগকীর্তিভব।

ঘটোৎকচঃ—অনঙ্গহীতোহস্মি।

বৃদ্ধঃ—ভো বৃকোদর! রক্ষিতমস্মৎকূলং স্বকূলমদধ্বংসং চ। গচ্ছামস্তাবৎ।

ভীমঃ—

অনঙ্গহাস্তে ভবতঃ সর্বমাসীদদং শব্দম্।

আশ্রমোহদূরতোহস্মকং তত্র বিশ্রাম্য গম্যতাম্ ॥৫১॥

বৃদ্ধঃ—কৃতমতিথ্যমেনে জীবিতপ্রদানেন। তস্মাদ্গচ্ছামস্তাবৎ।

ভীমঃ—গচ্ছতু ভবান্ সকুটম্বঃ পদদর্শনায়।

বৃদ্ধঃ—বাঢ়ম্। প্রথমঃ কপঃ। (সপদগ্রয়কলত্রো নিক্রান্তঃ কেশবদাসঃ।)

ভীমঃ—হিড়িম্বে। ইতস্তাবৎ। বৎস ঘটোৎকচ! ইতস্তাবৎ। তত্র ভবন্তং

কেশবদাসং আশ্রমপদম্বল্লমাত্রমপি সংভাবয়িষ্যামঃ।

যথা নদীনাং প্রভাবো সমদ্রো

যথাহরতীনাং প্রভাবো হরতাশনঃ।

যথেন্দ্রিয়াণাং প্রভবং মনোহপি

তথা প্রভূর্নো ভগবান্দপেন্দ্রঃ ॥ ৫২ ॥

(নিক্রান্তাঃ সর্বৈ।)

॥ মধ্যমব্যায়োগুং নাম নাটকং সমাপ্তম্ ॥

---

ରଘୁବଂଶ.

---



# ভূমিকা

ক ইহ রঘুদকারে ন রমতে

গানের ভিতর দিয়ে যখন দেখি ভুবনখানি  
তখন তারে চিনি আমি, তখন তারে জানি।

‘গান’ এখানে ‘কবিতা’-অর্থেও সমান প্রযোজ্য। কবিরা আমাদের এই পৃথিবীর দিকে অবাক চোখে চাইতে শেখান, তাই তাঁদের কাছে আমাদের এত ঋণ। কালিদাসের কাছে আমরা সেই অর্থেই ঋণী। আমাদের ঋণ যেমন কবিদের কাছে, কবিরাও তেমনি ঋণী অন্য কবিদের কাছে, বিশেষ করে পূর্বতনদের কাছে। কালিদাসও নির্বিধায় হাত পেতেছেন পূর্বসূরীদের কাছে, তবে তিনি যা নিয়েছেন দিয়েছেন তার অনেক বেশি। শব্দ আহরণ করেন নি, নির্মাণ করেছেন—‘যথাস্মৈ রোচতে বিশ্বং তথৈব পরিবর্ততে।’ রামায়ণ রচনার সময়ে বাল্মীকির মনোভূমি অযোধ্যার চেয়ে সত্য ছিল, রঘুবংশ লেখার সময় তেমনি কালিদাসের মনোভূমিও বাল্মীকির অযোধ্যার চেয়ে কম সত্য ছিল না। আর এই জন্যই রামায়ণ যেমন রমণীয়, রঘুবংশও তেমনি রমণীয়—

ক ইহ রঘুদকারে ন রমতে ? কবিমনোভূমির সমস্ত বিস্তার, সমস্ত শ্যামলিমা রঘুবংশে পূর্ণত প্রত্যক্ষ। সে মনোভূমিতে অভিজ্ঞানশকুন্তলমের মতোই স্বর্গমর্ত্য এক সুরে বাঁধা, তরুণ বয়সের ফল ও পরিণত বয়সের ফল একই সংগে লভ্য।

## কথাবস্তু

### প্রথম সর্গ

পার্বতীপরমেশ্বরকে প্রণাম করে কবি রঘুবংশের রাজচরিতবর্ণনায় ব্রতী হয়েছেন। এই দরদর কাজে নিজের যোগ্যতা সম্বন্ধে সর্বদা সন্দেহ প্রকাশ করেও পূর্বসূরীদের কাব্যকৃতিই তাঁকে পথ দেখাবে এই প্রত্যয় নিয়ে তিনি একাজে অগ্রসর হয়েছেন। রঘুবংশীয় রাজারা আজন্মশুদ্ধ, আসন্ন পৃথিবীতে তাঁদের প্রভুত্ব, স্বর্গ পর্যন্ত তাঁদের রথচক্রের অপ্রতিহত গতি, দরষ্টার দমন ও শিষ্টের পালনে নিয়ন্ত্রিত তাঁদের অর্থ ও শক্তি। শৈশবে বিদ্যাভ্যাস, যৌবনে বিষয়ভোগ, বার্ধক্যে বাণপ্রস্থ এবং অবশেষে যোগসমাধিতে তনুত্যাগ এই ছিল তাঁদের জীবনচর্যা। এই রাজবংশের আদিপুরুষ সূর্যপ্রভব মনু স্বয়ং। তাঁরই উত্তরসূরী রাজেন্দ্র দিলীপ। আদর্শ রাজা তিনি, যেন ক্ষাত্র ধর্মের জবতর, শক্তিমান, ত্যাগী, বিনয়ী, দক্ষ, প্রজাবৎসল। মনুর পথ থেকে রেখামাত্রও বিচ্যুত নন তিনি। শাস্ত্রে তাঁর অকুণ্ঠিত বুদ্ধি, শস্ত্রে তাঁর অপ্রতিম শক্তি, বয়সে নবীন, কর্মে প্রবীণ। তাঁর পত্নী দাক্ষিণ্যগদগম্পা সদাক্ষিণী। দরুণ শব্দ একটাই, আত্মানন্দরূপ পত্রসন্তানের মদ্য দেখেননি আজও। বহুদিন অপেক্ষা করে তিনি সস্ত্রীক যাত্রা করলেন কুলগদর বিশিষ্টর আশ্রমের উদ্দেশ্যে। রাজ্যভার অর্পণ করে গেলেন কুলক্রমাগত সচিবদের উপরে। সন্ধ্যায় তাঁরা পেঁচাছিলেন ঋষির আশ্রমে। তাঁকে প্রণাম করে নিবেদন করলেন নিজের দরুণ—সন্তানজন্মের অভাবে পিতৃঋণ শোধ করতে না পারার অনুরোধ।

বশিষ্ঠ তাঁকে জানালেন, ইন্দ্রের উপাসনা করে পৃথিবীতে ফিরে আসবার সময়ে পত্নীচিন্তায় মগ্ন হয়ে তিনি স্বর্গের কামধেনু সদরভিকে অভিবাদন করতে বিমূঢ় হয়েছিলেন। সদরভির অভিশাপেই তাঁর অপদ্রকতা। সদরভির সন্তান নন্দিনী তাঁর আশ্রমেই আছে ; শাপমুক্তির জন্যে দিলীপকে সস্ত্রীক তার সেবা করতে আদেশ দিলেন বশিষ্ঠ। দিলীপ গদগদর আদেশ শিরোধার্য করলেন।

### দ্বিতীয় সর্গ

শব্দ হল রাজদম্পতির নন্দিনী-সেবা। তার বৎস সন্ত্যাপান করে নিলে সদক্ষিণা তাকে অর্চনা করলেন। রাজা তাকে গোচারণে নিয়ে গেলেন, নিজের হাতে তার মন্থে ঘাস তুলে দিলেন, সারাক্ষণ তার সঙ্গ থাকলেন, ছায়ার মতো তাকে অনবসরণ করলেন, বনের পশুকুলের আক্রমণ থেকেও তাকে রক্ষা করার দায়িত্ব নিয়েছিলেন তিনি। এমনি চলল দিনের পর দিন, সূর্যোদয় থেকে সূর্যাস্ত পর্যন্ত। সন্ধ্যায় ফলের মালায় চন্দনে, ধূপে, গন্ধে সদক্ষিণা তাকে পূজা করে প্রণাম করেন। সে ঘরমিয়ে পড়লে তবে নিজেরা শব্দে যান। আহার তো সামান্য বনের ফলমূল।

এইভাবে একুশ দিন কেটে গেল। ঠিক তার পরের দিন রাজার ভক্তি পরীক্ষার উদ্দেশ্যে নন্দিনী হিমালয়ের একটি গদহার মধ্যে প্রবেশ করল। রাজা হিমালয়ের প্রাকৃতিক সৌন্দর্যে একটু আনমনা হয়ে পড়েছেন। হঠাৎ নন্দিনীর চিংকারে তাঁর চমক ভাঙল, দেখলেন গদহার মন্থে নন্দিনী দাঁড়িয়ে, তার পিঠের উপরে বিরাট এক সিংহ। রাজা খনক শরাসন করতে গিয়েও থেমে গেলেন, কারণ সিংহটি মানুষ্যের মতো কথা বলল। সে মহাদেবের দাসানন্দাস কুশোদর। তাঁরই আশীর্বাদে সে এখানে সিংহরূপে বাস করে, তার খাদ্য সে আপনি পেয়ে যায়। রাজা আর কী করেন। নন্দিনীকে রক্ষা করতেই হবে। সিংহ অনেক বাদবিতণ্ডা করল। অবশেষে রাজা নিজের শরীর উৎসর্গ করেই নন্দিনীকে রক্ষা করতে চাইলেন। আকাশ থেকে বিদ্যাধরেরা পদপব্জি করলেন। অজস্র স্নেহধারার দগ্ধবর্ষণে স্নিগ্ধ নন্দিনী প্রসন্ন হয়ে রাজাকে তাঁর বাঞ্ছিত বর দান করল। রাজা আশ্রমে ফিরে এসে বশিষ্ঠকে সব নিবেদন করলেন। তাঁর মনোরথ সিদ্ধ হয়েছে ; কুলগদর, রাজদম্পতিকে রাজধানীতে পাঠিয়ে দিলেন। প্রজাপুঞ্জের হর্ষধ্বনির মধ্যে দিলীপ-সদক্ষিণা ফিরে এলেন। অল্পদিনের মধ্যেই রানীর গর্ভলক্ষণ দেখা দিল।

### তৃতীয় সর্গ

সর্বলোকের নেত্রোৎসব পদ্র জন্ম নিল। দিলীপ তার নাম দিলেন রঘু। বালচন্দ্রমার শ্রীবৃষ্টি ঘটল দিনে দিনে ; শাস্ত্রশিক্ষা সমাপ্ত হল, শাস্ত্রশিক্ষাও অধিগত করলেন। রঘুর বিবাহসংস্কার সমাপ্ত করে দিলীপ তাঁকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করলেন। এবারে দিলীপ তাঁর শততম অশ্বমেধ যজ্ঞ শব্দ করবেন। রঘুর দায়িত্ব যজ্ঞস্বতিকে রক্ষা করা। দেবরাজ ইন্দ্র তাঁকে হরণ করলেন। নন্দিনীর কৃপায় দিব্যচক্ষু পেয়ে রঘু দেখলেন সহস্রাক্ষ স্বয়ং অশ্ব-অগহরণ করেছেন। স্বর্গের দেবরাজের সঙ্গ মর্ত্যের যবরাজের যুদ্ধ ভীষণ রূপ নিল। তাঁর বীরত্ব প্রসন্ন হয়ে ইন্দ্র বললেন শততম অশ্বমেধ দিলীপ

সম্পূর্ণ করতে পারবেন না, ঘোড়াটি তিনি ফেরৎ দেবেন না, তবে তার সমান পদার্থই তিনি লাভ করবেন। এবং এই গৌরবের কথা দেবরাজ নিজেরই দত্তমুখে দিলীপকে জানিয়ে দিলেন। যজ্ঞ শেষ ; রঘুর হাতে সম্পূর্ণ রাজ্যভার এদিকে রাজদম্পতি প্ররজ্যা গ্রহণ করলেন—ইক্ষ্বাকুশাম্ ইদং হি কুলব্রতম্।

## .. চতুর্থ সর্গ

সম্ভ্রাম্য সূর্যের তেজ আহিত হয় অগ্নিতে ; পিতৃদত্ত রাজ্যলাভ করে অধিকতর তেজে দীপ্তিমান রঘুর উন্ময়নপংক্তির স্ফলিঙ্গ দিকে দিকে বিচ্ছারিত হতে থাকল। সমস্ত প্রজার মনোহরণ করে রঘু রাজাসনে আসীন। পিতৃরাজ্যের মতো চক্ষুস্মানদের প্রীতিকর শরৎঋতু এল। বর্ষার ইন্দ্রধনু আকাশে বিলীনপ্রায়, রঘু তাঁর বিজয়ধনু টেনে নিলেন ; স্বর্গের রাজা এবং মর্ত্যের রাজার সর্বদা যৌথ প্রয়াস ছিল প্রজাপালনে। রঘুর দিগ্বিজয়-যাত্রা হল শূন্য। অর্থাৎ জ্যোতিরগ্রা—রঘু প্রথম অগ্রসর হলেন পূর্ব দিক ধরে। সন্ধ্যা এবং বঙ্গদেশীয়দের পরাজিত করলেন, কর্ণা নদী পার হয়ে উৎকলদেশের উপর দিয়ে কালিঙ্গদেশে এসে পৌঁছলেন। রাজাকে পরাজিত করে বিজয়সেনানী নিয়ে দক্ষিণমুখে যাত্রা করলেন। পাণ্ডুরাজারা তাঁর তেজ সহ্য করতে পারল না, নিতম্বীকার করল। সহ্যপর্বতের চড়াই উৎরাই ভেঙে তিনি অপরাণতবাসীদেরও করতলগত করলেন। এবারে স্থলপথে উত্তরাভিমান। একে একে পারসীক, হুণ, কাম্বোজ—সকলেরই মাথা হেঁট। হিমালয় পেরিয়ে রঘুর বাহিনী অপ্রতিহত গতিতে প্রাগৈজ্যোতিষ এবং কামরূপ-পর্যন্ত অধিকার করে ফিরে এল রাজধানী অযোধ্যাতে।

দিগ্বিজয়ে যে অজস্র ধনরাশি সংগ্রহ করেছিলেন সে সমস্ত উৎসর্গ করে রঘু সর্বস্ব দক্ষিণা দিয়ে ‘বিশ্ববিজয়’ যজ্ঞ সম্পন্ন করলেন—মেঘের জলশোষণ তো প্রজাহিতার্থে নিঃশেষে বর্ষণের জন্যেই। পরাজিত রাজাদের তিনি পরস্কারে তৃপ্ত করে নিজ নিজ রাজ্যে প্রত্যাবর্তনের অনুরোধ দিলেন।

## পঞ্চম সর্গ

যজ্ঞশেষে রঘুর নিক্কণ্ঠন অবস্থা—মৎপাত্রটুকু ছাড়া আর কিছুই সম্বল নেই। এমন সময় ঋষি কৌৎস এলেন তাঁর কাছে প্রার্থী হয়ে। তাঁর গদর বরতস্তুকে গদরদক্ষিণা দিতে হবে চতুর্দশ কোটি স্বর্ণমুদ্রা। রঘু স্থির করলেন কৈলাসনাথ কুবেরকে জয় করে—ধনরাশি সংগ্রহ করবেন, কিন্তু তার আগেই স্বর্গীয় ধনবৃষ্টিতে রাজার কোষাগার পূর্ণ হল ; ঋষিকেও ব্যর্থ হয়ে ফিরে যেতে হল না।

ঋষির আশীর্বাদে পৃথিবীতে সূর্যের আলোর মতো সূর্যবংশ-আলো-করা পুত্রসন্তান লাভ করলেন। ছেলের নাম দিলেন অজ ; এ যেন দীপ থেকে অন্য দীপ ; সেই রূপ, সেই তেজ, সেই বীরত্ব। যৌবনের শিক্ষাদীক্ষা শেষ হলে পিতা রঘুর কাছে ভোজরাজ্য থেকে বার্তা এল, কুমার অজ যেন ভোজকুমারী ইন্দুমতীর স্বয়ংবরে আসন গ্রহণ করেন। রাজা পত্রকে পাঠালেন। পথে এক বিশাল বনো হাতির আক্রমণে কুমারের সৈন্যরা দিগ্ভ্রাস্ত, অজ তখন তীক্ষ্ণ বাণে তাকে সামান্য আঘাত করলেন, কারণ বন্যগজ অবধ্য। সপেগে সপেগে সে এক



গন্ধর্বের রূপ নিল এবং শাপমুক্তির আশ্বে তাকে এক সম্মোহন অস্ত্র দিয়ে অদৃশ্য হয়ে গেল। ভোজরাজ্যে এসে নির্দিষ্ট দিনে ঠিক সময়ে প্রসন্ন হৃদয়ে মনোজ্ঞ সজ্জা-প্রসাধনে কুমার অজ উপস্থিত হলেন স্বয়ংবর সভাস্থে।

### ষষ্ঠ সর্গ

সমস্ত রাজকুমারের চোখ গিয়ে পড়ল সেই রাজকর্তিকেশের উপরে।

স্বয়ংবর সভাস্থে উপস্থিত সকলের মনে উৎসাহ ও চাঞ্চল্য। এসেছিলেন মগধ, অঙ্গ, অবন্তি, অনঙ্গ, শূরসেন, কলিঙ্গ, নাগপদ্র—সব দেশের নামী রাজকুমারেরা। তাঁদের সম্পর্কে বর্ণোজ্জ্বল উদার বর্ণনা একের পর এক করে চলেছে প্রতিহারী সদনন্দ। কিন্তু কারো দিকেই ইন্দ্রমতীর মন আকৃষ্ট হল না। তাঁর মূর্তি অনুরাগের বরমালায় কলিঙ্গের মতো স্থান পেলে ইক্ষ্বাকুবংশীয় তরুণ কুমার অজের কণ্ঠে। প্রতিশ্রুতী রাজারা স্তানমদখে বিদায় নিলেন।

### সপ্তম সর্গ

স্বয়ংবরের পরে অজ-ইন্দ্রমতীর বিবাহ-অনুষ্ঠান। বর-কনে দেখার জন্যে প্রাসাদবাতায়নে পদসদন্দরীদের লাস্য-চঞ্চল ব্যস্ততা। অনুষ্ঠান শেষে অজ যাত্রা করলেন রাজধানী অযোধ্যার উদ্দেশ্যে। পথ রোধ করে দাঁড়ালেন অভিমানহত প্রত্যাখ্যাত রাজার দল। ইন্দ্রমতীকে ছিনিয়ে নেওয়া তাদের লক্ষ্য। ভীষণ যুদ্ধ বাধল। রাক্ষেত্র হল যেন মৃত্যুর পান-ভোজনের আসর। অমাত্যদের উপরে ইন্দ্রমতীকে রক্ষা করার দায়িত্ব দিয়ে কুমার অজ নিজে যুদ্ধে অবতীর্ণ হলেন। তাঁর অজস্র বাণবর্ষণে বিধ্বস্ত রাজারা ক্ষিপ্ত হয়ে একযোগে সমস্ত চতুরঙ্গ সেনা নিয়ে তাকে আক্রমণ করল। তিনি গন্ধর্বের কাছে পাওয়া ‘সম্মোহন’ অস্ত্রটি যথাসময়ে প্রয়োগ করলেন। মুহূর্তে শত্রুপক্ষের পতাকায় বিজয়-অক্ষর লিখে যুদ্ধের ‘বিজয়লক্ষ্মী’ ইন্দ্রমতীকে নিয়ে অযোধ্যায় ফিরলেন। অজ। পিতা রঘু তাকে উষ্ণ অভিনন্দনে অভিব্যক্ত করলেন।

### অষ্টম সর্গ

রঘু বাণপ্রস্থ গ্রহণ করলেন। কিছুদিন পরে তিনি দেহত্যাগ করলেন। অজ সাম্রাজ্য বিধি অনুসারে তাঁর সংস্কার করলেন। অজ ও ইন্দ্রমতীর একটি পুত্রসন্তান জন্ম নিল। তিনি দশানন রাবণের নিহস্তা রামচন্দ্রের জনক, তাই তাঁর নাম রাখা হল দশরথ।

একদিন অজ-ইন্দ্রমতী উপবনে বিহার করছেন। একটি স্বগম্য পত্রপ-মালা বাতাসে উড়তে উড়তে ইন্দ্রমতীর বকের মধ্যে এসে পড়ল, সঙ্গে সঙ্গে ইন্দ্রমতী চেতনা হারিয়ে মরণঘর্মে লটুয়ে পড়লেন। দিশেহারা অজ আত্ম-স্বরে করুণ বিলাপে সমস্ত বনস্থলীকে শোকাচ্ছন্ন করে তুললেন। কুলগদর বশিষ্ঠ এক শিষ্যকে পাঠালেন তাকে সাহায্য দিতে। তিনি আরও জানালেন, এক শাপদ্রষ্টা অসুরা ইন্দ্রমতীরূপে তাঁর পত্নী হন। দিবাকুরদে গাথা ঐ মালাটি তাকে শাপমুক্ত করেছে। মৃত্যু তো পার্থিব জীবনে অবশ্যম্ভাবী, জ্ঞানী ব্যক্তির এইভাবে শোক করা উচিত নয়।

অজ বাহ্যতঃ শাস্ত হলেন। পদ্র দশরথের মদ্য চেয়ে আটটি বছর কোনোমতে কাটিয়ে দিলেন। তারপরে স্ত্রীসন্তাপে আমৃত্যু অনশনে তিল তিল করে নিজেকে শেষ করলেন। স্বর্গে গিয়ে তাঁদের পদাধীন ঘটল।

### নবম সর্গ

এখন অযোধ্যার রাজা মহারথ দশরথ। ইন্দ্র তাঁর সখা, শক্তি তাঁর অসীম, সহৃদয়তা অপিরমেয়। কোশল, কেকয়, মগধ তিন দেশের তিন রানী তাঁর—কৌশল্যা, কৈকেয়ী, সন্মিত্রা। তখন বসন্তকাল। বসন্তোৎসবের উল্লাস উপভোগ করে তিনি মগ্ন হয়ে বেরোলেন। বনপথে ঘুরতে ঘুরতে উপস্থিত হলেন তমসা নদীর কূলে। ইহাং তাঁর কানে এল বন্য হাতির গম্ভীর বৃংহণ; ধনুর্ধর সগে সগে নিক্ষেপ করলেন শব্দভেদী বাণ। কিন্তু হয়। তিনি ভুল করেছিলেন, বৃংহণ নয়, তা ছিল আসলে নদীর জলে কলসপূর্ণের ধ্বনি; তাঁর বাণে বিদ্ধ হল এক মদনিকুমার। তার করুণ কান্না শ্রবণে রাজা গিয়ে তাকে তীরবিদ্ধ অবস্থায় দেখে শোকদগ্ধ মনে তাকে নিয়ে পেঁচালেন তার অশ্ব পিতামাতার কাছে। তাঁরা শাপ দিলেন, পদ্রশোকে রাজাও এমনি করে প্রাণ হারাবেন। রাজার পক্ষে এ হল শাপে বর; কারণ তিনি তখনও নিঃসন্তান।

### দশম সর্গ

দশ হাজার বছর কেটে গেল। তবু দশরথের পদ্রসন্তান ভূমিষ্ঠ হ'ল না। মদন-ঋষিরা তাঁর জন্যে পদ্রোষ্টি যজ্ঞ করবেন স্থির করলেন। এদিকে রাবণের অত্যাচারে বিপন্ন দেবতারা ছুটে গেলেন নারায়ণের কাছে। যোগনিদ্রাশেষে পদ্মনাভ প্রসন্ন দৃষ্টিতে তাঁদের দিকে চেয়ে দেখলেন। দেবতারা তাঁদের অস্তরের সমস্ত ভক্তি দিয়ে তাঁর স্তুতি করলেন। বিষ্ণু বললেন, ব্রহ্মার বরে দরন্ত রাবণের এই দঃসাহস হয়েছে। তিনি নিজে দশরথের পদ্ররূপে মর্ত্যে জন্ম নিয়ে তাকে বিনাশ করবেন।

পদ্রোষ্টি যজ্ঞের হোমাগ্নি থেকে এক দিব্যপদ্রুৎ উদ্ভূত হলেন, তাঁর হাতে স্বর্ণপাত্রে ভরা চন্দ্রপায়েস। দশরথ দেবতার সেই আশীর্বাদ গ্রহণ করলেন, কৌশল্যা ও কৈকেয়ীকে তা ভাগ করে দিলেন। দশরথকে প্রসন্ন করার জন্যে দ্রুই রাণী সন্মিত্রাকেও অর্ধেক অর্ধেক ভাগ দিলেন। যথাসময়ে তিন রানীর গর্ভে জন্ম নিল চার পদ্র—রাম, ভরত, লক্ষ্মণ, শত্রুঘ্ন। চার রাজকুমার, যেন চার সমদ্র, যেন রাজনীতির চার উপায়, যেন চার যদগ।

### একাদশ সর্গ

কুমারেরা একটু বড়ো হয়েছে। ঋষি বিশ্বামিত্র এলেন দশরথের কাছে। দৈত্যদানবের অত্যাচারে ঋষির আশ্রমে তপস্যার বিঘ্ন হচ্ছে। রামের সাহায্য চাই। রাম-লক্ষ্মণ চললেন ঋষির সঙ্গে। বনপথে রামের হাতে তাড়কা রাক্ষসী নিহত হল। তারপরে তিনি রাক্ষস-নেতা মারীচ ও সবাহনকে নিহত করে তাদের শক্তি শেষ করলেন। পথে অহল্যার শাপমর্দি ঘটালেন।

মিথিলাতে এসে জনকরাজার হরধন-ভোগ, করে সীতাকে পত্নীরূপে লাভ

করলেন। জনকের আমন্ত্রণে দশরথ মিথিলায় এলেন রাম-সীতার বিয়ে দিলেন। সীতার বোন উর্মিলার বিয়ে হল লক্ষ্মণের সঙ্গে। ভরত ও শত্রুঘ্নের সঙ্গে মাণ্ডব্য ও শ্রুতকীর্তির বিয়ে হল।

অযোধ্যায় ফেরার পথে কয়েকটি অশুভ লক্ষণ দেখা গেল। কিন্তু বিশ্বামিত্র অবিচলিত। পথে দেখা দিলেন তেজস্বী পদ্মবধের অগ্নিমূর্তি—পরশুরাম। বহু বাগবিতণ্ডার পরেও রাম অকুতোভয়ে তাঁর তেজ হরণ করলেন, তাঁর তপস্যার ফল স্বর্গের পথ চিরতরে বাণরুদ্ধ করে দিলেন। ঋষি রামকে আশীর্বাদ করে অন্তর্ধান করলেন। পুরাণগনাদের আনন্দ-উজ্জ্বল পরিবেশে রাজা দশরথ পদ্ম ও পদ্মবধুদের শিখে অযোধ্যাতে প্রবেশ করলেন।

### স্বাদশ সর্গ

বৃদ্ধ দশরথ রামকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করতে চাইলেন। দৃষ্টমতি কৈকেয়ী তাঁর পূর্বপ্রতিশ্রুত দ্বিটি বর প্রার্থনা করলেন। একটি বরে চোদ্দ বছরের জন্যে রামকে বনবাসে পাঠাতে হবে, অন্যটিতে ভরতের অভিষেক চাই।

রাম-লক্ষ্মণ-সীতা বনবাসে গেলেন, সমস্ত পদ্মবাসী স্তম্ভ হয়ে দেখলেন। রাজা দশরথ পদ্মশোকে প্রাণ হারালেন। অমাত্যেরা মাতুলালয় থেকে ভরতকে নিয়ে এলেন, কিন্তু ভরত কিছুতেই রাজ্যভার গ্রহণ করবেন না। তিনি চিত্রকূট বনে গিয়ে রামকে অনন্দন করলেন, অবশেষে তাঁর পাদদ্বন্দ্ব-দখানি এনে নন্দিগ্রামে অবস্থান করে রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করলেন; অযোধ্যাতে ফিরলেন না। রাম চললেন চিত্রকূট ছেড়ে পশ্চবটীবনে। পথে তাঁরা বিরোধ রাক্ষসকে বধ করলেন। পশ্চবটীবনে লক্ষ্মণ রাবণভাগিনী শূৰ্পণখা রাক্ষসীর নাসাকর্ণচ্ছেদন করলেন। অপমানিত খর ও দুষণ তাঁদের আক্রমণ করলে তারাও নিহত হল। রাবণ নাম্বালে সীতা-হরণ করল। রাম-লক্ষ্মণ সূগ্রীবের সঙ্গে মিতালি করলেন, রাবণপত্নী লঙ্কার বিরুদ্ধে যাত্রা করলেন, সমুদ্রে সেতু বাঁধলেন, পবনন্দন হনুমান সীতার সংবাদ এনে দিল রামচন্দ্রের কাছে। বিভীষণ রামের সঙ্গে যোগ দিলেন। ভীষণ বৃদ্ধে সমস্ত রাক্ষসকে নিহত করে, কুম্ভকর্ণ এবং ইন্দ্রজিতকে বধ করে, সবশেষে রাম রাবণের মন্ডমালাকে ভূপাতিত করলেন। বিভীষণের হাতে লঙ্কারাজ্যের শাসনভার অর্পণ করে অগ্নিশুদ্ধা সীতা ও অন্যান্য সকলের সঙ্গে রাম-লক্ষ্মণ অযোধ্যাতে ফিরে এলেন।

### ত্রয়োদশ সর্গ

পুরুষকরথে আকাশপথে ফিরছেন রাম-সীতা, লঙ্কা থেকে অযোধ্যার প্রাকৃতিক দৃশ্যাবলীর চিত্রময় বর্ণনা শুনতে শুনতে। পথে পড়ছে, জনস্থান, মলয়পর্বত, পম্পাসরোবর, গোদাবরী নদী, পশ্চবটী, অগস্ত্য-শাতকর্ণি-শরভুগ ঋষিদের বাসস্থান, চিত্রকূট পর্বত, মন্দাকিনী নদী, গঙ্গা-যমুনার সংগম, সবশেষে সরযু নদী।

ভরত এগিয়ে এলেন তাঁদের অভ্যর্থনা করতে। কুলগদর বিশিষ্ট সেখানে উপস্থিত ছিলেন, ছিল অযোধ্যার সব সৈন্যসামন্ত। চার ভাই-এর মিলন বড়ো মর্মস্পর্শী। অযোধ্যার কাছাকাছি এক উপবনে তাঁরা এলেন।

### • চতুর্দশ সর্গ

সেখানে তাঁরা তিন জননীর সঙ্গে মিলিত হইলেন, তাঁরা শোকে অশ্রু, চোখে আনন্দাশ্রু। রামের অভিষেক সম্পন্ন হইল তাঁঁর জলশিঞ্জন। সঙ্গ্রীব এবং বিভীষণ সসম্মানে বিদায় নিলেন, রামচন্দ্র পদ্মপঙ্কজ পাঠিয়ে দিলেন কুবেরের কাছে।

ধীরে ধীরে সীতার গর্ভলক্ষণ দেখা দিল, রামচন্দ্র অত্যন্ত আনন্দিত। কিন্তু দর্ভাণ্যের অশনিসংকেতের মতো চরমদখে শব্দনতে গেলেন, রাক্ষসভবন থেকে ফিরে আসা সীতাকে গ্রহণ করার জন্যে পদ্মবাসীরা তাঁকে নিন্দা করছে। রাম এ যন্ত্রণা সহ্য করতে পারলেন না, স্থির করলেন অপযশ মোচনের জন্যে তিনি সীতাকেই পরিত্যাগ করবেন। সীতা সাধ করে বলোছিলেন ভাগীরথী তাঁঁর তপোবন দেখার কথা। সেখানেই তাঁকে নিবাসন দেওয়া হবে। লক্ষ্মণ তাঁকে সেখানে রেখে আসবেন।

বাল্মীকির আশ্রমের কাছাকাছি এসে লক্ষ্মণ সীতাকে সব কথা খুলে বললেন এবং ক্ষমা চাইলেন। সীতা অভিমানাহত কণ্ঠে রামের উদ্দেশে বললেন অগ্নিপরীক্ষার পরেও তাঁকে এভাবে ত্যাগ করা তাঁঁর উচিত কি? সন্তানের মায়াতেই স্বর্ধ্ব এখন তাঁকে বেঁচে থাকতে হবে; প্রসবের পরে তিনি দর্শচর্য তপস্যায় আত্মনিয়োগ করবেন—জন্মান্তরেও যেন তাঁকেই আবার পতিরূপে পান, কিন্তু এই বিচ্ছেদের যন্ত্রণা যেন না পৌঁতে হয়। লক্ষ্মণ ফিরে গেলেন, সীতার করুণ কান্নায় বদ্বীপস্থলী যেন কেঁদে উঠল। ধর্ম্মি বাল্মীকি সেই কান্না শুনে এসে তাঁকে সান্ত্বনা দিলেন এবং সন্নেহে তাঁঁর নিজের আশ্রমে নিয়ে গেলেন।

### পঞ্চদশ সর্গ

মধুরানগরীতে লবণাস্রকে বধ করার জন্যে রামচন্দ্র শত্রুঘ্নকে পাঠালেন। শত্রুঘ্ন বাল্মীকির আশ্রমে একরাতি অবস্থান করলেন। সেই রাতেই সীতার দুই পুত্র জন্ম নিল—লব ও কুশ। বাল্মীকি তাদের সর্দর্শিক্ষিত করে তুললেন শস্ত্রে এবং শাস্ত্রে, এছাড়া শেখালেন তাঁঁর নিজের রচনা ‘রামায়ণ’ গান করতে। শত্রুঘ্ন অযোধ্যাতে এসেও কুশ-লবের বিষয়ে রামকে কিছু বললেন না। রাম এক শত্রুতপস্বী শব্দককে বধ করলেন।

তারপর তিনি অশ্বমেধ যজ্ঞের অন্তর্ধান করলেন। পৃথিবীর সমস্ত মর্দন-ঋষিরা সেখানে আমন্ত্রিত হয়েছেন। এসেছেন বাল্মীকিও, তাঁঁর সঙ্গে এসেছে কুশ ও লব। তাদের কণ্ঠে মধুর রামায়ণগানে সভার সকলে মগ্ধ এবং রামের সঙ্গে আকৃতি ও সৌন্দর্যের সাদৃশ্যে তাদের পরিচয় যেন বলা হয়ে যাচ্ছিল। বাল্মীকির মধ্যে তাদের পরিচয় শব্দলেন রাজা। তিনি বললেন, সীতাকে সর্বসমক্ষে আর একবার অগ্নিপরীক্ষা করে তিনি গ্রহণ করতে চান। সীতা এলেন, কিন্তু বললেন যদি তিনি নিপাপ হন তবে যেন জননী ধর্ম্মপ্রী তাঁকে স্থান দেন; এক অলোকসামান্য মর্দিতে বসন্তমতী তাঁকে নিয়ে অন্তর্ধান করলেন।

এর পরে রামচন্দ্র অনর্জ, পুত্র এবং ভ্রাতৃপুত্রদের হাতে রাজ্যভার বিতরণ করে স্বর্গারোহণ করলেন।

## ষোড়শ সর্গ

রামের পত্র কুশের রাজধানী কুশাবতী। কিন্তু অযোধ্যার রাজলক্ষ্মীর অননয়ে তিনি প্রাচীন অযোধ্যাকে সদসংস্কৃত করে আবারও রাজধানীর শোভা সমৃদ্ধ করে তুললেন। তখন গ্রীষ্মকাল, সরযুতে অশ্রুপদরিকাদের জলকেলির উল্লাস ; কুশ নিজেও যৌবনসরসানীরে অবগাহনে নামলেন। জলকেলির সময়ে, যা ছিল অগস্ত্যের উপহার, পিতা রামচন্দ্রের অলংকার এবং বিজয়লক্ষ্মীর মোহনমন্ত্র সেই বাহুবল্লভের আভরণ পড়ে গেল জলে, তিনি জানতেও পারলেন না। অনেক অনুরোধ করেও তা পাওয়া গেল না। এমন সময়ে পাতালের নাগরাজ কুমদ সেই আভরণ নিয়ে এসে কুশের হাতে অর্পণ করলেন। কুমদের সঙ্গে এসেছেন নাগকন্যা কুমদম্বতী ; কুশ সানন্দে তাঁর পাণিগ্রহণ করলেন, দেবতার পদপবর্ষণ করে এই মিলনকে অভিনন্দিত করলেন।

## সপ্তদশ সর্গ

কুশ ও কুমদম্বতীর পত্র অতিথি ; কুশের পরে তিনি সিংহাসনে আরোহণ করলেন। দর্জয় নামে এক দানবের সঙ্গে যুদ্ধে কুশ নিহত হলেন। অতিথির অশেষ দক্ষতা এবং রাজনীতিবিষয়ে প্রজ্ঞার ফলে রাজ্য অত্যন্ত সমৃদ্ধ হয়ে উঠল। ধর্ম-অর্থ-কাম তিনটির সমান সেবায় রাজ্যে শান্তি, শৃংখলা, ঐশ্বর্য, সখ ও স্বস্তি সর্বতোভাবে বিরাজ করত।

## অষ্টাদশ সর্গ

অতিথির পরে একে একে নিষধ, নল, নভঃ, পদুন্দরীক, ক্ষেমধন্বা, দেবানীক, অহীনগদ, পারিষাত, শীল, উম্মাভ, বজ্রনাভ, শৃংখণ, বাদ্যিতাম্ব, বিশ্বসহ, হিরণ্যনাভ, কৌসল্য, ব্রহ্মিষ্ঠ, পত্র, পদ্ম্য, ধ্রুবসিদ্ধি এবং সদর্শন রাজা হলেন। তাঁরা সকলেই সদশাসক ছিলেন। ধ্রুবসিদ্ধি সিংহের মত্রে প্রাণ দিলে তাঁর পত্র মাত্র ছয় বৎসরের বালক সদর্শন রাজা হন। যৌবনে তাঁর বিবাহ হল।

## উনবিংশ সর্গ

সদর্শনের পত্র অগ্নিবর্ণ। তাঁর হাতে রাজ্যভার দিয়ে তিনি সম্রাট হইয়া গেলেন। অগ্নিবর্ণ বিলাসী, সদরাসক্ত এবং নারীসম্ভোগে সদাশিপ্ত। রাজকার্য সম্পূর্ণভাবে অমাত্যবর্গের উপরে ন্যস্ত, প্রজাদের দর্শন দেবারও তিনি অবকাশ পান না। অতিরিক্ত শৃংগারবিলাসের ফলে তিনি রাজযক্ষ্মায় আক্রান্ত হইয়া প্রাণত্যাগ করলেন ; এই দসংবাদ প্রজাদের কাছে গোপন রেখে তাঁর অশ্রুসন্তা স্ত্রীকে অভিষিক্ত করা হল। রানী সদসন্তানের অপেক্ষায় রাজ্যকে সদশাসনে রাখলেন।

এইখানেই কালিদাসের রঘুবংশমহাকাব্যের কথাবস্তু শেষ।

## বস্তু-বিন্যাস

রঘুবংশের বিষয়বস্তুর বর্ণনায় অবশ্য তার খড়ের কাঠামোটুকুই দেওয়া যায়, প্রাণপ্রতিষ্ঠা হয় না। মৃত্তিকালেপনের সৌন্দর্য উপভোগ করতে হলেও

কবিদণ্ডিতর গভীরে অনবধান করতে হয়। এই মহাকাব্য কি শব্দই রাজবংশের তথ্যপরিবেশন, ইতিহাস, পদ্যাণ? অথবা কতকগুলি আপাতবিচ্ছিন্ন ঘটনার একত্র গ্রন্থনা? অথবা এই কাব্য কি পরম্পরিনিরপেক্ষ ছোটো ছোটো কাব্যমালার সমষ্টি?

বিদগ্ধ বলেন্দনাথ ঠাকুরের ভাষায় “সমগ্র গ্রন্থের মধ্যে কোন মূল ঘটনা প্রধান চরিত্রের প্রতিভা লক্ষিত হয়না—কেবলই ধারাবাহিক কতকগুলি খণ্ড খণ্ড সম্পূর্ণ চিত্র, একমাত্র কুলগৌরবসূত্রে সংযুক্ত।... দিলীপের তপোবনে গমন, রঘুর নানা দেশে দিগ্বিজয়, ইন্দ্রমতীর স্বয়ংবর, দশরথের মৃগয়াগমন, রামসীতার রথযাত্রা, পরিত্যক্তা অযোধ্যাপদরী, অগ্নিবর্ণের শৃঙ্গারসদৃশসম্ভোগ।... সমস্ত রঘুবংশটিই এই রূপ চিত্রপরম্পরা। হৃদয়াবেগ অপেক্ষা চিত্রসৌন্দর্যই কালিদাসের কাব্যে সমাধিক।” (কালিদাসের চিত্রাঙ্কনী প্রতিভা)

পণ্ডিতপ্রবর হরপ্রসাদ শাস্ত্রীও অনুরূপ অনদমান করে এক সময়ে বলেছিলেন রঘুবংশ অনেকগুলি কাব্যের একটি কাব্যসমষ্টি; যেমন দিলীপ-সদ্যক্ষিকাব্য, রঘুকাব্য, অজ-ইন্দ্রমতীকাব্য, দশরথ, রামায়ণ, কুশকুমদম্বতীকাব্য, অতিথি, অতিথির উত্তরাধিকারীগণ, অগ্নিবর্ণশৃঙ্গারকাব্য এবং তার পরে তিনি সম্বন্ধের কোমলমনোহর ঐক্যসূত্রটি আবিষ্কার করেছেন রামমাহাত্ম্যকীর্তনের মধ্যে। রঘুবংশের গাথাধীন তার মতে পিরামিডের মতো, পনেরো সর্গে চড়াই, দিলীপ থেকে উৎকর্ষের ক্রমোন্নতি রাম পর্যন্ত, শেষ চার সর্গে উৎরাই, রঘুবংশের অধঃপতন।

অন্যান্য পণ্ডিতবর্গও এই মতেরই মোটামুটি সমর্থক।

কিন্তু নিছক চিত্রপরম্পরা বা রামমাহাত্ম্যকীর্তন, যার চালচিত্র অন্য চিত্রাবলী, এই কি রঘুবংশের বিষয়? মনে হয় না। রঘুবংশের বাক্য হয়ত তাই, কিন্তু অর্থ কী? রঘুবংশ যেন শ্রব্যকাব্যের স্রোতস্বিনী, তাইতে অবগাহনে যে আনন্দ সে কিসের ভূগুতো? মানবের মহত্তম কীর্তির চিরন্তন রূপ উপলব্ধি করে? জগৎ ও জীবনের পূর্ণতার ও সর্বময়তার প্রশান্ত চিত্রদর্শন? জীবনের চরিত্রতার বহতা নদীর রসাবাদনে?—হয়তো তাই। তাই রঘুবংশ উর্নিশ সর্গে শেষ না হয়ে ছাব্বিশ সর্গ পর্যন্ত ছিল, এই কটকম্পনার প্রয়োজন নেই। উর্নিশ সর্গে কবি জীবনের সব রূপের বিবর্তনের পূর্ণ চিত্র এঁকেছেন। তাই জীবনের রসপরিবেশনই রঘুবংশের বিষয়বিন্যাসের (plot structure) পশ্চাৎপট। সেখানেই কালিদাস অনন্য এবং মহত্তম প্রজ্ঞার পরিচয় রেখেছেন। হরপ্রসাদ শাস্ত্রীও কিন্তু একথা উল্লেখ করেছেন। “কালিদাস কুমার লিখিলেন, মেঘদূত লিখিলেন, আরও অনেক গ্রন্থ লিখিলেন, কিন্তু তাঁহার ক্লোড রিহল যে, কোথাও সমস্ত ভুবনের একটী একীকৃত বর্ণনা করিতে পারিলেন না।... আর একখানি কাব্যের মধ্যে সমস্ত জগতের অনাকরণ দেখাইলেন।... বাস্তবিকই কালিদাসের রঘুবংশের ন্যায় জীবনময় গ্রন্থ সংসারে আছে কিনা সন্দেহ।”

সুতরাং জীবনেরকাঠামোই রঘুবংশের কাঠামো—রঘুবংশের ক্রমোন্নতি এবং অগ্নিবর্ণে এসে অবক্ষয় সে কথা বলার কী প্রয়োজন? ইন্দ্রমতীর মৃত্যু, অজের প্রাণ-ত্যাগ, দশরথের কালমৃগয়া, সীতারিসর্জন, কুশের জলবিহার এইগুলি যে মহান রঘুকুলে অনর্থের অশানিসংকেত যা অগ্নিবর্ণে চরমে উঠেছে এরকম না ভাবলেও চলে। জীবনের পূর্ণচিত্রই কবি আঁকতে চেয়েছেন, কম্পনার আদর্শ নয়। তা না হলে কুশের জলবিহারের পদস্থলনের পরে অতিথির মতো রাজা কী করে হয়? এমন কি কুশ-কুমদম্বতীর মিলনও তো দেবতার পদপবর্ষণে অভিনন্দিত।

অতিথির পরে রাজাদেরও তো কোন অসদৃশ্যের উল্লেখ নেই। অধঃপতনের রেখাচিত্র (graph) কেমন হবে? ‘মনোবাক্ষ’ থেকে তো সূর্যবংশীয় রাজারা বিচ্যুত নন। অবক্ষয়ের চিত্র কেমন করে শেষ পরিণতি হয়?

রঘুবংশের বিষয়বিন্যাসের অন্য একটি দিকেও দৃষ্টি না দিয়ে পারছি না। রঘুবংশের দিলীপ থেকে রাম পর্যন্ত রাজাদের সঙ্গে দেবতা ও গন্ধর্বদের সঙ্গে যত সৌহার্দ্য, সহযোগিতা, প্রতিশ্রুতিবদ্ধতা ও মিত্রতার চিত্র উল্লিখিত কুশ থেকে আর তেমন নয়। রামচন্দ্রের পর থেকে সব রাজাদের মধ্যেই মানবিক চরিত্র বেশি ফটেছে, মানবের সঙ্গে মিত্রতা, শ্রদ্ধা, সখ্যের বর্ণনা বিশ্লেষণ বেশি করে করেছেন কবি। তার আগেও আছে, তবে, কম। এবং এই পরবর্তী রাজাদের সম্পর্কে স্বর্গীয় সম্পর্কের কথা শব্দ মাঝে মাঝে দিব্য পদ্যপর্বণ এবং দেহান্তে স্বর্গপ্রাপ্তির উল্লেখই সীমাবদ্ধ। সূর্যসম্ভূত মনর থেকে বংশের উৎপত্তি, মানব অগ্নিবর্ণের বর্ণনায় শেষ। শেষ বলা ঠিক হবে না, রানী গর্ভবতী, পত্রের অপেক্ষায় সদন্দরভাবে রাজ্যপালন করছেন। সারা ভারতবর্ষেই তো আজও পর্যন্ত সেই মানব সদ-রাজার অপেক্ষা অনুরাগিত। রঘুকাব্য জীবনের বিবর্তনের মহাকাব্য নয় কি? আজন্মশ্রদ্ধা রাজাদের গর্ভে উৎসাহিত কবি অগ্নিবর্ণের পাণাচার দেখিয়ে কি কাব্য শেষ করেছেন?

তাই ব্রাহ্মণ ধর্ম বা রামমহাত্ম্য, যাই বর্ণিত হোক আশ্চর্য পৃথিবীর জীবনের আশ্চর্য্যই কবি চমৎকার রসের তুলিতে এঁকেছেন। জার্মান পণ্ডিত Hillebrandt বলেছেন, হিন্দুধর্মের প্রথা, তার সত্য-শান্তি এখানে জীবন্ত হয়ে উঠেছে; সবার উপরে ভারতবর্ষের অকৃত্রিম বিশ্বাস এবং বিশ্বাসের শ্রেষ্ঠ প্রদর্শিত চমৎকারিত্ব ফটে উঠেছে—“Die Sitten, welche den Geist des Hindutums bestimmen, seine Freude und sein Trost werden lebendig; über allem schwebt die Naivität des indischen Glaubens und des Glaubens liebstes Kind, das Wunder.”

জীবনকাব্যের গণ্যগাত্রীকে গণ্যাসাগরের দিকে আবহমানা রেখেই কবি সেই চমৎকৃতিকে সিদ্ধ করেছেন।

### উৎস

রঘুবংশের বিষয়বস্তু মধ্যতঃ রামায়ণ-ধর্মী হলেও রামায়ণ মধ্যতঃ রামের কীর্তি-কাহিনীর বর্ণনাতে সীমাবদ্ধ, রঘুবংশে আমরা উনিত্রিশ জন রাজার বিবরণ পাই। রামায়ণে আমরা সূর্যবংশীয় রাজাদের কোন ক্রমপরম্পরার উল্লেখ পাইনা; রঘুবংশে তাঁদের প্রত্যেকের বিশদ চিত্র পরিস্ফুট। রাজাদের নামগদল পদরাগের বর্ণনার অনুরূপ। কিন্তু দিলীপ থেকে অজ এবং কুশ থেকে শরদ করে অগ্নিবর্ণ পর্যন্ত কাহিনী অংশ সম্পূর্ণই কবির নিজস্ব সৃষ্টি। তাই রামায়ণ এবং পদরাগের চেয়ে রঘুবংশ-মহাকাব্য অনেক বেশি অলঙ্কৃত ও কাব্যসদৃশমণ্ডিত।

রামায়ণে সূর্যবংশ সম্পর্কে প্রথম উল্লেখ আছে। ব্রহ্মা এই বংশের আদিপদরূপ। প্রজাপতি মনর পত্র ইক্ষ্বাকু ছিলেন রাজধানী অযোধ্যার রাজা। রামায়ণে দিলীপ থেকে আরম্ভ করে কুশ পর্যন্ত উনিশটি পদরূপ এবং দিলীপ থেকে রঘু পর্যন্ত চার পদরূপের ব্যবধান। ব্রহ্মার পরে ২২তম পদরূপ হলেন দিলীপ। সেখানে রাজারা যথাক্রমে দিলীপ-ভগীরথ-ককুৎস্থ-রঘু-প্রবৃদ্ধ

(কল্মষপাদ)-শত্ৰুগ-সদর্শন-অগ্নিবর্ণ-শীলগ-মরু - প্রশস্তক-অম্বরীষ-নহম-যযাতি-  
নাভাগ-অজ-দশরথ-রাম-কুশ। রঘুবংশে কুশের পরে তেইশজন রাজার নাম পাঁচিছ।

ব্রহ্মপুত্রাণে দিলীপ থেকে অহীনগর পর্যন্ত চতুর্দশ পুরুষের বর্ণনা পাওয়া যায়। রঘুবংশের ক্রমের সঙ্গে এর মিল আছে। বিষ্ণুপুত্রাণে রঘুবংশে বর্ণিত রাজাদের নামের তালিকায় দড়ি নাম বেশি পাওয়া যায়। দিলীপ ও রঘুর মধ্যবর্তী হলেন ভগীরথ ও দীর্ঘবাহু। ঐকান্ত কুশ থেকে অগ্নিবর্ণ পর্যন্ত চব্বিশ জন একই আছে। তবে পুরাণে আছে অহীনগর, রূপ, রুরদ, দল, চল, উকুথ, শত্ৰুনাভ ; রঘুবংশে আছে অহীনগর পরে শীল, উম্মাভ, শত্ৰুগ, কৌসল্য, ব্রহ্মিষ্ঠ এবং পুত্র রাজা হন। পুণ্ড্র্য, ধ্রুবাসিদ্ধি, সদর্শন এবং অগ্নিবর্ণ এই ক্রম পুরাণ এবং রঘুবংশে সম্পূর্ণ মিলে যায়। বায়ুপুরাণে দিলীপ থেকে অগ্নিবর্ণ পর্যন্ত আঠাশ পুরুষের রাজবংশের বিবরণ পাওয়া যায়। সেখানে দিলীপের পুত্র দীর্ঘবাহু। আবার পারিষাত এবং বজ্রনাভের মধ্যে দল, বল এবং ওৎকের নাম আছে, কিন্তু শীল, উম্মাভ, কৌসল্য, ব্রহ্মিষ্ঠ এবং পুত্রের নাম নেই ; যারা ‘রঘুবংশ-মহাকাব্য’ পারিষাত এবং পুণ্ড্র্যের মধ্যে রাজত্ব করেছেন। ভাগবতপুরাণে বৈবস্বত মনু থেকে শরদ করে অগ্নিবর্ণ পর্যন্ত আটাত্তর জন রাজার বর্ণনা আছে। ভাগবতে কলিযুগে সূর্যবংশের শেষ এবং ১১৩তম রাজা সর্গমত পর্যন্ত বর্ণিত। এই পুরাণে দিলীপ থেকে রঘু পর্যন্ত ১৮ পুরুষ, দিলীপ থেকে কুশ পর্যন্ত ২২ পুরুষ এবং কুশ থেকে অগ্নিবর্ণ পর্যন্ত ১৮ পুরুষ। রঘু থেকে নিষধ পর্যন্ত রঘুবংশেরই অনুরূপ। তবে নলের নাম নেই, অহীনগর, শীল, উম্মাভ, ব্যাধিতাম্ব, বিশ্বসহ, কৌসল্য ব্রহ্মিষ্ঠ এবং পুত্রের নামও নেই, যারা রঘুবংশে পুণ্ড্র্য এবং দেবানীকের মধ্যবর্তী রাজা ছিলেন। সেখানে অনাহ, বল এবং বিধতির নাম আছে।

অগ্নি এবং মৎস্যপুরাণে বর্ণিত সূর্যবংশীয় রাজাদের ক্রমপরম্পরা মোটামুটি এক রকম। দিলীপ থেকে শ্রুতায়দ পর্যন্ত একত্রিশ জন রাজা। এই ক্রমে দুইজন দিলীপ আছেন, ভগীরথের পিতা (অংশুমানের পুত্র) এবং রঘুর পুত্র (অজের পিতা)। অর্থাৎ ক্রমটি হল—দিলীপ-ভগীরথ-নাভাগ-অম্বরীষ-সিদ্ধবংশীপ-শ্রুতায়দ - ধাতুপর্ণ - কল্মষপাদ - অনরণ্য - নিঘা-অনামিত-রঘু-দিলীপ-অজ-দশরথ। অজ থেকে অহীনগর পর্যন্ত এই দড়িটি পুরাণ এবং রঘুবংশ একই নাম উল্লেখ করেছে। অহীনগর পরে পুরাণ-দড়িতে সহস্রাম্ব-চন্দ্রালোক-তারাপীড়-চন্দ্রগিরি (চন্দ্রপর্বত)-ভানুচন্দ্র-শ্রুতায়দ এই রাজাদের নাম পাওয়া যায়, রঘুবংশে এদের উল্লেখ নেই। হরিবংশে কুশ থেকে অগ্নিবর্ণ পর্যন্ত চব্বিশ পুরুষের বর্ণনা পাই। ভাসের প্রতিমানাটকে পাই দিলীপ-রঘু-অজ-দশরথ—পর পর এঁদের বর্ণনা।

কালিদাসের রঘুবংশে এই ক্রমটি রক্ষিত হয়েছে। কালিদাসের গাথদ্বিনিতে যে-রাজারা পর পর এসেছেন তাঁরা হলেন—দিলীপ-রঘু-অজ-দশরথ-রাম-কুশ-অতিথি-নিষধ-নল-নভ-পদুমরীক - ক্ষেমধন্বা - দেবানীক - অহীনগর - পারিষাত-শীল-উম্মাভ-বজ্রনাভ-শত্ৰুগ - ব্যাধিতাম্ব - বিশ্বসহ - হিরণ্যনাভ-কৌসল্য-ব্রহ্মিষ্ঠ-পুত্র-পুণ্ড্র্য-ধ্রুবাসিদ্ধি-সদর্শন-অগ্নিবর্ণ। দিলীপ থেকে অহীনগর পর্যন্ত চতুর্দশ পুরুষ ব্রহ্মপুত্রাণের অনুরূপ। পুণ্ড্র্য থেকে অগ্নিবর্ণ পর্যন্ত চার পুরুষ বায়ু এবং বিষ্ণুপুরাণের অনুরূপ। পারিষাত, বজ্রনাভ, শত্ৰুগ, ব্যাধিতাম্ব, বিশ্বসহ এবং হিরণ্যনাভ বায়ুপুরাণের ছায়া। শীল-উম্মাভ-কৌসল্য-ব্রহ্মিষ্ঠ এবং পুত্র—



এই পাঁচজনের নাম রামায়ণ বা পদ্মরাণ কোথাও পাওয়া যায় না। এরা কবির নিজস্ব ভাবনাপ্রসূত।

উৎস-সম্বন্ধে শব্দ নামের তালিকা ধরে উপস্থিত-অনুপস্থিত চিহ্নিত করা নয়। রঘুবংশে কবি-কালিদাস যে কাহিনী-পরম্পরা বিন্যস্ত করেছেন তার মূল কোথায়? তার রামায়ণ অংশটি অর্থাৎ নবম সর্গ থেকে পঞ্চদশ সর্গ পর্যন্ত মূল রামায়ণের অনুরূপ, তারই আদ্য। তবে বাচনভঙ্গী, পরিবেশনার রীতি আলাদা, ঘটনাবলী প্রায় একই, সামান্য প্রভেদ ছাড়া। যেমন রামায়ণে দশরথ মৃগয়া করেছিলেন বর্ষাকালে, রঘুবংশে বসন্তকালে। রামায়ণে রামের সঙ্গে পরশুরামের যুদ্ধ আরও তীব্র, এখানে তা মূলতঃ বাদানুবাদরূপেই বর্ণিত। রামায়ণে শত্রুঘ্নের সঙ্গে লবণাসুরের যুদ্ধ আরও ভয়ঙ্কর এখানে তা অনেক সাদামাটা। সপ্তকান্ড রামায়ণকে কবি মাত্র সাতটি সর্গে অশ্রুত দ্রুতলয়ে চিত্তচমৎকারী বর্ণনভঙ্গীতে পরিবেশন করেছেন। ঘটনা একই কিন্তু ফলেন পদনর্বতা সর্বতোভাবে আশ্বাদন করা যায়।

কিন্তু দিলীপ-সদক্ষিণার ব্রত, নন্দিনীসেবা? পদ্মকামনায় কোন দম্পতি এমন নিষ্ঠার পরিচয় রেখেছে কি? আর কোন কাব্যে? কাদম্বরীতে তারা পীড় ও বিলাসপ্ৰীতির দান-ধ্যান-পদ্যের বর্ণনা পেয়েছি। কিন্তু প্রাণগোপালকে পাবার আকৃতিতে রাজার নিজের গোপালক হওয়া? এ কালিদাসের অভিনব সৃষ্টি। সেই কাব্যংশে বর্ণনা বহু জায়গাতেই হয়তো রামায়ণের চিত্রময় বর্ণনা ও উপমার প্রতিফলন বহন করে। এছাড়া পদ্মপদ্মরাণের কাছেও কবি ঋণী। বিশেষ করে চোখে পড়ে এই শ্লোকটি—

অথোষ্যসি নরাধীশঃ পূজিতাং কুসুমাদিভিঃ।

মহিষ্যা নন্দিনীং ধেনু নীত্বাহরণ্যং জগাম সঃ।

(পদ্মপদ্মরাণ ৬, ২০৩, ১)

রঘুবংশের দ্বিতীয় সর্গের প্রথম শ্লোকটির (অথ প্রজানামধিপঃ প্রভাতে—) উৎস পদ্মপদ্মরাণের এই শ্লোকটি। অবশ্য কালিদাসের লেখনীতে যে এই শব্দক কাঠ মঞ্জুরিত তরুতে পরিণত হয়েছে, সে-বিষয়ে সন্দেহ নেই। ‘নরাধীশঃ’ পদের জায়গায় ‘প্রজানামধিপঃ’ যে অনেক তাৎপর্যময় তা বলাই বাহুল্য। রাজচরিত্রের মৌল গুণটির প্রতিই এই সমস্ত-পদটির ইঙ্গিত। তেমনি ‘পূজিতাং কুসুমাদিভিঃ’ এই অংশের জায়গায় ‘জাম্বাপ্রতিগ্রাহিতগন্ধমাল্যম্’ শব্দ যে প্রতিশব্দরূপে তাই নয়, অর্থসমৃদ্ধও বটে। ‘প্রতিগ্রাহিত’ কথাটির মধ্যে এই সপার্য নন্দিনীর স্বীকৃতি স্পষ্টতঃ প্রতিপাদিত। ‘নীত্বাহরণ্যং’ মর্মেই নন্দিনীর স্বচ্ছন্দচারিতা নেই। ‘মদমোচ’ কথাটিতে যা সন্ধ্যা। এ বিষয়ে ‘রঘুবংশকাব্যস্য দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ পদ্মপদ্মরাণচ’ প্রবন্ধে ডঃ ভগীরথপ্রসাদ ত্রিপাঠী বাগীশশাস্ত্রী আলোকপাত করেছেন।

আমরা সর্বত্রই দেখেছি কালিদাস যখনই কিছু নিয়েছেন তখনই তাকে নতুন করে তুলেছেন স্বকীয়তায়। পদ্মপদ্মরাণ যদি অর্বাচীন হয় তাহলে কালিদাসের কাহিনীবিন্যাসের কাছেই পদ্মপদ্মরাণের ঋণ একথা বলা যেতে পারে। অর্বাচীন না হলেও পরবর্তী কোন সময়ে তাতে কবিবর্ণিত আখ্যানের কোন অংশ সংযোজিত হতে পারে। অন্যান্য ভাবসাদৃশ্য প্রসঙ্গেও একথা প্রযোজ্য।

রঘুর দিগ্বিজয়, সারা ভারতবর্ষের বর্ণনা, প্রকৃতির নয় রাজ্য-রাজধানীর পারস্পরিক সম্বন্ধের। ইন্দ্রমতীর স্বয়ংবরেও ভারতবর্ষের সব প্রত্যন্তের আচার-ব্যবহার সংস্কৃতি এবং ঐতিহ্যের পরিচয়। অজ-ইন্দ্রমতীর বিশ্বে এবং

তার পরে ইন্দ্রমতীর মৃত্যুতে অজের শোকাভূর বিলাপ মানবের হৃদয়ের কথা ব্যক্ত করেছে। কুশের রাজত্ব, রাজধানী অযোধ্যার সংস্কারসাধন, জলকৌলি, কুম্ভমতীর পাণিগ্রহণ—এই কাহিনী কবির স্বকপোলকল্পিত। অতিথির রাজ্য-শাসন মনর্নির্দিষ্ট পথের সর্জন অনঙ্গরণ। কবিকল্পনা শূন্য প্রয়োগে, বিন্যাসে এবং অলংকরণে। অগ্নিবর্ণের শৃঙ্গারলীলা মানবিক কবির লেখনীতে স্বচ্ছন্দ বর্ণে চিত্রিত। এই চিত্র কালিদাসেরই সৃষ্টি।

সমগ্র রঘুবংশ কাব্যে আমরা কয়েকটি যুদ্ধের বর্ণনা পাই। দ্বিতীয় সর্গে মায়াসিংহের সঙ্গে দিলীপের, তৃতীয় সর্গে রঘুর সঙ্গে দেবরাজ ইন্দ্রের, চতুর্থ সর্গে তো সম্পূর্ণভাবেই রঘুর দিগ্বিজয়ের পতাকা উত্তোলন, পঞ্চম সর্গে দুরন্ত মাতাল হাতির আক্রমণ রোধ; সপ্তম সর্গে অজ এবং স্বয়ংবর, প্রতিদ্বন্দ্বী রাজাদের মধ্যে যুদ্ধে অজের জয়। নবম সর্গে দশুরথের মৃগয়া ও যুদ্ধোদ্দীপক; একাদশ-দ্বাদশ সর্গে তো রাম-লক্ষ্মণের সঙ্গে রাক্ষসদের একের পর এক যুদ্ধ সবশেষে রাম-রাবণের যুদ্ধ।

যুদ্ধের উদ্দীপনা ছাড়া কবি প্রকৃতির বর্ণনা করেছেন মানবের ভাবময়তার পশ্চাৎপট হিসেবে। রঘু যুদ্ধযাত্রা করেছেন শরৎকালে। দশরথ মৃগয়া করেছেন বসন্তে। কুশের জলবিহার গ্রীষ্মকালে। ঋতুরণ্য মানবের কর্মকাণ্ডের অনঙ্গপুরুষ; মানব ও প্রকৃতি যেন পরস্পরের মর্মজ্ঞ সহায়ক।

কবি পুরুষজন্মের আনন্দের বর্ণনা করেছেন চারটি সর্গে। দ্বিতীয় সর্গে দিলীপের পুত্র রঘুর জন্ম, যখন দিলীপ রজসিংহাসন ও চামর দর্পিত ছাড়া ভৃত্যকে বোধ হয় আর সর্বাকছই দিয়ে দিতে পারতেন। দশম সর্গে এক সর্গে চারপুত্রের জন্ম—রাম-লক্ষ্মণ-ভরত-শত্রুঘ্ন। চতুর্দশ সর্গে পুরুষজন্মের সূচনায় রামের আনন্দ এবং সীতাবিসর্জনে তাই দোটোনা, পঞ্চদশ সর্গে লব-কুশের জন্ম পিতার অনঙ্গপার্থিততে; ঋষির আশ্রমে রাজকুমারের জন্ম। পিতৃব্য শত্রুঘ্নের আনন্দের প্রকাশ ঘটেছে সেখানে। এ ছাড়া অন্য জন্মগুলি উল্লেখের মধ্যেই মোটামুটি সীমাবদ্ধ রেখেছি কবি।

এই অকৃত্রিম চিরন্তন আনন্দের বৈপরীত্যে শোকের চিত্রগুলি তাৎপর্যপূর্ণ। বালক দশরথকে রেখে স্বামীর কোলে ইন্দ্রমতীর অকালমৃত্যু, অজের করুণ বিলাপ নিতান্ত মর্মস্পর্শী। অশ্বমর্দিনির পুত্রবধ, তার ফলে দশরথের হৃদয়ে শোকশল্য বিস্তার; আত্ম পিতামাতার শোকাশ্রুবর্ষণ, নিরুপায় অভিশাপ—দশরথ স্তবধ। এ তো করুণাবিশুদ্ধ মৃত্যুর শোক। জীবিতের দঃখ পুত্রবিচ্ছেদে দশরথের প্রাণত্যাগে বর্ণিত হয়েছে। নির্বাসিতা সীতার বিলাপ, কবির লেখনীতে যা ফটেছে তা সম্ভবতঃ সংস্কৃত সাহিত্যে দর্শিত। সেই তুলনায় সীতার পাতাল-প্রবেশ মাত্র একটি শ্লেকে অতিসংক্ষেপে বর্ণিত হয়েছে। রামায়ণে সীতার উদ্ভি আরও দীর্ঘ ছিল। তারই ভাবার্থ মাত্র এখানে প্রতিনিধিত।

ষষ্ঠ সর্গে ইন্দ্রমতীর স্বয়ংবার সভা, নবম সর্গে মৃগয়ার বর্ণনা এবং ত্রয়োদশ সর্গে লঙ্কা থেকে অযোধ্যাতে প্রত্যাবর্তনের যাত্রাপথ বর্ণনা কবির অনন্যসাধারণ চিত্রকল্প রচনার নিদর্শন।

‘রাজ্য প্রকৃতিরঞ্জনাৎ’ (৪/১২) বলতে যে কী বোঝায় তার পূর্ণাঙ্গ চিত্র কবি দিয়েছেন সপ্তদশ সর্গে অতিথির রাজ্যপালনের পরিচয় দিয়ে।

উৎসসম্বন্ধের যোগবিয়োগ শেষে দেখা যাবে ‘সহস্রগদগমঃস্রষ্টম্’ আদন্তে হি রসং রবিঃ’ (১/১৮)। মূল-রামায়ণ-অংশ ছাড়া অন্য অংশে কবি কারও কাছে ধ্বনি নন, আর তা থাকলেও রাজশেখরের কাব্যমীমাংসাকে স্মরণ করে বলা

যায় “শব্দার্থোক্তিষদ যঃ পশ্যেদিহ কিঞ্চন নূতনম্। উল্লিখ্যে কিঞ্চন প্রাচ্যং মন্যন্তাঃ স মহাকবিঃ॥” অর্থাৎ, তাঁকেই মহাকবি বলা যায়, যিনি শব্দার্থ বিষয়ে নূতনত্ব উদ্ভাবন করে প্রাচীন বিষয়বস্তু ও শব্দসম্ভার তাঁর কাব্যে সন্নিবেশ করে থাকেন। রামায়ণ অংশের পরিবেশনও অনদ্রুপ নয়, ধ্বনিকার আনন্দবর্ধনের ভাষায় “আলেখ্য-প্রথা”; মূল দেখে প্রয়োজনীয় সংস্কারসাধন সহ পরিস্ফুট প্রকাশ। স্বীয় প্রতিভার সাহায্যে কবি স্বল্প পরিসরে এই আলেখ্য প্রকাশিত করেন।

তাই আমরা রামায়ণে দেখেছি অশ্বমদনীর পুত্র তীরবিধ হইয়ে প্রাণ হারায়, দশরথ তাকে তার বাবা-মার কাছে নিয়ে যান, এখানে দশরথ তীরবিধ মদন-বালককে নিয়ে তার বাবা-মার সামনে গেলেন; তাঁদের সামনে শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করল। দশম সর্গে দেবতার রাবণের অত্যাচারের প্রতিকার চেয়ে বিষ্ণুর কাছে গিয়ে শ্রবণ করেন। কবি তাঁর হৃদয়ের সমস্ত দ্রব দিয়া এই স্তোত্র রচনা করেছেন। কিন্তু রামায়ণে দেবতার ব্রহ্মার কাছে গিয়েছিলেন। কুমারসম্ভবে দেবতাদের মধ্যে ব্রহ্মার স্তুতি হইয়ে গেছে, নতুনদের জন্যে এই প্রশ্ন? দ্বাদশ সর্গে কাকের গল্প (২১-২৩) এবং বিরাধের গল্প (৩০) রামায়ণে একটু অন্য রকম। রামায়ণের যুদ্ধ কাণ্ডের ১২৩ সর্গের অনদ্রুপ রঘুবংশের ত্রয়োদশ সর্গ, কিন্তু রামায়ণের বর্ণনার পাশে কালিদাসের বর্ণনা অনেক বিস্তৃত, অলংকৃত, এবং বর্ণোজ্জ্বল। হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর ভাষায় কালিদাসের বর্ণনা ভারতময়, সিংহল স্বীপ হইতে আরম্ভ করিয়া কৈলাস পর্বত পর্যন্ত সব কালিদাস বর্ণনা করিয়াছেন। তাঁহার বর্ণনা শুদ্ধ পরিষ্কার নয়, বড় উজ্জ্বল ও চাকচিক্যময়। স্বাভাবিক সৌন্দর্যে ভারতবর্ষ জগতের অনদ্রুত, আর কালিদাস এই সমস্ত খুঁটিয়া ফেলিয়াছেন।

পশ্চিমে R. K. Krishnamachariar বলেছেন মহাকাব্যের ‘রঘুবংশ’ নামটি তিনি ‘রামায়ণ’ থেকে নিয়েছেন, এই শব্দটি রামায়ণে দ্রবীর ব্যবহৃত—‘রঘুবংশস্য চরিতং চকার ভগবান্ মদনঃ’ (১-৩-৯) এবং ‘অহং রঘুবংশচ লক্ষ্মণচ মহাবলঃ’ (৬-১-১১)।

## টীকা

কালিদাসের অমর মহাকাব্য ‘রঘুবংশ’ মহাকাব্যের সীমাহীন জনপ্রিয়তা এবং সেকালের পাঠক্রেমে অবশ্যপাঠ্যতা সহজেই অনন্দময়। ভাবপ্রকাশের অনবদ্য বাগ্ভঙ্গী রঘুবংশের প্রাণপ্রবাহকে কোথাও ভারবাহী করে তোলে নি। পঠন-পাঠনে এত জনপ্রিয় ছিল বলেই আমরা রঘুবংশের মোট তেত্রিশটি টীকার নাম পাই। তার মধ্যে ত্রিশজন টীকারার নাম পাওয়া গেছে, কিন্তু তিনটির টীকার নাম পাওয়া গেলেও টীকারার নাম পাওয়া যায় নি।

টীকারার মধ্যে সর্বপ্রথমে মল্লিনাথসূরির নাম উল্লেখযোগ্য। তাঁর সঞ্জীবনী টীকা শ্রবণ করতে গিয়ে তিনি সর্গে সর্বিস্তারে আত্মপরিচয় দিয়েছেন—তিনি ন্যায়বৈশেষিক-মীমাংসা-তন্ত্র-পদ্রাণ সর্বিধ শাস্ত্রে পারগম। সেই মল্লিনাথ কবি দ্রব্যগাথ্যেত মূর্ছিত রঘুদাবানক সঞ্জীবিত করে তুলবেন তাই তাঁর এই প্রশ্নের নাম ‘সঞ্জীবনী’ টীকা। “ভারতী কালিদাসস্য দ্রব্যগাথ্যাবিশ-মূর্ছিতা। এষা সঞ্জীবনী টীকা তামদ্যোজ্জীবয়িষ্যতি॥” দ্রব্যগাথ্য বিষ বলেতে একসময়ে লোকমুখে উক্ত ‘রঘুরূপি কাব্যং তদপি চ পাঠ্যম্। তস্যাপি টীকা

সাপি চ পাঠ্য' ইত্যাদি চপল ভাষণকেই হয়তো তিনি লক্ষ্য করেছেন। আশ্চর্য্যের পরিচয়ে মল্লিনাথ যা বলেছেন, তার পরে তাঁর রঘুবংশের টীকা রচনার যত্ন নিঃসন্দেহে বিদগ্ধসমাজে মহাকাব্যটির আদুরেরই পরিচয় দেয়।

এছাড়া অন্য যে টীকাকারদের নাম ও টীকা পাওয়া গিয়েছে তাঁরা হলেন—হেমাদ্রি, চরিত্রবর্ধন, বল্লভ, দিনকর মিশ্র, সন্মতিবিজয়, বিজয়গুণ, বিজয়ানন্দ-সদ্রীশ্বরচরণসেবক, ধর্ম্মেরদ, দক্ষিণাবর্ত, নাথ, কৃষ্ণভট্ট, ভোজ, বিস্তরকার, প্রভাকর জনার্দন, গোপিনাথ কবিরাজ (কথিকান্তা), ত্রিবিদ্যাকার, উদয়াকর, ভগীরথ (জগদ্রস্মদ্রচন্দ্রিকা), ভরতসেন বা ভরতমল্লিক, বহুপতি মিশ্র, কৃষ্ণপতি শর্মা, গদ্যবিনয়গণি (বিশেষার্থ-বোধিকা), নারায়ণ (ভাবদীপিকা), ভবদেব মিশ্র (সদ্বোধিনী), মহেশ্বর, রামচন্দ্র (বিশ্বব্রহ্মোদিনী), সন্মদ্রসূরি। টীকার নাম আছে কিন্তু লেখকের নাম নেই তিনটির—অশ্বৈতসারস্বতসূত্র, কথম্ভূতি ও পদার্থ-দীপিকা।

মল্লিনাথের টীকাসহ পূর্ণাঙ্গ রঘুবংশের ইংরিজী অনবাদ সহ সংস্করণ গোপাল রঘুনাথ নন্দগীকারের প্রশংসনীয় প্রয়াস। পণ্ডিত রাজেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ টীকা-টীপনী সহ সমগ্র রঘুবংশ অনবাদ ও সম্পাদনা করেছেন। পণ্ডিত জীবানন্দ বিদ্যাসাগর সঞ্জীবনী টীকাসহ মূলের সম্পাদনা করেছিলেন। পণ্ডিত নারায়ণ রাম আচার্য সঞ্জীবনী টীকা ও অন্যান্য টীকার খণ্ডাংশ সহ সম্পূর্ণ রঘুবংশ সম্পাদনা করেন। পণ্ডিত গদরনাথ বিদ্যার্নিধি টীকা ও অনবাদ দুইই সম্পাদনা করেন। একেবারে সম্প্রতিকালে ১৯৭৩ খ্রীষ্টাব্দে কে. এন. অনন্ত-পদ্মনাভন সমস্ত রঘুবংশের পদ্যানবাদ করেছেন ইংরেজি ভাষায়। এছাড়া পাঠক্রমে প্রাচীন কাল থেকে আজ পর্যন্ত রঘুবংশের নানা অংশ পাঠ্য থাকায় খণ্ডাংশের সম্পাদনার সংখ্যাও পর্যাপ্ত।

আমরা মল্লিনাথের পাঠটিকে মোটামুটিভাবে গ্রহণ করেছি, দ্ব-একটি স্থানে অর্থের স্ঘমা স্বীকার করে পাঠান্তর গ্রহণে কুণ্ঠা করি নি।

### বাক্-প্রতিমা

রঘুবংশের প্রথম শ্লোকেই কালিদাসের ভাষাদর্শ মর্তে। বাক্ আর অর্থকে তিনি হরপার্বতীর মতো সম্পৃক্ত বলে মনে করেন। কালিদাসের বাক্-প্রতিমা তাই তাঁরই ভাবচ্ছবি। তাঁর মনন ও বচন যেন সমানাদিকরণ :

বাণু মে মনসি প্রতিষ্ঠিতা মনো মে বাচি প্রতিষ্ঠিতম্।

কালিদাসের রচনামূল্যকে বৈদভী রীতি আখ্যা দিলেই তাঁর বাক্-শৈলীর পরিচয়টি ঠিক ফোটে না। সহজ স্বাভাবিক প্রকাশভঙ্গীর সঙ্গে পরিমিতবোধ এই বৈদভীরীতিকে এক আশ্চর্য পরিণতি দান করেছে। দণ্ডীর ভাষায় :

লিঙ্গা মধুদ্রবেগসনং যস্য নির্বিঘ্না গিরঃ।

তেনেদং বখ্য বৈদভং কালিদাসেন শোভিতম্ ॥

কালিদাসের শব্দ ছিল তাই অপরিবর্তনীয়, পদবিন্যাসও তাই। যাকে আনন্দ-বর্ধন শব্দপাক বলেছেন, যা 'উজ্জ্বলতরাশকাচারদৃষ্ণতঃ'।

অজের পরিচয় দিলে বেত্রবতী বলছে, এবারে অন্য আর এক রাজার কাছে যাই তা হলে? ইন্দ্রমতী সখীর দিকে 'অস্ফীকুটিলাং দদশ' (৬. ৪২)। 'অস্ফীকুটিলাং' এই একটি ক্রিয়াবিশেষণে ইন্দ্রমতীর অভিলাষ, প্রথমদর্শনজনিত

প্রণয়লজ্জা, সখীর প্রতি মন্দ-ভৎসনা—এ সব কিছুই ফুটে উঠেছে। 'স্বপ্না-  
গদ্যলিঃ সংবতে কুমারী' (৭. ২২)—অগ্নিলির বিশেষণ এই 'স্বপ্ন' কথাটিতে  
প্রথম পদরসদর্শনজনিত শৃংগার-অভিব্যক্তি। 'মহাপদভেঃ শাসনমদজ্জগার'  
(১৪.৫৩)—সীতাকে রামের আদেশ জানালেন লক্ষ্মণ। ঐ 'উজ্জগার' কথা-  
টিতেই সে আদেশের প্রচণ্ডতা ব্যঞ্জিত, বজ্রপাতের ধ্বনি ও চিত্র একত্র বিধৃত।  
অভিমানক্ষুব্ধ কণ্ঠে সীতা লক্ষ্মণকে বললেন 'বাচ্যস্বপ্না মন্দচনাং স রাজা'  
(১৪.৬১)—'তুমি আমার কথামতো সেই রাজাকে জানাবে'—'সেই রাজা' অর্থাৎ  
সেই নতুন রাজা, যিনি দণ্ডদাতা হয়ে প্রথমেই দণ্ড দিলেন আমাকে।

পদবন্ধনের চমৎকারিতায় বিশদ্বিধঃ শ্যামিকাপি বা, লঘুসন্দেশপদা সর-  
স্বতী, দোলাচলচিওবন্তি, বৃন্দাং জরসা বিনা ইত্যাদি বহু বাগ্‌দচ্ছই প্রবাদের  
মতো হয়ে গিয়েছে।

### রূপকল্প ও প্রসাধন

'উপমা কালিদাসস্য' না বলে অনায়াসে বলা যায় 'কল্পনা কালিদাসস্য', কারণ  
উপমা আসলে কবির কল্পলতা। উপমা নিছক উপমা বলেই নয়, রসপদটিতে  
সাহায্য করে বলেই তা বরণীয়—

'উপম্না যদ্যপি বাচ্যোহর্থোহলিঙ্কর্যতে তথাপি

তদেবালঙ্করণং যব্যংগার্থাভিব্যঞ্জনসামর্থ্যাধানমিতি'।

(ধন্যাত্মকলোচন ২.৯)

এই ব্যংগার্থালঙ্করণে কালিদাসের কল্পনা একেবারেই অনবদ্য চিত্র রচনা করে।

হাসির রং সাদা—এ হল কবিসম্মতপ্রশস্তি। কালিদাস এই হাসির ছবি  
আঁকলেন। গিরিগহ্বার অশ্বকারকে দস্তচছটায় খণ্ড খণ্ড করে একটু হেসে আবার  
শিবের সেই পার্শ্বচর নৃপতিকে বললেন—(২. ৪৬)।

আমাদের চোখে গিরিগহ্বার জমাট অশ্বকারের ছবি ফুটে উঠতেই তা  
সিংহের হাস্যচ্ছটায় বিদীর্ণ হতে দেখলাম।

মহর্ষির বীণার চড়ায় ছিল ফুলের মালা। বাতাস দৌড়ে গেল গন্ধ পেয়ে,  
খসে পড়ল মালা। ফুলের গন্ধে এবার ভ্রমরেরা উড়ে এল। কবি বললেন, ভ্রমর-  
দের দেখে মনে হয় ওরা যেন বীণারই চোখের জল। কিন্তু চোখের জল তো  
সাদা। কালো হলে বরং উপমাটা মানাতো। অশ্রুদ্বন্দ্বদগদলো কালোই ছিল,  
চোখের কাজলের রঙে কালো।(৮. ৩৫)

অনেকগদলো টুকরো ছবি মিলে একটা ছবি।

ইন্দ্রমতীর স্বয়ংবরসভায় রাজারা বসে আছেন। ইন্দ্রমতী যার কাছে এসে  
দাঁড়াচ্ছেন তাঁর মদ্য আশায় উদ্ভাসিত দেখাচ্ছে, তাঁকে অতিক্রম করে যেতেই  
মদ্য মলিন হচ্ছে তাঁর। রাজপথে চলমান দীপশিখা যে-সোঁধের কাছে আসে তা  
আলোকিত হয়ে ওঠে আর সরে গেলেই তা অশ্বকার হয়ে যায়। তাই ইন্দ্রমতী  
যেন সঙ্গারিণী দীপশিখা।

উপমান-উপমেয় দুটোই চিত্র। একটি চিত্র আর একটিকে উজ্জলতর  
করছে।

মেয়েরা ইন্দ্রমতীকে দেখবার জন্যে জানালায় ভিড় করেছে। এ যে অনেক  
পন্থের মেলা। তাই জানালা হল পশ্মখচিত—গবাক্ষঃ সহস্রপত্রাভরণা ইবাসন্  
(৭.১১)।

কালিদাসের কাব্যসৌধের বহু গবাক্ষই এই সহস্রাভরণ—চোখ মেলে দেখবার মতো।

বক্তব্য বিষয়কে প্রাঞ্জল করার জন্যে কবি কল্‌তুজগৎ এবং নিসর্গ থেকে চিত্র তুলে ধরে একটা মানসিক সমন্বয় সাধনের চেষ্টা করেন। মহাকাবির দৃষ্টি যত স্বচ্ছ ও সর্বতোগামী হবে এই প্রচেষ্টা তত অনানুসঙ্গিক হবে এবং পাঠক বা শ্রোতার কাছে তা স্বাভাবিক বোধ হবে। অলংকারের প্রয়োগে শাস্ত সংযত দৃষ্টিভঙ্গী কালিদাসের জীবনদর্শনের গভীরতাকেই সর্বোত্তমভাবে প্রতিফলিত করে। Dr. A. B. Keith-এর ভাষায় "The width of Kalidasa's knowledge and the depth of his observation of nature and life are here shown to the highest advantage."

শব্দালংকারের চেয়ে অর্থালংকার প্রয়োগেই কালিদাস বেশি প্রয়াস নিয়েছেন এবং প্রাসংগিক বিষয় বর্ণনার সঙ্গে অলংকার প্রয়োগের যে রীতি তিনি নিয়েছেন তাকে যথেষ্ট অভিনিবেশ সহকারে অন্বধান করতে হয়। উপমা-রূপক-উৎপ্রেক্ষা এবং অন্যান্য সাদৃশ্যমূলক অলংকার তো কবিরচনের ছত্রে ছত্রে। অলংকাররাশি যেন একটি থেকে আরেকটি আলোকিত—কবির নিজের ভাষায় বলতে হয় 'প্রবর্তিতো দীপ ইব প্রদীপাত' (রঘু ৫. ৩৭)। পার্বতী-পরমেশ্বর হরগৌরী কেমন অঙ্গাঙ্গী জড়িত? বাক্য-অর্থের মতো। ব্যাহ্যর্থ এবং আন্তরার্থকে এমনভাবে উপমিত করেছেন যে এ উপমা শব্দ চোখ মেলে দেখার নয় চোখের বাহিরে অন্তরে দেখতে হয়। কবির মন্দবর্ধন এবং রঘুবংশের গদ্যকবিতার গদ্যরস দৃষ্টির মধ্যে ব্যবধান সমন্বেষণের মতো, তাই এ একেবারেই ভেলায় চড়ে সাগর পার হওয়া। অক্ষম কবির যশোলাভের আকাঙ্ক্ষা বামন হয়ে চাঁদে হাত বাড়ানো। এ অলংকার চোখে লাগে না, পাণ্ডিত্যের কশাঘাত নেই একটুও, কবি চেষ্টা করে উপমা দিচ্ছেন না ; কারণ এ তো প্রতিদিন সবসময় ব্যবহারের ভাষা। তাই অলংকৃত হলেও কবির অকৃত্রিম বিনয়ই মনকে স্পর্শ করবে।

স্বভাবোক্তির নিরলংকার চিত্রকল্প-কাব্যই শ্রেষ্ঠ কাব্য এই মত অনেকেই পোষণ করেন, অলংকারের বাড়াবাড়ি অলংকারিক সম্প্রদায়ের মধ্যেও সমাদৃত নয়, 'অনলঙ্কৃতী পদং ক্রাপি'। কালিদাস অলংকার ব্যবহার করেছেন চিত্রটিকে স্পষ্ট করে মনে গাঁথার জন্যে যতটুকু প্রয়োজন যেভাবে প্রয়োজন, ঠিক ততটুকু নিপদণ ফটোগ্রাফারের হাতের ফ্ল্যাশ-এর মতো।

তাই কুলগদর বিশিষ্ট যখন ধ্যানে নিমগ্ন তখন তিনি যেন একটি হৃদ যার ভিতরে মাছেরা (চণ্ডালতার প্রতীক) সঙ্গ-সঙ্গামী ইব হৃদঃ (১. ৭৩), আর প্রতিস্বন্দরী রাজারা যখন মদখে কিছুর না বলে মনে মনে আক্রোশে ফেটে পড়ছে অজের বিরুদ্ধে তখনও এই-জাতীয় বর্ণনা, কিন্তু স্বাদ ভিন্ন। তখনও তারা যেন শান্ত হৃদ কিন্তু ভিতরে লুকিয়ে আছে হিংস্র জন্তুরা—হৃদাঃ প্রসম্মা ইব গঢ়-নক্কাঃ (৭. ৩০)। আর অশ্বমদনীর অভিশাপে ভিতরে পড়তে পড়তে দশরথ যখন অযোধ্যায় ফিরলেন তখন তিনি যেন সমদ্র, দশরথের উৎকর্ষ সূচিত হল, যাঁর ভিতরে রয়েছে দরশন বাড়াবানল—দধং জ্বলনম্ ইব ঔধর্মম্ অশ্বদ-রাশিঃ (৯/৮২)। কবিদৃষ্টির সাম্য থাকলেও প্রত্যেকটি উপমা ভিন্ন স্বাদের। সদ্যোজাত পশুপলাশলোচন রাম, পাশে ক্ষীণকায়্য কৌশল্যা—যেন শরতের ক্ষীণ গঙ্গা, তাঁরে পশুফলটি। শ্রোতৃস্বিনী জাহ্নবীতে পশুফোটা সম্ভব কিনা সে প্রশ্ন উঠবে না, পাঠক কবির আঁকা ছবিটি দেখবেন ; অথবা অবাস্তবতাই বা কোথায়, কালিদাসের শব্দচয়নের পরিপাটীতে? শব্দ কমল বলেন নি,

বলেছেন 'সৈকতাম্ভোজবালি' তাঁরে কমল-অর্ঘ্য, গগণকে কেউ উৎসর্গ করেছে। রাবণের দশ মদুড় একের পর খসে পড়ছে, জলের ঢেউয়ে বালিসূর্যের প্রতি-বিস্ব কাঁপতে থাকলে যেমন হয় ঠিক তেমন করে। মানদ্বয়ের তুলনা দিয়েছেন সমুদ্রের সঙ্গে আবার, সমুদ্রকে তুলনা করেছেন বস্তুজগতের লোহচক্রের সঙ্গে, তার তাঁরের তমাল-তালীবন যেন লোহার কলঙ্কের দাগ। শ্বেত-সলিলা গগণা এবং কার্লিন্দী যমুনার সংগমস্থল-মদন্তোমালার মধ্যে যেন ইন্দ্রনীলমণি গাথা। বসন্ত বর্ণনায় তিনি বৃক্ষকে নায়ক এবং কুসুমিত লতাকে সদৃশজ্ঞতা নায়িকা কল্পনা করেছেন, অর্থাৎ নিসর্গ-প্রকৃতি উপমেয়, মানবপ্রকৃতি উপমান। সীতার শোক বর্ণনায় মানবীকে তুলনা করেছেন প্রকৃতির সঙ্গে। সীতা মাটিতে লদটিয়ে পড়লেন, অলংকার খসে পড়ল; সমস্ত ফল ঝরিয়ে লতা যেন মাটিতে নড়িয়ে পড়ল (১৪.৫৪)। সীতার আত্মনাদ যে কত করুণ তা শব্দ দর্পিত শব্দের মধ্যে প্রকাশিত—বিন্ধা কুররী (১৪.৬৮)—বাণবিন্ধ কুররী মতো।

এইরকমই ইতিগতমাত্র উপমা দিয়েছেন ত্রয়োদশ সর্গে মন্দাকিনীর বর্ণনায় (১৩. ৪৮) মদন্তাবলী কণ্ঠগতবে ভূমে। যেন পৃথিবীর কণ্ঠে মন্তোর মালা। উপমার উপকরণের বস্তুগদলি কবি শ্রোতার কল্পনার ওপরে ছেড়ে দিয়েছেন।

ভাবমূর্তিকে বস্তুরূপে প্রকাশ করার কল্পনা কালিদাসের কয়েকটি উজ্জ্বল-তম উপমার নিদর্শন। দ্বিতীয়সর্গে মায়্যাসিংহকে জয় করে দিলীপ নন্দিনীর দংশ পান করছেন, যেন তাঁরই যক্ষোরাশি পান করছেন (২. ৬৯); এই একই ভাবচিত্র সপ্তম সর্গে (৬৩) যখন শত্রু রাজাদের পরাজিত করে অজ শঙ্খধ্বনি করলেন, তাঁর অধ্বজ-লগ্ন শঙ্খ, যেন পান করছেন তাঁর নিজের মূর্ত যশ। পদ-সম্মিবেশও একেবারে এক—পেপৌশব্রং যশো মূর্তিমবাতীভূষ্ণঃ, পিবন যশো মূর্তিমবাবভাসে। চতুর্থ সর্গেও পেপৌশ্ব রঘুর বিজয়ী যোদ্ধারা নারিকেল বনে আসব পান করছে, তাদের শত্রুদের যশ পান করে ফেলছে যেন (৪. ৪২)। ভাব-মূর্তি ও বস্তুরূপের একাকার ইন্দ্রমতীর মালাদানেও—তাঁর বরমালা যেন তাঁর মূর্তম্ ইব অনরুগাম্ তিনি অজের কণ্ঠে অর্পণ করলেন (৬. ৮৩)। যুদ্ধ-ক্ষেত্রে ছিন্ন মস্তকের গড়াগড়ি, রক্তস্রোত প্রবাহিত, শিরস্ত্রাণ ধলোয় লদটিয়ে; যেন 'মৃত্যুর পানভূমি'। বীভৎসতা বোঝানোর জন্যে আর উপমানের প্রয়োজন নেই। মহাকাবির উপমাদৃষ্টির চরম উৎকর্ষের নিদর্শন হিসেবে দর্পিত দৃষ্টান্ত দেওয়া যায়। প্রথমটি পূর্বে উল্লিখিত: 'সংস্রিগী দীপশিখৈব রাত্রৌ, যং যং ব্যতীয়ায় পতিংবরা সা। নরেন্দ্রমার্গাটু ইব প্রপেদে বিবর্ণভাবং স স ভূমিপালঃ' (৬. ৬৭) ইন্দ্রমতী উজ্জ্বল দীপশিখা রাজপথে চলেছেন, একবার আলোকিত করে সামনে এগিয়ে পেছনের অট্টালিকার মতো রাজাদের মদখগলোকে অশ্বকার করে দিতে দিতে। অপরটি এই প্রসঙ্গেই: স্বয়ংবর শেষে একদিকে আনন্দিত বরপক্ষ, অন্যদিকে শ্লানমুখে প্রত্যাখ্যাত রাজন্যবর্গ; ছবিটা কেমন? একই সরোবরে সূর্যোদয়ের সময়ে প্রস্ফুটিত পদ্মবন আর নড়িয়ে পড়া কুমদরাশি (৬. ৮৬)।

উপমাগর্ভ অলংকার প্রয়োগে অনেক ক্ষেত্রেই কালিদাস বাস্তবিকর কাছে ঋণী। রামায়ণে সূত্রী সীতার উত্তরীয় ও আভরণ রামকে দেখাচ্ছেন, রাম তা দেখে 'অভবদ্ বাৎসসংরন্ধো নীহারণেব চন্দ্রমাঃ' (কিচ্চিক্ষ্যা ৬০-১৬)

রঘুবংশে সীতাকে বনস্থলীতে রেখে এসে লক্ষ্মণ যখন রামকে সীতার বস্ত্র্য নিবেদন করছেন তখন 'বভূব রামঃ সহসা সবাৎপতুয়ারবষীব সহস্যচন্দ্রঃ'

(১৪.৮৪)। একই উপমা, শব্দ রামায়ণের ‘চন্দ্রমাঃ’ রঘুবংশে হয়েছে ‘সহস্রচন্দ্রঃ’

রামায়ণে রাম-লক্ষ্মণসহ প্রবিষ্ট বিশ্বকর্ম্মত্রকে বাত্মীক পদনর্বসদসর্ম্মবত নীহারমন্ত্ৰ চন্দ্রের সঙ্গে উপমিত করেছেন—‘শশীব গতনীহারঃ পদনর্বসদসর্ম্মবতঃ’ (আদি ২৯, ২৫-২৬)। রঘুবংশে বিদেহবাসীরা রামলক্ষ্মণকে দেখে বলছে ‘গাং গতাবিব দিবঃ পদনর্বসদঃ’ (রঘু ১১. ৩৬)।

রামায়ণে অরণ্যভূমিতে সীতাসর্ম্মবত রামের বর্ণনায় বাত্মীক বললেন ‘বিররাজ মহাবাহনঃ চন্দ্রমা ইব (আরণ্য ১৭. ৩-৪)। রঘুবংশে পত্নীসর্ম্মবত দিলীপের বর্ণনায় কালিদাস বললেন—

‘কাপাভিখণ তয়োরাসীদ ব্রজতোঃ শব্দধবেষয়োঃ ।  
হিমনির্মদন্তয়োর্বোগে চিত্রাচন্দ্রমসে স্তিব ॥ (১.৪৬)

রঘুবংশের অনেক শ্লোকেই অলংকারপ্রয়োগের ক্ষেত্রে কালিদাস বাত্মীককে অনুসরণ করেছেন, তবে বহু ক্ষেত্রেই তার নবীকরণ ঘটেছে।

‘উপমা কালিদাসস্য’ বলতে শব্দ উপমা অলংকারকে বোঝায় না, বর্ণনায় বিষয়ের সঙ্গে অপ্রস্তুত বিষয়ের সাদৃশ্যকল্পনাকেও বোঝায় ; অন্য অলংকারের মধ্যে দিয়েও কবির সেই দৃষ্টি সর্বত্র ফটে উঠেছে। উপমা ছাড়া অন্য অলংকার প্রয়োগে কবির নৈপুণ্য তেমন নেই এই অর্থ গ্রহণ করা ভ্রান্ত দর্শনের পরিচায়ক।

অর্থান্তরন্যাস অলংকারের প্রাচুর্য তাঁর সৃষ্টিপত্রের মধ্যেই স্পষ্ট। দৃষ্টান্ত অলংকার ষষ্ঠ সর্গের মগধের রাজার বর্ণনায় চমৎকার ফটেছে—অন্য রাজা থাকলেও ঐর উপস্থিতিতেই পৃথিবীতে সর্দশাসন আছে, অসংখ্য তারা থাকলেও চাঁদের আলোতেই পৃথিবীর জ্যোৎস্না হয় (৬.২২)—কামং নৃপাঃ সন্তু সহস্রশোহন্যে রাজস্বতীমাহরনেন ভূমিম্ । নক্ষত্রতারাগ্রহসঙ্কুলাপি জ্যোতিষ্মতী চন্দ্রমসৈব রাত্রিঃ ॥ ইন্দ্রমতী প্রাণ হারিয়ে ভূলুপ্ততা হলেন, আলিঙ্গনাবধ অজও ভূপতিত ; প্রদীপশিখা যখন মাটিতে পড়ে যায় তখন তার প্রাণ তৈলবিন্দুও তার সংগে থাকে (৮.৩৮)। দৃষ্টান্ত অলংকারের বহুপ্রশংসিত উদাহরণ এটি।

উৎপ্রেক্ষা অলংকারের উন্মীলিত প্রেক্ষণে কালিদাস অনন্য। সীতাকে হারিয়ে বনে ঘুরতে ঘুরতে রাম দেখতে পেয়েছিলেন তাঁর পায়ের নৃপদ্রখানি, তার ঝঙ্কার স্তবধ, সীতার চরণকমলের বিরহ-দঃখেই সে যেন মৌন। ঐস্বা স্থলী যত্র বিচিন্ততা ঙ্গং ভ্রষ্টং ময়া নৃপদ্রমেকমদূর্ব্যাম্ । অদৃশ্যত ছ্ফল্লগারবিবদঃখাদিব বন্ধমৌনম্ ॥ (১৩.২৩)। সীতাকে বনবাসে বিসর্জন দিতে চলেছেন লক্ষ্মণ ; সামনে গঙ্গানদীতে উত্তাল তরঙ্গমালা—জাহ্নবী যেন ঢেউয়ের হাত তুলে লক্ষ্মণকে সীতা পরিত্যাগ করতে নিষেধ করলেন—‘অবার্যতেবোধিতবীচহন্তৈঃ জহোদর্দীহিত্রা’ (১৩. ৫১)—কালিদাসের উৎপ্রেক্ষার অন্য চমৎকার নিদর্শন এটি। অপ্রস্তুতপ্রশংসার শ্রেষ্ঠ নিদর্শন পাই ‘স্রাগ্নং যদি জীবিতাপহা’ (৮. ৪৬) শ্লোকে।

ব্যাকরণের কঠিন উপমার উদাহরণ হিসেবে দৃষ্টিকে উল্লেখ করা যায় যেমন, ধাতুর স্থানে আদেশের মতো বালীর স্থানে সর্গ্রীবকে রাজপদে স্থাপন করা হল (১২. ৫৮) এবং যেখানে রামের সেনা, অধ্যয়নার্থে অধি-উপসর্গকে ই-ধাতুর মতো, তাঁকে অনুসরণ করেছে (১৫. ৯)।

রঘুবংশে কালিদাসের অলংকারনৈপুণ্য, আলোচনা করতে হলে সমগ্র



মহাকাব্যটিকেই তুলে ধরতে হয়। কারণ, তার সবটুকুই তিনি সম্বন্ধে সাজিয়েছেন। তাই এই উপসংহার ‘গুণানাম ইয়ত্ত্বা’ (১০. ৩২) নয়।

শব্দালঙ্কার প্রয়োগের বিষয়ে মমকে কবির চেষ্টাকৃত প্রয়াস নবম সর্গে প্রথম থেকে চতুর্থ সংখ্যক শ্লোক পর্যন্ত ব্যাপ্ত এই অংশে কালিদাসের কৃত্রিম রচনার বিজ্ঞাপনে অলংকারের প্রয়োগে চিত্ররচনাকে স্বাভাবিকতর করার সহজ ভঙ্গীটি চাপা পড়েছে। যমবতাম্ অবতাং চ ধরী স্থিতঃ, শ্রমদদং মনদদং ধরাশ্রয়ম্, শমরভেদমরভেজসি, মহীনম্ অহীনপরাক্রমম্, যদরগবা ঘনরবা নরবাহনসম্পদঃ, প্রিয়তমা যতমানমপাহরত্, নরবরো রবরোষিতকেসরী, বিরদরদে রদরদে চিহ্নিত ভূমিষু—এইভাবে একটানা ৫৪টি শ্লোকে পরপর যমকের প্রয়োগ অকালিদাসীয় কৃত্রিম শব্দজালসৃষ্টিরই কষ্টকর প্রয়াস। ‘রগরগেবো রদরদধিরে রদধিরেণ, সদরদ্বিষাম্’ (৯.২৩) বাক্যটি অবশ্য যদ্বন্দ্বের রক্তপ্রোতের স্থলিত প্রবাহের ধ্বনিময় দ্যোতনা। আশ্চর্য এই মহাকাব্যে অন্যত্র কিন্তু সদদর যমক রয়েছে এবং কালিদাসের অনায়াসভাবে স্বচ্ছন্দ ভঙ্গীতে তার সংগত প্রয়োগ বর্ণনায় প্রসংগকে বরং সদদরতর করেছে। উদাহরণরূপে, অথ প্রদোষে দোষজঃ (১. ৯৩), তস্যাঃ খরন্যাসপবিত্রপাংশদম্ অপাংশদানাম্ ধরী কীর্তিনীয়া (২. ২), সম্বৎসলো বৎসহৃদ্যবশেষম্ (২. ৬৯), প্রস্থাপন্ন্যাস বশী বশিষ্ঠঃ (২. ৭০), হরেঃ কুমারোহপি কুমারবিক্রমঃ (৩. ৫৫), পন্মা পন্মাতপত্রেণ (৪. ৩), দাশরথী রথী...সদ্রভীরভীঃ (১৫. ৮), কুমারকম্পং সদ্রবে কুমারং (৫. ৩৬), স নিবেশ্য কুশাবত্যাং রিপদনাগাঙ্কুশং কুশম্। শরাবত্যাং সতাং সূক্তৈর্জ-নিতাশ্রদবং লবম্ ॥ (১৫. ৯৭) বিশেষভাবে উল্লেখ করা যায়।

তাই মনে হয় নবম সর্গে এই শব্দশ্রম করে কবি তৎকালীন অলঙ্কারবিদদের কাছে প্রমাণ করতে চেয়েছিলেন যে তিনি ইচ্ছে করলেই যেমনটি খুঁজি তেমনটি কাব্য রচনা করতে সক্ষম। “When ein Dichter wie Kalidasa in dem einen seiner Gesanger des Raghuvamsa es für richtig fand, die Yamakaform der Alliteration zu haufen, so wollte er vielleicht aus irgendeinen Anlass gegenüber den Dichterschulen und den Poetae laureati des Hofes zeigen, dass er konnte was er enzuwenden sonst verschmaechte” (Hillebrandt).

শেষ অলঙ্কার কালিদাস খুব কমই ব্যবহার করেছেন তবে ইন্দ্রমতীর ‘মানসরাজহংসী’ (৬. -২৬) বিশেষণ তাঁর শ্লেষনৈপুণ্যের সরল অথচ চমৎকার ব্যক্তনাময় উদাহরণ।

স্মৃতি বা মাহাত্ম্যকীর্তনের সময় তিনি বিরোধাত্মক অলঙ্কারের মাধ্যমে তাঁর সমস্ত দরদ ও ভক্তিরস উজাড় করে দিয়েছেন—প্রথম সর্গে রঘুবংশীয় দিলীপের বর্ণনায় এবং দশম সর্গে নারায়ণস্মৃতিতে তা সর্বাধিক সদদর রূপ পেয়েছে। বৃক্ষং জরসা বিনা, অগ্ন্যধরখমাদদে, অসন্তঃ সদ্রম্ অম্বভূৎ। অমেয়ো মিতলোকঃ, অনর্থী প্রার্থনাবহঃ, অজিতো জিহ্বঃ, অব্যক্তো ব্যক্তকারণম্ (১০. ১৮)। “অজস্য গহ্বতো জন্ম, নিরীহস্য হতশিষ্যঃ” শ্লোকটি (১০. ২৪) খুবই পরিচিত।

অলঙ্কৃত কাব্যসৌন্দর্য সার্থক শোভাকর হয়ে প্রকাশ পেলেও কবি নিরলঙ্কার স্বভাবোক্তিতে যে চিত্রধর্মী অথচ আবেগসমৃদ্ধ কাব্যসুখমী সৃষ্টি করেছেন রসগর্ভতায় তা অতুলনীয়। দৃষ্টান্ত অনেক থাকলেও চমৎকৃত উৎকৃষ্ট

নিদর্শন হিসেবে অজবিলাপ এবং সীতাবিলীপ থেকে কয়েকটি শ্লোকের উল্লেখই পাঠকের কাছে তা স্পষ্ট হতে পারে।

“ধৃতিস্তমিতা, রতিচ্যুতা, বিরতং গেময়ম্ ঋতুনিরদবসঃ।

গতমভারগপ্রয়োজনং পরিশ্রুতং শয়নীয়মত অদ্য মে ॥

গর্হিণী সতিবঃ সখী মিথঃ প্রিয়শিষ্যা ললিতে কলারিধৌ .

করুণাবিমুখেন মৃত্যুনা হরতা ত্বাঃ বদ কিং ন মেহৃতম্ ॥

(৮. ৬৬-৬৭)

সীতার সমব্যথী নব্যপ্রকৃতিতে সব চঞ্চলতা স্তব্ধ। নৃত্যং মমদ্রাঃ কুসুমানি বক্ষা দর্ভান্ উপাশান্ বিজহদহরিণ্যঃ। তস্যাঃ প্রপঞ্চে সমদঃখভাবম্ অত্যন্তমাসীদ্ রদিতং বনেহপি ॥ (১৪. ৬৯) সমস্ত বনস্থলী—‘যেন’ নয়, সত্যি সত্যি কে’দে উঠল। সহৃদয় পাঠক-শ্রোতার হৃদয় বিগলিত করতে অলংকারের প্রয়োজন আর আছে কি? কবি সহজেই হৃদয়দয়্যারে ঘা দিয়েছেন।

উনিশ সর্গে রচিত রঘুবংশ মহাকাব্যে উনিশটি ছন্দের সদৃশ প্রয়োগ ভাব ও ভাষার সঙ্গে সংগতি সহকারে বিন্যস্ত। কবি সবচেয়ে বেশি ব্যবহার করেছেন ইন্দ্রবজ্রা, উপেন্দ্রবজ্রা বা উপজাতি ছন্দ, তার পরেই অনদৃষ্টপ্-শ্লোক। অনেক ঘটনা অল্প পরিসরে দ্রুত তালে বর্ণনা করার সময়ে কবি অনদৃষ্টপের স্বর্ণাভ্রায় বারে বারে গিয়েছেন। ১ম, ৪র্থ, ১০ম, ১২শ, ১৫শ এবং ১৭শ সর্গে এই ছন্দ। ইন্দ্রবজ্রা-উপজাতি পাই আটটি সর্গে ২য়, ৫ম, ৬ষ্ঠ, ৭ম, ১০শ, ১৪শ, ১৬শ এবং ১৮শ। তৃতীয় সর্গটি রচিত বংশস্থবিল ছন্দে, শেষ শ্লোকটি হরিণী। অষ্টম সর্গে পাই বৈতালীয় ছন্দ। নবমে ১-৫৪ পর্যন্ত দ্রুতবিলম্বিত, তারপরে ঔপচ্ছন্দসিক, পদ্মপতাপ্রা, প্রহরিণী, মঞ্জুভাষিণী, মন্তুময়ূর, বসন্ততিলক, বৈতালীয় শালিনী এবং স্বাগতা ছন্দ। প্রসঙ্গপরিবর্তন এবং ভাব পরিবর্তনের সঙ্গে ছন্দের পরিবর্তন ঘটেছে বিষয় থেকে বিষয়ান্তরের বর্ণনায়। ১১শ এবং ১৯শ সর্গ রচিত রথোদ্ধতা ছন্দে। কামবিলাসী অগ্নিবর্ণের উদ্ভূত আবেগবর্ণনায় রথোদ্ধতাই সংগত। এছাড়া সর্গান্তে ছন্দপরিবর্তনের নিয়ম অনুরায়ী কবি তোটক, মন্দাক্রান্তা, মহামালিকার মালা গেঁথেছেন অনাম্যে।

গ্রন্থারম্ভে কবি কোন দরুহবন্ধ ছন্দের আশ্রয় না নিয়ে যে অনদৃষ্টপ্ ব্যবহার করেছেন এতে কবির পরিণত মনের পরিচয়টি ফটে ওঠে। মন্দাক্রান্তার মন্দ্রগম্ভীর ধ্বনিতরঙ্গে যিনি ইন্দ্রজাল সৃষ্টি করেন অনদৃষ্টপের কৃন্তনেও তিনি তেমনি মাধব্য বিস্তার করতে পারেন। কোথাও কোন অস্থানপদতা নেই, নেই প্রতিকার্ঠন্য। ছন্দ যেন ছায়ার মতো ভাবের অনঙ্গমন করেছে।

### প্রকৃতি

প্রকৃতি বর্ণনায় কালিদাস বিশিষ্ট। তাঁর ঐ বৈশিষ্ট্য হল প্রকৃতি আর মানবের একাত্মতা। এ বিষয়ে রঘুবংশ অভিজ্ঞানকুন্তলম্-এর কথা বারবারেই মনে করিয়ে দেবে।

দিনান্তের আশ্রম। তপস্বীরা সমিংকুশ আহরণ ক’রে ফিরছেন, হোমান্ন যেন তাদের অভ্যর্থনা করছে। হরিণেরা পর্ণশালার দরম্বারে, নীবারধানের অংশ যে তাদের বরাদ্দ। মর্দনকন্যারা গাছে জল দিয়েই সরে যাচ্ছে, পাখিরা যাতে নিভয়ে এসে জল খেতে পারে। পর্ণশালার চত্বরে নীবারধান গর্ছিয়ে রাখা হয়েছে, তারই কাছে হরিণেরা জাবর কাটছে। (১, ৪৯, ৫০)

সেই গাছপালা পশুপাখি আর মানবের মিতালির অন্তরঙ্গ ছবি।

দিলীপ ধেনু নিয়ে বনে প্রবেশ করেছেন, তাই শীতল বায়ু মন্দ মন্দ প্রবাহিত। লতাবল্লী থেকে ফুল ঝরে পড়ছে রাজার মাথায়, হরিণেরা দদচোখ, ভরে রাজাকে দেখছে। কুঞ্জকুঞ্জে বংশরঞ্জে বায়ুর সন্মধুর ধ্বনি। বনদেবতার যেন বংশীধ্বনিতে তাকে অভিনিন্দিত করছে।

নিছক উপেক্ষার আতিশয্য বলে এ বর্ণনাকে লঘু করে দেখা যায়না, কবি-কল্পনায় এই দেখাই সত্য দেখা।

ফেরার পথে সীতাকে নানান দৃশ্য দেখাতে দেখাতে চলেছেন রাম। সরস্ব নদী দেখিয়ে বললেন—আমার মায়ের মতো ঐ সরস্ব নদী—দশরথবিষদত্তা আমার মায়ের মতোই বটে। আমি প্রবাস থেকে ফিরাছি। চেউয়ের হাত বাড়িয়ে তিনি আমাকে আলিঙ্গন করছেন যেন (১৩. ৬৩)।

নদী তো মায়ের মতোই, মায়ের মতোই নয়, নদীই মা। এও যেন কল্পনা নয় বাস্তব সত্য।

রাম সীতার দৃষ্টি আকর্ষণ করে বললেন, আমার বনবাস উদ্‌যাপন পূর্ণ হোক, যে বটের কাছে তুমি এই প্রার্থনা করেছিলে ‘শ্যাম’-নামে এই সেই বট। (১৩. ৫৩)

—বটের কাছে ‘প্রার্থনা’। এখনও আমাদের বহু রত উদ্‌যাপন তৌ বটকে কেন্দ্র করেই।

ইন্দ্রমতীর মৃত্যুতে অর্জু বিলাপ করে বলছেন—এই সহকার তরু এবং প্রিয়ংগলতাকে তুমি পরিণয়সূত্রে বেঁধে দেবে এই ছিল তোমার সংকল্প, তুমি এদের মিলিত না করেই চলে যাচ্ছ এ কি উচিত হচ্ছে? (৮. ৬১)

মনে পড়বে শকুন্তলার কথা। শকুন্তলা লতাভিগনী বনজ্যোৎস্নাকে আশ্রমতরুর সংগে মিলিত করেছিলেন। দূরবর্তিনী হবার সময় তার আলিঙ্গন চেয়েছিলেন।

অর্জবিলাপে সমস্ত তরুরাজি যেন চোখের জল ফেলল—

অকরোৎ পৃথিবীরদহানপি প্রদতশাখারসবাস্পদৃষিতান্ (৮.৭০)

পরিভ্রাজ্ঞা সীতার দৃষ্টিতে সমস্ত বনস্থলী কেঁদে উঠল। ময়ূরেরা নৃত্য ত্যাগ করল, গাছ থেকে ফুল ঝরে পড়ল, অশ্রুবিন্দুর মতো, হরিণীদের মদনের গ্রাস মদন থেকে খসে পড়ল। (১৪. ৬৯)

এ বর্ণনাও মনে করিয়ে দেবে শকুন্তলাবিরহে কাতর তপোবনকে,

উগ্গলিঅ দব্ভকঅলা পরিচিঅনচ্চনা মোরা,

ওসরিঅ পণ্ডপস্তা মদজ্জিঅ, অস্‌সন্‌ বিঅ লদাও।

(অভিজ্ঞানশকুন্তলম্, ৪. ১২)

প্রকৃতিবর্ণনা বহুবংশের সর্বত্র। সন্দর প্রাকৃতিক দৃশ্য দেখাতে দেখাতে দিলীপ বদ্বতেই পারলেন না এতটা পথ এলেন তিনি। রামও সন্দর্ষ পথ পাড়ি দিলেন আকাশখানে, সে পথের দৈর্ঘ্য তিনিও বদ্বতে পারেন নি কারণ, পথের নানা সৌন্দর্য সীতাকে দেখাতে দেখাতে এলেন তিনি। কী অপূর্ব সমদ্র বর্ণনা। সমদ্রদর্শনে বিস্মিত নবকুমার কালিদাসের বর্ণনাকেই অবলম্বন করে বলেছিলেন

আহা কী দেখিলাম জন্মজন্মান্তরেও ভুলিবনা—

দ্রদ্রদ্রশচক্রনিভস্য তস্মী তমালতালীবনরাজিনীলা।

আভ্যক্তি বেলা লবণান্দরাশেধারানিবন্ধেব কলঙ্করেখা ॥

১ আর গঙ্গা-যমুনার সঙ্গমবর্ণনা? কবিকল্পনার এক আশ্চর্য সম্পদ। কোথাও যেন একছড়া শত্ৰুমালায় মধ্যে মনোহর ইন্দ্রনীলমণি গেঁথে দেওয়া হয়েছে, কোথাও বা শ্বেতপশ্মের মালায় নীলপশ্মি গাঁথা, কোনোও মানসসরোবর-গামী রাজহাঁসের দলে যেন নীল হাঁস এসে মিলেছে, কোথাও বা বসুন্ধাদেবীর চন্দনচর্চিত কলেবরে কৃষ্ণাগরুর পত্নরচনা করা হয়েছে। পৃথক পৃথক ছবি, সব মিলে সাদা আর নীলের এক অপূর্ব মিশ্রণমাক্ষরী।

ঋতুবর্ণনায় ঋতুগদলো প্রধানত 'বীলাসিনাং মদয়িত্ব' হলেও তারই মধ্যে কবির সূক্ষ্ম দৃষ্টির পরিচয় বিরল নয় : নববসন্ত। কেকিলার শৈত্যজড়িত কণ্ঠে অতি অল্প ও অনদৃচ্ছ আলাপ শ্রুত হওয়ায় নবোঢ়াবধুর মদনের অনদৃচ্ছ ও পরিমিত মধুর কথা মনে পড়ল। (৯. ৩৪)

প্রকৃতির রম্য বর্ণনার ছড়াছড়ি এই মহাকাব্যে, 'তব্দ বলব সব ছাপিয়ে সেই-সব অংশগদলোই সহৃদয়হৃদয়সংবাদী যে-সব অংশে মানদম ও প্রকৃতি এক সুরে বাঁধা।

সীতা দঃখে বিদীর্ণ। তাকে সাম্বন্য দিতে গিয়ে বাল্মীকি বলছেন—মা, তুমি সব ভুলে যাবে। তোমার শক্তি অনঙ্গারে জলের ঘট নিয়ে ছোটো ছোটো চারা গাছে জল দিয়ে তাদের বাড়িয়ে তুলে, সন্তান সন্তান জন্মাবার আগেই সন্তানকে স্তন্যপান করাবার যে অপূর্ব প্রীতি তাই তুমি লাভ করবে—স্তন্যধন-প্রীতিমবাপস্যাসি স্বম্। (৪১. ৭৮)

সেই মহত্তে মনে হয়, পেয়েছি। এই তো কালিদাস, নিসর্গ ও মানদমের প্রীতিকুঞ্জ যার প্রত্যয়দীপিত কল্পনায় ফুল-বিকশিত।

### অতিপ্রাকৃত

রঘুবংশ মূলতঃ পৌরাণিক কথা। তাই এ কাব্যে অতিপ্রাকৃত উপাদান থাকা খুবই স্বাভাবিক। রঘুবংশের উৎসই সূর্য। বৈবস্বত মনুর বংশধরেরদের তাই স্বর্গে মর্ত্যে অবাস্থ সঞ্চার। ইন্দ্র-উপাসনা করে দিলীপ পৃথিবীতে ফিরছেন, পথের পাশে স্বর্গীয় কামধেনু সদৃশ কল্পতরুচ্ছায়ামাশ্রিত। তাকে আরাধনা করতে ভুলে যাওয়াতেই দিলীপের অপত্নকতা (১. ৭৯)। দিলীপ বনে প্রবেশ করছেন, তাই বৃষ্টি ছাড়াই দাবানল নির্বাপিত হল (২. ১৪)। রাজার সেবা কত আন্তরিক তা পরীক্ষা করার জন্যে নন্দিনীকে আক্রমণ করে মায়্যাসিংহের আবির্ভাব হল—প্রসহ্য সিংহঃ কিল তাং চকষ (২. ২৭)। যজ্ঞাশ্ব হরণ করলে রঘু ইন্দ্রের সঙ্গে প্রচণ্ড যুদ্ধে লিপ্ত হলেন, ইন্দ্রের বজ্রাস্ত্রও বিফল হল রঘুর ক্ষেত্রে (৩. ৫২-৬৩)। রঘুর স্তব করতে স্বয়ং সরস্বতী বন্দীদের কণ্ঠে আবির্ভূত হলেন (৪. ৬)।

বরতন্তু শিষ্যকে সাহায্য করবার জন্যে রঘু-কুবেরকে আক্রমণ করতে উদ্যত হতেই রাজকোষে সদবর্ণবৃষ্টি হয়ে গেল (৫. ২৯)। অজের বাণে বিন্ধ গজরাজ গজরূপ ত্যাগ করে দিব্যমূর্তিতে রূপান্তরিত হল এবং শাপমন্ডির কাহিনী বিবৃত করে অজকে সম্মোহন অস্ত্র দান করল (৫. ৫০-৫৭)। ইন্দ্রমতীর মৃত্যু ঘটল নারদের বীণাশীর্ষ থেকে স্থলিত মালাদামের পতনে (৬. ৩৪-৩৭)। দশরথের পত্রত্রিটি যজ্ঞ সমাপ্ত হলে যজ্ঞাগ্নি থেকে এক দিব্য পদ্রব্য আবির্ভূত হয়ে দশরথকে পায়স দান করলেন (১০. ৫০-৫২)। অগ্রিমদীর আশ্রমে ফল বিনাই ফলবান্ধী হয় তরুরাজি (১৩. ৫০)। অগ্রিপত্নী অনঙ্গা হর-

মৌলিবাসিনী গঙ্গাকে স্নানের জন্যে ঐ আশ্রমেই প্রবাহিত করেন (১৩. ৫৬)। স্বয়ং কালপদরস মর্নিবেশে এসে রামকে স্বর্গে যাবার আহ্বান জানান (১৫. ৯২-৯৩)। অযোধ্যার রাজলক্ষ্মী কুশের অর্গলবন্ধ কক্ষে প্রবেশ করে অযোধ্যার ভগ্নদশার কথা বলেন (১৬. ৫)। জলকৌলির সময়ে কুশের বাহন-দ্রষ্ট্র অগস্ত্যাদত্ত আভরণ নিয়ে উঠে আসে জলবাসী নাগ কুমদ এবং তারই ভগিনী কুমদস্বতীর পাণিগ্রহণ করেন মহারাজ কুশ (১৬. ৮৬)।

কালিদাস এইসব অলৌকিকের সঙ্গে লৌকিক জগৎকে এমনভাবে অনঙ্গত করেছেন যে পাঠকমন তাকে গ্রহণ করতে কুণ্ঠিত হয় না। যারা সূর্যবংশজাত তাঁরা স্বর্গ থেকেও মনুষ্যিত দোহন করবেন এ আর বিচিত্র কী? স্বর্গমর্ত্যের মিতালী চমৎকার ফটোতে মায়াসিংহের বর্ণনায়। সিংহ আশ্রপরিচয় দিতে গিয়ে বলছে—‘সামনে ঐ যে দেবদারু গাছ দেখছ, স্বয়ং গৌরী একে সন্তান-স্নেহে পালন করেছেন। একদিন এক বন্যগজের কণ্ডুয়নে এর ঝুক্ষিতবিকৃত হওয়ায় পার্বতী অত্যন্ত আঘাত পেয়েছিলেন। সেদিন থেকে ঐ গাছটাকে পাহারা দেবার জন্যে গৌরীনাথ আমাকে এখানে নিযুক্ত করেছেন।’ (২. ৩৫-৩৮)

এখানে কবি দেবতাকে যেমন মানব করেছেন, তেমনি মানব আর প্রকৃতির মেলবন্ধনটিকেও অপরূপ সূরমাধুর্যে রূপায়িত করেছেন। অতিপ্রাকৃত যেখানে প্রকৃতিধর্মী সেখানে তা প্রকৃতির সঙ্গে অঙ্গাঙ্গী, সহজ ও স্বভাবসদৃশ।

### প্রেম

কালিদাস প্রেমেরই কবি। তাঁর মেঘদূত, কুমারসম্ভব, অভিজ্ঞানশকুন্তল, বিক্রমোর্বশী ও মালবিকাগ্নিমিত্রে বিরহ, মিলন ও প্রেমভাবনার বৈচিত্র্য আমাদের বিমগ্ন করে। রঘুবংশ রাজচরিতমালা, একটি অখণ্ড কাহিনী নয়, তাই প্রেমানন্দভূতির অঙ্কুর ও মহীরূহ ক্রমবিকাশের সূত্রে তেমন করে বাঁধা পড়ে নি এখানে। রঘুবংশে শৃংগাররসও অঙ্গী নয়। তবু তারই মধ্যে কবি শৃংগাররস-বৈচিত্র্য চিত্রিত করেছেন সর্দেকশলে।

বন থেকে ফিরছেন দিলীপ, দিনান্তে আশ্রমপ্রান্তে দাঁড়িয়ে সর্দক্ষিণা দূর থেকে রাজাকে দেখে নির্ণিমেষ নয়নে তাকে পান করলেন।

এই বর্ণনাতীকুতেই সর্দক্ষিণার প্রেমপূর্ণ হৃদয়টি উন্মোচিত। সেই প্রেম-সমুদ্রের জোয়ার সংঘমে স্তম্ভিত। তাঁর পক্ষ্যপাণ্ডিত্যকেও কবি স্তম্ভিত করেছেন সতৃষ্ণতা বোঝাতে। ‘পপৌ’ কথাটিতে ব্রতচারিণীর মধ্যে চিরকালীন মানবী-মর্ত্যটি ধরা পড়েছে।

ন মে প্রিয়া সংগতি কিঞ্চিদাঙ্গীসতঃ

স্পৃহাবতী বস্তুসদ কেদ মাগধী ॥ (৩.৫)

রাজা কি জানেন না সখীকে ছাড়া ওকথা বলা যায় না? জানেন। আপনসত্ত্বা সর্দক্ষিণার ঐ ‘স্বী’ যে ‘শ্রী’ হয়ে তাকে গভীর প্রেমরসে মগ্ন করেছে এটুকুই কবি তাকে দিয়ে বলিয়ে নিলেন।

এবারে যাওয়া যাক ইন্দ্রমতীর স্বয়ংবর সভায়—শৃংগার-সভাই যেন! কবি সরাসরি বললেন ‘শৃংগার-চেটা বিবিধা বহুবঃ’ (৬.১২)

কেউ লীলা পক্ষ্যটি ঘোরালেন, কেউ অলংকারটি ঠিক মতো বসিয়ে নিলেন, কেউ বক্স কটাক্ষে চাইলেন, কেউ কুণ্ঠিত আঙুলে পাদপীঠে কী লিখলেন, কেউ

বশ্ধর সঙ্গে আলাপ করতে লাগলেন, কেউ কেম্বাফলের পাঁপাড়ি\* ছিঁড়তে লাগলেন, কেউ মদকুট তুলে আবার বসালেন।

বিধাতার বিধানাতিশয় ইন্দুমতী সামনে দাঁড়িয়ে। রাজাদের সমস্ত পৌরুষ অভিভূত। হৃৎস্পন্দন দ্রুততর। কিছদ-একটা করে সেই অসহ্য-সদৃশ রূপের কাছ থেকে আত্মরক্ষার চেষ্টা যেন।

অজের কাছে আনা হল ইন্দুমতীকে। চমরী\*এল সহকারতরুর কাছে। ন হি প্রফুল্লং সহকারমেতা বক্ষাস্তরং কাঙ্ক্ষিত যটুগদালী। মর্মজ্ঞা সখী ঠাট্টা করে বলল, ‘এবারে যাই আর-এক রাজার কাছে’। ইন্দুমতী ‘অসুয়াকুটিলং দদশ’। এই একটি কথায় ইন্দুমতীর অনুরাগ স্বেচ্ছা হল। বিবাহ উভয়ের হস্তস্পর্শের রোমাঞ্চটিকে বর্ণনা করতে গিয়ে কবি বললেন দৃজনো\*মম্মথের প্রভাবটা যেন সমানভাবে ভাগ করে নিলেন।

রাম সীতাকে নিয়ে ফিরছেন। বায়দ সীতার মন্থে কেতকপরাগ মাখিয়ে দিচ্ছে। রাম বললেন, বায়দ রসিক। সে জানে প্রসাধন নিজে করতে গেলে তোমার যে বিলম্ব হবে তা সইতে পারব না আমি, কারণ তোমার অধর-তৃষ্ণায় আমি অধীর। তাই বশ্ধকৃত্যই করেছে বায়দ।

মধ্যাহ্নের উত্তাপে সীতার মন্থে যে বিশদ বিশদ ঘাম জমেছে বায়দ তা মদ্বিষে দিচ্ছে। কিন্তু বায়দ যে এ-ভাবে সীতার অঙ্গ স্পর্শ করছে এবারে রাম কিন্তু তা ভালো চোখে দেখছেন না।

সীতাকে মালাবান শিখর দেখিয়ে রাম বললেন\*এখনে মেঘের গর্জন হলে ভয় পেয়ে তুমি আমাকে আলিঙ্গন করতে। যখন এই পাহাড়ে মেঘগর্জন শুনতাম তখন তোমার সেই আলিঙ্গন মনে পড়ায় আমার হৃদয় বিদীর্ণ হত।

সীতাকে পম্পাসরোবর দেখিয়ে রাম বললেন—পম্পাতীরে স্তনের মতো মতো মনে হয় স্তবকভারে আনত তব্বীলতাকে তুমি মনে করে আলিঙ্গন করতে গেলে লক্ষ্যুণ আমাকে নিবারণ করত।

অতীত স্মৃতিচারিতায় সীতার প্রতি রামের এইসব উক্তিতে তাঁদের দাম্পত্য-জীবনের মধুর-রসের কিছদ ছবি ফটেছে। দীর্ঘ বিচ্ছেদের পর সীতার কানে সে-সব কথা নিশ্চয় মধুবর্ষণ করেছিল। কথাপ্রসঙ্গে রামের ‘করভোরদ’, ‘মৃগ-প্রোক্ষিণ’, ‘মানিনি’, ‘বশ্ধরগতি’ ইত্যাদি সম্বোধনগুলিতেও কবি সূক্ষ্মশৈলী শৃঙ্গাররসের স্নিগ্ধমৃদু স্পর্শ এনেছেন।

মহারাজ কুশের রত্নধাক্ষে গভীর রাতে স্তিমিত দীপের আলোয় একটি রমণীকে এনে কবি একটি রোমাঞ্চকর পরিবেশ রচনা করেছেন। কুশ জানলেন এই নারী অদোধ্যার অন্যথা অধিদেবতা। কিন্তু ঐ স্তিমিত দীপালোকে সদৃশোদ্ধিত যদ্যাপরূষের প্রশ্ন ‘কে তুমি’ কিছদক্ষণের জন্যে আমাদের সন্মোহিত করে রাখে।

শেষ সর্গে কবি সম্ভোগ শৃঙ্গারের পরিমণ্ডল রচনা করেছেন। তারই পূর্বাভাস যেন ষোড়শ সর্গের জলকৌলি বর্ণনায়। সরযুদীপ্তে সদৃশরী কামিনী-দের জলকৌলি বর্ণনায় যৌবনতরুণা উঠল। মহারাজ কুশ তাতে ভেসে গেলেন। বলা যেতে পারে যৌবনলীলায় নিসর্জিত হলেন তিনি। শেষ সর্গে অগ্নিবর্ণ যেন সম্ভোগশৃঙ্গারের প্রতিমূর্তি।

সম্ভোগচিহ্নমণ্ডিত অগ্নিবর্ণ নিত্যনব ভোগের সন্ধান করেন। তব্দ প্রিয়-উপভোগে পরিতুষ্ট নন তিনি, নর্তকীদের মদ্যমধুও তাঁর প্রয়োজন, প্রয়োজন গৃঢ়পথে পরিচারিকাদের উচ্চসামিধ্য। কামশাস্ত্র বর্ণিত বহু কামকলা এই সর্গে

বর্ণিত। শেষে দেখি অগ্নিবর্ণ বিবর্ণ। প্রেম বিনা শব্দ সম্ভোগবাসনা যৈ  
ঐক্য, রাজযক্ষ্মা হয়তো একথাই বলে গেল।

### সংলাপ

রঘুবংশ মূলতঃ বর্ণনাত্মক হলেও বহুক্ষেত্রে এতে সংলাপ এসেছে। এইসব  
প্রাণবন্ত সংলাপের নাটকীয় রঘুবংশের বিশেষ সম্পদ। এইসব সংলাপে কালি-  
দাসের বাগবৈশিষ্ট্য আরও প্রত্যক্ষ। দিলীপ ও মায়াসিংহের কথোপকথন  
'রঘুবংশে' এক আশ্চর্য শিল্পকর্ম। বাণনিষ্ক্ষেপে উদ্যত রাজাকে সিংহ  
নিষ্ক্ষেপ করল হাস্যবাণ—‘অলং মহীপাল তব শ্রমেণ’ (২.৩৫)। তারপর এর  
কারণ বিশ্লেষণ। দেহদানে কৃতসংকল্প রাজাকে সিংহের কটাক্ষ—‘অপস্যা  
হেতোর্বহু হাতুমিচ্ছন্ বিচারমুঢ়ঃ প্রতিভাসি মে হুম্’ (২.৪৭)। রাজার  
বক্তব্য—‘ক্ষতাং কিল গ্রাম্যতে ইত্যুদগ্রঃ ক্ষত্রস্য শব্দঃ ভুবনেষু রুঢ়ঃ। রাজ্যেন কিং  
তদ্বিপরীতবৃত্তেঃ প্রাগৈরূপকোশমলীমসৈবী ॥’ (২.৫৩) তাছাড়া ‘একান্ত-  
বিধবৎসিষদ মন্দিবধানাং পিণ্ডেভবনাস্থা খলু ভৌতিকেষু’ (২.৫৭)। কিন্তু এসব  
যুক্তিবাণেও সিংহকে আয়ত্ত করতে না পেরে দিলীপ ছুঁড়লেন মোক্ষম অস্ত্র—  
‘সম্বন্ধমাভাষণপূর্বমাহবৃত্তেঃ স নৌ সঙ্গতয়োর্বনান্তে।

তন্তুতনাতানদগ। নাহিসি হুং সম্বন্ধিনো মে প্রণয়নং বিহন্তুম্ ॥’ (২.৫৮)  
এই মনস্তাত্ত্বিক আবেদনে কাজ হল ; সিংহ বলল, ‘তাই হোক’।

তৃতীয় সর্গে ইন্দ্রের সঙ্গে যুদ্ধের আগে শব্দ হয় রঘুর বাগযুদ্ধ। ইন্দ্র  
বলছেন, ‘শতক্রতু’ বলতে আমাকেই বোঝায়—‘দ্বিতীয়গামী ন হি শব্দ এষ নঃ’  
(৩.৪৯)। তারপরে ইন্দ্রের ভীতিপ্রদর্শন—সগরসম্ভতির পথে পা বাড়িও না  
(৩.৫০)। রঘুর নিভীক প্রত্যুত্তর—গৃহাণ শাস্ত্রং যদি সর্গ এষ তে ন খল্ব-  
নির্জিত্য রঘুং কৃতী ভবান্ (৩.৫১)।

পঞ্চম সর্গে রঘু-কৌৎসের সংলাপটিও স্মরণীয়। বিশ্ববিজয় যজ্ঞে সর্বস্ব দান  
করায় রঘু এখন নিঃস্ব। তা জানতে পেরে কৌৎস বললেন—আমি না হয় অন্য  
কারো কাছে প্রার্থী হব ; কারণ, শরদ্বঘনং নাদতি চাতকোহপি (৫.১৭)।  
কিন্তু রঘু তাঁর বিপদল পরিমাণ অর্থের চাহিদার কথা শ্রবণেও অবিচলিত কণ্ঠে  
বলছেন—‘দ্বিত্রাণ্যহান্যহিসি সোঢ়মহনন্। যাবদ্ যতে সার্থায়িতুং হৃদর্থম্’  
(৫.২৫)। সামান্য কথা, কিন্তু রঘুর কী আশ্চর্য প্রত্যয় এবং উপাচকারী এ  
মধ্যে মূর্ত।

ইন্দ্র যেমন রঘুকে বলেছিলেন ‘দ্বিতীয়গামী ন হি শব্দ এষঃ’, তেমনি  
পরশুরামও বলেছিলেন, ‘রুম’ শব্দ উচ্চারিত হওয়ায় শব্দ আমাকেই বোঝায়  
আর কাউকে নয় (১১.৭৩)। তোমাকে পরাজিত না করলে আমার গৌরব  
কোথায় ? ‘পাবকস্য মহিমা স গণ্যতে কক্ষবজ্রলতি সাগরেহপি যঃ’ (১১.৭৫)  
রামের হরধন ভোগ করাকে ব্যঙ্গ করলেন তিনি—‘খাতমূলমিনলো নদীরয়েঃ  
পাতন্যতাপি মৃদন্তটট্রনমন্’ (১১.৭৬)। এর পরেই রামের সেই সম্ভ্রমচ্ছলে  
বিদ্রূপকটাক্ষ—‘আপনি ব্রাহ্মণ, তাই আমি তো নিদম্ন হয়ে আপনাকে বধ করতে  
পারছি না, অথচ আমার বাণও তো ব্যর্থ হবার নয়। তাই আপনিই বলুন না  
কী করব ? এই বাণে কি আপনার স্বচ্ছন্দগতি চিরদিনের মতো রোধ করব, না  
আপনার যজ্ঞার্জিত স্বর্গলোকের দ্বার অবরুদ্ধ করব ? (১১.৮৪)

অষ্টম সর্গের অজবিলাপকেও নিছক স্বগতোক্তি বলব না, কারণ তা ইন্দ্র-

মতীকে সম্বোধন করেই উচ্চারিত, সংলাপের তীব্রতা সেখানে প্রতিটি ছন্দে। উদাহরণ নিম্নপ্রয়োজন। ত্রয়োদশ সর্গেও সমস্ত বর্ণনা সীতাকে সম্বোধন করে উচ্চারিত বলেই তা এত প্রাণবন্ত। সে-সব দৃশ্য আমাদের চোখের সম্মুখনেও ফুটে ওঠে।

চতুর্দশ সর্গে গন্ধুচরের মধ্যে সীতা সম্বন্ধে প্রজ্ঞানের প্রতিকূল মনোভাবের সংবাদ পেয়ে রামের হৃদয় বিদীর্ণ হল। এই বিদীর্ণ হৃদয়ের বাণী ভাইদের একত্রিত করে উচ্চারিত হয়েছিল বলেই হয়তো এত মর্মস্পর্শী। রাম তাঁর নিজের অবস্থার তুলনা দিলেন বশ্বনরজ্জুচ্ছেদে অসমর্থ শ্বিপেন্দ্রের সঙ্গে (১৪-৩৮)। তাই ‘অবৈমি চৈন্যমনঘেতি কিন্তু লোকাপবাদো বলবান্ মতো মে (১৪-৪০)।

তারপরে লক্ষ্মণের প্রতি রামের সেই মর্মভেদী আদেশের উল্লেখ। কবি লক্ষ্মণের মধ্যে একটি কথাও দেন নি, শব্দে একটি উপমাতেই লক্ষ্মণকে বাস্তব করে তুলেছেন—পরশুরাম যেমন পিতার আদেশে নিদ্রাভাবে মাতার শিরচ্ছেদ করেছিলেন, লক্ষ্মণও তেমনি অগ্রজের এই কঠোর আদেশ পালন করতে অঙ্গীকার করলেন (১৪-৪৬)।

লক্ষ্মণের কাছে রামকে বলবার জন্যে যে সব কথা সীতা লক্ষ্মণকে বললেন তা প্রতিবাদের সঙ্গে পতিপ্রেমের এক আশ্চর্য সম্বন্ধ—যিনি বলছেন ‘শ্রুতস্য কিং তৎ সদৃশং কুলস্য’ (১৪-৬১), তিনিই বলছেন, ‘জনন্যন্তরেহপি ত্বমে ভর্তান চ বিপ্রয়োগঃ’ (১৪-৬৬)। কী আশ্চর্য ব্যক্তিব্যঞ্জক এই সংলাপ।

### চরিত্র

শব্দে প্রকৃতিচরিত্রই নয় মানবের মনের গভীরে ডুব দিতেও কালিদাস সমান উৎসাহী। তাঁর সৃষ্ট চরিত্রগুলি তাই অমন জীবনময় হয়ে ওঠে। রঘুবংশের প্রথমেই রাজাদের সাধারণ চরিত্রগুণের বিবরণ দিলেও তাঁদের প্রত্যেককেই তিনি নিজস্ব বৈশিষ্ট্যে মিশ্রিত করে তুলেছেন। ডঃ এস. কে. দে-র ভাষায় ‘...but if these are meant to be ideal ; they are yet clearly distinguished as individuals ; and granting the environment, they are far from ethereal or unnatural.’ শ্রীচরিত্রগুলির মধ্যে সীতার চরিত্রসৃষ্টিতে বাস্তবিকর কাছে তাঁর ঋণ থাকলেও সদাঙ্গীণা ও ইন্দুমতী তাঁর নিজস্ব সৃষ্টি।

অল্প পরিসরে আমরা রঘুবংশের প্রধান প্রধান পুরুষ ও নারী চরিত্র আলোচনা করছি।

### দিলীপ

ক্ষত্রধর্মের মূর্ত প্রতীক দিলীপ। কর্তব্যনিষ্ঠ আদর্শ নৃপতি তিনি। তাঁর কর-গ্রহণ শব্দে প্রজাদের মঙ্গলের জন্যেই—সহস্রগুণমদংস্ত্রটমাদন্তে হি রসং রবিঃ (১-১৮)। সদাশাসক তিনি, তাই তাঁর রাজ্যে চিরশান্তি। সৈন্যসামন্ত রাখতে হয় তাই রাখা, প্রয়োগের জন্যে নয়। যদ্বা হলেও বিষয়মোহে আকৃষ্ট ছিলেন না তিনি। দিলীপ সৌন্দর্য-প্রিয়। বিশেষের আশ্রমে যাবার সময় স্ত্রীকে প্রাকৃতিক সৌন্দর্য দেখাতে দেখাতে এত তন্ময় হয়ে গিয়েছিলেন তিনি যে পথের দৈর্ঘ্য বদ্ব্যভেদে পারেন নি—অপি লণ্ঘ্যতমধ্বানং বদবধে ন বদধোপমঃ। গদরর নির্দেশে



তিনি ছায়ার মতো নন্দিনীর সেবা করলেন—ছায়েব তাং ভূপতিরস্বগচ্ছৎ। নন্দিনী-উদ্ভাবিত মায়া-পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হলেন তিনি। নন্দিনীকে রক্ষা করার জন্যে শিষ্ণুর দেহ-দানেও অকুণ্ঠিত তিনি। যে ক্ষত্রিয় দর্শনরক্ষায় ব্যর্থ কী হবে তাঁর জীবন দিয়ে? নন্দিনীর বয়দানে সন্তানলাভ করলেন তিনি। রাজা ও রানীর হৃদয়প্রাবী প্রেমপ্রবাহ পত্রে বিভক্ত হলেও ক্রমশ বৃদ্ধি পেতে লাগল।

তেজস্বী অথচ সমাহিত, অনাসক্ত অথচ জীবনরসরসিক দিলীপ আমাদের প্রশংসার উদ্রেক করে।

### রঘু

ভবিষ্যতে শাস্ত্র ও অস্ত্র এই উভয় বিদ্যায় পারঙ্গম হবেন তাই শব্দার্থবিদ রাজা পদ্মের নাম রঘু রেখেছিলেন গমনার্থক ‘লঘু’ ধাতু থেকে। রঘু সাথকনামা হয়েছিলেন। ইন্দ্র অশ্বমেধ যজ্ঞের অশ্ব হরণ করায় ইন্দ্রের সঙ্গে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হলেন তিনি। ইন্দ্র তাঁর বীরত্ব দেখে প্রীত হলেন—পদং হি সর্বত্র গদগৈর্ন ধীয়তে। দিলীপকে যজ্ঞের পূর্ণফল দান করলেন ইন্দ্র। দিগ্বিজয়ে বেরিয়ে সকলকে বশ্যতা স্বীকারে বাধ্য করলেন তিনি। তার পর বিম্বজিৎ যজ্ঞের অনুরোধে স্বর্ষস্ব দান করে নিঃস্ব হলেন তিনি—মেঘ য়ে জল নেয় তা তো ফিরিয়ে দেবার জন্যেই। বোঝা গেল রঘুর বীরত্ব শব্দই দিগ্বিজয়ে নয়, নিজেকে নিঃস্ব করে দেওয়াতেও। কিন্তু ঐ নিঃস্ব অবস্থাতেও বরতস্তু শিষ্য কৌৎসকে শব্দ-হাতে ফেরাতে পারলেন না তিনি। তাঁর জন্যে বিপদল অর্থ সংগ্রহের উদ্দেশ্যে কুবেরের রাজ্য আক্রমণ করতে উদ্যত হলেন। কিন্তু বলপ্রয়োগ তাঁকে করতে হলনা, সূর্যবর্ষি হয়ে গেল তাঁর ধনাগারে। শক্তিতে অনন্য ও ত্যাগে অনন্য রঘু সূর্যবংশের মূখ্য উজ্জ্বল করেছেন, তাই তাঁরই নামে সূর্যবংশ চিহ্নিত।

### অজ

অজের জন্ম ব্রাহ্মহর্তে তাই ব্রহ্মার নাম অনুসারে তাঁর নামকরণ করা হল অজ। একটি দীপ থেকে আর একটি দীপ জ্বালালে দীপটির যেমন প্রভেদই থাকেনা; তেমনি পিতার সঙ্গে নবকুমারের কোনো প্রভেদ থাকল না। কুমার যৌবনে পদার্পণ করলে ইন্দ্রমতীর স্বয়ংবর সভায় যোগ দিলেন। উপস্থিত সব রাজাই উচ্চকুলোদ্ভব এবং গুণবান হলেও ব্যক্তিত্বের গুণে অজই ইন্দ্রমতীর মন হরণ করলেন। সমবেত রাজন্যবর্গের আক্রমণকে প্রতিহত করলেন বটে, তবে ব্যক্তিগত বিরুদ্ধের চেয়ে এ বিষয়ে সম্মোহনাস্ত্রের দেববলই যেন তাকে বেশি সহায়তা করল। কিন্তু দৈবই আবার ইন্দ্রমতীকে কেড়ে নিল তাঁর কাছ থেকে। তাঁর করুণ বিলাপের মধ্যে দিয়ে প্রেমিক অজের পরিচয় পেলাম আমরা। ইন্দ্রমতী একাধারে ছিলেন তাঁর গৃহিণী, সচিব, সখী, ললিতকলার প্রিয় শিষ্যা। ইন্দ্রমতীকে হারিয়ে নিঃস্ব হলেন অজ। জীবনধারণে বিন্দুমাত্র স্পৃহা ছিল না তাঁর। ইন্দ্রমতীহীন অজের হাহাকার পাঠকদের মর্মভেদ করে। বশিষ্ঠশিষ্যের তত্ত্বোপদেশ তাঁর শোকদীর্ণ হৃদয়ে স্থান পেল না। সন্তানের মর্খ চেয়ে কিছদিন জঁপিত থেকে প্রয়োপবেশনে তনুত্যাগ করলেন তিনি।

কঠিনেকোমলে অজ এক মনোজ্ঞ চরিত্র।

## দশরথ

অজের পুত্রের নাম রাখা হল দশরথ। কারণ ‘দশ’ সংখ্যাটির সংগে নানা দিক দিয়েই তাঁর যোগ। তিনি ‘দশশতরশ্মি’ অর্থাৎ সূর্যসমতুল্য হবেন, এবং দশাননের নিধনকর্তা রামের জনক হবেন, তাই এই নামই রাখা হয়েছিল ভবিষ্যৎ দর্শন করে। দশরথ রাজা হলে শতসহস্র রাজন্যবর্গ তাঁর চরণে প্রণত হলেন। বীরোত্তম দশরথ অসুরযুদ্ধে ইন্দ্রের সহায়তা করে তাঁর শত্রুদের নাশ করলেন। স্বর্গেও তাঁর যশ গীত হল। ধর্মনিষ্ঠ দশরথ নিরস্তর যন্ত্র সম্পাদন করতেন। যজ্ঞে উপবিষ্ট দশরথকে শিবের মতো দেখতে।

একবার রমণীয় বসন্তকালে মৃগয়ায় বেরলেন দশরথ। যে দশরথ সিংহদলের প্রাণেও কাঁপন ধরালেন তিনিই হরিণের প্রতি শরমিক্ষেপ করতে পারলেন না যখন দেখলেন হরিণী তার প্রিয়তমের দেহ আগলে রয়েছে। দৃঢ়তার সংগে নম্রতার মিশ্রণই তো লোকোত্তর চরিত্রের বৈশিষ্ট্য। হিংস্র পশুদিশকারে অবশ্য তাঁর উৎসাহ কমল না, মৃগয়া যেন চতুরা কামিনীর মতো তাকে পেয়ে বসল। অথচ মৃগয়ায় আদৌ আসক্তি তাঁর ছিল না—ন মৃগয়াভিরতিঃ। (৯.৭) নিয়তিই যেন তাকে টেনে আনল মৃগয়ার অঙ্গনে। বন্যগজ যে অবধ্য সে খেয়ালও তাঁর রইল না। ছুটে প্লাওয়া বাণ তো আর ফিরিয়ে আনা যায় না। দৃঢ়দেবও অপ্রতিরোধ্য। অশ্বমর্দিনপুত্র বধের জন্যে অভিযুক্ত হলেন তিনি। শাপে বর হল তাঁর। সাক্ষাৎ নারায়ণ তাঁর পুত্রস্ব স্বীকার করলেন, এ থেকেই বোঝা যায় দশরথ কী দলভ গুণের অধিকারী ছিলেন—অনেন কথিতো রাজো গদ্যাস্তস্যান্যদলভাঃ। কিন্তু অশ্বমর্দিন শাপ ব্যর্থ হবার নয়, কৃতকর্মের ফল ভোগ করতে হয় দশরথকে। রাম-বিচ্ছেদ সহ্য করতে না পেরে তিনি স্বকর্মজ শাপ স্মরণ করে তনুত্যাগে তাঁর প্রাণশিঁচু করলেন—শরীরত্যাগমাত্রেন শর্ম্মিলাভমমন্যত।

## রাম

পুত্রের অভিরাম বপু দেখে দশরথ নাম দিলেন ‘রাম’। কুশিকনন্দন মহর্ষি বিশ্বামিত্র বালক রামকেই ভিক্ষা চাইলেন বিষ্মাস্তিত্র জন্যে, ন তেজসাং হি বয়ঃ সমীক্ষ্যতে। লক্ষ্মণ তাঁর সংগী হলেন। পথে সলক্ষ্মণ রাম মারীচ ও সুবাহু রাক্ষসকে বধ করলেন। হরধনু ভংগ করে রাম যেন পরশুরামের উদ্দেশ্যেই ঘোষণা করলেন—ক্ষত্রিয় জেগেছে : ভাগবায় দৃঢ়মনাবে পুনঃ ক্ষত্রমদ্যত্যমিব ন্যবেদয়ৎ। পরশুরাম সীতাই এলেন, তাঁর নামের অংশীদার আর কাউকে তিনি সহ্য করবেন না। অবিচলিত রাম তাঁর শক্তির সাক্ষ্য দিলেন অনিচ্ছা সত্ত্বেও : নিঃপ্রভ পরশুরামকে জিজ্ঞেস করলেন : আমার উদ্যত বাণে আপনার স্বচ্ছন্দচারিতা রুদ্ধ করব, না, আপনার তপস্যাবর্জিত স্বর্গের পথ ? পরশুরামের ইচ্ছা অনুসারে তিনি স্বর্গের পথই রুদ্ধ করলেন। রামের জীবনের সমস্ত পথই যেন কটকাকীর্ণ। পিতৃসত্য-পালনে বনবাস বরণ করতে হল তাকে। স তদাজ্ঞাং মদিতোহগ্রহীৎ :। কিন্তু সেখানেও বিষম, তাঁর প্রাণস্বরূপী সীতা হলেন অপহৃত। তারপর সেতুবন্ধন, রাবণবধ ও সীতা-উদ্ধারের পালা। রঘুবংশে সে কাহিনী এক নিঃশ্বাসেই বলা হয়েছে।

সীতাকে উদ্ধার করে পদ্যপকরথে ফেরবার পথে রামকে দেখি সৌন্দর্যরসিক হিসেবে। সীতার কাছে তিনি সমুদ্রের রূপ এবং গঙ্গা-যমুনা-সংগম বর্ণনা

করলেন। নান' স্মৃতিচারণার মধ্যে দিয়ে রামের প্রেমিক রূপটিও আমাদের চোখে ধরু'দিল। সীতা-হারা রাম কীভাবে স্তবকানন্ম লতাকেও সীতা ভেবে আলিঙ্গন করেছেন সে-সব কথা সীতাকে বললেন তিনি। রাম সেখানে অলৌকিক শক্তিমান পদ্রুদ্য নয়, সাধারণ মানদ্য, যিনি পত্নীবিয়োগে চোখের জল ফেলেন, যিনি সীতার অধরচুম্বার কথা অকপটে বলেন, 'মানিনি'-সম্বোধনে যিনি একদিনকার প্রণয়মধুর দিনগুলোর কথা স্মরণ করিয়ে দেন। কিন্তু সেই সীতাকে বহিতে বিশদধা জেনেও তিনি ছলনার আশ্রয়ে বিসর্জন দেবার আদেশ দেন লক্ষ্মণকে—জানামি চৈনামনযেতি কিন্তু লোকাপবাদো বলবান্ মতো মৈ।

লোকভয় জয়ী হল, প্রেম হল পরাজিত।

দৃশ্যস্ত বলিছিলেন সতাং হি সন্দেহপদেষু বস্তুষু প্রমাণমন্তঃকরণপ্রবৃত্তয়ঃ। কিন্তু রাম সে-ভাবে ভাবলেন না। 'সীতা যে অনয়া' এতো তাঁর অন্তঃকরণের কথা। কিন্তু সন্দেহপদ বস্তুতে তো অন্তঃকরণের প্রবৃত্তি বড়ো হল না? রাম 'জনে'র কাছেই মাথা নোয়ালেন, 'মনে'র কাছে নয়। কবি অবশ্য বললেন—কৌলীনভীতেন গহ্মিন্নিস্তা ন তেন বৈদেহিস্তা মনস্তঃ। হায়, রাম যদি মনের সঙ্গে গৃহকে অভিন্ন রাখতে পারতেন!

### লক্ষ্মণ

বালক লক্ষ্মণকে আমরা রামের 'সংগী' হিসেবে পাই। লক্ষ্মণ অগ্রজের সঙ্গে বিশ্বামিত্রের মুখে পদ্রুগে দিনের গম্প শব্দতে শব্দতে চলেছেন, পদচারণা প ন ব্যভাষণং। চমৎকার চিত্র। বিশ্বামিত্রের যজ্ঞবিঘ্নাণে লক্ষ্মণের অবদানও কম ছিল না :

তত্র দীক্ষিতমসিং ররক্ষতুর্বিঘ্নাতো দশরথাস্বজৌ শরৈঃ।

শোকমশ্বতমসাং ক্রমেদিতৌ রশ্মিভিঃ শিশিদিবাকরাবিব ॥

রাক্ষসবধের চেয়ে অনেক কঠিন কাজ করতে হয়েছিল লক্ষ্মণকে। রামের আদেশে ছলনার আশ্রয় নিয়ে সীতাকে বাস্মীকির আশ্রমে রেখে আসতে হয়েছিল। সমর্থন না থাকলেও অগ্রজের আদেশ সে গ্রহণ করেছিল কারণ আজ্ঞা গদ্রুগাং হাবিচারণীয়া।

সীতার সেই পরিত্যক্ত নৃপদরের মতোই বশ্শমৌন লক্ষ্মণ আমাদের গভীর সমবেদনায় উন্মেষিত করেন।

### ভরত

রামের বনগমন, দশরথের মৃত্যু ইত্যাদি কোনো ঘটনাই ভরত জানতেন না, অমাত্যরা দশরথের মৃত্যুসংবাদ গোপন করে তাঁকে মাতুলালয় থেকে ডাকিয়ে আনলেন। ভরত পিতার মৃত্যুসংবাদে মর্মাহত হলেন। শব্দধ কৈকয়ীর উপরেই নয় রাজ্যসিংহাসনের উপরেও তাঁর অত্যন্ত বিতৃষ্ণা জন্মাল—মাতুল' কৈবল্য স্বস্যাঃ শ্রিয়োহপ্যাসীং পরাশ্রমঃ। কালবিলম্ব না করে ভরত সসৈন্যে রামের অশ্ববশে ছুটলেন। বনবাসীরা তাঁকে পথ দেখাতে লাগল। রামলক্ষ্মণের বিশ্রামস্থল সেইসব তরুতল দেখতে দেখতে ভরত এগোতে লাগলেন। তাঁর চোখে নামল জলের ধারা! চিত্রকূটে পেলেন রামকে। বললেন : 'জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার আগে যে রাজলক্ষ্মীকে স্বীকার করবে মহাপাতকী হবে সে। তোমার সিংহাসন তুমি গ্রহণ

করো।' রামকে কিছতেই ফেরাতে না পেরে—যযাচে পাদরূক পশ্চাৎ কর্তৃৎ রাজ্যাধিদেবতে। রামশূন্য অযোধ্যাপদরীতে না গিয়ে নন্দীগ্রামে থেকের গচ্ছিত ধন হিসেবে তিনি রাজ্য ভোগ করিতে লাগলেন—নন্দীগ্রামগতস্তস্য রাজ্যং ন্যাসমিবাভূনক্। তিনি যেন মায়ের পাপের প্রায়শ্চিত্ত করতে লাগলেন—মাতুঃ পাপস্য ভরতঃ প্রায়শ্চিত্তমিবাকরোৎ।

### কুশ

রাম কুশকে প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন কুশাবতী নগরীতে। একদিন গভীর রাত্রে একটি বিবাদময়ী নারীকে তাঁর শয়নকক্ষে দেখে তিনি বিস্মিত হলেন। এত রাত্রে এক পদরূষের শয়নকক্ষে একটি নারী? কী তাঁর উদ্দেশ্য? তিনি তাঁকে স্পষ্ট জানিয়ে দেন জিতেন্দ্রিয় রঘুবংশীয়দের মন পরম্পরীপরাঙ্মুখ। নারী তাঁর পরিচয় দিলেন—‘আমি অযোধ্যানগরীর অনাথা দেবতা। একদিনের সেই সমৃদ্ধ নগরীর আজ শোচনীয় ভগ্নদশা।’

কুশ সচিব ও ব্রাহ্মণদের পরামর্শে সসৈন্যে অযোধ্যানগরীতে গেলেন। শিল্পীরা অল্প সময়ে অযোধ্যাকে নতুন করে তুলল। ধর্মপ্রাণ কুশ বৈধ উপহারে দেবালয়মণ্ডিত অযোধ্যার যথাশাস্ত্র অর্চনা করলেন। গ্রীষ্ম ঐল। সুন্দরী কামিনীরা জলকৌল করতে লাগলেন। কুশ একটি নৌকায় চেপে সমুদ্রীক তাদের জলকৌল উপভোগ করতে লাগলেন। কিন্তু যবতীদের আকর্ষণ এড়ানোর মতো মনোবল পেলেন কৈ? তিনিও জলকৌলিতে মাতলেন তাদের সঙ্গে। অগস্ত্যদত্ত উপহারটি তাঁর হাত থেকে দ্রুত হল। একি অমংগলের লক্ষণ? না। যে নাগকন্যা সেটি পেল তারই পাণিগ্রহণ করলেন তিনি। পৃথিবী থেকে সর্পভয় চলে গেল।

### অতিথি

কুশ ও নাগকন্যা কুমদন্তবীর পুত্র অতিথি। কুলবিদ্যায় পারদর্শী হলেন। অভিষেকান্তে ব্রাহ্মণদের সুপ্রচুর দক্ষিণা দিলেন। সর্বদা প্রসন্নমুখে থাকতেন তিনি। উপনীত সকলের সঙ্গেই কথা বলতেন, পরিচারকেরা তাঁকে মর্তিমান বিশ্বাস বলে মনে করত—মর্তিমন্তমমন্যস্ত বিশ্বাসমনুজীবিনঃ। শব্দ চারিত্রশক্তি নম্র, সামরিক শক্তিতেও তিনি ছিলেন অম্বিতীয়—অস্য বেলান্তং প্রতাপঃ প্রাপ সদদঃসহঃ। অতিথি তীক্ষ্ণধী ছিলেন। দরুহ মামলার বিচার তিনি নিরলসভাবে নিজেই করতেন, অবশ্য সচিবদের সহায়তা নিশ্চয়ই নিতেন—দদর্শ সংশয়চ্ছেদ্যান্ ব্যবহারানতীন্দ্রতঃ। নবীন বয়স, অনিন্দ্য রূপ ও অপরিমিত সম্পদ এর যে কোনো একটিই মত্ততার কারণ, কিন্তু এ তিনটি গুণের অধিকারী হয়েও অতিথি নিরহংকার ছিলেন। তিনি বর্ণধর্ম ও অশ্রমধর্মকে সর্বদা রক্ষা করে চলতেন। সম্ভজন তাঁর কাছে সর্বদা পদরক্ষিত হতেন।

প্রশংসনীয় কাজের জন্যে যদি কেউ তাঁকে প্রশংসা করত তিনি লজ্জিত হতেন—তন্ময়নঃ স জিহ্বায় স্তুত্যমেব সমাচরন্। লোকে তাঁকে ইন্দ্রাদি লোক-চতুষ্ঠয়ের মধ্যে পশ্চম, পশ্চমহাভূতের ষষ্ঠ এবং কুলপবিত্রদের অষ্টম বলত। অতিথির চরিত্র কিছটা বর্ণাঢ্য করেই এঁকেছেন কবি।

### অগ্নিবর্ণ

নিষধ-নলাদি একুশজন রাজার নামোল্লেখের পর রঘুবংশের শেষ সর্গে আছে অগ্নিবর্ণের কথা। সদৃশ্যবর্ণের পুত্র অগ্নিবর্ণ। সদৃশ্যবংশের ধর্মনিষ্ঠ রাজাদের মধ্যে অগ্নিবর্ণই একমাত্র ব্যতিক্রম। রঘুবংশের এই রাজা সচিবদের উপর রাজ্যভার অর্পণ করে কামিনী-কুলের অধীন হয়ে পড়লেন— স্ত্রীবিধেয়নব-যৌবনোহভবৎ। বিলাসব্যাসনকেই তিনি জীবনের পরমার্থ বলে মনে করলেন। স্ত্রী-সম্ভোগের ব্যাপারে নিত্যনব অন্বেষণই হল তাঁর জীবনচর্যা। উৎসব প্রজাবৎ তাঁর দর্শনপ্রার্থী হয়ে এলে তিনি জানালা দিয়ে একটি পা বের করে দিতেন। প্রজারা ওই চরণদর্শনেই কৃতার্থ হত। জলকৈলির দীর্ঘিকা, পানশালা, রত্নমাণ্ডপ—এই সব ছিল তাঁর প্রমোদস্থান। কখনও-বা নর্তকীদের অধরপান করতেন, কখনও-বা পরিচারিকারা হত তাঁর ভোগ্য উপাদান। কামশাস্ত্রের বিভিন্ন উপভোগবিধিতে তিনি সন্নিপদণ ছিলেন। তাই রমণীরজনই হল তাঁর আদর্শ, প্রজারজন নয়। এই উচ্ছৃঙ্খল জীবনযাপনের অনিবার্য পরিণাম দুরারোগ্য ক্ষয়রোগ—আময়ন্তু রতিরাগসম্ভবো—তাকে গ্রাস করল।

### সদাক্ষিণী

দিলীপপত্নী সদাক্ষিণীর ব্রতচারিণী, মণ্ডিটিই আমাদের চোখে ভাসে। যথার্থই সহধর্মিণী তিনি, স্বামীর ধেনুসেবাজেও তিনি সহকারিণী। নন্দিনীকে নিয়ে রাজা বনে যাবেন, সদাক্ষিণী তাকে প্রত্যুষে গন্ধমাল্যে ভূষিত করলেন। রাজা নন্দিনীর পথ অনুসরণ করলেন, সদাক্ষিণীও চললেন রাজার পশ্চাতে, স্মৃতি যেন শ্রুতির অর্থকে অনুগমন করল—শ্রুতৈরিবার্থং স্মৃতিরস্বগচ্ছৎ। সন্ধ্যায় আশ্রমপ্রান্তে অধীর হয়ে দাঁড়িয়ে থাকেন সদাক্ষিণী। সারাদিন পতিদর্শনে বঞ্চিতা তিনি, তাই যেন উপোষিত নয়নে তিনি তাঁকে পান করলেন। সদাক্ষিণী ধেনুকে অভ্যর্থনা করে আনলেন। অর্ঘ্যপাত্র হাতে নিয়ে পয়স্বিনীকে প্রদাক্ষিণ করে প্রণাম করলেন এবং অভিপ্রেতাসিদ্ধির দ্বারস্বরূপ ধেনুদংশের মধ্যভাগ পুষ্পাদি-বিন্যাসে অর্চনা করলেন। এরপর দেখছি আপমসত্তা সদাক্ষিণীকে, রাজার চোখে যিনি রত্নগুণ্ডা বসুধারার মতো, অগ্নিগুণ্ডা শমীলতার মতো, অশ্তঃসলিলা সরস্বতীর মতো। দৌহদশংসিনীকে রাজার ব্যাকুল জিজ্ঞাসা—কিসে তাঁর স্পৃহা। রাজমহিষী লজ্জাবনমতখী। সদাক্ষিণীর সলজ্জ সম্প্রদায়কে আমাদের দৃষ্টি এড়ায় না। রাজা কাছে এলেই কষ্ট হলেও উঠে দাঁড়াতে চান, তেমন করে রাজাকে অভ্যর্থনা করতে পারেন না বলে দুঃখ পান, অশ্রু দেখা দেয় তাঁর চোখে। রাজা অপার আনন্দ মন হন—ননন্দ পারিল্লবনেত্রয়া নৃপঃ। তারপর, নবকুমার আসে সদাক্ষিণীর কোল আলো করে। দৃজনের হৃদয়গ্ৰাবী প্রেম সন্তানে বিভক্ত হয়েও বৃদ্ধি পেতে থাকে—পরস্পরস্যোপরি পর্যচ্যুত।

### ইন্দুমতী

অজিপ্রয়া ইন্দুমতীকে আমরা প্রথমে দেখি স্বয়ংবরসভায় পতিংবরা কুণ্ডলবিবাহবোশ। বিধাতার ললিতসৃষ্টি ইন্দুমতীকে দেখে রাজাদের মানসিক চাঞ্চল্য দেখা দিল, নানারকম ভাবভঙ্গী করে তারা ইন্দুমতীর প্রতি তাঁদের

অভিলাষ ব্যক্ত করিতে লাগলেন—শৃঙ্গারচেষ্টা বিবিধা বহুবধঃ। কিন্তু রত্নচিমতী ইন্দুমতীর মনে এসব রেখাপাত করতে পারল না। প্রতিহাররক্ষী সন্দীপনা নানাভাবে বর্ণনা দিলে এক রাজার কাছ থেকে অন্য রাজার কাছে নিয়ে চলল তাঁকে। গদ্যপনার দীর্ঘ বিবরণে ইন্দুমতী আকৃষ্ট হলেন না। তবে কারো প্রতি কোনো অবজ্ঞার ভাব দেখান নি তিনি। কোথাও স্বজন্ম প্রণাম করে, কোথাও বা সখীকে ‘চলো’ আদেশ দিয়ে তিনি একেকজন রাজার সামনে আসিছিলেন। ইন্দুমতী অজের কাছে এসে দাঁড়ালেন। অন্য কারো কাছে আর যাবার প্রয়োজন হল না। কারণ মধুকরী ফুলসহকারকে পেয়ে অন্য তরুকে চায় না। মালাদানের দরকার নেই, প্রসন্নদৃষ্টিই হল মালা :

দৃষ্ট্যা প্রসাদমালায়া কুমারং প্রতাপ্রহীং সংবরণস্রজা। •

চতুরা সখী ইন্দুমতীর মন বদ্বতে গেরে বলল, ‘আর এক রাজার কাছে যাব এবার?’ ইন্দুমতী অস্ফীয়া-কুটিল দৃষ্টিতে তাকালেন তার দিকে।

বিবাহোৎসবের পর ফেরবার সময় প্রত্যাখ্যাত রাজারা আক্রমণ করল অজকে। অজ প্রচণ্ড যুদ্ধ করে তাদের পরাজিত করলেন। ইন্দুমতী আনন্দিত হলেন কিন্তু লজ্জায় নিজে অভিনন্দন জানাতে পারলেন না, জানালেন সখীদের মধ্য দিয়ে, বনস্থলী নবজলে অভিন্নাত হয়ে ময়ূরের কেকাধারীর মাধ্যমে যেমন জলধরকে অভিনন্দন জানায় তেমনি।

এর পর শেষবারের মতো অজের সন্মুখে ইন্দুমতীকে দেখি প্রমোদ-উদ্যানে। ইন্দুমতীকে দৈবদর্শটিনায় হারালেন অজ। অর্জবলাপের মধ্যে দিয়ে আমরা ইন্দুমতীর নানা রূপকে প্রত্যক্ষ করি—

গৃহিণী সচিবঃ সখী মিথঃ প্রিয়শিষ্যা ললিতে কলাবিধৌ।

## সীতা

দ্বাদশ সর্গে আমরা প্রথম দেখছি সীতাকে কৌতুকময়ী রূপে। শূর্ণগথা লক্ষ্মণের কাছ থেকে রামের কাছে এসেছেন প্রেম নিবেদন করতে। সীতা হাসতে লাগলেন। সীতা যত হাসেন শূর্ণগথা তত ক্রোধে উদ্দীপিত হয়।

সীতা অপহৃতা হলেন। কবি রামায়ণের অনেক ঘটনা বলেছেন অম্পকথায়—প্রায় এক নিঃস্বাসে। হনুমানের কাছ থেকে রামের অভিজ্ঞান-অঙ্গদরী পেয়ে সীতা তাকে অভিযুক্ত করলেন আনন্দাপ্রদে।

সীতা-উদ্ধার করে রাম যখন তাঁকে নিয়ে ফিরছেন পদ্পবনে তখন রামের পূর্বস্মৃতিচারণায় শুনলাম পশ্চবটীতে কী গভীর স্নেহে তিনি তরুলাতাদের লালন করতেন ; অরণ্যপ্রকৃতির সঙ্গের কী গভীর সখ্য গড়ে উঠেছিল সীতার। সীতার মধ্যে তখন দেখি শকুন্তলার প্রতিচ্ছবি।

এরপর দেখছি তাঁরই অভিপ্রেত রত্নচির প্রদেশে নীমমানা সীতাকে। লক্ষ্মণ আসল অভিপ্রায় গোপন করার চেষ্টা করলেও সীতার সব্যোতর নয়নের স্পন্দনই তাঁকে অমণ্ডলের আভাস দিল। বজ্রপাতের মতো রামের আদেশের কথা শুনে সীতা মর্ছিত হলেন। মর্ছা ভাঙল তাঁর—কিন্তু মোহাদভুং কণ্ঠতরঃ প্রবোধঃ। সীতা বললেন লক্ষ্মণ যেন তাঁর কথায় সেই রাজাকে জিজ্ঞেস করেন স্বচক্ষে অগ্নিতে বিশদম্বা জেনেও শব্দ লোকভয়ে তিনি যে তাঁকে ত্যাগ করলেন তা সূর্যবংশের যোগ্য হল কিনা—শ্রুতস্য কিং তং সদৃশং কুলস্য ?

সীতা এখানে ধর্মবাদিনী ও ব্যক্তিত্বমণ্ডিতা। কিন্তু পরকণ্ঠেই সীতা ভাগ্য-বাদিনী—‘তিনি ভাগ্যের কাছেই আত্মসমর্পণ করছেন—তার দর্দৈবকে নিজের পূর্বজন্মের পাপের ফল বলেই মনে করছেন তিনি। কিন্তু শেষ পর্যন্ত জয়ী হয় সীতার পতিপ্রাণতা। তিনি তপস্যা করবেন, প্রার্থনা করবেন, জন্মান্তরেও যেন রামকেই তিনি পতিরূপে পান :

সাহং তপঃ সূর্য্যনিবিশ্টদৃষ্টিরদধ্বং প্রসূতেশ্চরিতং যতিষ্যে।

ভূয়ো যথা মে জননান্তরেহপি স্বমের ভর্তা ন চ বিপ্রয়োগঃ।

সন্তানলাভের পর আবার শর্দম্বি-প্রমাণের পালা। সভ্যস্থলে সীতাকে বাস্তবিক বললেন, মা, তোমার শর্দম্বিবিষয়ে প্রজাদের সংশয় দূর করো—

কুরদ নিঃসংশয়ং বৎসে। স্ববৃত্তে লোকমিত্যাশং। সীতা পবিত্রবারিতে মন্থ প্রক্ষালন করে বললেন, ‘ভূতধাত্রী পৃথিবী, যদি কাম্মনোবাক্যে আমি স্বামীর চরণে কোনো অপরাধ না করে থাকি যদি নিষ্কলংক হই তবে আমাকে অঙ্কে স্থান দাও’।

সীতা স্বামীর দিকে শেষবার তাকিয়ে পাতালপ্রবিষ্টা হলেন।

রাম হাহাকার করে ছুটে গেলেন। কিন্তু সীতা তাঁর জীবন থেকে অস্তহীতা হয়েছেন।

সীতা ধরিত্রীর সন্তান, ধরিত্রীর মতোই সহিষ্ণু। কিন্তু তিনি যেন জাতিয়ে গেলেন, সহিষ্ণুতারও সীমা আছে।

### রাজনৈতিক ও সামাজিক জীবন

রঘুবংশ যে-সময়ে রচিত সে-সময়ে বৌদ্ধধর্মের প্রভাব কাটিয়ে হিন্দুধর্মকে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করার আয়োজন চলছে। গঙ্গুরাজারা হিন্দু ছিলেন। চতুর্বর্ণ ও চতুরাশ্রমভিত্তিক জীবনের জয়গান রঘুবংশে লক্ষণীয়। রাজাদর্শ হিসেবে কালিদাস প্রধানতঃ স্মৃতিশাস্ত্রকেই অবলম্বন করেছেন। রঘুবংশের প্রথম সর্গে রাজাদর্শের যে বর্ণনা দেওয়া হয়েছে তার মধ্যে মনদ্বন্দ্ব অনন্যসরণের কথা স্পষ্টত বলা হয়েছে দিলীপপ্রসঙ্গে :

‘রৈখামাত্রমপি ক্ষুদ্রাদা মনোবদ্বন্দ্বনঃ পরম্।

ন ব্যতীন্নঃ প্রজাস্তস্য নিয়ন্তুর্নোমিবদ্বন্দ্বঃ॥ (১.১৭)

যে যাগযজ্ঞ বৌদ্ধধর্মের প্রভাবে স্তিমিত হয়েছিল আবার তা পুনরুজ্জীবিত করার চেষ্টা হল : দৃঢ়দোহ গাং স যজ্ঞায় (১.২৬)।

কবি রঘুবংশের রাজাদের একরাট হিসেবেই দেখেছেন—সমস্ত দেশে তাঁদের একচ্ছত্র আধিপত্য। কিছু পার্বত্য জাতি মাঝে মাঝে অশান্তি সৃষ্টি করত বলে মনে হয়। রঘু সহজেই সর্বত্র জয়ন্তম্ভ স্থাপন করলেও ঐ দর্ধর্য পার্বত্য-জাতিদের কাছে তাঁকে হয়তো একটু বেগ পেতে হয়েছিল। রঘু এদের দমন করায় পার্বত্য কিম্বেরা খদিশ হয়েছিল (৩.৪৮)।

রাজারা বিশ্ববিজয় যজ্ঞে সর্বস্ব দক্ষিণা দিতেন, আবার নতুন করে শত্রুদ করতেন রাজজীবন। এই ত্যাগপ্রবৃত্তি ছিল তাঁদের সহজাত—আদানং হি বিসর্গায় (৪.৮৬)। উপনিষদের ভাষায় বলা যেতে পারে ‘ত্যাগেন ভূজীথাঃ’।

প্রজাদের মণ্ডলবিধান ছিল রাজাদের মূল লক্ষ্য—প্রজাঃ প্রজানাং পিতব পাশি (২.৪৮)। রাজকর হিসেবে তাঁরা উৎপন্ন শস্যের ষষ্ঠভাগ নিতেন। এ কর তপোবনবাসীদেরও দিতে হত। তপোবনবাসীদের কোনোও বিপদ না ঘটে

রাজারা সে বিষয়ে লক্ষ্য রাখতেন। অবশ্য তপোধনদের তপস্যার কিছুটা পদ্যা-ফল যে তাঁরা পাবেন সে বিশ্বাস তাঁদের ছিল। আশ্রমিকদের সঙ্গে রাজপরিবারের যোগ ছিল। অভিষেকাদি মঙ্গলকাৰ্যে মদীনরা আমন্ত্রিত হতেন। তাঁদের প্রভূত দক্ষিণা দেওয়া হত। অভিষেক অথর্ববেদোক্ত বিধানে সম্পন্ন হত : স বভুব দরাসদঃ পঠে গরুদগাথবীবিদা কৃত্যপ্রয়ঃ (৮-৪)। রাজার অভিষেক হলে বা পদপ্রজ্ঞাপন হলে বন্দীরা ছাড়া পেত, প্রাণদণ্ড রহিত হত, পশুদের ভারমোচন করা হত, বৎসদের পানের জন্যে দংশবতী খেনদদোহ্ন নিষিদ্ধ হত।

মন্ত্রগা খুব গোপনে করা হত। রাজা মন্ত্রীদের উপরে বিশেষভাবে নির্ভর করতেন। দিলীপ মন্ত্রীদের উপর সব দায়িত্ব দিয়ে বাগ্‌শ্চের আশ্রমে গিয়েছিলেন : তে ধর্জগতো গদবী সচিবেষদ নিচিক্ষেপ (১-৩৪)

রাজার আশ্বাঙ্কিকী, দণ্ডনীতি ইত্যাদি রাজনীতিবিষয়ক কুলবিদ্যা এবং নানারকম কলাবিদ্যা শিখতে হত।

প্রজারা ইচ্ছে করলে রাজার সাক্ষাৎ পেতে পারত। চরেরা রাজ্যের সমস্ত খবর এনে দিত রাজাকে। তিনি যেন ঘরমিয়ে ঘরমিয়েও সব দেখতে পারতেন। অতিথি সন্বন্ধে বলা হয়েছে—সোহপসপে জজাগার যথাকালং স্বপন্নপ (১৭. ৫১)। প্রজাদের মনোভাব চরদের মধ্যে শূনে রাজারা প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা নিতেন। প্রজাদের মতামতকে তাঁরা গুরুত্ব দিতেন। রাম গুপ্তচর ভদ্রের কাছ থেকে প্রজাদের মনোভাব জানতে পেরেই সীতাত্যাগের সিদ্ধান্ত নিয়েছিলেন : অর্বেম চৈনামনযেতি কিস্তু লোকাপবাদো বলবান্ মতো মে (৪. ৪০)।

স্বয়ংবরসভার বিধান ছিল। রাজকন্যা তাঁর পছন্দমতো একজনকেই পতিত্ব গ্রহণ করতেন। প্রখ্যাত রাজারা অনেক সময় সমবেতভাবে নির্বাচিত রাজাকে আক্রমণ করতেন। অজকে এই ধরনের আক্রমণের সন্দেহবশত হতে হয়েছিল—তমদবহন্তং পথি ভেজকন্যাং রুরোধ রাজন্যাগং স দৃশুঃ (৭. ৩৫)।

রাজার বহুপত্নী গ্রহণ করতেন, তবে প্রধানা মহিষী একজন থাকতেন। অপত্রক অবস্থায় রাজার মৃত্যু হলে গর্ভবতী মহিষীর নামে শাসন পরিচালিত হত। অগ্নিবর্ণের দৃষ্টান্ত থেকে এ অনন্দমান করা যায়। অগ্নিবর্ণের মৃত্যুর পর গর্ভবতী প্রধানা মহিষী প্রবণীদের সহায়তায় রাজ্য শাসন করতে লাগলেন : রাজ্ঞী রাজ্যং বিধিবদশিষদ ভতুরব্যাহতাজ্জা।

গোব্রাহ্মণে ভক্তিকে ধর্মের অঙ্গ বলেই মনে করা হত। শূদ্রের তপস্যার অধিকার ছিল না। শূদ্র শব্দকে তপস্যা করেছিল। তার এই অবৈধ তপস্যাকে রাজ্যের অমণ্ডলের কারণ মনে করা হয়েছিল। রামচন্দ্র তাই তার শিরশ্ছেদ করলেন :

তপস্যানধিকারিত্বাং প্রজানাং তমযাবহম্।

শীর্ষচ্ছেদ্যং পরিচছদ্য নিয়ন্তা শস্ত্রমাদদে ॥ (১৫. ৫১)

সমাজে বেশ্যাবৃত্তি প্রচলিত ছিল। বেশ্যারা নৃত্যগীতপটীয়সী ছিল। আনন্দানন্দ্যানে তারা আমন্ত্রিত হয়ে নৃত্যগীত পরিবেশন করত। মেয়েরাও মদ্যপান করত।

স্বয়ংবরপ্রথা ছাড়াও কন্যা-আহরণ রীতি অর্থাৎ কন্যা নির্বাচন করে সংশ্লিষ্ট অভিভাবকদের সম্মতিতে বিবাহ প্রচলিত ছিল। কন্যার চিত্র এনেও পাত্রকে দেখানো হত (১৮. ৫৩)। বিবাহে যজ্ঞান্দষ্ঠানের রীতি ছিল। মাল্যবান্ পর্বতে মাটি থেকে ওঠা ধূমল রঙের বাষ্পের সঙ্গে সদ্যবিকশিত রক্তবর্ণ নব-



কন্দলের মিশ্রণ দেখে রামের মনে পড়ত বিবাহের যজ্ঞধূমে অরুণবর্ণা সীতার-  
মধুকান্তি (১৩. ২৯)।

মহিলারা বিলাসপ্রিয় এবং রতিশাস্ত্রে নিপুণ ছিলেন। প্রমোদ-উদ্যানে  
ভ্রমণ করতেন তাঁরা। বেশি রাতেও রাজপথে চলাফেরা করতেন তাঁরা। নানারকম  
অংগরাগ ব্যবহার করত মহিলারা। পত্ররচনা ও তিলকের চল ছিল। গ্রীষ্মে  
স্নানান্তে তাঁরা কেশ ধূপবাসিত করতেন এবং সুক্ষ্ম বস্ত্র পরতেন। কর্ণিকার,  
তামালপত্র ও শিরীষকুসুম তাঁদের সজ্জার উপকরণ ছিল। আলতা পরতে  
ভালবাসতেন তাঁরা। দোলনায় দোলা ছিল তাঁদের প্রিয় বিলাস, প্রিয়তমেরাই  
দলিলে দিতেন দোলনা। সৌধের সামনে ময়ূরদের বসবার জন্যে দাঁড় থাকত।  
ভিতরে সংগীতচর্চায় যে মৃদংগ বাজত, তাকে মেঘধ্বনি মনে করে তারা পেখম  
মেলে নাচত। সৌধস্তম্ভে রিচিত্রবর্ণ নারীমূর্তি শোভা পেত। স্থপতি ও নানা  
কুশল কারিগর ছিল নগরে। অত্যন্ত অল্প সময়ের মধ্যে তারা জীর্ণ অযোধ্যা-  
নগরীকে নতুন করে তুলেছিলেন—পদ্রং নবীচক্রঃ (১৬. ৩৮)।

সর্বত্র স্বচ্ছলতার চিহ্নই চোখে পড়ে, কারণ ‘ক্ষিতিরভূৎ ফলবতী’ (৯.৪)।

### ধর্ম, দর্শন ও নীতিবোধ

রঘুবংশের ষোড়শ সর্গে অযোধ্যা পুনর্নির্মাণের প্রসঙ্গে দেবমন্দিরে  
‘পশুপহার’ দ্বারা সপরিবার কন্যা আছে (১৬. ৩৯), কিন্তু কোন্ কোন্ দেব-  
দেবীর পূজো হত সেখানে তার উল্লেখ নেই। বৈদিক দেবদেবীরা অধিকাংশই  
তখন বিস্মৃত, ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর এই তিন দেবতাই প্রধান। কালিদাসের তিনটি  
নাটকেই প্রথম শৈলক শিবকে নিয়ে, রঘুবংশের শুরুরতেও আছে হরপার্বতী  
বন্দনা। এর থেকে অবশ্য তিনি যে শৈব ছিলেন এমন সিদ্ধান্ত করা চলে না,  
কারণ কুমারসম্ভবে ষষ্ঠসর্গে শিবের স্তুতি যেমন আছে দ্বিতীয় সর্গে তেমন  
আছে ব্রহ্মার স্তুতি, আর রঘুবংশের দশম সর্গে আছে বিষ্ণুস্তুতি। তবে শিব  
যে তার প্রিয় দেবতা ছিলেন সে বিষয়ে সন্দেহ নেই, কারণ কুমারসম্ভবে ব্রহ্মা তাঁর  
স্তুতির প্রত্যুত্তরে বলেছেন—

স হি দেবঃ পরং জ্যোতিস্তমঃপারে ব্যবস্থিতম্

পরিচ্ছিন্নপ্রভাবর্ধিন ময়া ন চ বিষ্ণুনা ॥

(কুমার ২. ৫৮)

তমসার পরপারে অবস্থিত পরম জ্যোতিঃস্বরূপ (শিব)। আমি বা বিষ্ণু  
কেউই সেই দেবতার প্রভাব-পরিধি অবধারণ করতে পারি না।

কালিদাস যে উদারমতাবলম্বী ছিলেন তা বোঝা যায়, কারণ এই তিন  
দেবতা যে মূলত একই ঈশ্বরের ত্রিবিধ রূপ তা তিনি স্পষ্টভাবে নির্দেশ করেছেন—

একৈব মূর্তির্বিভিদে ত্রিধা সা

সামান্যমেবাং প্রথমাবরহম্ ।

বিষ্ণোহরন্তস্য হরিঃ কদাচিৎ

বেদান্তয়োস্তাবপি ধাতুরাদ্যৌ ॥ (কুমার ৭. ৪৪)

দেবস্তুতিগর্ভে বিশ্লেষণ করলে তাঁর দার্শনিক চিন্তার মোটামুটি একটা  
আভাস পাওয়া যায়, আর এই দার্শনিক চিন্তার ভিত্তি যে উপনিষদ তাও  
বোঝা যায়। ‘স হি দেবঃ পরং জ্যোতিঃ তমঃপারে ব্যবস্থিতম্’ যে  
‘আদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ’ এরই প্রতিধ্বনি তা স্পষ্ট।

আমরা প্রদানতঃ বিবর্তনত্বটি বিচার করে দেখি। এই সৃষ্টিতে বিবর্তন কখন স্থা হয়েছিল বিশেষ স্রষ্টা, রক্ষাকর্তা এবং সংহর্তা তখন বোঝা যায় শিব আসলে ঈশ্বরেরই নামান্তর মাত্র। এক হয়েছে বিভিন্ন গুণের সমাবেশে তিনি বিভিন্ন। তমোগুণের প্রভাবে সত্ত্ব ও রজোগুণ আচ্ছন্ন হয়ে পড়ে (১০, ৩৮), তিনটি গুণ জন্ম করে রম্ভ প্রকৃতির সাম্যাবস্থায় স্থিত, লোমুট এবং কাঞ্চল তাঁর চোখে এক (৮. ২১), অব্যক্ত রাক্ষসরূপ—অর্থাৎ কারণের মধ্যে কাম। প্রাক্ষ অপরিস্ফুটরূপে (সংকার্যবাদ)—ইত্যাদি উক্ত কবির সাংখ্যদর্শনের বিষয়ে গভীর জ্ঞান এবং চর্চার গরিম্ব বহন করে। অব্যক্ত তত্ত্বটিকে তিনি উপমান করেছেন ব্রহ্ম হ্রদ থেকে সরযূদরীর উৎপত্তি বর্ণনা করতে গিয়ে এবং পরিস্কারভাবে ত্রিগুণাত্মকা প্রকৃতি বদ্বিশ্ব বা মহত্ত্বের কারণ তাঁর বলেছেন (১৩, ৬০)।

অব্যক্ত নিরাকার হয়েছে ঈশ্বর বদ্বিকৃত জগতের কারণস্বরূপ এ তত্ত্ব বেদান্তের বিবর্তবাদেরও কথা। তারও মূল উপনিষদ ‘একমং সর্বরূপভাক্’ (১০/১২) উপনিষদের ‘রূপং রূপং পতিরূপো বভূব’ কথাটির প্রতিবদ্বান। ‘স্বভূঃ সর্বম্’ (১০. ২২) উপনিষদের ‘অক্ষরাং সম্ভবতীহ সর্বম্’ ছাড়া আর কী?

ভাগীরথীর প্রবাহ যেমন ঋজু-কুটিল নানা পথে প্রবাহিত হলেও পরিশেষে গিয়ে সাগরে মিলিত হয় তেমনি বিভিন্ন শাস্ত্রে সিদ্ধির পথ বিভিন্ন রকমে প্রদর্শিত হলেও সে সবার একমাত্র গন্তব্য তুমি (১০. ২৬)। এই অংশটি যে গীতারই প্রতিবদ্বান তা সহজেই বোঝা যায়।

যোগদর্শনে কবি আকৃষ্ট ছিলেন বলে মনে হয়। . রাজাদের সাধারণ বর্ণনায় বলেছেন ‘যোগেনাস্তে তনুতাজাম্’। পৃথকভাবে . অন্যান্য রাজাদেরও জীবনের শেষ পর্ব তিনি যোগীরূপেই দেখেছেন। লক্ষ্মণ সম্বন্ধে বলেছেন—

যোগমার্গবিং লক্ষ্মণ সরযূতীরে গিয়ে যোগবলে দেহত্যাগ করে অগ্রজের প্রতিজ্ঞাপূরণ করলেন (১৫.১৫)।

ত্রয়োদশ সর্গের একটি শ্লোকে (৫২) যোগাসনে উপবিষ্ট ঋষি এবং তাঁদের পাশে যোগমগ্ন ঋষিদের মতোই অচঞ্চল তরুরাজির বর্ণনাটি উল্লেখযোগ্য :

বীরাসনৈর্ধ্যানজন্মাম্‌বীণামমী  
সমধ্যাসিতবৈদমধ্যাঃ  
নিবর্তানস্কপতয়া বিভান্তি  
যোগাধিরূঢ়া ইব শাখিনোহপি।

কবি কর্মফলে বিশ্বাস করতেন বলে মনে হয় : ‘ফলানরম্মোঃ প্রারম্ভাঃ সংস্কারাঃ প্রাক্তনা ইব।

বিশিষ্টশিষ্য ইন্দ্রমতীর বিচ্ছেদে কাতর অজকে সাঙ্গনা দিতে গিয়ে বললেন—অনন্দরূপেও ইন্দ্রমতী তাঁর অলভ্যা, কারণ লোকান্তরিত ব্যক্তির গন্তব্য যার-যার কর্মফল অনন্যায়ী পৃথক্ হয়ে থাকে।

নিম্নিত অমোঘ এ বিশ্বাসও হয়তো কবির ছিল। সে বিশ্বাস অজের কণ্ঠে ধ্বনিত :

বিষমপ্যমৃতং কচিদভবেদমৃতং বা বিষমীশ্বরেচ্ছয়া। (৮. ৪৬)

মৃত্যু সম্বন্ধে কবির ধারণার প্রতিচ্ছবি হয়তো আছে বিশিষ্টশিষ্যের কথায়—মরণ প্রকৃতিবিকৃতিজীবনমর্যাত্তে বদ্বৈঃ (৮.৮৭)। বিশিষ্টশিষ্যই বলেছেন—প্রিয়নাথ বিবেচকদের কাছে অভিশাপছলে আশীর্বাদের মতোই (৮. ৮৮)। দেহ ও আত্মার সংযোগ ওবিযোগ যখন চিরন্তন সত্য তখন প্রিয়বিচ্ছেদে কাতর হওয়া

ভক্তদর্শীদের সাজে না (চ. ৮৯)। এসব কথায় কবির নিজের সমর্থন থাকতেও পারে, তবে 'প্রিয়জনের শোকদীর্ণ' হৃদয়ে যে তত্ত্বোপদেশের অবকাশ খুবই কম এ কথাও কবি তুলে ধরেছেন (চ. ৯১)।

কবির নীতিবোধ উচ্চগ্রামে বাঁধা। সং-জীবনের আদর্শকে কবি সর্বত্র তুলে ধরেছেন। প্লোভেন আসবেই তবে তার উর্ধ্ব থাকতে হবে কবি যেন একথাই বলতে চেয়েছেন শতকর্গ আর সত্যীক্ষাকে পাশাপাশি রেখে (১৫. ৩৯, ৪১)।

অগ্নিবর্ণের চরিত্র অঙ্কনের মধ্যে দিয়ে হয়তো তিনি বলতে চেয়েছেন চরিত্রই রাজকুলসৌধের ভিত্তিস্তম্ভ। সেই স্তম্ভে ফাটল দেখা দিলে সমস্ত সৌধই বিপন্ন হবে।

মূল বিবরণের সংগে গ্রথিত একাধিক অভিধাপকাহিনীরও তাৎপর্য থাকতে পারে। পতিচিন্তার জন্যে অভিশপ্ত হয়েছেন শকুন্তলা, পত্নীচিন্তার জন্যে অভিশপ্ত হয়েছে দিলীপ। সংযম ও সেবার মধ্যে দিয়ে শব্দ হতে হয়েছে তাকে। অশ্বমদনির পদ্রবধের জন্যে অভিশপ্ত হয়েছেন দশরথ। পদ্রবিচ্ছেদ সহ্য করতে হয়েছে তাকে। তণ-বিন্দুঝির তপোভগ্ন করার চেষ্টা করার অপরাধে সদর-কামিনী হরিণী অভিশপ্ত হয়ে মর্ত্যজীবন বরণ করতে বাধ্য হয়েছিলেন। অবিনীত আচরণের জন্যে মতংগমদনির অভিধাপে অভিশপ্ত গম্বর্বপত্র প্রিয়বন্দকে গজদেহ ধারণ করতে হয়েছিল। একদিকে যেমন অন্যায় করলে শাস্তি পেতে হবে এই নীতি নৈমন এসব ক্ষেত্রে প্রকাশিত, অন্যদিকে তেমন গোব্রাহ্মণমাহাত্ম্যও প্রতিপাদিত। প্রথম ক্ষেত্রে অভিধাপ দিচ্ছেন স্বর্গীয় ধেনু, সদরভি, অন্যান্য ক্ষেত্রে অভিধাপ দিচ্ছেন ব্রাহ্মণেরা। গো-ব্রাহ্মণের মাহাত্ম্য প্রতিষ্ঠার প্রয়োজন হয়েছিল বৌদ্ধপ্রভাবের বিপক্ষতায়।

বর্ণাশ্রমধর্ম ও চতুরাশ্রম জীবনের প্রতি কবির শ্রদ্ধাও রঘুবংশের সর্বত্র ছড়িয়ে আছে।

জীবনাদর্শ ও নীতিবোধের ব্যাপারে কবিচিন্তার অননুসন্ধানে অর্থাস্তর-ন্যাসগদালির আশ্রয় নেওয়া যেতে পারে। প্রতিবধ্যার্তি হি শ্রেয়ঃ পূজ্যপূজাব্যমিক্রমঃ (১০.৭৯), ক্ষতাং কিল ত্রায়ত ইতুগ্রঃ ক্ষত্রস্য শব্দো ভুবনেশ্বর রূঢ়ঃ (২.৫৩), সম্বন্ধমাভাষণপূর্বমাহুঃ (২. ৫৮)। আদানং হি বিসর্গায় সতাং বারিমচামিব (৪.৮৬), তেজসাং হি ন বয়ঃ সমীক্ষতে (১১.১), কালে খলদ সমারবধাঃ ফলং বধ্যান্ত নীতয়ঃ (১২.৬৯), আজ্ঞা গদরুগাং হ্যবিচরণীয়া (১৪.৪৬)।

এইসব উক্তির মধ্যে যথাক্রমে—পূজনীয়কে অবজ্ঞা করা উচিত নয়, আত-প্রাণই ক্ষত্রিয়ের ধর্ম, অস্তরংগ কথাতেই অন্যাত্মীয়কে আত্মীয় করে তোলা যায়, সজ্ঞানের গ্রহণ দানের জন্যেই হওয়া উচিত, গদগ দেখেই সকলকে সম্মান দিতে হবে বয়স দেখে নয়, কর্মসাধনায় কালাতিক্রম উচিত নয়, গদরুজনের আজ্ঞা বিচার করে দেখতে নেই—এইসব বিশ্বাসের পরিচয় ফটে ওঠে।

স্বামী-স্ত্রীর সম্পর্ক হবে প্রেমের উপর প্রতিষ্ঠিত। সন্তানজন্মের পর উভয়ের প্রেম সন্তানে বিভক্ত হয়েও উপাচিত হবে। স্বামী-স্ত্রীর সম্পর্কে ইন্দ্রিয়ের স্থান অবশ্যই আছে, তবে ইন্দ্রিয়কে অতিক্রম করে যেতে হবে। স্ত্রী হবে পতির সহধর্ম-চারিণী। রঘুবংশের বিভিন্ন অংশ থেকে স্বামী-স্ত্রীর আদর্শ সম্পর্ক সম্বন্ধে কবির এই মনোভাবের পরিচয়ই পাওয়া যায়। স্বামী-স্ত্রীর আন্তরিক সম্পর্ক বিষয়ে কবির ধারণা বোধ হয় অজের মধ্যে ধ্বনিত হয়েছে—

গৃহিণী সচিবঃ সখী মিথঃ প্রিয়শিষ্যা ললিতে কলাবিধৌ (চ. ৬৭)।

## তুলনা

কালিদাসের অন্যান্য সাহিত্য কীর্তির সঙ্গে রঘুবংশের তুলনা মনে আসা খুবই স্বাভাবিক। বিষয়, দৃশ্য এবং কবির বাগ্‌ভঙ্গীর সাদৃশ্য যে কোন রসজ্ঞেরই চোখে পড়বে।

গ্রন্থারম্ভে মণ্ডলাচরণ এবং তার ভাষা নিয়ে পণ্ডিতেরা কালিদাসের রচনা-বলীর পৌৰাণিক চিন্তা করেছেন। মালবিকাগ্নিমিত্র, বিক্রমোবশী এবং রঘুবংশ তিনটি গ্রন্থেই কবি গৌরী সহ ঈশ্বর মহাদেবকে প্রসন্ন করেছেন ; শকুন্তলার এবং অন্য দৃষ্টি নাটকেও তাঁর অষ্টমূর্তির মহিমাকে কবি সপ্রশংসা প্রণাম জানিয়েছেন। শকুন্তলার প্রস্তাবনা অংশে ‘আপারিতোষাদ্ বিদুষাং ন সাধু মন্যে প্রয়োগবিজ্ঞানম্’। বলবদ্ অপি শিক্ষিতানাম্’। ‘আত্মন্যপ্রত্যয়ং চেতঃ’ এটিতে বিনয় থাকলেও কবির নিজের শিক্ষার অভিমান ধ্বনিত এবং রঘুবংশে “তং সন্তঃ শ্রোতুমহন্তি সদসদব্যক্তিহেতবঃ। হেন্নঃ সংলক্ষ্যতে হ্যগ্নৌ বিশদ্বিধঃ শ্যামকাপি বা” (১. ১০) শ্লোকে কবির বিনয় পরিপূর্ণ আত্মনিবেদন—এমন অন্তর্মান কেউ কেউ করেন। কিন্তু নিজেকে শিক্ষিত বলিয়া যে আত্মাভিমান প্রকাশ পায়, খাঁটি সোনা (হেন্নঃ) বললে কি তার চেয়ে বলিষ্ঠ আত্মগৌরবের পরিণত আত্মপ্রত্যয়ই ধ্বনিত হয় না? বিনয়ের ভঙ্গী দেখে রচনাদৃষ্টির পৌৰাণিক নিগম করা সত্য সম্ভব কি?

বিষয়বস্তু বিচার করলে অবশ্যই দেখা যাবে মালবিকাগ্নিমিত্র, বিক্রমোবশী মালবিক ব্যবহারের লেখনীচিত্র, মেঘদূতে অলকা-যক্ষ-কবিকল্পনা এক ভাবময় রসঘন পরিবেশ সৃষ্টি করেছে ; শকুন্তলার তপোবন-রাজসভা-স্বর্গীয় আশ্রম মানবের পূর্ণতার শব্দধ্বনি হওয়ার সাধনা ; কুমারসম্ভবে দেবতার জীবনভোগের রসসঞ্চার ; রঘুবংশে সমস্ত জগতের প্রতিচ্ছবি, মানব-অতিমানব-দেবস্বা-মানব-ঋষি-বানর-রাক্ষস সবকিছুর মধ্যে দিয়ে জীবনের জয়যাত্রা।

কালিদাসের সব কটি কাব্যের দৃশ্যাবলী পাশাপাশি সাজালে দেখা যায় অনেক সময় একই বিষয় বর্ণনা করেছেন তবে প্রত্যেক বারেই তার স্বাদ ভিন্ন। কালিদাস ঋতুসংহারে বসন্ত বর্ণনা করেছেন, কিন্তু তা শব্দ বর্ণনা, আন্তরায় কিছদ নেই। সৌন্দর্য কালিদাসের কবিত্বটুকু। মালবিকাগ্নিমিত্র নাটকেও বসন্ত বর্ণনা আছে তৃতীয় অঙ্কে। সেখানে বসন্তের নিসর্গ সৌন্দর্যের প্রেক্ষাপটে দুই নাট্যকার মনোভাব, অনুরাগ ও ঈর্ষার বর্ণনা আছে। কুমার সম্ভবেও কবি তৃতীয় সর্গে পার্বতীর অভিসারের সহায় রূপে বসন্তের আবির্ভাবের সাদৃশ্বর বর্ণনা দিয়েছেন। এখানে নিসর্গের সমস্ত সৌন্দর্য কবি উজাড় করে বর্ণনা করেছেন ; স্বভাবের সৌন্দর্য এবং নারী সৌন্দর্যকে একাকার করে কবি শ্রোতার হৃদয় স্পর্শ করতে চেয়েছেন। মালবিকাতে নিসর্গ উপমান, মালবিকা উপমেয় ; কুমারে দুইয়ে মিলে গিয়েছে, রূপকধর্মিতা বেশি ; রঘুবংশে নিসর্গ সৌন্দর্য উপমেয়, নারীসৌন্দর্য উপমান ; প্রকৃতির প্রসাধনরেনু ফলের পরাগ, লতাবধু নর্তকীর মতো নৃত্যভ্যাস করছে, অঙ্গরার মতো উদাসীনেরও মনোহরণ করছে। রঘুবংশের নবম সর্গে বসন্ত বর্ণনায় এই দৃষ্টি পরিষ্কার। এমনকি চতুর্থ সর্গে শরৎকালের বর্ণনা করেছেন কবি। নিসর্গের বর্ণনা শেষে কবি বলেছেন, এত সৌন্দর্য সত্ত্বেও এই ঋতু রঘুর যৌবনের সৌন্দর্যকে হার মানাতে পারে নি। “ঋতুবিভ্রাম্যাস ন পদনঃ প্রাপ তচ্ছ্রয়ম্।” ষোড়শ সর্গে গ্রীষ্মকালের সৌন্দর্য পদসদন্দরীদের জলদ্রিহায়ে সদন্দর, সেই সৌন্দর্য পূর্ণ

হল কুশের অবগাহনে। মানদেব সচেতন অংশগ্রহণে প্রকৃতি সদন্দরতর হলে তার সহৃদয় সম-দঃখ-সদখ হয়েছে রঘুবংশের সর্বত্র।

কুমারসম্ভবে কবি প্রথম সর্গে অষ্টারটি শ্লোকে পূর্বাপরতোষনিধিব্যাপী প্রকাণ্ড হিমালয়ের উদ্ভাস বর্ণনা করেছেন, মেঘদূতে রাম-গিরি থেকে অলকা পর্যন্ত মেঘের পথের বর্ণনায় কবি বিরহী যক্ষের মদখে উত্তর ভারতের সম্পূর্ণ বর্ণনা করেছেন। রঘুবংশে অযোধ্যা থেকে দক্ষিণে, দক্ষিণ সমুদ্রের মধ্যবর্তিনী লঙ্কানগরী থেকে অকাশ পথে অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তনের সময়ে সমগ্র দক্ষিণ ভারতের বর্ণনা করেছেন। তাই লঙ্কা থেকে সোজাপথে অযোধ্যায় না এসে প্রথমে পশ্চিমে, তারপরে উত্তরে মহেশ্বর পর্বতের কাছে, পশ্চিমোত্তরে কিস্কিন্ধ্যায়, তারপরে তার পশ্চিমে পশ্চায়, তার উত্তর দিকে পশ্চবটী, উত্তরপূর্বে প্রমাগে, তারপরে অযোধ্যায়। দেশ দেখানোর উদ্দেশ্যে মেঘদূতের যক্ষও মেঘকে একটু বাঁকাপথ নিতে বলেছিল। কুমারসম্ভবে মদনভস্মের পরে রতিবিলাপ এবং রঘুতে ইন্দুমতী প্রমাগে অজ বিলাপ তুলনীয় ; রতিবিলাপে উচ্ছ্বাস বেশি, অজ বিলাপ গভীরতর এবং অনেক অকৃত্রিম। রতি এবং অজের চারিত্রিক বৈষম্যই হয়তো এর সঙ্গত কারণ।

কুমারসম্ভবে অভিসারের বেশে হিমালয়দাহিতা পার্বতী ‘সম্ভরিণী পল্লবিনী লতেব’ ; পাতংবরা ভোজকন্যা ইন্দুমতী ‘সম্ভরিণী দীপশিখের রাত্রৌ’। কুমারসম্ভবে ধ্যানস্থ মহাদেবের বর্ণনা ‘নিবাতনিষ্কপমিব প্রদীপম্’ ; সম্পূর্ণ চিত্রটিই উপমান হয়েছে রঘুবংশের ১৩. ৫২ শ্লোকে। সারি সারি গাছকে রামচন্দ্র তুলনা করেছেন ধ্যাননিমগ্ন তপস্বীর সঙ্গে—‘নিবাতনিষ্কপতম্মা বিভাষিত যোগাধিরূঢ়া ইব শাখিনোহপি’।

কুমারসম্ভবে হরপার্বতীর বিবাহদৃশ্য ও পদ্রনারীদের ব্যস্ততার চিত্র এবং রঘুবংশে অজ-ইন্দুমতীর বিবাহ ও পদরাগনাদের বর্ণনা শব্দ এক নয়, ভাষাও প্রায় এক। সেই মদজ্যোত্স্না খসে পড়া, নীবীবন্ধ হাতে ধরে নাভিদেহে হাতের রত্নবলয়ের ছটা, চল খলে যাওয়া, একচোখে কাজল এবং প্রাসাদবাতায়নে নারী মদখের কমলশোভা। তাদের সরস মস্তব্যোর ঢঙও প্রায় এক। কুমারসম্ভবের সপ্তম সর্গের ৫৬-৭৫ এবং রঘুবংশের ৫-২৩ শ্লোকগর্ভালিতে একেবারেই একই শব্দ একই অর্থ। কয়েকটি শ্লোক এবং শ্লোকাংশ সর্বত্র অভিন্ন। নিচের উদাহরণে বিষয়টি স্পষ্ট হবে—

বিলোচনং দক্ষিণমঙ্গনেন সম্ভাব্য তন্বিশ্বতবামনেত্রা  
অথৈব বাতায়নসমীকর্ষং যযৌ শলাকামপরা বহন্তী ॥  
জালান্তরপ্রেযিত দণ্ডিটরন্যা প্রস্থানভিষ্মাং ন ববন্ধ নীবীম্ ।  
নাভিপ্রকিটাভরণপ্রভেগ হস্তেন তস্থাববলম্ব্য বাসঃ ॥

রঘু ৭. ৮, ৯ ; কুমার ৭. ৫৯, ৬০

অর্ধাঙ্গিতা সঙ্করমদখিতায়াঃ পদে পদে দর্শনমিতে গলন্তী ।  
কস্যাপিচদ্রশনা তদানীমগদন্তমূলপিভসদ্রশেষা ॥  
তাসাং মদখেরাসব গন্ধগর্ভৈর্ব্যাগ্ন্তান্তরাঃ সান্দ্রকুত্ৰহলানাম্ ।  
বিলোলানেত্রপ্রমরৈর্গবাক্ষাঃ সহস্রপত্রাভরণা ইবাসন্ ॥

রঘু ৭. ১০, ১১ ; কুমার ৭. ৬১, ৬২

পরম্পরংগ প্পৃহণীয়শোভং ন চোদদং বন্দনমযোজয়িষ্যৎ ।  
অস্মিন্ দ্বয়ে রূপবিধানযতুঃ পত্যাঃ প্রজানাং বিতথোহভবিষ্যৎ ॥  
রঘু ৭. ১৪ ; কুমার ৭. ৬৬

দক্‌লবাসা: স বহুসমীপং নিন্যে বিনীতৈরবরোধরন্ধৈঃ।  
বেলাসকাশং স্ফটফেনরাজিন বৈরদস্বানিব চন্দ্রপাদৈঃ ॥

রঘু ৭. ১৯ ; কুমার ৭. ৭৩

শব্দবন্ কথা: শ্রোত্রসদৃশা: কুমার: রঘু ৭. ১৬ .

শব্দবন্ কথা: শ্রোত্রসদৃশাস্ত্রিনেত্র: কুমার ৭. ৬৯

অন্যোন্য়ালোলানি বিলোচনানি রঘু ৭. ২৩ ; কুমার ৭. ৭৫

কপোলসংসর্পিণীশ্ব: স তস্যা মদহৃতকর্ণেংগলতাং প্রপেদে।

রঘু ৭. ২৬ ; কুমার ৭. ৮১

অপারে কাব্যসংসারে এক প্রজাপতি কবির, কালিদাস কবির শব্দ ভাঙারে এই পদ্যরদ্বিত্ত কেন? নবনবোন্মেষশালিনী প্রতিভা কি মদহৃতের জন্যে তার প্রভামণ্ডলস্ফুরণে স্তব্ধ হয়ে গিয়েছিল?

কুমারসম্ভবে দ্বিতীয় সর্গে দেবতার ব্রহ্মার স্তুতি করছেন দর্জয় তারকা-সদরের অত্যাচারের প্রতীকারের আশায়। রঘুবংশে দশম সর্গে দেবতার রাক্ষস-রাজ রাবণের অত্যাচার থেকে মদন্তির আশায় বিষ্ণুর স্তব করেছেন। দদটি স্তুতিরই ভাঙা, ভাব, এমন কি ভাষা পর্যন্ত প্রায় এক। কারণ কবি দদটি স্থানেই গীতাদর্শনকে স্বরূপপরিসরে সরসভাবে পরিবেশন করেছেন। নমো বিশ্ব-সৃজে পূর্বং বিশ্বং তদনং বিপ্রতে। অথ বিশ্বস্য সংহত্রে ভূভাং ত্রেধা স্থিতাঙ্ঘনে (রঘু) ; 'তিসর্ভিভুস্বমবস্থানিভর্মহিমানমদীরয়নং। প্রলয়স্থিতি সর্গাণামেকঃ কারণতাং গতঃ' (কুমার)। 'অমোঘো মিতলৌক-স্বমনথী প্রার্থনাবহঃ। অজিতো জিহ্বরত্যন্তমব্যক্তো ব্যক্তকারণম্' (রঘু) ; 'জগদ্যোনিরয়োনিঃস্বং জগদন্তো নিরন্তকঃ। জগদাদিরনাদিস্বং জগদীশো নিরীশ্বরঃ' (কুমার)।

সীতাপরিত্যাগের পরে জানকীর 'বাচ্যস্বয়া মম্বচনাং স রাজা' বাক্যে এই 'রাজা' সম্বোধন এবং হস্তিনাপুরের রাজধানীতে তপোবনব্রহ্মান্তর্বিম্বিত দক্ষ্যন্তের প্রতি শকুন্তলার 'অনায়' সম্বোধনের মধ্যে নারায়ণের অভিমানাত রূপটি একই। শকুন্তলার কোমল শরীরে তপশ্চরণ নীলোৎপলের পত্রে শমীলতা ছেদনের মতো। নিদর্শনা অলংকারের মাধ্যমে অসম্ভব চেষ্টা একই ভাবে কবি 'বর্ণনা করেছেন 'রূস্ম্যপ্রভবো বংশঃ ক চান্পবিবদ্যা মতিঃ। তিতীয়দর্দস্তরং মোহাদ উড়পেনান্মি সাগরম্।' সূর্যবংশের বর্ণনা এই বর্ণনা নিয়ে? এতো ভেলায় চড়ে সাগর পার হওয়া! অভিজ্ঞান শকুন্তলমে শব্দেছি, তজ্জতসা স্মরিত ননম্ অবোধপূর্বং ভাবস্থিরাণি জননান্তরসৌহৃদানি ; তারই ভিন্নস্বাদের প্রতিধ্বনি 'মনোহি জন্মান্তরসংগতিজ্ঞম্' (রঘু ৭. ১৫)। 'ভাবস্থিরাণি জননান্তরসৌহৃদানি, শব্দের অনন্দরূপ 'ভাববন্ধনং প্রেম' (রঘু ৩. ২৪) এবং 'ভাবনিবন্ধনা রতিঃ' (রঘু ৮. ৫২) রঘুবংশে পেয়েছি। ভাবটি একই। আমি তোমারই যেন ভালবাসিয়াছি যদগে যদগে বহুবার জনমে জনমে অনিবার'। সীতাবিলাপের শেষাংশে পেয়েছি 'মে জননান্তরেহপি স্বমেব ভর্তা ন চ বিপ্রয়োগঃ'।

কালিদাসের তিনটি নাটকই শেষ হয়েছে সদৃশ্যসকের প্রার্থনা জানিয়ে শকুন্তলায় পেয়েছি 'প্রবর্ততাং প্রকৃতিতিহিতায় পার্থিবঃ সরস্বতী প্রথমহতাং মহীয়তাম্' রাজা প্রজাদের মঙ্গলসাধনে সচেষ্ট হোন। বিশ্বজনদের বিদ্যা-বত্তার আদর হোক। মালবিকাগ্নিমিত্রে পেয়েছি অগ্নিমিত্রের শাসনে প্রজাদের কোন অমঙ্গল যেন না হয়। বিক্রমোর্বশীতে 'লক্ষ্মী-সরস্বতীর মিলনে মানবের কল্যাণ হোক' বলা হয়েছে—সংগতং শ্রীসরস্বত্যোভূত্বাদ্ ভূতয়ে সতাম্।

মেঘদূতের শেষ বাক্য—‘মা ভূদ্র এবং ক্ষণমাপি চ তে বিদ্যদ্রতা বিপ্রস্নোগঃ’ ; মেঘ, তোমার বিদ্যদ্র-সখীর সংগে যেন মদহূতের জন্যও তোমার বিচ্ছেদ না ঘটে। মহাকাব্য রঘুবংশে প্রার্থনা ধ্বনিত নম্র প্রার্থনার চিত্র শেষ শ্লোকে অঙ্কিত। ‘প্রজানাং ভাবার্থং (মণ্ডলার্থম্)’ (১৯. ৫৭) রানী সন্তানজন্মের অপেক্ষায় অমাত্যদের সহায়তায় রাজ্য পরিচালনা করছেন।

পৃথিবীর পাপবৃত্তি ধ্বংসে তাকে স্বর্গ-সুখমায় শান্ত-সংযত অলংকৃত করার প্রয়াস কবি দেখেয়েছেন শকুন্তলাম, দেবভোগ্য জীবনের কলুষতামস্কৃত নিকষিত হেম দেখিয়েছেন কুমারসম্ভবে। তারই একীকৃত সম্ভারের ছবি এঁকেছেন রঘুবংশে। পৃথিবীর জীবনের উদাত্তম রূপই রঘুবংশে পরিবেশিত।

### ‘প্রতিপত্তি’

রঘুবংশে কালিদাস আমাদের রাজচরিত শোনালেন আমরা সাগ্রহে শুনলাম, কিন্তু দরচেখ ভরে দেখলাম কবিকেই। বদ্বলাম আসমদ্রাহমাচল ভ্রমণ করেছেন তিনি, তেমনি বিচরণ করেছেন বহুশাস্ত্রের বিসৃত ভূমিতে। বদ্বলাম বিজ্ঞান-চেতনাতেও তিনি সমান সজীব : চাঁদের কলঙ্ক নিয়ে যিনি উপমার জাল বোনেন তিনিই আবার স্পষ্টত বলেন পৃথিবীর ছায়াকেই লোকে ভুল করে চাঁদের কলঙ্ক বলে। বদ্বলাম তাঁর দৃষ্টি যেমন গভীর তেমনী সুক্ষ্ম : ধ্বিষদের কোলে খসে-পড়া হরিণশিশুর নাভিখালটিও তাঁর দৃষ্টি এড়ায় না।

বদ্বলাম, বহু অভিজ্ঞতার সংহত রূপ তাঁর ঐ ভাব, তাঁর ঐ কল্পনা, কবিমন পাবার জন্যেই তাঁর কবিতা পড়তে হবে।

রঘুবংশ বহু সম্পদ দহাত ভরে দিয়েছে আমাদের। তবে রঘুবংশের সর্বাত্মগেই ‘বিশদীক্ষ’, কোথাও কোনো ‘শ্যামিকা’ নেই একথা ভূতার্থব্যাহতি নয়। গদ্যের সাকল্যবিধানে বিধাতার প্রবৃত্তি যে পরাশ্রমখী এ তো কবির নিজেরই কথা।

কোনো কোনো ক্ষেত্রে একটু দ্বিধাশ্রিত কণ্ঠ বলতে ইচ্ছে হয়েছে ‘প্রত্যস্য কিং তৎ সদৃশম্?’—এ কি কালিদাসের মতো অনন্য প্রতিভার পক্ষে শোভন? রাজাদের নামকরণে ব্যাকরণের আশ্রয় না নিলে কি চলত না? বিশেষ করে দশরথের ক্ষেত্রে তা ‘কি কণ্টকল্পনা নয়? নবমসর্গটিকে আগাগোড়া যমক-জমকালো না করলে কি হত না?

অলং মহীপাল তব শ্রমেণ—হে কবি-মহীপাল! তোমার এ শ্রম কেন? তোমার বাক-সরসিজ যে শৈবালেও রম্য, তবে এ যমক-প্রদর্শনীর আয়োজন করলে কেন তোমার স্বভাবসদৃশ কব্যমণ্ডে?

হ্যাঁ, রঘুবংশ সদ্বহংকাব্য, সবই যখন রাজাদের বর্ণনা তখন পদনরদ্বি কিছু থাকতেই পারে তবে অতিথির বর্ণনায় এত আতিশয্য এবং অতিশয়োক্তি তেমন প্রয়োজন ছিল কি?

আক্রমণকারী রাজাদের সঙ্গে যদ্যমান অজ স্বকণ্ঠ না হয় শত্ৰু রাজালেনই কিন্তু শত্ৰুবাদনের ক্ষেত্রে ‘অধর’ কি প্রতিকটু নয়? আবার অধরের সঙ্গে বিশেষণ। যে অধরের রস পান করেছেন প্রেয়সী। বীররসের বর্ণনায় এই শত্ৰুগের ছোঁয়া কি রসভাস নয়? অষ্টাদশ সর্গের নিছক রাজনামাবলী কি কোনো রসসৃষ্টি করে?

অবশ্য এ সব কিছুই বিভিন্ন দৃষ্টিকোণ থেকেও বিচারিত হতে পারে ; তবে এ সব যদি দোষই হয়, 'নিমজ্জতীন্দোঃ কিরণেণ্বিতাঃ'।

রঘুবংশের বিভিন্ন অংশ কবির ভাব ও রূপনার এক একটি নিসর্গলৌকিক। 'অভিজ্ঞানশকুন্তলম্'-এর মতে রঘুবংশকে 'কালিদাসের সর্বস্ব' না বলে গেলেও বলব—এখানে কালিদাসের সর্বস্বত্বসংরক্ষিত।

দ্বিতীয় অঙ্ক  
রঘুবংশ



# সৃষ্টিযুক্তাবলী

## প্রথম সর্গ

১. প্রাংশলভো ফলে লোভাদম্‌স্বাহরিরব বামনঃ। (৩)  
বামন হস্বে চাঁদে হাত বাড়ানো আর কি !
২. হেম্নঃ সংলক্ষ্যতে হ্যগ্নেঃ। বিশদম্‌ধিঃ শ্যামিকাপি বাণ। (১০)  
আগুনে দিলেই সোনা খাঁটি না খাদে-মেশা তা বোঝা যায়।
৩. সহস্রগদগমদংস্রষ্টদ্রমাধস্তে হি রসং রবিঃ। (১২)  
সূর্য পৃথিবী থেকে জল গ্রহণ করে সহস্রগদগে তাকে ফিরিয়ে দেবার জন্যে।
৪. সন্ততিঃ শব্দধ্বংশ্য হি পরদ্রেহ চ শর্মণে। (৬৯)  
সং সন্তান ইহলোকে এবং পরলোকে দদই সন্‌খময় হয়।
৫. প্রতিবধাতি হি শ্রেয়ঃ পূজ্যপূজাব্যতিক্রমঃ। (৭৯)  
পূজনীয়ের পূজার ব্যাঘাত মণ্ডলের পথে বাধা হয়।

## দ্বিতীয় সর্গ

৬. শ্ববীর্ষগদম্‌ধি হি মনোঃ প্রসূতিঃ। (৪)  
মনদর সন্তানেরা নিজেদের বীরত্বেই আত্মরক্ষা করে।
৭. ন পাদপোশ্মলনশক্তি রংহঃ শিলোচ্চয়ে মূর্ছতি মারদতস্য। (৩৪)  
ঝড়ে গাছ উন্‌মূলিত হলেও তাতে পর্বতের কিছুই হয় না।
৮. শস্ত্রেণ রক্ষ্যং যদশকারক্ষং ন তদ্‌ যশঃ শস্ত্রভূতাং ক্ষিণোতি। (৪০)  
শস্ত্র দিয়ে রক্ষা করতে হয় ঠিকই, তবে যাকে রক্ষা করা কিছুতেই সম্‌ভব নয়, তার জন্যে শস্ত্রধারীর কোন অখ্যাতি হয় না।
৯. অম্পস্য হেতোর্বহ হাতুমিচ্ছন্‌ বিচারমূঢ়ঃ প্রতিভাসি মে ত্বম্‌। (৪৭)  
সামান্য কারণে অনেক হারাতে বসলে আমি তোমাকে মূর্খই বলব।
১০. মহীতলস্পর্শনমাত্রাভিম্মম্‌ধং হি রাজ্যং পদমৈশ্রমাহঃ। (৫০)  
সমৃদ্ধ রাজ্য তো একেবারে ইন্দ্রত্ব ; স্বর্গ পর্যন্ত তার বিস্তার নয়, এই যা তফাৎ।
১১. ক্ষতাং কিল ত্রায়ত ইতু্যদগ্রঃ ক্ষত্রস্য শব্দঃ ভুবনেষদ রূঢ়। (৫৩)  
বিপদ থেকে রক্ষা করে বলেই পৃথিবীতে ক্ষত্রিয় শব্দটি প্রচলিত।
১২. সম্বন্ধমাভাষণপূর্বমাহঃ। (৫৮)  
আলাপ-আপ্যায়নেই মানদ্বের সম্পর্ক গড়ে ওঠে।

## তৃতীয় সর্গ

১৩. ক্রিয়া হি বস্তৃপহিতা প্রসীদতি। (২৯)  
সং পাত্রে প্রযুক্ত হলেই শিক্ষা ফলবতী হয়।
১৪. যশস্তু রক্ষ্যং পরতো যশোধনৈঃ। (৪৮)  
যশই যাঁদের সম্পদ শত্রুর কবল থেকে সে-যশ তাঁদের রক্ষা করা উচিত।
১৫. পদং হি সর্বত্র গদগৈর্নিধীয়তে। (৬২)  
পদগ সর্বত্রই নিজের স্থান করে নেয়।

### চতুর্থ সর্গ

১৬. রাজা প্রকৃতিরজন্য। (১২)  
প্রজারজন করেন বলেই রাজা-নাম।
১৭. চন্দ্রমুখা তু শাস্ত্রের। (১৩)  
শাস্ত্রই হল আসল চোখ।
১৮. দিশি মন্মথ্যেতে তেজো দক্ষিণস্যাং রবেরণি। (৪৯)  
দক্ষিণ দিকে সূর্যের তেজও কমে যায়।
১৯. প্রণিপাতপ্রতীকারঃ সংরম্ভো হি মহাত্মনাম্। (৬৪)  
মহানদভবদের ক্রোধের উপশম শব্দ প্রণিপাতেই সম্ভব।
২০. আদানং দি বিসর্গায় সতাং বারিমদচামিব। (৮৬)  
মেঘের মতোই সজ্জনেরা যা গ্রহণ করেন তা দান করার জন্যেই।

### পঞ্চম সর্গ

২১. সূর্যে তপত্যাবরণায় দৃষ্টেঃ কল্পেত লোকস্য কথং তমিহা ? (১৩)  
সূর্য যখন কিরণ দেয়, তখন অশ্বকার কেমন করে লোকের দৃষ্টি আড়াল করবে ?
২২. শরদঘনং নাদতি চাতকোহপি। (১৭)  
শরতের (জলহীন) মেঘের কাছে চাতকও জলের প্রার্থনা করে না।
২৩. উষ্ণমণ্যাতপসংপ্রয়োগাং শৈত্যং হি যং সা প্রকৃতিজলীয়া। (৫৪)  
আগুন বা রৌদ্রের যোগেই জল উষ্ণ হয়ে ওঠে, কিন্তু শীতলতাই জলের প্রকৃতি।

### ষষ্ঠ সর্গ

২৪. নক্ষত্রতারাগ্রহসংকুলাপি জ্যোতির্মতী চন্দ্রমসৈব রাত্রিঃ। (২২)  
গ্রহ-তারা যাই থাকুক না কেন চাঁদের আলোতেই রাতের জ্যোৎস্না হয়।
২৫. ভিক্ষুরচিহ্ন লোকঃ। (৩০)  
মানুষে মানুষে রদচির প্রভেদ থাকবেই।
২৬. ন হি প্রফুল্লং সহকারমেত্য বৃক্ষান্তরং কাঙ্ক্ষতি যত্পদালী। (৬৯)  
মদকুলিত সহকারতরকে পেয়ে ভ্রমরশ্রেণী আর অন্য তরকে আশ্রয় করে না।

### সপ্তম সর্গ

২৭. মনো হি জন্মান্তরসংগতিজ্ঞম্। (১৫)  
জন্ম-জন্মান্তরের মিলনের কথা মনই জানে।

### অষ্টম সর্গ

২৮. প্রতিকারবিধানমায়দ্বঃ সতি শেষে হি ফলায় কল্পতে। (৪০)  
আয়ত থাকলেই তবেই রোগপ্রতিকারের চেষ্টা সফল হয়।

২৯. অভিতপ্তময়োহপি মাদবং ভুজতে কৈব কথা শরীরিষদ। (৪৩)  
পড়তে পড়তে লোহাও গলে নরম হয়, মানুষ্যের তো কথাই নেই।
৩০. ন ভবিষ্যন্তি হস্ত সাধনং কিমিবান্যং প্রহরিয়্যতো বিধেঃ। (৪৪)  
হায়! বিধি যখন আঘাত হানে তাকে ঠেকাবার কোনো উপায় থাকে না।
৩১. মৃদ বস্তু হিংসিতুং মৃদনৈবারণভতে প্রজান্তকঃ। (৪৫)  
যমরাজ কোমল জিনিসকে কোমল জিনিসের আঘাতেই বিনাশ করেন।
৩২. বিষমপ্যমৃতং ক্ৰীড়নং ভবেদমৃতং বা বিষমীশ্বরেচ্ছয়া। (৪৬)  
ঈশ্বরের ইচ্ছায় বিষও কখনও অমৃত হয়ে ওঠে, আবার অমৃতও কখনও বিষে পরিণত হয়।
৩৩. ধিগিমাং দেহভূতাম সারতাম্। (৫১)  
মানুষ্যের জীবনের এই শূন্যতাকে ধিক্।
৩৪. বসদমত্যা হি নৃপাঃ কলত্রিণঃ। (৫৩)  
বসদমতীই রাজাদের প্রকৃত পত্নী।
৩৫. স্বজনশত্রু কিলাতিসম্মতং দহতি প্রেতমিতি প্রচক্ষতে। (৫৬)  
আত্মীয়বন্ধুদের অবিচ্ছিন্ন শোকশ্রু মৃতের আত্মাকে কষ্ট দেয়।
৩৬. পরলোকজন্মাং স্বকর্মভিগতয়ো ভিন্নপথা হি দোহনাম্। (৫৫)  
নিজের নিজের কর্ম অনুসারে পরলোকগত মানুষ্যের ভিন্ন ভিন্ন গতি হয়।
৩৭. দ্রুমসান্নমত্যাং কিমন্তরং যদি বায়ো শ্বিতয়োহপি তে চলাঃ। (৬০)  
বৃক্ষ আর পর্বতে কী প্রভেদ থাকবে যদি বায়ুতে উভয়েই ভূপাতিত হয়?

### নবম সর্গ

৩৮. অপথে হি পদমপ্যন্তি শ্রুতবন্তোহপি রজোনির্মীলিতাঃ। (৭৪)  
রজোগর্ভের মোহে জ্ঞানীরাও অপথে পদাৰ্পণ করেন।
৩৯. কৃষ্যাং দহম্বপি খলু ক্ষিতিমিশ্রনেন্দো  
বীজপ্ররোহজননীং জ্বলনঃ করোতি। (৮০)  
ইশ্বরের আগুন কৃষিক্ষেত্রে পড়িয়ে দিলেও তার বীজ-শস্য-উৎপাদনের  
উর্বরতাকে বর্ধিতও করে।

### দশম সর্গ

৪০. অব্যাক্ষেপো ভবিষ্যন্ত্যাঃ কার্যসিদ্ধেহি লক্ষণম্। (৬)  
ভ্রূশ্রবিত কাজ ভবিষ্যৎ কার্যসিদ্ধির লক্ষণ।
৪১. স্বয়মেব হি বাতোহনৈঃ সারথ্যাং প্রতিপদাতে। (৪০)  
বাতাস নিজেই আগুনকে সাহায্য করে (বলতে হয় না)।

### একাদশ সর্গ

৪২. তেজসাং হি ন বয়ঃ সমীক্ষ্যতে। (১)  
তেজস্বীদের বয়স বিচার করা হয় না।
৪৩. কিং মহোরগবিসর্পিবিজ্রমো রাজিলেষদ গরুড়ঃ প্রবর্ততে। (২৭)

- যে গরুড়ের বিক্রম বিশাল অজগরে সদ্রুপকট সে কি কখনো • জলচোঁড়াকে আক্রমণ করে ?
৪৪. সদ্য এব সনুতাং হি পচ্যতে কল্পবক্ষ্ণফলধর্মি কাক্ষিতম্ । (৫০)  
কল্পবক্ষ্ণের ফলের মতো পদ্যাবানদের আকাঙ্ক্ষা সদ্যসুদ্যই পরিপূর্ণ হয় ।
৪৫. পাবকস্য মহিমা স গণ্যতে কক্ষবজ্জলতি সাগরেহপি যঃ । (৫৫)  
আগুন কাঠের রাশির মতো সমুদ্রের জলরাশিতেও জ্বলতে থাকে, সেখানেই তার মহিমা ।
৪৬. খাতমূলমনিলা নদীরয়ে পাতয়তাপি মৃদন্ততটদ্রুমম্ । (৫৬)  
স্রোতের টানে নদীর পাড় তলা থেকে ভেঙে গেলে উপরের গাছকে সামান্য বাতাসও ভূপতিত করতে পারে ।
৪৭. কেবলোহপি সদভগো নবাম্বদঃ কিং পদনিস্রদশচাপলাস্থিতঃ । (৬০)  
নবজলধর এমনিতেই সন্দ্র, তাতে যদি ইন্দ্রধনুর যোগ থাকে তবে তো কথাই নেই ।
৪৮. নিজিহৈতব তরসা তরস্বিনাং শত্রুঘ্ন প্রণতিরেব কীর্তয়ে । (৬১)  
বাহুবলে পরাজিত প্রতিপক্ষের কাছে বিজেতার নম্রব্যবহার কীর্তিরই পরিচায়ক ।

### দ্বাদশ সর্গ

৪৯. অত্যরুটো হি নারীগামকালজ্ঞো মনোভবঃ । (৬৩)  
কামতপ্তা নারীদের কালকাল জ্ঞান থাকে না ।
৫০. কালে খলু সমারব্ধাঃ ফলং বধাস্তি নীতয়ঃ । (৬৯)  
যথাসময়ে প্রয়োগ করলেই নীতি ফল দান করে ।

### চতুর্দশ সর্গ

৫১. অপি স্বদেহাৎ কিমুতৈশ্চিয়ার্থাৎ যশোধনানাং হি যশো গরীয়ঃ । (৩৫)  
যশই যাদের ধন, তাঁদের কাছে বিষয়ভোগের চেয়ে তো বটেই নিজের শরীরের চেয়েও যশই বেশি কাম্য ।
৫২. ছায়া হি ভূমেঃ শশিনো মলঙ্ঘনারোপিতা শদ্বিশ্মিতঃ প্রজাভিঃ । (৪০)  
নির্মল চাঁদে পৃথিবীর ছায়াকেই মানদ্ষে কলঙ্ক বলে ।
৫৩. অমর্যংগঃ শোণিতাকাঙ্ক্ষয়া কিং পদা স্পৃশন্তং শ্বিজিহ্বঃ ? (৪১)  
অসহিষ্ণু সাপ রক্তপানের জন্যেই পদাঘাতকারীকে স্পর্শন করে কি ?
৫৪. আক্কে গরুগাং হাবিচারণীয়া । (৪৬)  
গরুজনের আদেশের দোষ-গদগ বিচার করতে নেই ।

### পঞ্চদশ সর্গ

৫৫. ব্রাহ্মভাবে হি শাপাস্ত্রাঃ কুবন্তি তপসো ব্যয়ম্ । (৩)  
রক্ষাকর্তার অভাবেই ঋষিরা অভিশাপ-অস্ত্র প্রয়োগ করে তপঃক্ষয় করেন ।
৫৬. সন্মদখীনো হি জয়ো রশ্মপ্রহারিগাম্ । (১৭)  
রশ্মিপথে আঘাতকারীরাই দ্রুত জয়লাভ করেন ।

' বোড়শ সর্গ

৫৭. প্রাগেব মদন্তা নম্ননাভিরায়াঃ প্রাগ্যোন্দ্রনীলং কিমদতোন্দ্রম্মদম্ । (৬৯)  
মদন্তাবলী এমনিতেই সদন্দর, তাতে ইন্দ্রনীলমণির ছটা লাগলে তো কখাই  
নেই।

' সেপ্তদশ সর্গ

৫৮. ন হি সিংহো গজাঙ্কুদী ভয়াদ্ গিরিগদহাশয়ঃ । (৫২)  
গজরাজের শত্রু সিংহ কখনো ভয়ে গিরিগদহায় শয়ন করে না। (ওটা তার  
স্বভাব)
৫৯. সমীরণসহায়োহপি নান্দঃপ্রাথশী দাবানলঃ । (৫৬)  
বাতাস সহায় থাকলেও দাবানল কখনো জলের খোঁজ করে না (কাঠেরই  
সংস্থান করে)
৬০. অম্বদগভোঁ হি জীমূতশ্চাতকৈরভিনন্দ্যতে । (৬০)  
জলপূর্ণ মেঘকে দেখেই চাতকেরা অভিনন্দন জানায়।

## রঘুবংশ

### প্রথম সর্গ

শব্দ ও অর্থের জ্ঞানলাভের জন্যে শব্দ ও অর্থের মতো নিত্যযন্ত্ৰ জগতের জনকজননী পার্বতী ও পরমেশ্বরকে বন্দনা করিঃ ॥ ১ ॥

কোথায় সেই সূর্যজাত বংশ, আর কোথায় (আমার) স্বল্পপরিসর বর্দাশ্ব। আমি যেন মোহাচ্ছন্ন হয়ে ভেলায়ও করে দস্তুর সাগর পাড়ি দিতে চাইছিঃ ॥ ২ ॥

দীর্ঘাকৃতি পদরশ্মির লভ্য ফল আহরণের জন্যে যদি খর্বাকৃতি কেউ হাত কাড়ায় তাহলে সে যেমন উপহাসাস্পদ হয়, কবিখ্যাতিলিপ্সু অপটু আমিও তেমন উপহাসাস্পদ হবে ॥ ৩ ॥

অধবাঃ মণিবেশন-যন্ত্রেণ উৎকীর্ণ হলে সেই ছিদ্রপথে সূতো যেমন সহজে প্রবেশ করতে পারে (বাস্তবিক-প্রমদঃ) পূর্বসূরীরা এই (সূর্য) বংশের দ্বার বাস্তব্য কাব্য দিয়ে উন্মোচন করার ফলে সেই (সূর্য) বংশে আমার প্রবেশও সম্ভব হবে ॥ ৪ ॥

যে রঘুবংশজাত পদরশ্মির আজন্মশব্দ, ফলপ্রাপ্তি না হওয়া পর্যন্ত যারা কর্মত্যাগ করতেন না, যারা সসাগরা ধরণীর অধিপতি ছিলেন, যাদের রথের পথ স্বর্গলোক পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল, যারা বিধিমতো যাগযজ্ঞ করতেন, যারা অপরাধের গদরদ্ব অনবসারে যথোচিত শাস্ত দিতেন, যথাকালে যারা প্রবোধিত হতেন, দানের জন্যেই যারা অর্থ সংগ্রহ করতেন, সত্যের জন্যেই (পাছে সত্যের অপলাপ হয় এই ভয়ে) যারা মিতভাষী ছিলেন, যশের জন্যেই যারা বিজয়কামী ছিলেন, সন্তানের জন্যেই যারা দারপরিগ্রহ করতেন, শৈশবে বিদ্যার্জন, যৌবনে বিষয়ভোগ এবং বার্ধক্যে মর্দনবৃত্তি অবলম্বন করে যারা পরিণত বয়সে যোগবলে দেহত্যাগ করতেন, আমার বাগবিভব অল্প হলেও তাঁদের গদগরাশির কথা শ্রবণে চাপল্যপ্রণোদিত হয়ে সেইঃ আমি রঘুবংশজাত সেই পদরশ্মির বংশ (-গোরব) বর্ণনা করতে চলেছি ॥ (৫-৯) ॥

ভালোমন্দ বিচার যাদের হাতে সেই সজ্জনেরা তা শ্রবণের। সোনার শর্দাশ্ব বা অশর্দাশ্ব আগুনেই পরীক্ষিত হয় ॥ ১০ ॥

### রাজা দিলীপ

বেদের মধ্যে প্রণব যেমন (সমস্ত মন্ত্রের আদিভূত ও মাননীয়) তেমনি রাজকুলের আদিভূত এবং মনীষীদের মাননীয় সূর্যতনয় মনদ নামে এক রাজা ছিলেন ॥ ১১ ॥

ক্ষীর-সমদ্রে যেমন চন্দ্র আবির্ভূত হয়েছিলেন, তেমনি তাঁর (মনদর) পবিত্র বংশে দিলীপ-নামে এক রাজ-চন্দ্রের জন্ম হয় ॥ ১২ ॥

তাঁর বক্ষস্থল ছিল বিপুল, ক্ষুধাশেষ ছিল বৃষের (ক্ষুধের) মতো, তাঁকে দেখলে মনে হত বর্ষা সাক্ষাৎ ক্ষাত্রধর্ম তাঁর যোগ্য কাজ করবার উপযুক্ত এক দেহ ধারণ করেছে ॥ ১৩ ॥

সমস্ত শক্তিতে ছাপিয়ে, সমস্ত তেজকে পরাভূত করে, সকলকে উচ্চতায় পরাজিত করে তিনি যেন মেরুদণ্ডের মতোই পৃথিবী আক্রমণ করে আছেন ॥ ১৪ ॥

আকৃতির অনদ্বৈপই তাঁর প্রজ্ঞা, প্রজ্ঞার অনদ্বৈপই তাঁর বিদ্যা, বিদ্যার অনদ্বৈপই তাঁর কর্ম, আর কর্মের অনদ্বৈপই তাঁর সিদ্ধি ॥ ১৫ ॥

(তেজঃপ্রতাপাদিতে) প্রচণ্ড অথচ (দয়াদাক্ষিণ্যাদিতে) রমনীয় নৃপগুণে তিনি আশ্রিতদের কাছে একাধারে অগম্য এবং শরণ্য ছিলেন, হিংস্রজলজন্তুর জন্যে এবং রত্নরাজির জন্যে সমদ্র যেমন একাধারে দম্প্রবেশ্য এবং আশ্রয়ণীয় তেমন ॥ ১৬ ॥

(নিপদণী) সারথিচালিত রথচক্র যেমন পূর্ববর্তী রথচক্রের চিহ্ন থেকে বিচ্যুত হয় না, তাঁর প্রজ্ঞাও তেমন তাঁর শাসনে মনুর সময় থেকে প্রচলিত পন্থা থেকে রেখামাত্রও বিচ্যুত হত না ॥ ১৭ ॥

প্রজাদের হিতের জন্যেই তিনি তাদের কাছ থেকে কর গ্রহণ করতেন। সহস্রগদগ দেবার জন্যেই তো সূর্য পৃথিবী থেকে (বাৎসর্যে জল গ্রহণ করেন ॥ ১৮ ॥

সেনা তার ছত্রচামরাদি পরিচ্ছদের মতোই ছিল। শাস্ত্রে তাঁর অপ্রতিহত বদ্বিধি এবং ধনুককে আরোপিত জ্যা এই দৃষ্টো জিনিসেই তাঁর প্রয়োজন সিদ্ধ হত ॥ ১৯ ॥

মন্ত্রগদগ্ধি রক্ষা করতেন তিনি, আকার-ইংগিতও ছিল সাধারণের অগোচর। জন্মান্তরের সংস্কারের মতো ফল দেখেই তাঁর কাজ বোঝা যেত ॥ ২০ ॥

তিনি আদৌ ভীত না হয়ে আত্মরক্ষা করতেন, আতুর (রত্ন) না হয়ে ধর্মচারণ করতেন, লব্ধ না হয়ে অর্থগ্রহণ করতেন, আসক্ত না হয়ে সখভোগ করতেন ॥ ২১ ॥

জ্ঞান সত্ত্বেও মৌন, শক্তি সত্ত্বেও ক্ষমা, ত্যাগ সত্ত্বেও দর্পহীনতা—তাঁর মধ্যে এই পরস্পরাবিরোধী গুণগুণালির সহাবস্থান দেখে মনে হয় এরা যেন সহোদরের মতো ॥ ২২ ॥

তিনি ছিলেন বিষয়ে নিঃস্পৃহ, বিদ্যায় পারদর্শী এবং ধর্মপ্রেমিক, (এইসব গুণের জন্যে) জরা না এলেও অর্থাৎ যৌবনেই তিনি বৃদ্ধত্ব অর্জন করেছিলেন ॥ ২৩ ॥

প্রজাদের শিক্ষাদান, রক্ষণাবেক্ষণ ও ভরণপোষণ করতেন বলে তিনিই ছিলেন তাঁদের পিতা। প্রকৃত পিতারা ছিলেন জন্মদাতা মাত্র ॥ ২৪ ॥

সমাজশৃঙ্খলার জন্যেই তিনি অপরাধীদের দণ্ড দিতেন এবং সন্তানের জন্যেই দারপরিগ্রহ করেছিলেন, তাই সেই মনুষ্যের অর্থ ও সন্তোষ ছিল ধর্মানুগ ॥ ২৫ ॥

তিনি যজ্ঞের জন্যে পৃথিবীকে দোহন করতেন, আর ইন্দ্র শস্যের জন্যে স্বর্গ দোহন করতেন, এইভাবে সম্পদ-বিনিময় করে উভয়ে স্বর্গ ও মর্ত্য এই দুই ভুবনের পদাতি বিধান করতেন ॥ ২৬ ॥

রাজ্যরক্ষায় নিপুণ দিলীপের যশের অনাকরণ রাজারা করতে পারত না। কারণ, চৌর্য পরধন থেকে নিবৃত্ত হয়ে শত্রু কথোভেই পর্যবসিত হয়েছিল ॥ ২৭ ॥

সজ্জন হলে, শত্রুও রোগীর কাছে ওষুধের মতো তাঁর প্রিয় হত। আবার প্রিয়জন যদি দোষমুক্ত হত তাঁকে সাপে কাটা আঙুলের মতো ত্যাগ করতেন তিনি ॥ ২৮ ॥

বিধাতা তাঁকে নিশ্চয় (পশু) মহাভূতের<sup>১</sup> উপাদানে সৃষ্টি করেছেন। কারণ তাঁর সবগদণ্ডই একমাত্র পরার্থেই উৎসর্গিত ॥ ২৯ ॥

অন্যকারো শাসন-নিরপেক্ষ এই পৃথিবীকে তিনি একটিমাত্র রাজপদবীর মতোই শাসন করেন। সমস্ত যেন সেই পৃথিবী-পদবীর পরিখা এবং সমুদ্রের বেলাভূমি যেন তার প্রাচীর ॥ ৩০ ॥

যজ্ঞের দক্ষিণার মতো তাঁর মগধবংশসম্ভূতা পত্নী ছিলেন সদাক্ষিণা, যার নামটি দক্ষিণ্য থেকেই উদ্ভূত ॥ ৩১ ॥

অন্তঃপদের পরিসর বড়ো হলেও অর্থাৎ অনেক পত্নী থাকা সত্ত্বেও সেই মনস্বিনী (সদাক্ষিণা) ও রাজলক্ষ্মী এই দুজনকে দিয়েই ভূপতি নিজেকে প্রকৃত কলত্রবান বলে মনে করতেন ॥ ৩২ ॥

আত্মানন্দরূপা সেই পত্নীতে (পত্ররূপে) আত্মজন্মে উৎসর্গ হয়েও তার মনোরথের ফলে বিলম্ব দেখে (কোনোমতে) কাল যাপন করছিলেন তিনি ॥ ৩৩ ॥

সন্তানকামনায় তিনি পৃথিবীর গদরদভার নিজের হাত থেকে মন্ত্রিমণ্ডলের উপরে অর্পণ করলেন ॥ ৩৪ ॥

### বশিষ্ঠের আশ্রমে যাত্রা

তারপর সেই সম্পতি পত্রকামনায় বিধাতার অর্চনা করে গদর বশিষ্ঠের আশ্রমে গেলেন ॥ ৩৫ ॥

মধুর ও গম্ভীর ধ্বনিযুক্ত একটি রথে আরোহণ করে তাঁরা দুজন বর্ষাকালীন (মধুর ও গম্ভীর ধ্বনিময়) মেঘে সমাসীন বিদ্যৎ ও ঐরাবতের মতো শোভা পেলেন ॥ ৩৬ ॥

পাছে আশ্রমের শান্তিভঙ্গ হয় এই ভয়ে খুব সামান্য অনুরচর তাঁরা সঙ্গে নির্যেছিলেন, তবু বিশেষ তেজোময়তায় মনে হচ্ছিল তাঁরা যেন সেনাবাহু হয়ে চলেছিলেন ॥ ৩৭ ॥

শালতরুর পত্রভঙ্গে সবাসিত, পুষ্পপরাগছড়ানো এবং বনরাজিকে ঈষৎ আশ্বেদালিত করে প্রবাহিত স্নেহস্পর্শ বায়ু তাদের সেবা করতে লাগল ॥ ৩৮ ॥

তাঁদের রথচক্রের ধ্বনিতে (মেঘবদ্রমে) উদ্ভব হয়ে ময়ূরেরা দ্বিধাবিভক্ত ষড়্জ-স্বরের মতো মনোরম কেকাধ্বনি করতে লাগল। তাঁরা সেই কেকাধ্বনি শ্রবণে শ্রবণে চললেন ॥ ৩৯ ॥

মর্গমিথুনের পথ ছেড়ে কাছেই দাঁড়িয়ে রথের দিকে চেয়ে রইল। তাঁরা তাদের চোখে পরস্পরের চোখের সাদৃশ্য দেখতে থাকলেন ॥ ৪০ ॥

সারসপঙ্ক্তি সার বেঁধে কলগঞ্জন করতে করতে উড়ে যাচ্ছিল। তাঁরা কখনো কখনো মন্থ তুলে স্তম্ভহীন তোরণমালার মতো সেই সারসদের দেখতে দেখতে চললেন ॥ ৪১ ॥

অভিলাষিসিঁধির দ্যোতক বায়ু অনন্দকূল ছিল বলে ঘোড়ার ক্ষর-থেকে ওঠা ধলো তাঁদের চর্ণকুস্তল স্পর্শ করছিল ॥ ৪২ ॥

পদ্মদীঘিগদলোর তরঙ্গসংসর্গে শীতল বায়ুর আঘাণ নিতে নিতে তাঁরা চললেন। সেই বায়ু ছিল তাঁদের নিজেদেরই নিঃশ্বাসের অনুরূপ ॥ ৪৩ ॥

নিজেদের দান করা যুর্পাচ্ছিত গ্রামগর্ভালিতে যাজ্ঞিকদের অর্ঘ্য এবং তারই সঙ্গে অব্যর্থ আশীর্বাদ গ্রহণ করতে করতে চললেন তাঁরা ॥ ৪৪ ॥

সদ্য-প্রস্তুত ঘি নিয়ে গোপবৃন্দেরা উপস্থিত হতে লাগল। তিনি তাদের



পথের-ধারে-গজিয়ে-ওঠা বদনো গাছপালার নাম জিজ্ঞাসা করতে করতে চললেন ॥ ৪৫ ॥

শীতের অবসানে চিত্রানক্ষত্র ও চন্দ্রের মিলনে যে অপূর্ণ শোভা হয় শব্দবশে প্রস্থানরত তাঁদের দৃষ্টিরও সেই শোভা হয়েছিল ॥ ৪৬ ॥

সৌম্যকান্তি রাজা যেন স্বয়ং বদধ ; পত্নীকে এটা ওটা দেখাতে দেখাতে কতটা পথ এলেন বদ্ব্যভিচারে পারলেন না ॥ ৪৭ ॥

(দীর্ঘপথযাত্রায়) স্নেহের বাহন অর্থাৎ অশ্বদ্বয়টি ক্লান্ত হয়ে পড়ল। দলভ্রমণের অধিকারী রাজা সন্ধ্যায় মহিষীকে সঙ্গে নিয়ে সংযমী সেই মহিষীর আশ্রমে উপনীত হলেন ॥ ৪৮ ॥

### বিশেষের তপোবন

সমিকুশ ও ফল আহরণ করে বনান্তর থেকে ফিরে তপস্বীরা আশ্রম পূর্ণ করে তুললেন। আশ্রমের হোমাগ্নি যেন অদৃশ্যভাবে তাঁদের প্রত্যুদগমন করল ॥ ৪৯ ॥

ঋষিপত্নীদের কুটিরের দরম্মের আগলে দাঁড়ানে মৃগেরা আশ্রমকে পূর্ণ করে তুলল। এরা যেন ঋষিপত্নীদের সন্তানের মতো। তাঁদের নীবার ধানের অংশ নিতে এরা অভ্যস্ত ৫০ ॥

আলবালে জলপান করতে অভ্যস্ত পাখিদের মনে বিশ্বাস জন্মানোর জন্যে আলবালে জল দিয়েই মদনিকন্যারা গাছগরলো থেকে দূরে সরে যাচ্ছিল ॥ ৫১ ॥

রোদ চলে যাওয়ায় নীবার ধানের গোছাগরলো একসঙ্গে গর্দিয়ে রাখা পর্ণশালার আভিনায় বসে হরিণেরা রোমন্থন করছে ॥ ৫২ ॥

হোমাগ্নি জ্বালানো হয়েছে, বোঝা যাচ্ছে ধোঁয়া থেকে, হোমের গন্ধবাহী বায়ুচালিত সেই ধোঁয়া আশ্রমোন্মদ অতিথিদের পবিত্র করছে ॥ ৫৩ ॥

“বাহনদের বিশ্রাম করাও” সারথিকে এই আদেশ দিয়ে তিনি (দিলীপ) তাঁর পত্নীকে রথ থেকে নামালেন এবং নিজে নামলেন ॥ ৫৪ ॥

নীতিই রাজার (আশ্রমের রক্ষাবিধায়ক) চোখ এবং তিনি পূজ্যপদ ; তাঁকে ও তাঁর পত্নীকে পরম জিতেন্দ্রিয় মদনরা অভ্যর্থনা করলেন ॥ ৫৫ ॥

(তখন) তিনি (হোমাদি) সান্ধ্যবিধির পর ঋষিকে দেখলেন, তাঁর পিছনে বসেছিলেন অরুণধনী। মনে হল তিনি যেন স্বাহাসম্মিত অগ্নিকেই প্রত্যক্ষ করলেন ॥ ৫৬ ॥

রাজা ও মগধরাজতনয়া রাজমহিষী তাঁদের পাদ-গ্রহণ করলেন, গদর ও গদরপত্নীও সন্মুখে তাঁদের অভিনন্দন জানালেন ॥ ৫৭ ॥

আতিথেয়তায় তাঁদের রথযাত্রাজনিত ক্লান্তি দূর হলে ঋষি রাজ্যরূপ আশ্রমের ঋষিকে রাজ্যের কুশল জিজ্ঞাসা করলেন ॥ ৫৮ ॥

তারপর শত্রুপদবিজয়ী শব্দার্থতত্ত্ববিদ বাণিমপ্রবর দিলীপ সেই অথর্ববেদ-বিদ ঋষির সম্মুখে বলতে লাগলেন ॥ ৫৯ ॥

যে-আমার দৈবী ও মানবী আপদ-রাশি নিবারণ কর্তা স্বয়ং আপনি, সেই-আমার সাতটি অণুই যে মংগল এতো খুবই স্বাভাবিক ॥ ৬০ ॥

আমার বাণরাজি যা দেখে তাই ভেদ করতে পারে, কিন্তু মন্ত্রকুণ্ড আপনার মন্ত্ররাজিতে দূর থেকেই শত্রুরা প্রতিহত হয়। তাই আমার বাণ আপনার মন্ত্রের কাছে একেজো ॥ ৬১ ॥

হে হোতা ! আপনি বিধিসম্মতভাবে অগ্নিতে যে যত্নহর্ষিত দেন, তাই শস্যবিঘ্ননাশী বৃষ্টিরূপে পরিণত হয় ॥ ৬২ ॥

আমার প্রজারা যে শতবর্ষ জীবিত থাকে এবং শস্যবিঘ্নরহিত হয়ে নিভয়ে থাকে আপনার ব্রহ্মতেজই তার কারণ ॥ ৬৩ ॥

অপনি ব্রহ্মার পুত্র। আপনার মতো গুরু এইভাবে যর মংগলচিন্তা করেন সেই-আমর সম্পদ কেন নিরাপদ ও নিরবচ্ছিন্ন রইবে না ॥ ৬৪ ॥

কিন্তু আপনার এই বধূর গর্ভে অনরূপ সন্তানের মত না দেখায় দ্বীপবতী ও রত্নপ্রসূ পৃথিবীও আমাকে তৃপ্তি দিচ্ছে না ॥ ৬৫ ॥

আমার পর বংশে পিণ্ড দেবার কেউ রইল না দেখে নিশ্চয়ই স্বর্গত পিতৃপুরুষেরা এখান থেকেই শ্রাদ্ধে প্রদত্ত পিণ্ডাদির কিছু অংশ ভবিষ্যতের জন্যে সংগ্রহে তৎপর হয়ে আমার অনর্দিত শ্রাদ্ধকৃত্যে পর্যাপ্ত আহার করছেন না ॥ ৬৬ ॥

আমর পরে দল্লভ হবে ভেবে আমর দেওয়া জলটুকু তাঁর দীর্ঘশ্বাস ফেলতে ফেলতে পান করেন অর সেই দীর্ঘশ্বাসে সে-জল নিশ্চয়ই ঈষদক্ষ হয়ে ওঠে ॥ ৬৭ ॥

সেই আজি যজ্ঞসম্পাদন অন্তরে বিশুদ্ধ হয়েও সন্তানলেপের দরদর নির্মালিত অর্থাৎ বহ্য অশ্বকারে অচ্ছন্ন। আমি যেন লে কালেক পবিত্রের ১০ মতো যার দিগ্‌মণ্ডল আলো ও অশ্বকারে মণ্ডিত ॥ ৬৮ ॥

তপস্যা ও দানে অর্জিত পদ্য কেবল পরলোকে সুরথের কারণ হয়, কিন্তু শরদ্ধবংশে জত সন্তান পরলে ক ও ইহলোকে উভয়লোকেই সুরথের কারণ ॥ ৬৯ ॥

হে বিধাতা ! আমি যেন আপনার নিজের হাতে জলসেকে বর্ধিত অথচ নিষ্ফল আশ্রমতরদ্ব মতো ; আমাকে সন্তানহীন দেখে আপনর দঃখ হচ্ছে না কেন ? ॥ ৭০ ॥

ভগবান্ ! অস্নাত গজরাজের বশনস্তম্ভ তার কাছে যেমন মর্মপীড়াদায়ক হয় পিতৃশ্লগ ও আমর কাছে তেমনি সদঃসহ হয়ে উঠেছে ॥ ৭১ ॥

হে তাত ! (সেই ঋণ থেকে) যাতে আমি মদ্র হতে পারি তাই করদন। দল্লভ হলেও ইক্ষ্বাকুবংশীয়দের সিদ্ধি আপনাবই আয়ত্ত ॥ ৭২ ॥

### অপদ্রবতার কারণ

রাজা। এইভাবে সব জানালে ঋষি ক্ষণকালের জন্যে ধ্যানস্তিমিতমন্যনে হ্রদের মতো স্তব্ধ হয়ে রইলেন, যে-হ্রদের মাছেরা সব ঘরমস্ত ॥ ৭৩ ॥

তিনি ধ্যানে রাজার সন্তানহীনতার কারণ প্রত্যক্ষ করলেন এবং তারপর তাঁকে এবিষয়ে অবহিত করলেন ॥ ৭৪ ॥

অতীতে কোনো-একদিন ইন্দ্রকে উপাসনা করে তুমি যখন পৃথিবীতে ফিরে আসাছিলে তখন পথে কপ্তরর ছায়ায় বসে ছিল কামধেনু সদর্ভ ॥ ৭৫ ॥

ঋতুনাভা এই মহিষীকে ধর্মলোপের ভয়ে স্মরণ করে তুমি প্রদক্ষিণ ক্রিম্বার যোগ্য এই ধেনুর প্রতি যোগ্য আচরণ কর নাই ; (অর্থাৎ একে প্রদক্ষিণ করার কথা বিস্মৃত হয়েছিলে) ॥ ৭৬ ॥

আমাকে অবজ্ঞা করলে, তাই আমার সন্তানের সেবা না করলে তোমারও সন্তান হবে না—তোমাকে সে এই শাপ দিয়েছিল ॥ ৭৭ ॥

হে রাজন! মন্দাকিনীর প্রবাহে উদ্দাম দিগ্‌গজের চিৎকারে সেই শাপ তুমিও শোন নি, তোমার সারথিও শোনে নি ॥ ৭৮ ॥

তাকে অবজ্ঞা করার ফলে নিজের মনোরথ অর্গলযুক্ত বলে জানো। কারণ পূজনীর পূজার ব্যতিক্রম মংগল রোধ করে ॥ ৭৯ ॥

সে (সদরভি) এখন বরদগের দীর্ঘকালীন এক যজ্ঞের ঘৃত যোগাবার জন্যে পাতালে বাস করছে। সাপ আগলে আছে সেই পাতালের দ্বার ॥ ৮০ ॥

### সন্তানলাভের উপায় নন্দিনীসেবা

তার কন্যাকে সদরভির প্রতিনিধি করে পবিত্র হয়ে সপত্নীক তার সেবা করো। সন্তুষ্টি হলে সে অভীষ্ট পূরণ করবে ॥ ৮১ ॥

একথা বলতে বলতেই এই হোতার (মদনীর) হোমের সাধনরূপিণী নন্দিনী-নামে অনিন্দনীয় (সেই) ধেনু বন থেকে ফিরল ॥ ৮২ ॥

সংস্থা যেমন নবে দিত চন্দ্রকে ধারণ করে পল্লবসিঞ্চা ও পাটলবর্ণবিশিষ্টা সেই ধেনুও তেমনি ললাটে ঈষৎ বক্র রোমাবলি ধারণ করে শোভা পাচ্ছিল ॥ ৮৩ ॥

তার পীনস্তম কুণ্ডের মতো। বৎসদর্শনে ক্ষরিত ঈষদক্ষ দধের ধারায় সে মাটি ভিজিচ্ছিল। সেই দধের ধারা ছিল অবভূত স্নানের চেয়েও পবিত্র ॥ ৮৪ ॥

তার খররের আঘাতে ওঠা ধূলো কাছ থেকেই রাজার দেহ স্পর্শ করে তাঁকে তীর্থস্নানের পবিত্রতায় মগ্নিত করছিল ॥ ৮৫ ॥

লক্ষ্যজ্ঞা ধ্বংস পূর্ণ্যদর্শনা তাকে (নন্দিনীকে) দেখে বদ্বালেন রাজার প্রার্থনায় সাফল্য সূচিত হয়েছে, (সেই মর্মে) তিনি যজমানকে (রাজাকে) বললেন ॥ ৮৬ ॥

হে রাজন! তোমার সিদ্ধি নিকটবর্তী বলে মনে করতে পার, কারণ এই কল্যাণী নাম করতে করতেই উপস্থিত হয়েছে ॥ ৮৭ ॥

এখন বন্যবান্ধি অবলম্বন করে (অর্থাৎ বনের ফলমূল আহর করে) অভ্যাসবলে বিদ্যালান্ধের মতো, নিরন্তর এর অননুসরণ করে একে সন্তুষ্টি করো ॥ ৮৮ ॥

এ চললে তুমি চলবে, এ দাঁড়ালে তুমি দাঁড়াবে, এ বসলে তুমিও বসবে, এ জল পান করলে তুমিও জল পান করবে ॥ ৮৯ ॥

বধুও নন্দিনীর পূজা সেরে ভক্তিমতী হয়ে পূত্‌চিহ্নে প্রভাতে তপোবনপ্রান্ত পর্যন্ত এই গাভীর অনুগমন করবে এবং সংস্থায় তাকে প্রত্যাগমন করবে ॥ ৯০ ॥

যতদিন না এ প্রসন্ন হবে ততদিন এর সেবা করবে। তোমার মংগল হোক, তুমি তোমার পিতার মতো পদ্রবানদের অগ্রগণ্য হও ॥ ৯১ ॥

দেশকালজ্ঞ শিষ্য (রাজা) প্রীতি হয়ে সপত্নীক আনত হয়ে গদরুর আদেশ শিরোধার্য করলেন ॥ ৯২ ॥

গদরুর প্রসন্নতায় রাজার মন্থে কান্তি ফিরে এল। প্রদোষে প্রজ্ঞাবান সত্যপ্রিয়ভাষী সেই ব্রহ্মার পত্র (প্রসন্নতায়) তাঁকে (নৈশ) বিশ্রাম গ্রহণের (নিদ্রার) আদেশ দিলেন ॥ ৯৩ ॥

ব্রতাদিনিয়মে অভিজ্ঞ মদন তপঃসিদ্ধি সত্ত্বেও (তপস্যাবলে) রাজোচিত শয্যানির্মাণে সমর্থ হলেও নিয়মনিষ্ঠার অননুরোধে (এখন থেকেই) এরা ব্রহ্মাচার্য

পালন করুক এই অভিপ্রায়ে) এই রাজার জন্যে অরুণ্যোচিত শয্যারই (পর্ণশয্যার) ব্যবস্থা করলেন ॥ ১৪ ॥

সেই রাজা কুলপতিপ্রদর্শিত পর্ণশালয় প্রবেশ করে রতচারণী পত্নীসহ কুশশয্যায় শয়ন করলেন এবং তাঁর শিষ্যদের অধ্যয়নে (বেদপাঠধ্বনিত) রাত শেষ হয়েছে বদ্বতে পেরে জাগ্রত হলেন ॥ ১৫ ॥

শ্রীকালিদাসের ‘রঘুবংশ’ মহাকাব্যে ‘বশিষ্ঠাশ্রমে গমন’ নামে প্রথম সর্গ।

## দ্বিতীয় সর্গ

### নন্দিনীর সেবারত দিলীপ

তরুণের প্রভাতে যশই যার সম্পদ সেই প্রজাধিপতি দিলীপ পত্নীকে দিয়ে গভীটিকে ফল-চন্দনে (গন্ধ ও মাল্যে) সাজালেন ; (তার) বাছুরটিকে দুধ খওয়ার পর বেঁধে রাখলেন, আর ঋষির ধেনুটিকে বনে যাবার জন্যে ছেড়ে দিলেন ॥ ১ ॥

স্মৃতি যেমন বেদের অনঙ্গমন করে পতিব্রতাদের অগ্রগণ্য রাজার ধর্মপত্নীও তেমনি (নন্দিনী) খরন্যাসে পবিত্র যার ধূলি সেই পথ অনুসরণ করলেন ॥ ২ ॥

যশঃসদর্ভি দয়ালব রাজা দয়িতাকে (আশ্রমপ্রাপ্ত থেকে) ফিরিয়ে দিয়ে সদর্ভি-কন্যাকে রক্ষা করতে লাগলেন। মনে হল পৃথিবীই যেন ঐ ধেনুরূপ ধারণ করেছে, তার চারটি সমদ্র যেন (ধেনুর) চারটি স্তন ॥ ৩ ॥

ব্রত পালনের জন্যে সেই গাভীর অনঙ্গমনকারী রাজা অবশিষ্ট অনঙ্গরদেরও (আর বেশি দূর যেতে) নিষেধ করলেন। তাঁর দেহরক্ষার জন্যে অন্যের সাহায্য নিষ্প্রয়োজন, কারণ মনন্ব সন্তান স্বশক্তিতেই সদর্ভিক্ত ॥ ৪ ॥

কখনো সদৃবাদ তুণের গ্রাস মদখে তুলে ধরে, কখনে তার পা চর্চকিয়ে দিয়ে, কখনো বা মশা তাড়িয়ে এবং তাকে যেখানে খুঁশি অবাধে যেতে দিয়ে সম্রাট তার সেবায় তৎপর হলেন ॥ ৫ ॥

সে দাঁড়ালে তিনিও দাঁড়ান, সে চললে তিনিও চলেন, সে বসলে তিনিও স্থির হয়ে বসেন, সে খেলে তবেই তিনি জল খান, এইভাবে রাজা ছায়ার মতো তার অনঙ্গমন করলেন ॥ ৬ ॥

(ছত্রচামরাদি) রাজচিহ্ন ত্যাগ করলেও তিনি যে রাজলক্ষ্মী ধারণ করে আছেন তা বোঝা যাচ্ছিল তাঁর তেজের প্রাবল্যে। এই অবস্থায় তাঁকে দেখাচ্ছিল একটি অন্তর্মদ গজরাজের মতো, বাহিরে যার মদরখার কোনো লক্ষণই নেই ॥ ৭ ॥

লতাগদচ্ছ দিয়ে চুল বেঁধে, ধনুর্বাণ হাতে নিয়ে তিনি বনে বিচরণ করতে লাগলেন, দেখে মনে হল তিনি যেন মর্দনির হোমধেনুকে রক্ষা করার ছলে বনের দৃষ্ট প্রাণীদের শিক্ষা দিতে এসেছেন ॥ ৮ ॥

বরদৃগরূপ রাজা অনঙ্গরদের পরিহার করলেও পাশের গাছগরুলো পাখির কলরবে যেন রাজার জয়গান গাইতে লাগল ॥ ৯ ॥

রাজা কাছে এলে বায়ুতড়িত তরলতাগরুলো অগ্নিকম্প বন্দনীয় সেই

রাজার উপর ফল ছিটিয়ে দিল, মনে হল পদবালারা লাজাজলি দিয়ে তাঁকে অভ্যর্থনা করল ॥ ১০ ॥

হাতে ধনদক থাকলেও তাঁর নির্ভর্য হৃদয় তাঁর দমাদ্র মনোভাবটিকেই যেন প্রকাশ করছিল। তাঁর শরীর দেখে হরিণেরা চোখের অতি বিস্তারের ফল পেল (অর্থাৎ তাদের টানাটানা চোখের দৃষ্টি সার্থক হল) ॥ ১১ ॥

তিনি কুঞ্জেকুঞ্জে বনদেবতাদের উচ্চকণ্ঠে গাওয়া নিজের যশোগান শুনলেন। বাতাস বাঁশের ছিদ্র পূর্ণ করায় যে ধ্বনি উঠল তাইতে (সে গানের সঙ্গে) বাঁশের কাজও সম্পন্ন হল ॥ ১২ ॥

ছাতা নেই, রোদে ক্লান্ত ; কিন্তু পাহাড়ী ঝরনার হিমকণায় সিক্ত এবং গাছের মৃদকোপনলাগা ফলের-গন্ধ-বওয়া বাতাস ব্রত-পত্ন সেই রাজাকে সেবা করল ॥ ১৩ ॥

সেই রক্ষক বনে প্রবেশ করিতে বৃষ্টি ছাড়াই দাবানল নিভে গেল, ফল ও ফলেরও হল বিশেষ প্রাচুর্য ; সবল (প্রাণী) কোনো দরবলকে পীড়া দিল না ॥ ১৪ ॥

পল্লবের মতো ঈষৎ তাম্রবর্ণ সূর্য্যকিরণ এবং ধেনু উভয়েই তাদের সঞ্চারে দিগন্ত পবিত্র করে দিনান্তে যার যার আবাসে যেতে উদ্যত হল ॥ ১৫ ॥

মধ্যমলোক অর্থাৎ মর্ত্যলোকের পালক দিলীপ দেবকার্য, পিতৃকার্য এবং অতিথিকার্য সম্পাদনের জন্যে তাঁর (নন্দিনীর) অনুগমন করায় সে (নন্দিনী) সজ্জনসম্মত বিধির সঙ্গে যুক্ত সূক্ষ্ম প্রস্থার মতো শোভা পেয়েছিল ॥ ১৬ ॥

তিনি বনভূমি দেখতে দেখতে চললেন। বনভূমির পল্লব থেকে বরহের দল বেরিয়ে আসছিল, ময়ূরেরা আবাস-তরুর দিকে উন্মদ্য হয়েছিল, তৃণভূমিতে ময়ূরেরা বসেছিল। এই বনভূমি (সম্ভ্যাসমাগমে) ক্রমশ শ্যামবর্ণ ধারণ করছিল ॥ ১৭ ॥

স্তনভার বইবার প্রয়াসে সেই (একবৎসা) গাভী এবং দেহের গদরদ্বয়ের জন্যে রাজা উভয়েই মনোজ্ঞ গতিভঙ্গীতে তপোবনে ফেরার পথটিকে অলংকৃত করেছিলেন ॥ ১৮ ॥

## ফিরে এসে

বিশিষ্টধেনুর অনর্গামী সেই রাজাকে ফিরতে দেখে বনপ্রান্ত থেকে তাঁর পত্নী উপোষী দ্রুতি চোখ দিয়ে তাঁকে যেন পান করলেন। সে-দ্রুতি চোখের পাতা পলক ফেলতেও অলস ॥ ১৯ ॥

পথে রাজা তাকে সামনে রেখে চলেছেন, রাজার ধর্মপত্নী তাকে প্রত্যুদগমন করতে এগিয়ে এসেছেন। এ' অবস্থায় দৃজনের মাঝখানে সেই ধেনু দিন আর রাত্রির মধ্যে স্থিত সম্ভ্যার মতো শোভা পেল ॥ ২০ ॥

সেই পশুস্বিনীকে খই-এর পাত্র হাতে নিয়ে সন্দক্ষিণা প্রদক্ষিণ করলেন এবং প্রণাম করে তার দ্রুতি শিঙের মধ্যবর্তী স্থানটিকে অর্চনা করলেন। সেই স্থানটি যেন অভীর্ষিসিদ্ধির দ্বারস্বরূপ। ॥ ২১ ॥

বৎসটির জন্যে খদবই উৎসদক হলেও সে স্থির হয়ে সে-অর্চনা গ্রহণ করল বলে তাঁরা দৃজন আনন্দিত হলেন। ভক্তিভাজনদের প্রতি তার মতো মহৎজনের অনুগ্রহের লক্ষণ সদাফলপ্রসূ হয়ে থাকে ॥ ২২ ॥

গদর ও গদরপত্নীর পাদবন্দনা করে এবং সাম্ব্যকৃত্য শেষ করে দোহনান্তে

আবার সেই উপবিষ্টা ধেনুদর সেবায় মগ্ন হলেন। দিলীপ যিনি ভূজবলে সমস্ত শত্রুকে উন্মূলিত করেছেন ॥ ২৩ ॥

রক্ষকরাজার গৃহিণী তার সামনে নৈবেদ্য ও প্রদীপ রাখলেন এবং সে শয়ন করলে তিনিও শয়ন করলেন, সে জেগে উঠলে তিনিও জেগে উঠলেন ॥ ২৪ ॥

সন্তানকামনায় এইভাবে মহিষীর সঙ্গের ব্রত পালন করতে করতে দ্বীনদঃখ-মোচনে উৎসুক মহনীয়কীর্তি সেই রাজার একুশ দিন কেটে গেল ॥ ২৫ ॥

### মায়াসিংহের আক্রমণ

পরের দিন।

নিজের অনুরূপের প্রকৃত মনোভাব জানতে চেয়ে মদনীর হোমধেনু গৌরীগদরদ হিমালয়ের গদহায় প্রবেশ করল, গঙ্গাপ্রপাতের সম্মুখে যে গদহায় নবতৃণ জন্মেছে ॥ ২৬ ॥

কোন হিংস্রপ্রাণী মনে মনেও তাকে আক্রমণ করতে পারে না এই ভেবে রাজা পাহাড়ের শোভা দেখবার জন্যে চোখ মেলে দিলেন। এমন সময় রাজা হঠাৎ দেখলেন এক সিংহ এসে তাকে আকর্ষণ করছে—সে যে কী ভাবে আক্রমণ করল তা তিনি লক্ষ্যই করতে পারেন নি ॥ ২৭ ॥

সে আতর্নাদ করে উঠল, গদহায় তা প্রতিধ্বনিত হয়ে দ্বিগুণিত হল। সেই আতর্নাদ রাজার পর্বতলগ্ন দৃষ্টিকে যেন লাগাম ধরে টেনে সেইদিকে ফিরিয়ে আনল ॥ ২৮ ॥

ধনুর্বাণ হাতে তিনি পাটল রঙের গাভীতে উপবিষ্ট এক সিংহকে দেখলেন। মনে হল যেন পাহাড়ের ধাতুময় উপত্যকায় পদাঙ্গিত লোহিতরু দেখছেন ॥ ২৯ ॥

তারপর সবলে শত্রুঘাতী আশ্রিতবৎসল মৃগেন্দ্রগতি রাজা পরাভব অনুভব করে নিধনযোগ্য সেই সিংহের নিধনের জন্যে তৃণীর থেকে বাণ তুলতে চাইলেন ॥ ৩০ ॥

প্রহারে উদ্যত তাঁর ডান হাতের আঙুল বাণপদার্থে লাগায় নখের প্রভাষ কঙ্কপাখির পালকগুলো রঞ্জিত হল কিন্তু ছবির মতো নিশ্চল হয়েই রইল হাতটা। (অর্থাৎ হাত আড়ন্ত হয়ে যাওয়ার বাণ আর তুলতেই পারলেন না) ॥ ৩১ ॥

বাহু স্তম্ভিত হওয়ায় তাঁর ক্রোধ বৃদ্ধি পেল অথচ অপরাধীকে চোখের সামনে দেখেও স্পর্শ করতে পারছেন না তিনি। এই অবস্থায় মগ্ন ও ওষধি প্রয়োগে রুদ্ধ-বীৰ্য সাপের মতো রাজা নিজের তেজে অস্তরে দগ্ধ হতে লাগলেন ॥ ৩২ ॥

সিংহের মতো প্রচণ্ড যার বল, যিনি মনুবংশের পতাকাস্বরূপ, সজ্জনের যিনি একান্তপ্রিয় সেই রাজা নিজের (এই অসহায়) অবস্থায় বিস্মিত হলেন। তাঁকে আরও বিস্মিত করে মানুষ্যের মতো কথায় সেই ধেনু-আক্রমণকারী সিংহ বলল— ॥ ৩৩ ॥

### দিলীপ ও মায়াসিংহ

হে রাজন, আপনার শ্রম নিঃপ্রয়োজন। আপনি আমার প্রতি বাণ নিক্ষেপ করলেও তা ব্যথা হবে। বায়ুবেগে গাছ উপড়ে ফেলতে পারে; কিন্তু পাহাড়ের ক্ষেত্রে তার কোনো বলই থাকে না ॥ ৩৪ ॥

কৈলাস পর্বতের মতো শত্রুবর্ণ বৃষ-আরোহণে যার অভিলাষ তাঁরই চরণ-স্পর্শের অনগ্রহে আমার পিঠ পবিত্র। আমাকে অষ্টমর্তি শিবের দাস বলে জানবেন, আমার নাম কুম্ভাদর, নিকুম্ভের মিত্র আঁমি ॥ ৩৫ ॥

ঐ যে সামনে দেবদারু গাছটি দেখেছেন, শিব তাকে ছেলের মতো দেখেন, গাছটি কীর্তিকের জননী গৌরীর হেমকলসের মতো স্তনের দর্পের শ্বাদ পেয়েছে ॥ ৩৬ ॥

একদিন এক বদনো হাতি এসে এর কাণ্ডের সঙ্গে গাংঘষায় এর ছাল ছড়ে যায়, তাতে পার্বতী অসদরদের অস্ত্রে আহত কীর্তিকের জন্যে যেমন করেছিলেন, এই গাছটির জন্যেও তেমনি শোক প্রকাশ করেছিলেন ॥ ৩৭ ॥

সেই থেকে বদনো হাতিদের ভয় দেখাবার জন্যে এই পাহাড়ের গদহায় শিব আমাকে নিয়ন্ত্র করেছেন, বিধান দিয়েছেন যে প্রাণী আপনা থেকেই আমার কাছে আসবে সিংহ হিসাবে তাই হবে আমার বৃত্তি (জীবনধারণের উপায়) ॥ ৩৮ ॥

পরমেশ্বরপ্রেরিত হয়েছে নির্দিষ্ট সময়ে আমার কাছে বরাদ্দ-এই-রক্তের-পারণ এসে পড়েছে, ক্ষুধার্ত আমার তৃপ্তির পক্ষে এ যথেষ্ট, রাহুর পক্ষে চাঁদের সদৃশ যেমন তেমনি ॥ ৩৯ ॥

এ অবস্থায়, আপনি লজ্জা ত্যাগ করে ফিরে যান। গদরুর প্রতি আপনি শিষ্যোচিত ভক্তি-হতা দেখালেনই। যে রক্ষণীয় জিনিস অশ্রবলে রক্ষা করা যায় না তা অশ্রুধারীর যশ নষ্ট করে না ॥ ৪০ ॥

রাজা পশুরাজের এই প্রগলভ বাণী শ্রবণে শিবের প্রভাবে অস্ত্র নিরস্ত্র হয়েছে দ্রুমে নিজের উপর অবজ্ঞাকে শিথিল করলেন ॥ ৪১ ॥

বাণ নিক্ষেপ এই প্রথম প্রতিবন্ধকতা হওয়ায় ব্যর্থপ্রয়াস হয়ে শিবের দৃষ্টিতে বজ্রনিক্ষেপে উদ্যত ইন্দ্রের মতো জড়তাপন্ন হয়ে রাজা তাকে প্রত্যুত্তরে বললেন— ॥ ৪২ ॥

হে মৃগেন্দ্র! আমার চেষ্টা ব্যর্থ হয়েছে, তাই আমি যে কথা বলতে চাই তা বলা নিতান্তই হাস্যকর। তবু, প্রাণীদের মনের কথা সবই তুমি জান বলেই আমি বলব ॥ ৪৩ ॥

স্থাবর ও জঙ্গমের সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয়ের হেতু সেই শংকর আমার পূজ্য, আবার অহিতানি গদরুর এই ধনও চোখের সামনে বিনষ্ট হচ্ছে দেখেও আমি চদপ করে থাকতে পারি না ॥ ৪৪ ॥

সেই তুমি (কাছে এসে পড়া প্রাণীতেই যার বৃত্তি) আমার দেহ নিয়েই প্রসন্ন হয়ে দেহবৃত্তি পালন করে। মহর্ষির এই ধেনুটিকে ছেড়ে দাও, তার তরুণ বৎসটি দিনের শেষে (তাকে, পাবার জন্যে) উৎসর্গ হয়ে আছে ॥ ৪৫ ॥

শিবের অননুচর সেই সিংহ একটু হেসে দাঁতের আভাষ গিরিগদহার অশ্বকারকে খণ্ড খণ্ড করে আবার রাজাকে বলল ॥ ৪৬ ॥

জগতের একচ্ছত্র প্রভুত্ব, নবীন বয়স এবং এই রমণীয় দেহ আপনার। অস্ত্রের জন্যে বহুকে ত্যাগ করতে চাইছেন বলে আপনাকে আমার অবিবেকী বলে মনে হচ্ছে ॥ ৪৭ ॥

এ (আপনার প্রস্তাব) যদি জীবে দম্বাই হয় তবে বলব আপনার বিনাশে এই একটিমাত্র গাভীরই কল্যাণ হবে। কিন্তু আপনি বেঁচে থেকে সর্বদা পিতার মতো প্রজাদের সব রকম বিষয় থেকে রক্ষা করতে পারবেন ॥ ৪৮ ॥

আর যদি একটি ধেনুটিও অপরাধজনিত ক্রোধের ভয়ে ভীত হন তাও

অমূলক ; কারণ, ঘণ্টের মতো বিশাল স্তন যাদের এমন কোটি কোটি গাভী দান করে আপনি গরুর ক্রোধ দূর করতে পারেন ॥ ৪৯ ॥

তাই কল্যাণ পরম্পরার ভোক্তা বলদীপ্ত নিজের এই দেহ রক্ষা করুন। সমৃদ্ধ রাজ্য বলতে গেলে ইন্দ্রপদই, শব্দ তা পৃথিবী ছুঁয়ে আছে এই যা তফাৎ ॥ ৫০ ॥

এইটুকু বলে সিংহ বিরত হলে গিরিগদহায় তার প্রতিধ্বনি তুলে পর্বতও যেন রাজাকে সন্নেহে একই কথা বলল ॥ ৫১ ॥

সিংহ তাকে আক্রমণ করে থাকায় কাতর' চোখে নন্দিনী'রাজার দিকে চেয়ে আছে ; আরও বেশি সদয় হয়ে দেবানন্দচর সিংহের' কথা শুনেন রাজা আবারও বললেন— ॥ ৫২ ॥

‘ক্ষত থেকে ত্রাণ করে’ এই অর্থেই ক্ষত শব্দটির খ্যাতি জগৎ-জোড়া। যে এর বিরুদ্ধচারণ করে তার রাজ্য দিয়ে কী হবে ? নিন্দামূলিন প্রাণ দিয়েই বা কী হবে ? ॥ ৫৩ ॥

তা ছাড়া অন্য পশুপক্ষী গাভী দানেই বা মহর্ষিকে কী করে প্রসন্ন করা যাবে ? একে (স্বর্গের কামধেনু) সরিষার চেয়ে কম মনে কোনো না। তুমি যে একে আক্রমণ করেছে তা রক্ততেজেই সম্ভব হয়েছে ॥ ৫৪ ॥

পূজনীয় এই গাভীটিকে তোমার কাছ থেকে মৃত্ত করার ! জন্যে আমার নিজের দেহ বিনিময় করা উচিত। তাতে তোমার পারণও বজায় থাকবে, মন্দির যজ্ঞকর্মও থাকবে অব্যাহত ॥ ৫৫ ॥

তুমি নিজেও পরাধীন বলে একথা ভালোই বদ্বাবে, কারণ দেবদারুণটির জন্যে তোমার কী মহান যত্ন ! নিজে অক্ষত থেকে রক্ষণীয় বস্তুকে খুঁইয়ে প্রভুর কাছ দাঁড়ানোই যায় না ॥ ৫৬ ॥

আর, তুমি যদি আমাকে হিংসার অযোগ্য বলে মনে কর, তাহলে বরং আমার বশোরূপ দেহের প্রতি সদয় হও। আমাদের মতো মানবের একান্ত নশ্বর ভৌতিক দেহে কোনো আস্থা নেই ॥ ৫৭ ॥

আলাপ করলেই সম্বন্ধ গড়ে ওঠে, বনান্তে মিলিত আমাদের দুজনের মধ্যে তা তো গড়েই উঠেছে। তাই হে শিবানন্দচর, তুমি মিত্রের প্রার্থনা প্রত্যাখ্যান করতে পার না ॥ ৫৮ ॥

‘তাই হোক’ সিংহ একথা বললে আড়ম্বর্তা থেকে দিলীপের বাহ্য মৃত্ত হল। তিনি অস্ত্র ত্যাগ করে নিজের দেহকে একটা মাংসপিণ্ডের মতো সমর্পণ করলেন ॥ ৫৯ ॥

রাজা যখন নতমুখ হয়ে কখন সিংহ তার উপর সবলে ঝাঁপিয়ে পড়বে তারই অপেক্ষায় ছিলেন সেই মহাতে বিন্দ্যধরদের হাত থেকে মৃত্ত হয়ে পদ্পব্ধি সেই রক্ষকের উপর ঝরে পড়ল ॥ ৬০ ॥

### নন্দিনীর বরদান

‘ওঠো বৎস’। এই অমৃতকল্প কথা শুনেন রাজা মাথা তুলে দেখলেন সম্মুখে প্রস্রাবণী গাভীটি নিজের জননীর মতোই দাঁড়িয়ে আছে, সিংহ নয় ॥ ৬১ ॥



বিস্মিত রাজাকে ধেনু বললেন, 'হে সজ্জন, আমি মায়া উল্ভাবন করে তোমাকে পরীক্ষা করলাম। ঋষির প্রভাবে যমও আমাকে ছুঁতে পারবে না। অন্য হিংস্র জন্তু তো কোন ছার ॥ ৬২ ॥

গর্দভদে তোমার ভক্তি এবং আর্মাতে তোমার করুণা দেখে আমি তোমার প্রতি প্রীতি হয়েছি। হে পত্নী! তুমি বর প্রার্থনা করো। তুমি আমাকে কেবল পদ্মস্বিনী ধেনু মনে করো না, প্রসন্ন হলে আমি যে-কোনো অভীষ্টই পূরণ করতে পারি ॥ ৬৩ ॥

তারপর যিনি প্রার্থীদের মনোরথ পূরণ করেন, এবং যিনি তাঁর বাহুবলে বীর এই আখ্যা অর্জন করেছেন তিনি কৃতাজ্জলিপদে সন্দর্শিগার গর্ভে বংশ-রক্ষক এবং অশেষখ্যাতিমান একটি পত্নী প্রার্থনা করলেন ॥ ৬৪ ॥

সন্তানকামী রাজাকে 'তাই হোক' বলে প্রতিশ্রুতি দিয়ে সেই পদ্মস্বিনী তাঁকে আদেশ দিলেন 'হে পত্নী! তুমি আমার দৃঢ় পত্নীপদে দোহন করে পান করো' ॥ ৬৫ ॥

বৎস পান করার পর এবং হোমানুষ্ঠানের প্রয়োজন মিটে যাবার পর যে দৃঢ়টুকু অবশিষ্ট থাকবে ঋষির অনুমতি নিয়ে তাই আমি পান করতে চাই, যে পৃথিবী রক্ষা করি তার (উৎপন্ন শস্যাদির) ষষ্ঠভাগ যেমন আমি গ্রহণ করি তেমনি ভাবে ॥ ৬৬ ॥

রাজা তাকে একথা জানালে সে অধিকতর প্রীতি হল এবং তাঁর সঙ্গে হিমালয়ের গৃহাঙ্কে আদৌ শ্রমকাতর না হয়ে আশ্রমে ফিরে এল ॥ ৬৭ ॥

চাঁদের মতো প্রফুল্ল মুখে রাজশ্রেষ্ঠ দিলীপ ধেনুর অনুগ্রহের কথা প্রথমে গর্দভকে নিবেদন করে পরে প্রিয়াকে বললেন, এ যেন পদনরুপ্তিই হল, কারণ তাঁর আনন্দের অভিব্যক্তি থেকেই তা অনুমান করা যাচ্ছিল ॥ ৬৮ ॥

সেই সজ্জনবৎসল অনিন্দিতচারিত রাজা বিশিষ্টের আজ্ঞা পেয়ে বৎস পান করবার পর এবং হোম সম্পাদনে ব্যবহারের পর নন্দিনীর দৃঢ়ের অবশিষ্ট অংশ-টুকু অতি তৃষ্ণার্ত হয়ে পান করলেন, তা যেন তাঁরই মৃত্যু যশ ॥ ৬৯ ॥

### রাজধানীতে প্রত্যাবর্তন

প্রভাতে যথোক্ত ব্রতপারণের শেষে (সেই গোচরণরতের পারণ করিয়ে) যাত্রা-মণ্ডল অনুষ্ঠানের পর সংযমী বিশিষ্ট সেই দম্পতীকে তাঁদের রাজধানীতে পাঠিয়ে দিলেন ॥ ৭০ ॥

রাজা প্রথমে হোমার্গ ও গর্দভকে এবং পরে অরুণধতী এবং সবৎসা ধেনুকে প্রদক্ষিণ করে প্রস্থান করলেন। (এই সব) সং ও শব্দভাজের ফলে তাঁর প্রভাব প্রচণ্ডতর হল ॥ ৭১ ॥

ধর্মপত্নীসহ সীমুদ রাজা শ্রুতিমধুরধনুযুক্ত এবং অনাঘাত-রম্য রথে চড়ে পথে চললেন। মনে হল ওটা যেন তাঁদেরই পূর্ণ মনোরথ ॥ ৭২ ॥

অদর্শনে যিনি ঔৎসুক্য সৃষ্টি করেছেন, সন্তানকামনায় ব্রতপালন করে যিনি শরীর কৃশ করেছেন সেই রাজাকে প্রজারা নবোদিত চাঁদের মতোই চোখ দিয়ে পান করল, তবু তাদের তৃপ্তি হল না যেন ॥ ৭৩ ॥

ইন্দ্রকান্টি দিলীপ পতাকার্মাভূত নগরে প্রবেশ করে এবং পদবাসীদের অভিনন্দন থেকে আবার তাঁর বাসদিকর মতো সবল বাহুতে ভূমির ভার স্থাপন করলেন ॥ ৭৪ ॥

তারপর আকাশ যেমন অগ্নির নমনজাত তেজ (চাঁদ) ধারণ করে, সুরধন্বী যেমন অগ্নিনিহিত রৌদ্রতেজ (ষড়ানন) ধারণ করে, তেমনি রাজমহিষী সদর্শিণীও রাজকুলের কল্যাণের জন্যে মহৎ লোকপালগণের নিহিত তেজ ধারণ করলেন ॥ ৭৫ ॥

শ্রীকালিদাসের রঘুবংশ মহাকাব্যে ‘নন্দিনীর বরদান’ নামে দ্বিতীয় সর্গ।

### তৃতীয় সর্গ

#### অন্তঃসত্ত্বা সদর্শিণী

তারপর যথাকালে সদর্শিণী ইক্ষাকুকুলের অবিচ্ছিন্নতার কারণ, স্বামীর আকাঙ্ক্ষিত এবং সখীদের চোখে জ্যোৎস্না-প্রাদুর্ভাবের মতো গর্ভলক্ষণ ধারণ করলেন ॥ ১ ॥

শরীর কৃশ হওয়ায় তিনি (আগের মত) সব অলংকার পরতে পারলেন না। তাঁর মুখখানা লোম-ফুলের মতো পাণ্ডুবর্ণ হল। এই অবস্থায় তাঁকে দেখালো প্রভাতকল্পা রাত্রির মতো, চাঁদ যেখানে ম্লান আর তারারা যেখানে নেই বললেই হয় ॥ ২ ॥

গোপনে তাঁর মাটির গন্ধমাখা মন্দের আঘ্রাণ নিয়ে রাজার আর আশ মিটত না। গ্রীষ্মের অবসানে বৃষ্টিভেজা বনদীঘির ঘ্রাণ নিয়ে গজরাজ যেমন তৃপ্ত হয় না তেমনি ॥ ৩ ॥

দেবরাজ যেন স্বর্গ ভোগ করছেন, তাঁর চক্রবর্তী সন্তানও তেমনি ভূমি ভোগ করবেন এই জন্যেই যেন অন্য-সব ভোগ্য ত্যাগ করে ভূমিভোগেই (মাটি খাওয়াতেই) তাঁর সবচেয়ে বেশি আগ্রহ ॥ ৪ ॥

‘মগধতনয়া (সদর্শিণী) কোন্ কোন্ জিনিসে তাঁর অভিলষ লজ্জায় তা আমাকে কিছই বলেন না।’ উত্তরকোশলপতি (দিলীপ) সর্বদা সাগ্রহে এ বিষয়ে প্রিয়র সখীগণদের জিজ্ঞাসা করেন ॥ ৫ ॥

গর্ভাবস্থায় অভিলষজনিত দঃখবোধের সময়টিতে এসে তিনি যা চাইতেন তা এমনি পেতেন। ধনদর্বাণধারী এই রাজার কাছে স্বর্গেও কিছই অপ্রাপ্য ছিল না ॥ ৬ ॥

ক্রমে প্রথম গর্ভসপ্তারের অবসাদ কমে যাওয়ায় ধীরে ধীরে তাঁর দেহ আবার পুষ্ট হলে তিনি শোভা পেলেন, পূর্বনো পাতা ঝরে গেলে রমণীয়-পল্লবে মণ্ডিত হয়ে লতা যেমন শোভা পায় তেমনি ॥ ৭ ॥

কিছদিন গেলে তাঁর ঈষৎনীল বস্ত্রমণ্ডিত সদৃশ স্তন দুটি ভ্রমর-নিবন্ধ দুটি সঠাম পদ্মমুকুলের শ্রীকে ম্লান করে দিল ॥ ৮ ॥

রাজা অন্তঃসত্ত্বা মহিষীকে রত্নগর্ভা বসুধারার মতো, অগ্নিগর্ভা শমীর মতো এবং অন্তঃসলিলা সরস্বতীর মতো মনে করলেন ॥ ৯ ॥

ধৈর্যবান সেই রাজা প্রিয়র প্রতি অনুরাগ, মনের ঔদার্য, বাহুবলে অর্জিত আদিগন্ত সম্পদ এবং (পদপ্রলাভজনিত) সন্তোষের অনুরূপ পদসবনাদি ক্রিয়া যথাক্রমে সম্পাদন করলেন ॥ ১০ ॥

রাজা অন্তঃপদে এলে লোকপালদের অংশুপদ গর্ভের গদরদ্বয়ের জন্যে

কষ্ট করে আশ্রয় থেকে উঠতেন সন্দক্ষিণা। অভ্যাথনার জন্যে অঞ্জলি রচনা করতেও তাঁর হাত অবসন্ন হইত। চোখ চঞ্চল হয়ে উঠত। এই অবস্থাতে সন্দক্ষিণা রাজার মনে আহ্নাদেই সপ্তার করতেন ॥ ১১ ॥

এবারে শিশুদীর্ঘিকায় কুশল বিশিষ্ট বৈদ্যদের দিয়ে গর্ভপদ্রিষ্ট সম্পাদনের পর, সময় পূর্ণ হইলে, (দশম মাসে) প্রীত হয়ে পতি আসন্নপ্রসবা প্রিয়াকে (গ্রীষ্মাকসানে) মেঘভারনত বর্ষাগোন্মদ্য আকাশের মতো দেখলেন ॥ ১২ ॥

তারপর শচী মতো (গৌরবময়ী) সন্দক্ষিণা যথাসময়ে ত্রিসাধনসম্পন্ন রাজ-শক্তির অক্ষয় অর্থোৎপাদনের মতো একটি পদ্র প্রসব করলেন। তখন পাঁচটি গ্রহ তুঙ্গস্থানগত এবং অনন্তমিত ছিল বলে পদ্র যে সৌভাগ্যশালী হবে তা সূচিত হয়েছিল ॥ ১৩ ॥

সেই সময়ে দিগ্‌মণ্ডল প্রসন্ন হল, বায়ু মনোরমভাবে প্রবাহিত হল, শিখাগলি দক্ষিণমুখী করে হোমাগ্নি আহুতি গ্রহণ করল—সর্বকিছই শব্দসূচক হল। এরকম মানুষ্যের জন্ম যে জগতের মঙ্গলের জন্যেই হয় ॥ ১৪ ॥

সূতিকাগৃহের শয্যার চারদিকে বিকীর্ণ শব্দজন্মা সেই শিশুর নিজের জ্যোতিতে হঠাৎ নিশীথদীপগদলো দীপ্তিহীন হয়ে যেন চিত্রাপিতের মতো হল (অর্থাৎ ছবির মতোই নিঃপ্রাণ হল) ॥ ১৫ ॥

অন্তঃপুরচারী যে ভূত্যা অমৃতাক্ষরে কুমারের জন্মের সংবাদ দিল তাকে রাজার তিনটি জ্ঞানযই শব্দ অদেয় ছিল—চন্দ্রোজ্জ্বল ছত্র ও দুটি চামর ॥ ১৬ ॥

নিবাতনিস্পন্দ পদ্মের মতো চোখ দিয়ে রমণীয় পদ্রমুখ পান করে (সতৃষ্ণভাবে দেখে) প্রবল আনন্দ তাঁর হৃদয় ছাপিয়ে গেল, চন্দ্রদর্শনে সমুদ্রের জলোচ্ছ্বাস যেমন কল ছাপিয়ে যায় তেমনি ॥ ১৭ ॥

তপস্বী পুরোহিত (বিশিষ্ট) তপোবন থেকে এসে দিলীপতনয়ের সমস্ত জাতকর্মাদি সংস্কার সমাধা করলে সে খনি থেকে তোলা মণি (শাগযন্ত্রে) সংস্কৃত হলে যেমন উজ্জ্বলতর হয়ে শোভা পায় তেমনি শোভা পেল ॥ ১৮ ॥

শ্রুতিমধুর মঙ্গলত্ব্য বারবনিতাদের প্রমোদনৃত্যের সঙ্গ যুক্ত হয়ে মাগধীপতি দিলীপের গৃহেই শব্দ বাদিত হল না ; দেবতাদের (স্বর্গলোকের) পথেও দেবদন্দুভি ধ্বনিত হল ॥ ১৯ ॥

সদৃশাসক দিলীপের (রাজ্যে) এমন বন্দী কেউ ছিল না, পদ্রজন্মের আনন্দে যাকে তিনি মুক্ত করে দেবেন। তবে তখন পিতৃঋণরূপ বন্ধন থেকে তিনি কেবল নিজেকেই মুক্ত করলেন ॥ ২০ ॥

এই বালক (কালে) যেমন হবে শাস্ত্রপারংগম তেমনি যুদ্ধেও হবে শত্রুপারংগম, (শত্রুদমনে পারদর্শী), এই জন্যে ধাতুর গমনার্থটি নিয়ে অর্থতত্ত্ব দিলীপ পাত্রের নামকরণ করলেন 'রঘু'ও ॥ ২১ ॥

সেই রঘু সর্ববিভবশালী পিতার প্রযত্নে শব্দলক্ষণযুক্ত অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ সম্পন্ন হয়ে বেড়ে উঠতে লাগল, সূর্যরশ্মির অনুরূপবেশে বালচন্দ্র যেমন দিনে দিনে বেড়ে ওঠে তেমনি ॥ ২২ ॥

পার্বতী ও শিব কার্তিকেয়কে পেয়ে এবং শচী ও ইন্দ্র জয়ন্তকে পেয়ে যেমন আনন্দিত হয়েছিলেন রাজা (দিলীপ) ও মাগধীও (সন্দক্ষিণা) তাঁদের মতো পদ্রকে (রঘুকে) পেয়ে তাঁদের মতোই আনন্দ পেয়েছিলেন ॥ ২৩ ॥

চক্রবাক ও চক্রবাকীর মতো সেই দম্পতির ভাববন্ধ ও পরস্পরাশ্রয় যে প্রেম তা একটি পদ্রে বিভক্ত হলেও পরস্পরের উপরে বর্ধিতই হল ॥ ২৪ ॥

সেই শিশু ধাত্রীর প্রথমশেখানো কথাগুনো বলতে শিখল, তার আঙুল ধরে হাঁটতে পারল। প্রণাম করো বলে নত হতে লাগল। এসব করে সে পিতার আনন্দ বর্ধন করল ॥ ২৫ ॥

অঙ্গস্পর্শজনিত সন্ধানেনে হুকে যেন অমৃত বর্ষণ করত শিশুটি। তাকে কোলে নিয়ে নির্মলিত-নয়নে রাজা দীর্ঘসময় ধরে শিশুর স্পর্শসদৃশ অনভব করতেন ॥ ২৬ ॥

প্রজাপতি ব্রহ্মা যেমন স্বমূর্তিরই রূপান্তর সত্ত্বগুণময় বিষ্ণু দ্বারা লোক-স্থিতি অব্যাহত থাকবে এমন অনভব করেছিলেন, স্থিতিরক্ষক দিলীপও তেমনি এই বহুগুণশালী পুত্র দ্বারা তাঁর বংশ স্থিতিলাভ করবে এমন মনে করেছিলেন ॥ ২৭ ॥

### রঘুর সংস্কার ও শিক্ষা

যথাকালে চড়াকরণ সদস্পন্ন হলে সেই রঘু চণ্ডল শিখায় শোভিত সমবয়স্ক সচিব পুত্রদের সংগে মিলিত হয়ে অক্ষরজ্ঞান ঠিকমত আয়ত্ত করলেন ; নদীমুখ দিয়ে যেমন (মকরাদি) সমুদ্রে প্রবেশ করে তেমনি তিনি (বিশাল) শব্দশাস্ত্রে প্রবেশ করলেন ॥ ২৮ ॥

বিধিমতো উপনয়ন হবার পর বিচক্ষণ পণ্ডিতেরা গুরুভুক্ত রঘুকে শিক্ষা দিলেন। এ বিষয়ে তাঁদের প্রচেষ্টা সার্থক হল। শিক্ষা সংপাতে প্রযুক্ত হল এই ফলবতী হয় ॥ ২৯ ॥

দিক্‌পতি সূর্য যেমন বায়ুবেগকেও পরাভূত করে এমন ঋষদের বেগবলে চারটি সমুদ্রের মতো চারটি দিক ক্রমশ উত্তীর্ণ হয়, প্রথরবর্ধিষ্ণু রঘুও বর্ধিষ্ণুর সমস্ত গুণগুলোর সহায়তায় চারটি সমুদ্রের মতো চারটি বিদ্যাকে ক্রমশ অতিক্রম করলেন (অর্থাৎ আয়ত্ত করলেন) ॥ ৩০ ॥

তিনি (রঘু) পবিত্র মৃগচর্ম পরিধান করে পিতার কাছ থেকে সমস্তক শাস্ত্র-বিদ্যা শিক্ষা করলেন। তাঁর গুরু (দিলীপ) জগতে শূদ্র অশ্বিতীয় রাজাই নয়, অশ্বিতীয় ধনুর্ধরও ছিলেন ॥ ৩১ ॥

বংশতর যেমন ক্রমে বৃহৎ বৃষতে পরিণত হয়, গজশাবক যেমন ক্রমে গজরাজে পরিণত হয়, সেইরকম রঘুও ক্রমে শৈব ছাড়িয়ে যৌবনে পূদার্পণ করে প্রশান্ত-সদৃশ দেহ ধারণ করলেন ॥ ৩২ ॥

তারপর কেশদানবিধি অনর্ঘ্য হলে পিতা (দিলীপ) তাঁর বিবাহসংস্কার সম্পাদন করলেন। দক্ষকন্যা (রোহিণী আদি) তারা-রা চন্দ্রকে পতিরূপে পেয়ে যেমন আনন্দিত হয়েছিলেন, রাজকন্যারাও তেমনি রঘুকে পেয়ে আনন্দিত হলেন ॥ ৩৩ ॥

যৌবনপ্রাপ্ত রঘুর বাহু যুগদণ্ডের মতো দীর্ঘ হল, বক্ষ হল কপাটের মতো, গ্রীবা হল সদপরিণত। বলবান রঘু দৈহিক গুরুদেহে পিতাকেও হার মানালেন। তবু বলিয়-নম্রতায় তাঁকে ক্ষুদ্র বলে মনে হত ॥ ৩৪ ॥

### অভিষেক

তারপর রাজা দীর্ঘকাল ধরে প্রজাদের যে গুরুভার ধারণ করেছিলেন তা লঘু করার জন্যে স্বভাবনম্র এবং সংস্কারবিনীত রঘুকে ‘যুবরাজ’ শব্দভাজন করলেন অর্থাৎ তাঁকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করলেন ॥ ৩৫ ॥

শ্রী যেমন পূর্বপ্রসঙ্গটিতে, পশ্মকে ত্যাগ করে সম্মিহিত নববিকশিত পশ্মকে আশ্রয় করে, গদগাভিলাষী রাজলক্ষ্মীও তেমনি মূল আশ্রয় রাজা দিলীপকে ত্যাগ করে 'ধনবরাজ'-নামে সেই (নতুন) আশ্রয়কে অংশতঃ অবলম্বন করলেন ॥ ৩৬ ॥

বায়দর সহায়তায় অগ্নির মতো, শরৎসামিধে সূর্যের মতো, মদবারির উল্লেসে গজরাজের মতো, রাজাও রঘুর সহায়তায় অত্যন্ত দঃসহ হলেন ॥ ৩৭ ॥

### ইন্দ্র ও রঘু

ইন্দ্রতুল্য দিলীপ রাজপুত্রদের সঙ্গে মিলিত ধনদর্ধর রঘুকে হোমাস্ব রক্ষায় নিযুক্ত করে মাত্র একটি-কম শতটি যজ্ঞ নির্বিঘ্নে সম্পাদন কর্ছিছিলেন ॥ ৩৮ ॥

তারপর যজ্ঞকারী দিলীপ (পদনরায়) যজ্ঞের জন্যে উৎসর্গ করলে, স্বচ্ছন্দ-গতি অশ্বটিকে ধনদর্ধারীদের সামনেই ইন্দ্র অপহরণ করলেন ॥ ৩৯ ॥

সেই কুমারসেনা হঠাৎ বিপদে হতবর্দ্ধি ও বিস্মিত হয়ে দাঁড়িয়ে রইল। এ দিকে বর্ষিষ্ঠধেনু নন্দিনীও ঠিক সেই সময়ে স্বেচ্ছায় এসে উপস্থিত হল। তার প্রভাবের কথা তো আগেই শোনা গিয়েছে ॥ ৪০ ॥

সজ্জনবন্দিত দিলীপনন্দন তার (নন্দিনীর) অগ্নিসূত জলে (মূত্রে) চোখ দরটো ধুয়ে নেবার ফলে অতীন্দ্রিয় বিষয়েও দিব্যদৃষ্টি পেলেন ॥ ৪১ ॥

সেই 'রাজপুত্র' পূর্বদিকে চেয়ে দেখলেন পর্বতপক্ষচ্ছেদী দেবরাজ ইন্দ্র রথের রশিতে বেঁধে যজ্ঞাস্ব হরণ করে নিয়ে যাচ্ছেন ; তার চাম্চল্য নিবারণের জন্যে সারথি তাকে বারবার কশাঘাত করছে ॥ ৪২ ॥

তার একশটি নিষ্পলক চোখ দেখে,

তার ঘোড়াগুলোর রং সবদজ দেখে,

তাকে ইন্দ্র বলে চিনতে পেরে,

রঘু গগনস্পর্শী গম্ভীর স্বরে তাঁকে নিবৃত্ত করেই যেন বলতে লাগলেন—

॥ ৪৩ ॥

যজ্ঞাংশ যাঁরা ভোগ করেন তাঁদের মধ্যে আপনাকে মনীষীরা সর্বদা প্রথম বলে মনে করেন। আপনি অজপ্রবৃত্তানদ্যুতানে পুত্র আমার পিতার যজ্ঞনাশে প্রবৃত্ত হয়েছেন কেন ? ॥ ৪৪ ॥

আপনি ত্রিভুবনপতি, সবই আপনি দিব্যচক্ষুতে দেখতে পান। আপনারই তো কাজ সর্বদা যজ্ঞযুক্তদের দমন করা ? সেই আপনিই যদি ধর্মচারীদের ক্রিয়াকর্মে নিজেই অন্তরায় হয়ে দাঁড়ান, তহলে ধর্মকর্ম তো একেবারেই লোপ পাবে ! ॥ ৪৫ ॥

তাই হে মঘবন ! অশ্বমেধযজ্ঞের প্রধান অঙ্গ ঐ অশ্বটিকে ফিরিয়ে দিন। বেদসম্মত পথের প্রদর্শক মহান পদরঘেরা অসংপথ অবলম্বন করেন না ॥ ৪৬ ॥  
রঘুদর্শিত এই প্রগল্ভ বচন শ্রবণে সুরপতি সর্বসম্মানে রথ ফিরিয়ে উত্তর দিতে শরদ করলেন— ॥ ৪৭ ॥

হে ক্ষত্রিয়কুমার ! যা বললে তা ঠিক। কিন্তু যশই যাঁদের সম্পদ শত্রুর কবল থেকে তাঁদের সে যশ রক্ষা করা উচিত। তোমার পিতা ভুবনবিদিত আমার সেই অশেষ যশ যজ্ঞসম্পাদনে লঙ্ঘন করতে উদ্যত হয়েছেন ॥ ৪৮ ॥

পদরঘোত্তম বলতে যেমন বিষ্ণুকেই বোঝায়, মহেশ্বর বলতে যেমন শিবকেই বোঝায় আর কাউকেই নয়, তেমনি শত্রুত্ব বলতে মদনরা শত্রু আমাকেই বোঝেন, এই শব্দটি অন্য কারও উপর প্রযোজ্য হতে পারে না ॥ ৪৯ ॥

তাই কর্পলমর্দনের অন্তরকরণে তোমার পিতার এই অশ্ব আমি হরণ করেছি। তুমি এ ব্যাপারে আর চেষ্টা কোরো না। সগরসন্তানদের পথে তুমি পা বাড়িও না ॥৫০॥

তারপর অশ্বরক্ষক নিভীক রঘু হেসে ইন্দ্রকে আবার বললেন, এই যদি আপনার সংকল্প হয় তা হলে অস্ত্র গ্রহণ করুন। রঘুর কেঁজল না করে আপনি কখনই কৃতকৃত্য হতে পারবেন না ॥৫১॥

ইন্দ্রকে একথা বলে শরাসনে বাণ যোজনা করতে উদ্বুদ্ধ হয়ে অত্যন্ত রমণীয় ‘আলীচ’<sup>৭</sup> ভগ্নীতে দাঁড়িয়ে অবস্থান করে তিনি পিনাকপাণিকেও যেন পরাজিত করলেন ॥৫২॥

### বাণযুদ্ধে

রঘুর স্তম্ভাকৃতি এক বাণ ইন্দ্রের হৃদয়ে বিদ্ধ হলে ক্রুদ্ধ হয়ে তিনিও ধনুকে বাণ যোজনা করলেন, যে ধনুক নবমেঘমালায় ক্ষণিক চিহ্ন হয়ে ফটে ওঠে ॥৫৩॥

ভীষণ অসুরের রক্তপানে অভ্যস্ত সেই বাণ দিলীপপুত্রের বক্ষস্থলে প্রবেশ করল, যেন অনাস্বাদিতপূর্ব মানুষ্যের রক্ত সর্কোত হলে পান করল ॥৫৪॥

ঐরাবতকে তাড়না করতে করতে ইন্দ্রের যে হাতের আঙুলগুলো কঠিন হয়ে গিয়েছিল এবং যে হাত শচীদেহের পত্রাংকারে চিহ্নিত, ক্রুদ্ধত্বের মতো বলশালী কুমার রঘু সেই হাতে স্বনামচিহ্নিত বাণ বিদ্ধ করলেন ॥৫৫॥

অন্য একটি ময়ূরপাচ্ছদক বাণ দিয়ে ইন্দ্রের বজ্রাকৃতি পতাকা ছেদন করলেন। এতে ইন্দ্র তাঁর উপর আরও কুপিত হলেন, যেন সবলে সুরলক্ষ্মীর কেশছেদন করছে সে ॥৫৬॥

পক্ষ্যদন্ত সাপের মতো ভীষণ আকৃতির উদ্বুদ্ধ ও অধোমুখ বাণবর্ষণ করে করে তাঁদের দৃজনের মধ্যে তুমুল যুদ্ধ হল ; উভয়েই পরস্পর জম্মাভিলাষী। একদিকে সিন্ধেরা অন্যদিকে সৈনিকেরা তটস্থ হয়ে দাঁড়িয়ে ছিল ॥ ৫৭ ॥

মেঘ যেমন স্বদেহচ্যুত বজ্রাগ্নিকে বহুবর্ষণেও নির্বাপিত করতে পারে না, ইন্দ্রও তেমনি (স্বদেহের অংশসম্ভূত) দঃসহ তেজের আধার রঘুকেও নিরস্তর অস্ত্রবর্ষণেও নিবৃত্ত করতে পারলেন না ॥৫৮॥

তারপর রঘু ইন্দ্রের হরিচন্দনলিপ্ত মণিবশে সমুদ্রমুখের ধানির মতো ধীরগম্ভীরশব্দকারী ধনুর্দণ্ড অধঃস্ফুটকৃতি বাণনিক্ষেপে ছিন্ন করলেন ॥৫৯॥

ইন্দ্রের ক্রোধ বিধৃত হল। তিনি ধনুকটি ত্যাগ করে প্রবল শত্রুর প্রাণনাশের জন্যে পর্বতের বক্ষভেদে উপযুক্ত দেদীপ্যমান অস্ত্র অর্থাৎ বজ্র গ্রহণ করলেন ॥৬০॥

রঘু সেই বজ্রাঘাতে বক্ষস্থলে আহত হয়ে সৈনিকদের অশ্রুসহ ভূমিতে পতিত হলেন। কিন্তু নিমেষের মধ্যেই রঘু সেই বেদনা ভুলে সৈনিকদের আনন্দধ্বনির সঙ্গেই উদ্বীত হলেন ॥৬১॥

### গদ্বাণ সর্বগ্রহী স্থান করে নেয়

এর পরেও রঘু অস্ত্রপ্রয়োগে নির্ভর শত্রুতার ভাব দীর্ঘসময় ধরে অক্ষুণ্ণ রাখায় তাঁর অসামান্য বীরত্বে ইন্দ্র সন্তুষ্ট হলেন। গদ্বাণ সর্বগ্রহী নিজের স্থান করে নেয় ॥৬২॥

ইন্দ্র স্পষ্টভাবে বললেন—

সারবস্ত্র্য পর্বতেও অপ্ৰতিবন্ধ আমার এই অস্ত্র তুমি ছাড়া আর কেউ সহ্য করতে পারেনি। আমাকে তোমার প্রতি প্রসন্ন বলেই জানবে। এই অশ্বটি ছাড়া আর কী চাও বলা ॥৬৩॥

তারপর তুঙ্গীর থেকে অধেক তোলা বাণটি আর না তুলে সদভাষী রাজপুত্র ইন্দ্রকে প্রত্যুত্তর দিলেন। ঐ অবস্থায় সেই বাণের সদবর্ণপদ্ব্যর্থের প্রভায় তাঁর আঙুলগদলো রঞ্জিত হল ॥৬৪॥

হে প্রভু! যদি এই অশ্বটি একান্তই অপরিভ্যাজ্য বলে মনে করেন তাহলে বিধিমতো ক্রিয়া শেষ হলে অজস্র-যজ্ঞপুত্র আমার পিতা যাতে যজ্ঞের সম্পূর্ণ ফল পান তাই করবেন ॥৬৫॥

যজ্ঞমণ্ডপে উপবিষ্ট রাজা (দিলীপ) এখন অন্যের অগম্য, কারণ তিনি এখন ত্রিলোচনের অন্যতম মূর্তিস্বরূপ। তাই যাতে এই বৃত্তান্ত তিনি আপনারই কোনো বার্তাবাহকের মধ্য থেকে শ্রবণে পারেন তার ব্যবস্থা করুন ॥ ৬৬ ॥

‘তাই হোক’ রঘুর ইচ্ছা মতো তাঁকে এই প্রতিশ্রুতি দিয়ে মার্তালি-সারথি ইন্দ্র যে পথে এসেছিলেন সেই পথেই চলে গেলেন। সদর্শিগাতনয় রঘুও রাজার যজ্ঞশালায় ফিরে গেলেন। তবুও (বিজয়লাভ হলেও অশ্বটি ফেরাতে পারলেন না বলে) যদব যে সন্তুষ্ট হয়েছিলেন তিনি তা নয় ॥৬৭॥

ইন্দ্রের বার্তাবাহকের মধ্য থেকে আগেই সব জানতে পেরে রাজা আনন্দে আড়ষ্ট হাতে বজ্রাঘাতচিহ্নিত তাঁর (রঘুর) শরীর স্পর্শ করে তাঁকে অভিনন্দন জানালেন ॥৬৮॥

এইভাবে,

যাঁর রাজ্যশাসন অভিনন্দনীয় সেই দিলীপ আশ্রয় শেষ হলে স্বর্গারোহণের বাসনায় নিরানন্দইটি মহাযজ্ঞকে যেন পরপর সিসিঁড়ির মতো গেঁথে রাখলেন ॥৬৯॥

তারপর তিনি বিষয়বিমুখ হয়ে বিধিমতো যদবক পুত্রকে রাজচিহ্ন শ্বেতছত্র দান করে নহিষীকে নিয়ে তপোবনতরুর ছায়ায় আশ্রয় করলেন। বার্ষক্যে ইক্ষ্বাকুবংশীয়দের এই তো কুলব্রত ॥৭০॥

শ্রীকালিদাসের ‘রঘুবংশ’ মহাকাব্যে ‘রঘুর রাজ্যাভিষেক’ নামে তৃতীয় সর্গ।

### চতুর্থ সর্গ

রাজা প্রকৃতিরজনাত

তিনি পিতৃদত্ত রাজ্য লাভ করে সশস্য্য সদ্যচিহ্নিত তেজে সমৃদ্ধ অগ্নির মতো আরও বেশী দীপ্যমান হলেন ॥১॥

দিলীপের পর তিনি রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হয়েছেন শ্রবণে রাজাদের হৃদয়ে আগে যে আগুন প্রধূমিত ছিল তা এখন প্রজ্জ্বলিত হল ॥২॥

ইন্দ্রের পতাকার মতো তাঁর নব অভ্যুদয় দেখে উচ্চৈঃস্বরে চোখ তুলে প্রজারা সন্তানদের সঙ্গে আনন্দিত হল ॥৩॥

তিনি গজগমনে পৈতৃক সিংহাসন এবং সুমন্ত শত্রুরাজ্য, একই সঙ্গে অধিকার করলেন ॥৪॥

সাম্রাজ্যে অভিষিক্ত রঘুকে লক্ষ্মী স্বয়ং যেন অদৃশ্য থেকে রঘুর কান্ধিত পদ্মরূপ ছত্র ধারণ করে তাঁর সেবা করতে লাগলেন, সে ছত্র (চোখে না দেখা গেলেও) তাঁর কান্ধিতপদ্ম থেকেই অনন্দের ॥৫॥

বাগদেবী যথাকালে স্তুতিপাঠকদের মাধ্যমে উপস্থিত হয়ে স্তবনীয় রঘুকে স্তুতিগানে সেবা করতে লাগলেন ॥৬॥

মনন প্রমদ্য মাননীয় নৃপতিবৃন্দের উপভুক্ত হয়েও বসুন্ধরা তাঁর প্রতি যেন অনন্যপূর্বা বধূর মতো অনুরাগিণী হলেন ॥ ৭ ॥

তিনি যথোচিত দণ্ডদানে নীতিশীতোষ্ণ দক্ষিণবায়ুর মতো সকলের মন হরণ করলেন ॥৮॥

রঘুর মধ্যে গুণের আধিক্য থাকায় প্রজারা তাঁর পিতার অভাব তেমন বোধ করত না ; আম ফললে মরুকুলের অভাবটা যেমন লোকে মনে রাখে না তেমনি ॥৯॥

নীতিবিদেরা সেই নব-নৃপতির কাছে সদসৎ দুই পক্ষই উপস্থিত করতেন ; তিনি পূর্বপক্ষটিই (সংপক্ষকেই) গ্রহণ করতেন, পরেরটি নয় ॥১০॥

ক্ষীণিত অপ-তেজ প্রভৃতি) পণ্ডিতের গুণরাশি উৎকর্ষ লাভ করল ; তিনি নতুন রাজা হলে সবই যেন নতুন হল ॥ ১১ ॥

আনন্দ দেয় বলেই তার নাম ‘চন্দ্র’, প্রকৃষ্ট তাপ দেয় বলেই তার নাম তপন, সেইরকম প্রজারঞ্জন করেন বলেই তাঁর ‘রাজা’ নাম সার্থক হয়েছিল ॥ ১২ ॥

কর্ণমূল পর্যন্ত বিস্তৃত দুটো চোখ তাঁর ছিল একথা সত্যি, কিন্তু তাঁর আসল চোখ ছিল সূক্ষ্মকর্তব্যনির্দেশক শাস্ত্র ॥১৩॥

## এসেছে শরণ

রাজ্যে শান্তি স্থাপনের পর তিনি একটু সর্দশ্বর হলে তাঁর কাছে দ্বিতীয় রাজলক্ষ্মীর মতো এল পদ্মলক্ষণা শরণ ॥১৪॥

নিঃশেষবর্ষণে লঘু মেঘ পথ মরুত করে দেওয়ায় রঘুর এবং সূর্যের দঃসহ প্রতাপ একই সঙ্গে দশদিকে ছড়িয়ে পড়ল ॥১৫॥

ইন্দ্র বর্ষাকালীন ধনদ ত্যাগ করলেন। রঘু ধারণ করলেন বিজয় ধন। তাঁরা দুজনেই প্রজাদের মঙ্গলসাধনের জন্যে পর্যায়ক্রমে ধনদধারণ করতেন ॥১৬॥

শ্বেতপদ্মের ছত্রে এবং বিকশিত কাশফলের চামর বিরাজিত হয়ে (শরণে) ঋতু তাঁর অনুকরণ করল বটে, কিন্তু তাঁর লাভ্য লাভ করতে পারল না ॥১৭॥ তখন প্রসন্নমুখ রঘু আর শত্রুকান্ধি চাঁদ এ দুটিতেই চক্ষুদ্রব্যান্দের প্রীতি ছিল সমতুল্য ॥১৮॥

হংসমালায় তারাদলে এবং কুমুদশোভিত জলাশয়গর্ভলিতে যেন তাঁর যশো-রাশির শত্রু মহিমা বিচ্ছরিত হল ॥১৯॥

ইক্ষ্বাক্ষাশ্রয় বসে শস্যপালিকারা পালক রঘুর যশোগান করত। সে গানের উৎস ছিল তাঁর গুণরাশি ; শৈশব থেকে শরদ করে তাঁর জীবনকথাই ছিল তার বিষয়বস্তু ॥২০॥



অগস্ত্যানক্ষত্রের উদয়ে জল প্রসন্ন হল, কিন্তু মহাতেজা রঘুর কাছে পরা-  
জয়ের আশঙ্কায় শত্রুদের মন হল বিষন্ন ॥২১॥

দিশাল ককুদযন্ত্র মদোন্মত্ত বৃষদ্রক্ষ নদীকূল বিদীর্ণ করে রঘুর বিলাসভাগ্ম  
বিক্রমের অনুরণন করতে লাগল ॥২২॥

মদগন্ধি সপ্তপর্ণ ফুলের গন্ধে অভিভূত হয়ে তাঁর হাতিগরলো (হিংসে  
করেই) অসদ্যাপরবশ হয়েছে যেন সপ্তবারাঙ্গ মদবারি বর্ষণ করতে লাগল ॥২৩॥

নদীগরলোকে সন্নাহ করে এবং কাদা শব্দে পথগরলোকে সদগম করে শরৎ  
তাকে (স্বতঃস্ফূর্ত) উৎসাহশক্তির আগেই যুদ্ধযাত্রায় উৎসাহিত করল ॥২৪॥

অশ্ব-আরতির অনুরূপে বিধিমতো প্রজ্জ্বলিত হোমাগ্নি দক্ষিণমুখী শিখার  
ছলে যেন হাত বাড়িয়েই জয় দান করলেন ॥২৫॥

রাজধানী ও রাজ্যপ্রাপ্ত সুরক্ষিত করে এবং পৃষ্ঠদেশ শত্রু (অর্থাৎ শত্রুমন্ত্র  
বা সুরক্ষিত) করে তিনি অনুরূপ দৈববলের সহায়তায় ছয়রকম সৈন্য নিয়ে  
দিগ্‌বিজয়ে যাত্রা করলেন ॥২৬॥

মন্দর পর্বতের আলোড়নে উৎক্লিষ্ট জলবিন্দু বর্ষণে ক্ষীরসমুদ্রের তরঙ্গ-  
মালা যেমন চারিদিক থেকে বিস্কুর শরীরে ছড়িয়ে পড়েছিল, বন্যোবৃদ্ধ পদ-  
নারীরাও তেমনি চারিদিক থেকে তাঁর উপরে লাজবর্ষণ করলেন ॥২৭॥

যাত্রা হল শুরুর

ইন্দ্রতুল্য রঘু বান্দকম্পিত পতাকাশ্রেণীতে শত্রুকুলকে তর্জন করতে করতে,  
রথোৎক্লিষ্ট ধরলোয় আকাশকে ভূতলের মতো এবং মেঘোপম গজরাজিতে  
ভূতলকে আকাশের মতো (শোভমান) করতে করতে প্রথমে পূর্বদিকে অভিযান  
করলেন ॥ ২৮-২৯ ॥

আগে প্রতাপ, পরে কোলাহল, তার পরে ধরলো, তার পিছনে রথাদিৎ  
এইভাবে যেন চারটি অঙ্গে বিভক্ত হয়ে সেই সৈন্য এগিয়ে যেতে লাগল ॥ ৩০ ॥

তিনি শক্তিপ্রভাবে মরুতলগরলোকে সজল করলেন, নাব্য নদীগরলোকে  
পারাপারের যোগ্য করলেন এবং বনগরলোকে পরিষ্কৃত করলেন ॥ ৩১ ॥

হরজটাব্রষ্টা গঙ্গাকে আকর্ষণ করে ভগীরথ যেমন শোভা পেয়েছিলেন  
পূর্বসাগর গামিনী বিশাল সৈন্যবাহিনীকে আকর্ষণ (পরিচালনা) করে রঘুও  
তেমনি শোভা পেলেন ॥ ৩২ ॥

হাতিরা যেমন গাছগরলোকে ফলবিহীন, উন্মূলিত এবং ছিন্নভিন্ন করে  
পথ পরিষ্কার করে নেয়, তিনিও তেমনি তাঁর পথটি যানহীন, উৎখাত এবং  
বহুবিভক্ত রাজাদের দিয়ে মন্ত্র 'করিয়ে' নিলেন ॥ ৩৩ ॥

এইভাবে পূর্বদিকের সমস্ত রাজ্য আক্রমণ করে বিজয়ী রঘু তালবনে-  
শ্যামবর্ণ মহাসাগরের তীরে উপস্থিত হলেন ॥ ৩৪ ॥

সুরক্ষদেশীয় রাজারা বেতসরসি অবলম্বন করে অবিনীতদের উচ্ছেদকারী  
নদীপ্রোতের মতো রঘুর কাছ থেকে আত্মরক্ষা করলেন ॥ ৩৫ ॥

অধিনায়ক রঘু রণতরীসহ সংগ্রামে উদ্যত বংগদেশের রাজাদের সবলে  
উৎখাত করে গঙ্গাপ্রোতের মধ্যবর্তী স্বীপগরলোতে বিজয়স্তম্ভ স্থাপন করলেন  
॥ ৩৬ ॥

উৎখাত শত্রুরা তাঁর পাদপদ্মে প্রণত হলে তাঁরা আবার স্বপদে প্রতিষ্ঠিত

হলেন, আগে উপড়ে নিয়ে পরে বোনা ফলভারে নত কলমধানের চারার মতো তাঁরা তখন রঘুকে ফলদানে (উপঢৌকন) সংবর্ধিত করলেন ॥ ৩৭ ॥

তিনি সৈন্যদের দিয়ে গজসেতু তৈরি করিয়ে কপিশানদী১১ পার হইলেন এবং তাদের সঙ্গে উৎকলবাসী রাজাদের নির্দেশিত পথে কলিঙ্গ১২দেশের দিকে চললেন ॥ ৩৮ ॥

মাহত যেমন অপরহাতির মাথায় সূতীক্ষ্ম অঙ্কুশ প্রোথিত করে; তিনিও তেমনি মহেন্দ্র পর্বতের মাথায় তাঁর প্রবল অস্ত্রিপত্য স্থাপন করলেন ॥ ৩৯ ॥

পর্বত যেমন তার পক্ষচ্ছেদনে উদ্যত ইন্দ্রকে শিলাবর্ষণ করে আক্রমণ করেছিল, গজসাধন (গজারোহী সৈন্যবলে বলীয়ান) কলিঙ্গরাজও তেমনি স্বপক্ষবিনাশে উদ্যত রঘুকে অস্ত্রবর্ষণে আক্রমণ করেছিলেন ॥ ৪০ ॥

ককুৎস্থবংশের রঘু সেখানে শত্রুদের অস্ত্রবর্ষণ সহ্য করে, যেন বিধিমতো মংগলানন করে, জয়শ্রী লাভ করলেন ॥ ৪১ ॥

সেখানে যোদ্ধারা পানের যোগ্য জলগা সাজিয়ে পানপাতায় তাঁর পানপাত্রে নারিকেলজাত মদ এবং তারই সঙ্গে শত্রুপক্ষের যশও পান করল ॥ ৪২ ॥

ধর্মবিজয়ী সেই রাজা মহেন্দ্ররাজকে আগে বন্দী করে এবং পরে মদস্ত করে তাঁর রাজশ্রীই হরণ করলেন, রাজ্য নয় ॥ ৪৩ ॥

## দক্ষিণে -

ফলন্ত সপার্বীগাছের সারিতে শোভিত সমুদ্রতীর দিয়ে জয়ে-নিঃস্পাহ রঘু যে-দিকে অগস্ত্য নক্ষত্র উদিত হয় সেই দক্ষিণ দিকেই গেলেন ॥ ৪৪ ॥

সৈন্যদের উপভোগে (জলকলিতে) এবং গদমদে সর্বাঙ্গিত কাবেরীনদীকে তিনি যেন সরিৎপতি সমুদ্রের কাছে সমুদ্রের পাত্র করে তুলেছিলেন ॥ ৪৫ ॥

জয়েচ্ছ রঘুর সৈন্যেরা পথ অতিক্রম করে মবীজবনে বিচরণশীল হারীতপক্ষি-পরিবৃত্ত মলয়পর্বতের উপত্যকাগর্ভেতে আশ্রয় নিল ॥ ৪৬ ॥

অশ্বখরুরে বিচলিত এলাচলতায় ফলয়েগ (উড়ে এসে) তাদেরই মতো গন্ধযুক্ত হাতিদের কটদেশে সংলগ্ন হল ॥ ৪৭ ॥

চন্দন গাছে সাপের বেণ্টনীরে যে খাঁজগহলো তৈরি হয়েছে তাতে গলার শিকল আটকে যাওয়ায় পায়ের শিকল খুলতে পারলেও, হাতিরা তা (গলার শিকল) খসাতে পারেনি ॥ ৪৮ ॥

দক্ষিণদিকে সূর্যের তেজ কমে যায়; কিন্তু সেই দক্ষিণদিকেই পান্ড্যদেশীয়১৩ রাজারা রঘুর প্রতাপ সহ্য করতে পারল না ॥ ৪৯ ॥

তারা (পান্ডেয়রা) নত হয়ে তাম্রপর্ণী১৪ নদী ও মহাসুন্দ্রের সংগম স্থল থেকে সঙ্ঘিত কীর্তিরাজির মতো মত্তারাজি তাঁকে দান করল ॥ ৫০ ॥

সান্দ্রদেশে চন্দনসম্বিত মলয় ও দদর পর্বত দক্ষিণ দিগবধূর চন্দনচর্চিত স্তনদর্পিত মতো প্রতীয়মান হল। এই দর্পিতে অসহ্য-বিক্রম রঘু যথেষ্টভাবে বিহার করলেন তারপর সমুদ্র দূরে সরে যাওয়ায় মেদিনীর গলিত-বসন নীতস্বের মতো দৃশ্যমান সহ্য পর্বত লঙ্ঘন করলেন ॥ ৫১-৫২ ॥

## পশ্চিমে

অপরাস্ত অর্থাৎ পশ্চিমদেশ জয়ে উদ্যত তাঁর সৈন্যদল (সহ্যপর্বত ও সমুদ্রের

মধ্যবতী) তটভূমি আচ্ছন্ন করে চললে মনে হল যেন পরশুরামের অস্ত্রচালনায় অপসারিত সমুদ্র সহ্য পর্বতে সংলগ্ন হয়ে আছে ॥ ৫৩ ॥

তুর ভয়ে কেরলের ১৫ স্ত্রীলোকেরা অলংকার ত্যাগ করল এবং তাদের কুন্তলরাজিতে সৈন্যদের পদাঘাতে ধূলো উঠে প্রসাধনচর্চের প্রতিনিধিত্ব করল ॥ ৫৪ ॥

মদ্রলানদীর ১৬ উপরে প্রবাহিত বায়ুতে বিকীর্ণ কেয়াফুলের রেণু তাঁর সেনাদের বর্মে লেপে গিয়ে অযত্নে-পাওয়া বস্ত্রসুগন্ধিধর কাজ করল ॥ ৫৫ ॥

ছোট্ট ঘোড়াগুলোর গায়ে বাঁধা বর্মগুলোর ধ্বনি হাওয়ায়-ওঠা বিশাল তালবনের ধ্বনিকে ছাপিয়ে গেল ॥ ৫৬ ॥

হাতির দল খেজুরগাছের কাণ্ডে জড়ো হয়েছিল। ভ্রমরেরা নাগকেশরের ফুল ত্যাগ করে তাদের মদ্যপ্রাবে সন্ধানিত গন্ডদেশে এসে পড়ছিল ॥ ৫৭ ॥

শোনা যায়, পরশুরামের অনুরোধে সমুদ্র তাঁকে স্থান দিয়েছিল। এখন সেই সমুদ্র (অনুরোধ না হয়েও) পশ্চিমাঞ্চলের রাজাদের রূপ ধরে রঘুকে কর দিল ॥ ৫৮ ॥

সেখানে তিনি মত্তহাতিদের দস্তাঘাতে উৎকীর্ণ এবং পরাক্রমচিহ্নের প্রকাশক ট্রিকট ১৭ পর্বতকেই উন্নত জয়স্তম্ভে পরিণত করলেন ॥ ৫৯ ॥

তারপর সংযমী পুরুষ যেমন ইন্দ্রিয়নামক রিপুদের জয় করার জন্যে তত্ত্বজ্ঞানের পথে বিচরণ করেন, তিনিও তেমনী পারসীকদের ১৮ জয় করার জন্যে স্থলপথে প্রস্থান করলেন ॥ ৬০ ॥

অকাল-মেঘের উদয় যেমন পশ্চিম-উপর-পড়া প্রভাত সূর্যের প্রভা নষ্ট করে, তিনিও তেমনী যবনীদের মদ্যপশ্চিমের মদ্যপানজনিত রক্তিম আভা দূর করলেন ॥ ৬১ ॥

অশ্বারোহী পশ্চিমদেশীয় সেনার সঙ্গে তাঁর তুমুল যুদ্ধ হল। এমন ধূলো উড়ছিল যে প্রতিপক্ষীয় যোদ্ধাদের উপস্থিতি শব্দ ধনুকের শব্দেই বোঝা যাচ্ছিল ॥ ৬২ ॥

ভুলের আঘাতে তাদের যে-সব মন্ড বিচ্ছিন্ন হচ্ছিল তাই দিয়ে তিনি পৃথিবী আচ্ছন্ন করলেন। মনে হল যেন মৌমাছিভরা মধুর চাকে তিনি পৃথিবী আচ্ছন্ন করেছেন ॥ ৬৩ ॥

যারা বেঁচে ছিল তারা শিরস্ত্রাণ ত্যাগ করে রঘুর শরণ নিল। কারণ মহানুভবদের ক্রোধের উপশম শব্দ প্রণিপাতেই সম্ভব ॥ ৬৪ ॥

দ্রাক্ষাবোষ্টিত ভূমিতে মূল্যবান মৃগচর্মে বসে মদ্যপান করে তাঁর সৈন্যেরা ক্লান্তি দূর করল ॥ ৬৫ ॥

## উত্তরে

তারপর সূর্য যেমন কিরণজাল বিস্তার করে (পৃথিবীর) রস শোষণ করার জন্যে উত্তরায়ণে যান, রঘুও তেমনী শরজাল নিক্ষেপে উত্তরদেশীয়দের উৎখাত করে উত্তরদিকে গেলেন ॥ ৬৬ ॥

তাঁর ঘোড়াগুলো সিঁধতীরে গড়াগড়ি দিয়ে পথশ্রম দূর করল এবং কুঁকুমলাগাকেশরে মণ্ডিত ঘাড়গুলো কাঁপাতে লাগল ॥ ৬৭ ॥

সেখানে স্বামীদের প্রতি রঘুর শক্তিসূচক আচরণ হৃৎ ১৯ রমনীদের কপোল-রক্তিমার কারণ হল ॥ ৬৮ ॥

কম্বোজদেশের ২০ রাজারা যুদ্ধে তাঁর প্রভাব সহ্য করতে না পেয়ে হাতিবাঁধায় ক্ষতিবিক্ষত আখরোট গাছের সঙ্গে নদয়ে পড়িছিল ॥ ৬৯ ॥

তাদের প্রচুর ভালোভালো ঘোড়া এবং পর্যাপ্ত রত্নরাশি উপহার-হিসেবে অনবরত রঘুর কাছে আসতে লাগল কিন্তু তাতে কোনো গর্ববোধ তাঁকে আশ্রয় করেনি ॥ ৭০ ॥

তারপর তিনি অশ্বারোহী সৈন্য নিয়ে উৎকৃষ্ট ধাতুরেণ্ডতে শৃংগগুলিকে আরও বর্ধিত করেই যেন হিমালয় পর্বতে আরোহণ করলেন ॥ ৭১ ॥

সৈন্যদের কলরব থাকলেও গৃহশায়ী সমবল সিংহেরা ঘাড় ফিরিয়ে তাকিয়ে তাদের নিভীকতাই প্রকাশ করল ॥ ৭২ ॥

পথে ভূজতরুতে মর্মরধ্বনি তুলে কীচকবাঁশে শব্দ জাগিয়ে গংগার জলকণা বয়ে বায়দ তাঁর সেবা করল ॥ ৭৩ ॥

সৈন্যেরা নমেরদগাছের ছায়ায় কস্তুরীমণ্ডের নাভিগন্ধে সুবাসিত প্রস্তর ফলকে বসে বিশ্রাম করল ॥ ৭৪ ॥

দেবদারু গাছে বাঁধা হাতিদের গলার শিকলে আলো এসে পড়িছিল, তাই ওশিরা রাতে অধিনায়কের (রঘুর) তৈলহীন প্রদীপের কাজ করল ॥ ৭৫ ॥

তিনি সেনানিবাস তুলে নিলেন ; হাতিদের গলায় বাঁধা দড়ির দাগলাগা দেবদারু গাছগুলো কিরাতদের তাঁর হাতিদের দেহের উচ্চতা জাশিয়ে দিল ॥ ৭৬ ॥

সেখানে পার্বত্যজাতির সঙ্গে রঘুর প্রচণ্ড যুদ্ধ হল, তাতে নারাচ, ভিন্দিপাল ও প্রস্তরের পরস্পর ঘর্ষণে আগুন ঠিকরাতে লাগল ॥ ৭৭ ॥

তিনি শরনিষ্ক্ষেপে উৎসবসংকেত ২১ নামে পার্বত্য জাতিদের নিরুৎসব করে কিস্রদের দিয়ে নিজের বাহুদগলের বিজয়গান গাইয়ে নিলেন ॥ ৭৮ ॥

তারা উপহার হাতে নিয়ে এলে রাজা হিমালয়ের সম্পদ এবং হিমালয় রাজ্যের পরাক্রম জানতে পারলেন ॥ ৭৯ ॥

তিনি সেখানে অমলিন যশোরশি স্থাপন করে রাবণ-উত্তোলিত কৈলাস-পর্বতের লজ্জা উৎপাদন করেই যেন অবতরণ করলেন ২২ ॥ ৮০ ॥

তিনি লৌহিতানদ ২৩ পার হলে প্রাগজ্যোতিষের ২৪ রাজা রঘুর হাতিদের বন্ধনস্তম্ভ রূপে গৃহীত কৃষ্ণগদগাছগুলোর মতো তাদের সঙ্গে একইভাবে কম্পিত হতে লাগল ॥ ৮১ ॥

রঘুর রথমার্গের ধূলো ধারাবর্ষণহীন দর্দিনের মতো সূর্যমণ্ডল আচ্ছন্ন করল। প্রাগজ্যোতিষের রাজা সেই ধূলোই সহ্য করতে পারলেন না, রঘুর সেনাদের প্রতাপ সহ্য করা তো দূরের কথা ॥ ৮২ ॥

কামরূপের রাজা পরাক্রমে ইন্দ্রকে জয় করলেও রঘুকে ভজনা করলেন মদবশী হাতিদের দান করে। সেইসব হাতিদের দিয়ে তিনি অন্য রাজাদের গতিরোধ করতেন ॥ ৮৩ ॥

কামরূপের রাজা রঘুর স্বর্ণপীঠে-রাখা পদযুগলের ছায়ারূপ দেবতাকে রত্নরূপ পদ্প-উপহারে অর্চনা করলেন ॥ ৮৪ ॥

বিজয়ী রঘু এইভাবে চারদিকে জয় করে তাঁর রথোদ্ভিত ধূলোয় রাজাদের ছত্রহীন মনকুট স্থাপন করে রাজধানীতে ফিরলেন ॥ ৮৫ ॥

সর্বস্ব দাক্ষিণ্য দিতে হয় এমন বিশ্ববিজ্ঞ যজ্ঞ তিনি সম্পাদন করলেন।  
মেঘেদের মর্ত্যেই সজ্জনেরা যা গ্রহণ করেন তা দান করার জন্যে ॥ ৮৬ ॥

### বন্দীমুক্তি

অপত্যদের সঙ্গে ককুৎস্থবংশজ রঘু রাজাদের বিশেষ পদরক্ষারে সম্মানিত করে  
বিরহে  
কিরে

যাবার অনুর্নাত দিলেন ॥ ৮৭ ॥

প্রস্থানকালে তাঁরা ধ্বজ, বজ্র ও ছত্রলেখায় চিহ্নিতচরণে প্রণত হলেন, সে  
চরণ রাজার অনুর্নহেই লাভ করা সম্ভব। প্রণাম করবার সময় তাঁদের মরুটমালা  
থেকে ঝরে পড়া পরাগরেণু দিয়ে তাঁরা রঘুর আঙুলগরলোকে শব্দবর্ণ করে  
তুললেন ॥ ৮৮ ॥

শ্রীকালিদাসের ‘রঘুবংশ’ মহাকাব্যে ‘রঘুর দ্বিঃবজয়’ নামে চতুর্থ সর্গ।

### পঞ্চম সর্গ

মহারাজ রঘু বিশ্ববিজ্ঞযজ্ঞে সমর্পিত ধনরাশি নিঃশেষে দান করেছেন। এমন সময়ে  
বেদাধ্যয়নশেষে বরতন্তুশিষ্য কৌৎস গুরুদাক্ষিণ্যের জন্যে (প্রয়োজনীয় অর্থ-  
প্রার্থনায়) তাঁর কাছে এলেন ॥ ১ ॥

অসাধারণ চরিত্রের অধিকারী যশোভাস্বর অতিথিবৎসল রঘু স্বর্ণপাত্র না  
থাকায় মৃৎপাত্রে অর্থ নিয়ে অতিথির অভ্যর্থনা করলেন ॥ ২ ॥

### রঘু ও কৌৎস

সম্মানই যাদের সম্পদ তাঁদের মধ্যে অগ্রগণ্য নিয়মনিষ্ঠ ও কার্যজ্ঞ রাজা  
তপস্বীকে আসনে বসিয়ে যথানিয়মে অর্চনা করে যত্নবশত তাঁর কাছে দাঁড়িয়ে  
বললেন— ॥ ৩ ॥

হে কুশাগ্রধী! মন্ত্রকৃৎ ঋষিদের অগ্রণী আপনার গুরুদ। সূর্যের কাছ থেকে  
জগৎ যেমন চৈতন্য লাভ করে আপনিও তেমনি তাঁর কাছ থেকে অশেষ জ্ঞান  
লাভ করেছেন। আপনার সেই গুরুদর কুশল তো ? ॥ ৪ ॥

তিনি নিরন্তর কায়মনোবাক্যে ইন্দ্রেরও আশঙ্কাজনক যে তপস্যা সঙ্ঘ্য করে  
চলেছেন, কোনো ব্যাধিবিঘ্নে তাঁর সেই ত্রিবিধ তপস্যারও কোনো ক্ষতি হচ্ছে না  
তো ? ॥ ৫ ॥

আলবাল-বঞ্ছন এবং অন্যান্য নানারকম যত্নে আপনারা অপত্য-নির্বিশেষে  
যে সব তপোবনতরুগরলিকে সংবর্ধিত করেছেন প্রবল বায়ু বা অন্যান্য উৎপাতে  
আপনাদের সেই প্রাণ্তিনাশক তরুগরলির কোন ক্ষতি হয় নি তো ? ॥ ৬ ॥

যজ্ঞের কাজের জন্যে তোলা কুশতৃণাদিতে মদ্য দিলেও স্নেহবশে আপনারা  
ষাদের বাধা দেন না, আপনাদের কোলেই যাদের ন্যাভিসংলগ্ন ন্যাড় শরিকয়ে ঝরে  
পড়ে, সেই মৃগশিশুরা নিরাপদে আছে তো ? ॥ ৭ ॥

যে সব তীর্থজলে আপনারা নিয়মিত স্নানাদি ও পিতৃপদরঘের তর্পণাদি ক্রিয়া সম্পন্ন করে থাকেন, যাদের বালকাময় তটদেশ সংগৃহীত শস্যের যষ্ঠাংশদ্বারা চিহ্নিতঃ আপনারদের সেই তীর্থজলের মঙ্গল তো ? ॥ ৮ ॥

যথাকালে সমাগত অতিথিদের জন্যে আপনারা যে বনজ নীবারধানের ভাগ রক্ষা করেন, শরীররক্ষার জন্যে যে ধান আপনারদের প্রধান অবলম্বন, গ্রাম থেকে তুষাপ্রিয় পশুদ্বারা এসে তা নষ্ট করে না তো ? ॥ ৯ ॥

(আপনার গদরদ) মহর্ষি কি যথোচিত শিক্ষাদানের পর প্রসম্মতিতে আপনাকে গৃহস্থাশ্রমে প্রবেশ করার অনুরোধ দিচ্ছেন ? কারণ (আপনার বয়স বিবেচনায়) সমস্ত হিতসাধনে সমর্থ গৃহস্থাশ্রমে প্রবেশের এই তো উপযুক্ত সময় ॥ ১০ ॥

পূজনীয় আপনি আমার গৃহে উপস্থিত হয়েছেন সত্য কিন্তু এই আগমনেই আমার মন পরিতৃপ্ত হয় নি। আপনার কোনো আদেশ পালনে আমার মন উৎসুক হয়েছে। আপনি কি গদরদর আদেশে, না নিজেই আমাকে কৃতার্থ করতে তপোবন থেকে এখানে এসেছেন ? ॥ ১১ ॥

রঘুর এইরকম উদার বাক্য শ্রবণেও, অর্ঘ্যপাত্রটি দেখে তাঁর নির্ধনতা অনুরোধ করে এবং নিজের উদ্দেশ্য সিদ্ধির আশা খুবই ক্ষীণ তা বদ্বয়ে বরততুশিষ্য তাঁকে বললেন— ॥ ১২ ॥

হে রাজন, সর্বত্রই আমাদের কুশল জানুবেন। হে নাথ, আপনি যাদের রক্ষাকর্তা সেই প্রজাদের অমঙ্গল হবে কী করে ? সূর্য যখন কিরণ দেয় তখন অশ্রুকার কেমন করে লোকের দৃষ্টি আড়াল করবে ? ॥ ১৩ ॥

হে মহাভাগ, পূজনীয়ের প্রতি আপনার ভক্তি কুলোচিত হলেও আপনি তাতে পূর্বপদরঘদের অতিক্রম করেছেন। কিন্তু আমি অসময়ে আপনার কাছে প্রার্থী হয়ে এসেছি—এটাই আমার দঃখের কারণ ॥ ১৪ ॥

হে নরেন্দ্র। সৎপাত্রে সর্বস্ব দান করে আপনি কেবল শরীর ধারণ করে আছেন। অরণ্যচারীরা শস্য চয়ন করে নিয়ে গেলে নীবারের শব্দ স্তম্ভই অবশিষ্ট থাকে, আপনাকে দেখতে এখন সেই নীবারের মতো ॥ ১৫ ॥

অপনি একচ্ছত্র সম্রাট হয়েও যে এই যজ্ঞজানিত নিঃস্বতা প্রকাশ করছেন তা ঠিকই হয়েছে। কারণ (কৃষ্ণপক্ষ) দেবতারা পর্যায়ক্রমে পান করার ফলে চাঁদের যে কলঙ্ক হয় তা বর্ষধির চেয়েও গৌরবজনক ॥ ১৬ ॥

আমি বরং অন্য কারো কাছ থেকে গদরদক্ষিণার অর্থ সংগ্রহ করতে চেষ্টা করি। আপনার মঙ্গল হোক। চাতকও শরতের জলহীন মেঘের কাছে জলের প্রার্থনা করে না ॥ ১৭ ॥

এই বলে মহর্ষির শিষ্য ফিরে যেতে উদ্যত হলে তাঁকে প্রতিনিবৃত্ত করে রাজা তাঁকে জিজ্ঞাসা করলেন, ‘হে ধীমান! গদরদকে কী দিতে হবে, তার পরিমাণই বা কত ? ॥ ১৮ ॥

তারপর বিচক্ষণ সেই ব্রহ্মচারী যথাবিধি যজ্ঞসম্পাদক গবলেশহীন বর্ণাশ্রমের সেই রক্ষককে প্রকৃত বিষয় বলতে লাগলেন— ॥ ১৯ ॥

বিদ্যা সমাপ্ত হলে কী গদরদক্ষিণা দেব তা গদরদকে জিজ্ঞাসা করলাম। তিনি অব্যাহত ও প্রগাঢ় গদরভক্তিকেই বড়ো বলে মনে করলেন ॥ ২০ ॥

আমি বারবার অনুরোধ করায় ক্রুদ্ধ হয়ে তিনি আমার অর্ধকৃচ্ছতার কথা চিন্তা না করেই বললেন (অর্জিত) বিদ্যার সংখ্যা অনুরোধে তুমি আমাকে চৌদ্দ-কোটি সদবর্ণমদ্রা দাও ॥ ২১ ॥

এই অবস্থায় পড়লেও অত্যাধিক্য-পাত্র থেকেই আপনি যে এখন নামোন্নত রাজ্যে বসে গদরদক্ষিণার এই আধিক্য দেখে আপনাকে আর অনুরোধ করতে উৎসাহ বোধ করছি না ॥২২॥

বেদজ্ঞ শিরোমণি ব্রাহ্মণ তাঁকে এভাবে সব কথা জানালে সেই শশাংককান্তি জিতেন্দ্রিয় সম্রাট তাঁকে আবার বললেন— ॥২৩॥

বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ গদরদক্ষিণা প্রার্থনা করে ব্যর্থকাম হয়ে রঘুর কাছ থেকে অন্য দাতার কাছে গিয়েছেন—আমার এরকম প্রথম নিন্দা যেন না হয় ॥২৪॥

হে বরেণ্য! আপনি আমার পূজনীয় ও প্রশস্ত অগ্নিগৃহে চতুর্থ অগ্নির মতো দর্শনদিন মাত্র অপেক্ষা করুন। এই সময়ের মধ্যে আমি আপনার প্রয়োজনীয় অর্থ সংগ্রহ করতে চেষ্টা করব ॥২৫॥

ব্রাহ্মণ প্রীত হয়ে তাঁর অমোঘ প্রতিজ্ঞায় ‘তাই হোক’ বলে সম্মত হলেন। রঘুও (এর আগে দিগ্বিজয়ের ফলে) পৃথিবীকে ধনশূন্য বিবেচনা করে কুবেরের কাছ থেকে অর্থ সংগ্রহ করতে চাইলেন। ॥২৬॥

বশিষ্ঠের মন্ত্রপুত্র জলপ্রক্ষেপের প্রভাবে বায়ুত্যাগিত মেঘের মতো তাঁর রথের গতি সমুদ্রে আকাশে ও পর্বতে অপ্রতিহত ॥২৭॥

কৈলাসনাথকে (কুবেরকে) সামন্ত রাজ্যে মনো করে বাহুবলে তাকে জয় করতে চেয়ে প্রশান্তিচিন্ত রঘু সন্ধ্যায় অস্ত্রসজ্জায় সজ্জিত রথে শয়ন করলেন ॥২৮॥

### দিব্যধনলাভ

প্রভাতে তিনি যদুধিষাণায় রওনা হবেন এমন সময় কোষগৃহে নিযুক্ত কর্মীরা সন্ধ্যায় এসে জানালে, আকাশ থেকে কোষগৃহে স্বর্ণবৃষ্টি হয়েছে ॥২৯॥

যাঁর বিরুদ্ধে অভিযানে যাবেন সেই কুবেরের কাছ থেকে পাওয়া উজ্জ্বল স্বর্ণরাশি তিনি নিঃশেষে কৌৎসকে দিয়েছিলেন। সেই (বিপদে) স্বর্ণরাশি বজ্রাস্ত্রে বিদীর্ণ সদমেরমানদের সঙ্গেই তুলনীয় ॥৩০॥

প্রাথশী (কৌৎস) গদরদকে যা দিতে হবে তার চেয়ে এক কপর্দকও বেশি নিতে অনিচ্ছক, এদিকে রাজাও প্রাথশী যা চেয়েছেন তার চেয়ে বেশি দিতে চান। এ অবস্থায় (অর্থশী ও দাতা) দুজনের মত্বকেই সাক্ষাৎনিবাসী জনগণ অভিনন্দন জানালো ॥৩১॥

তারপর রাজা শত শত উট ও ঘোড়া দিয়ে সেই অর্থ পাঠাবার ব্যবস্থা করলেন। প্রসন্নচিত্ত মহর্ষি কৌৎস প্রস্থানকালে দেহের পূর্বাংশ অবনত করে সম্মুখে দাঁড়ানো রাজাকে হার্ত দিয়ে স্পর্শ করে বললেন— ॥৩২॥

যে রাজা যথার্থ (চতুর্বিধ) রাজবৃত্ত পালন করেন ধীরপ্রীতি যদি তাঁর অভীষ্ট প্রসব করেন তাতে বিস্ময়ের কিছু নেই। কিন্তু আপনার প্রভাব সত্যিই অচিন্তনীয় কারণ আপনি স্বর্গ থেকেও আপনার অভীষ্ট দোহন করে আনলেন ॥৩৩॥

সমস্ত মংগলই আপনার করতলগত, তাই যে-কোনো আশীর্বাদই আপনার ক্ষেত্রে পদনরন্তির মতো। তবু আপনার পিতা যেমন বরেণ্য-আপনাকে পেয়েছেন তেমনি আপনিও নিজের গুণের অনুরূপ পুত্র লাভ করুন এই কামনা করি ॥৩৪॥

ব্রাহ্মণ এইভাবে রাজাকে আশীর্বাদ দিয়ে গদরদর কাছে রওনা হলেন। রাজাও সূর্য থেকে যেমন আলোক জন্মলাভ করে তেমনি তাঁর আশীর্বাদ থেকে (অর্থ ও আশীর্বাদের ফলে) অর্পদিনের মধ্যে একটি পুত্রলাভ করলেন ॥৩৫॥

## রঘুর পত্র অজ

সেই রাজার মহিষী ব্রাহ্মমহর্ত্রে<sup>৯</sup> কার্তিকের মতো একটি পত্র প্রসব করলেন। তাই (ব্রাহ্মমহর্ত্রে জাত বলে) ব্রাহ্মার নাম অনঙ্গারেই পিতা সেই পত্রের নাম রাখলেন 'অজ' ॥৩৬॥

সেই তেজোময় রূপ, সেই বীৰ্য, সেই স্বাভাবিক দৈৰ্ঘ্য, এক প্রদীপ থেকে জ্বলানো অন্য প্রদীপের মতো নিজের জন্মকারণ পিতার থেকে তার কোনো পার্থক্যই ছিল না ॥৩৭॥

## রাজকুমার

গরুড়ের কাছ থেকে বিধিমতো বিদ্যা অর্জন করে যৌবনসমাগমে বিশেষ কান্তি-মণ্ডিত হলেন। মনে হল রাজলক্ষ্মী তাঁর (অজের) প্রতি অনুরাগিনী হলেও স্থিরবদ্ধি কন্যা (বিবাহবিষয়ে) যেমন পিতারই অনুরাগের জন্যে প্রতীক্ষা করেন সেই রকম রঘুর আদেশের অপেক্ষা করতে লাগলেন ॥৩৮॥

বিদর্ভরাজ্যের<sup>১০</sup> রাজা ভোজ তাঁর ভগিনী ইন্দুমতীর স্বয়ংবর সভায় কুমারকে (অজকে) আনবার জন্যে উৎসুক হয়ে বিবস্ত্র একজন দ্রুতকে রঘুর কাছে পাঠালেন ॥৩৯॥

তিনি (রঘু) ভোজের সঙ্গে (বৈবাহিক) সম্বন্ধ প্রশংসনীয় এবং পত্রও বিবাহযোগ্য একথা বিচার করে এঁকে (অজকে) সসৈন্যে বিদর্ভরাজের সম্বন্ধ রাজধানীতে পাঠালেন ॥৪০॥

সেই রাজপত্রের যাত্রাপথে তাঁর (অস্থায়ী) নগরে চিত্ত আবাসগড়লো প্রমোদ-কাননের মতো হয়ে উঠেছিল। এই আবাসগড়লোর পটমণ্ডপগড়লোতে শয্যা দি-সাজানো হয়েছিল, গ্রামবাসীরা নানারকম উপহার বয়ে আনছিল ॥৪১॥

পথ পাড়ি দিয়ে অজ ক্রমে নন্দাদাতী<sup>১১</sup>র এসে পড়লেন। তার তীরে করঞ্জক-গাছগড়লো, জলকণায় আদ্রবাতাসে দলিছিল। ক্রান্ত সৈনিকদের তিনি এখানেই শিবির স্থাপন করতে আদেশ দিলেন। তাদের পতাকাগড়লো ধূলিধূসর হয়ে পড়েছিল ॥৪২॥

## বন্যাজের আক্রমণ

তারপর এক বন্যাজ নদী থেকে উঠে এল। তার গণ্ডদেশ থেকে মদবারি নিঃশেষে ধয়ে গিয়েছিল। উপরে উড়ন্ত ভ্রমর দেখে সে যে জলে প্রবেশ করেছে তা আগেই বোঝা গিয়েছিল ॥৪৩॥

পাথরের আঘাতে তার দাঁতদুটো একটু ভেঙে গিয়েছিল। জলে ধয়ে যাওয়ায় গৈরিক ধাতুর চিহ্ন না থাকলেও তাতে নীলরঙের উদ্ভবের<sup>১২</sup> দেখা যাচ্ছে বলে সে যে ঋক্ষবান পর্বতের<sup>১৩</sup> তটে বপ্রক্রীড়া করেছে তা বোঝা যাচ্ছে ॥৪৪॥

দ্রুত সংকোচন ও প্রসারণশীল শৃঙ্খ দিয়ে সে বড়ো বড়ো ঢেউগড়লোকে ছিন্ন-ভিন্ন করে চিৎকার করতে করতে তাঁরের দিকে ছুটে আসতে লাগল। মনে হল সে যেন বশ্বনস্তম্ভ ভেঙে ফেলতে চাইছে ॥৪৫॥

পর্বতপ্রমাণ সেই গজরাজের তাড়নায় জলপ্রবাহ তীরভূমি প্লাবিত করল। পরে বদক দিয়ে শৈবালদাম বয়ে নিয়ে সে স্বয়ং তাঁরে উঠে এল ॥৪৬॥



(অজের শিবিরে বাঁধা) পালিত হাতিদের দেখে সেই যুধপতি'র গণ্ডদেশে যে মদবর্ষণের শোভা জলকাদায় ক্ষণকালের জন্যে স্তিমিত ছিল তা আবার উদ্দীপিত হল ॥৪৭॥

ছাতিম গাছের উগ্রগাশ্ব দরবের মতো তার অসহ্য মদবারির গশ্ব পেয়ে (তার) সেনাবিভাগের হাতিরা মদ্ব ফাঁরয়ে নিতে লাগল। মাহরতেরা অনেক চেষ্টা করেও তাদের নিবারণ করতে পারল না ॥৪৮॥

সেই বদনো হাতি মদহৃতের মধ্যে সেনানিবেশ তোলপাড় করে তুলল। ঘোড়াগলো লাগাম ছিঁড়ে পালাতে থাকায় জাঙাল ভেঙ্গে রথগলো বিক্ষিপ্তভাবে পড়ে রইল। অবলাদের রক্ষায় জন্যে ঘোঁসারা ছুঁটাছুঁটি করতে লাগল ॥ ৪৯ ॥

বদনোহাতি-রাজাদের মারতে নেই, একথা কুমার জানতেন বলে ছুটে আসা হাতিককে কোনোমতে ফাঁরয়ে দেবার জন্যে ধনুক সামান্য একটু আকর্ষণ করে তার কপালে বাণ দিয়ে আঘাত করলেন ॥৫০॥

### গশ্ববের আবির্ভাব

বাণ গিয়ে তার দেহে বেঁধামাত্রই সে নাগদেহ পরিত্যাগ করে উজ্জ্বল প্রভা-মণ্ডলের মধ্যবর্তী হয়ে মনোহর আকাশচরের (গশ্ববের) দেহ ধারণ করল। সৈন্যেরা অবাক হয়ে সেইদিকে চেয়ে রইল ॥৫১॥

তারপর সেই বাণ্মী নিজের প্রভাববলে সংগৃহীত কল্পতরুর পত্রপরাশি অজের উপরে বর্ষণ করে দস্তরাঞ্জির কিরণে তাঁর বদকের মস্তাহারের কাস্তিকে বর্ধিত করে বললেন— ॥৫২॥

আমি প্রিয়দর্শন নামে গশ্ববপতির পত্র প্রিয়বন্দ। অহংকারের ফলে আমি মতগমদানির শাপে এই মাতঙ্গরূপে পরিণত হয়েছি ॥৫৩॥

পরে আমি বিনীতভাবে অননয়-বিনয় করাতে তিনি কোমল হলেন। অগ্নি-এবং উত্তাপের যোগেই জল উষ্ণ হয়ে ওঠে, কিন্তু শীতলতাই জলের প্রকৃতি ॥ ৫৪ ॥

সেই তপোনিধি আমাকে বললেন, 'ইক্ষ্বাকুবংশজাত অজ যোদিন লৌহমদ্ব বাণে তোমার কুন্ত বিন্ধ করবেন সোদিন তুমি তোমার নিজের দেহমহিমায় পদঃপ্রতিষ্ঠিত হবে ॥ ৫৫ ॥

আমি দীর্ঘকাল আপনায় পথ চেয়েছিলাম, (আজ) মহাপ্রাণ আপনি আমাকে শাপমুক্ত করলেন। আপনার যদি কোনো প্রতাপকার না করি তাহলে আমার এই নিজের দেহ ফিরে পাওয়া ব্যর্থ হয়ে যাবে ॥৫৬॥

হে সখা ! 'সম্মোহন' নামে এই গশ্বব অস্ত্র গ্রহণ করুন, এর প্রয়োগ এবং প্রতিসংহারের মন্ত্র পৃথক পৃথক। এই অস্ত্র শত্রুনিধন হবে না, অথচ জয় হবে করতলগত ॥৫৭॥

(আঘাত করেছেন বলে) আমাকে আপনি লজ্জা করবেন না। কারণ প্রহার করার সময়ও আপনি মদহৃতের জন্যে সদয় হয়েছিলেন। তাই আমি যখন প্রার্থনা করছি তখন আমার প্রতি প্রত্যাখ্যানের রক্ষতা প্রয়োগ করবেন না ॥৫৮॥

নৃপচন্দ্র সেই অজ 'তাই হোক' একথা বলে চন্দ্রোদ্ভবা নদী নর্মদার জল স্পর্শ করে উত্তরমদ্ব হয়ে শাপমুক্ত সেই গশ্ববের কাছ থেকে অস্ত্রমন্ত্র ১২ গ্রহণ করলেন ॥৫৯॥

এইভাবে দৈবযোগে পথে তাদের দৃষ্টির মধ্যে সখ্য হল যার কারণ অচিন্ত্য-  
নীয়। এবারে তাদের একজন চৈত্ররথ প্রদেশে (কুবেরের মনোহর উদ্যানে) আর  
একজন সদৃশাসনরম্য বিদর্ভরাজ্যে প্রস্থান করলেন ॥ ৬০ ॥

বিদর্ভরাজ্যে এসে

তিনি নগরের উপকণ্ঠে পৌঁছেছেন জেনে তাঁর আগমনে অত্যন্ত আনন্দিত হয়ে  
বিদর্ভরাজ, উদ্বেলিত-তরুণ সমুদ্র যেমন চন্দ্রকে অভ্যর্থনা করে তেমনি করে,  
অজকে অভ্যর্থনা করলেন ॥ ৬১ ॥

বিদর্ভরাজ আগে আগে গিয়ে এঁকে নগরে প্রবেশ করিয়ে প্রসন্নচিত্তে এমন  
আদরযত্ন করতে লাগলেন যে মিলিত পদ্রবাসী বিদর্ভরাজকে আগন্তুক এবং  
অজকেই গৃহপতি ভাবতে লাগল ॥ ৬২ ॥

বিনয় অন্তরে, রঘুসদৃশ অজকে রমণীয় নবনির্মিত পটমণ্ডপ দেখিয়ে  
দিলে তিনি তাতে প্রবেশ করলেন। তার দ্বারদেশে নির্মিত বেদীতে পূর্ণকুম্ভ  
রাখা হয়েছিল, মনে হল মর্তীমান মদনদেব যেন বাল্যের পর (সদরম্য) যৌবন-  
দশায় উপনীত হলেন ॥ ৬৩ ॥

সৈন্যে যে কমনীয় কন্যারূপে স্বয়ংবর সভায় রাজসমাজকে সন্মিলিত করে-  
ছিলেন তাঁকে পাবার ইচ্ছায় রাতে অজের নিদ্রা অনেকক্ষণ পরে তাঁর নয়নবর্তিনী  
হল, পতির অভিপ্রায়বোধে অসমর্থ প্রণয়িনী যেমন হয় তেমনিও ॥ ৬৪ ॥

যাঁর কুন্তল স্থূল অঙ্গদেশকে পীড়ন করছিল, শয্যার আতরণ বিমর্দনে  
যাঁর অঙ্গরাগ স্নান হয়ে পড়েছিল, প্রখ্যাতধী সেই অজকে প্রভাতে জাগ্রত করলেন  
তারই সমবয়সী প্রগল্ভবাক্ চারণপদ্যেরা ॥ ৬৫ ॥

জাগরণী

হে সখীশ্রেষ্ঠ! ভোর হল, শয্যা ত্যাগ করো। বিধাতা পৃথিবীর ভার দৃঢ়ভাণে  
ভাগ করেছেন। তার একদিক বিন্দ্রভাবে ধারণ করে আছেন তোমার পিতা, তার  
আর দিক অবলম্বন করে আছ তুমি ॥ ৬৬ ॥

তুমি নিদ্রাদেবীর বশীভূত হওয়ায় রাতে উপেক্ষ্যমাণা সৌন্দর্যদেবী খিঁজতা  
নায়িকার মতো যার দিকে তাকিয়ে ওৎসুক্য দূর করছিলেন সেই চাঁদও দিগন্তে  
অন্ত যেতে যেতে তোমার মনের লাভ্য পরিত্যাগ করছে ॥ ৬৭ ॥

তাই অবিলম্বে মনোজ্ঞ উন্মীলনে দৃষ্টি জিনিস যদৃগপৎ পারস্পরিক সাদৃশ্য  
লাভ করুক। একটি তোমার চোখ, অপরটি পশ্ম। উন্মীলনের সময় তোমার  
নয়নের কোমল তারাদৃষ্টি স্পন্দিত হবে, পশ্মের (অবরুদ্ধ) ভ্রমরও (বাহিরে  
আসবার জন্যে) অস্থির হয়ে পড়বে ॥ ৬৮ ॥

প্রভাতবায়ু তোমার স্বাভাবিক মধুমারমতের সদৃশ পরগণে (অন্যসংক্রান্ত  
গন্ধে) লাভ করতে চেয়ে শিথিল তরকুসদৃশকে বৃত্ত থেকে হরণ করছে, এবং তার  
সঙ্গে সখ্যের স্পর্শে উন্মোচিত পশ্মের সঙ্গ নিচ্ছে ॥ ৬৯ ॥

তাম্রগর্ভ তরঙ্গপল্লবে পতিত হওয়ায় মদন্তাফলের মতো শব্দ শিশির (সৌন্দর্যে)  
আরও উৎকর্ষ লাভ করায় তোমার (আরক্ত) অধরোষ্ঠে শব্দ দন্তচ্ছটীমাণ্ডিত  
কৌতুক-হাস্যের মতোই শোভা পাচ্ছে ॥ ৭০ ॥

প্রতাপনিধি সূর্য ওঠার আগেই অরুণ দ্রুত অশ্বকার বিনাশ করে। হে বীর ! বীরদেহে অগ্রগণ্য ভূমি থাকতেও কি তোমার পিতা নিজেকে শত্রু দমন করবেন ? ॥৭১॥

তোমার গজরাজেরা এপাশ-ওপাশ করে ঘরম থেকে উঠছে, এতে শঙ্খল আকর্ষণের ধ্বনি উঠছে। এইভাবে তারা শয্যা ত্যাগ করছে। তাদের দস্তরাজিতে তরুণ অরুণ রাগ সঞ্চারিত হওয়ায় মনে হচ্ছে তারা ধাতুময় সানদতে বপ্রক্রীড়া করে ফিরছে ॥৭২॥

হে কমলাক্ষ ! দীর্ঘ পটমণ্ডপে-বাঁধা বনায়দেবশীম ১৫ ঐ ঘোড়াগরুলো নিদ্রা ত্যাগ করে তাদের সম্মুখে রাখা লেহনযোগ্য সৈশ্ববর্শিখার খণ্ডগরুলো মদনের বাপে মলিন করে তুলছে ॥৭৩॥

মলিন পদপোষহার শিখিলগ্রস্থ হয়ে পড়ছে। প্রদীপগরুলো নিস্তেজ হয়ে যাচ্ছে। এছাড়া খাঁচায় বন্দ্য তোমার এই মধুরবাক্ শব্দক পার্থিটি তোমাকে জাগতে গিয়ে আমরা যে সব কথা বলছি তার অনাকরণ করছে ॥৭৪॥

রাজহংসদের কলধ্বনিতে জেগে উঠে সদপ্রতীক নামে দিগ্গজ যেমন গংগার সৈকতভূমি পরিত্যাগ করে তেমন বৈতালিকপত্নদের বিরচিতবচনে বিন্দু হয়ে কুমার শয্যাত্যাগ করলেন ॥৭৫॥

তারপর ললিতনেত্র অজ বিধুমতো প্রাতঃকর্তব্য সমাপন করলেন এবং প্রসাধনদক্ষেরা তাকে উপযুক্ত বেশে সজ্জিত করলে তিনি স্বয়ংবর সভায় সমাসীন রাজসমাজে গিয়ে উপস্থিত হলেন ॥৭৬॥

শ্রীকালিদাসের ‘রঘুবংশ’ মহাকাব্যে ‘অজের স্বয়ংবরে যাত্রা’ নামে পঞ্চম সর্গ

### ষষ্ঠ সর্গ

সেখানে তিনি (কুমার অজ) দেখলেন, সন্দর পোষাকে সজ্জিত পার্থিবীর রাজারা বিমানচারী দেবগণের শোভা নিয়ে, রাজোচিতভাবে অলংকৃত সিংহাসনে (সারে সারে) বসে আছেন ॥১॥

পত্নী রতির প্রার্থনায় তুষ্ট মহাদেব বর্ষা মদনকে আবার তার শরীরটি ফিরিয়ে দিয়েছেন। কাকুৎস্থকে দেখে তাই মনে করে উপস্থিত রাজাদের মন ইন্দুমতীর আশা হারালেন ॥২॥

বিদর্ভরাজ দেখিয়ে দিলে কুমার (অজ) সাজানো সোপান-পথে মণ্ডে আরোহণ করলেন ; যেমন ছোটো ছোটো শিলাখণ্ডে পা-রেখে সিংহাশ্বদ পাহাড়ের চড়ায় ওঠে ॥৩॥

উজ্জ্বলতম রঙের আস্তরণ-দেওয়া রতুময় আসনে তিনি বসলেন—রূপে যেন একেবারে ময়ূরের পিঠে-চড়া কার্তিক ॥৪॥

সৌন্দর্যের আসল রূপটি (যেন) সেই রাজমণ্ডলীর মধ্যে হাজারভাগে ভাগ হয়ে অদ্ভুত তেজে চোখে ধাঁধিয়ে দিল—মেঘের রাশির গায়ে গায়ে যেমন বিদ্যদেব বালসে ওঠে ॥৫॥

সেই উজ্জ্বল-বেশবাসযুক্ত ও মহাঘর্ষ আসনে সমাসীন রাজদের মধ্যে নিজের তেজে দীপ্তিমান রঘুপদকে কম্পদক্ষের মধ্যে পারিজাতের মতো মনে হল ॥৬॥

অন্য সব রাজাকে ছেড়ে পদবাসীদের চোখ তার উপরে গিয়ে পড়ল, ফলগাছ ছেড়ে দিয়ে ভোমরা যেন উড়ে বসল মদস্রাবী বন্য গন্ধহাঙ্গিন উপরে ॥৭॥

### ইন্দুমতীর প্রবেশ—রাজাদের প্রতিক্রিয়া

তারপরে—বন্দীদের বংশমর্যাদা জেনে-শনে সূর্যবংশের আর চন্দ্রবংশের সব-রাজাদের স্তুতি গাওয়া হয়ে গেলে, অগদরদুপের ধোঁয়া বাতাসে উড়ে পতাকা-গদলোকে ছাড়িয়ে গেলে, দিগ্দিগন্তে গভীর-গম্ভীর মংগল-শব্দের ধ্বনি উঠলে, তাই শনে নগরের উপকণ্ঠে উপবনের ময়ূরেরা (মেঘের গর্জন ভেবে) নেচে উঠলে—

মানদেষ-বয়ে-আনা চতুর্দোলায় চড়ে, চারদিকে পরিজনসহ দাসারি মণ্ডের মধ্যেকার রাজপথেও প্রবেশ করলেন—

বধুবেশে স্বয়ংবরা কন্যা (ইন্দুমতী) ॥৮-১০॥

বিধাতার অপূর্ব সৃষ্টি, শত-শত চোখের একমাত্র লক্ষ্য ঐ কন্যার উপরে সমস্ত মন নিয়ে রাজারা পড়লেন—আসনে পড়ে থাকল শব্দ দেহগদলো ॥১১॥

অরুণ প্রতি মনোগত অভিলষ নিয়ে রাজকুল প্রেমনিবেদনের অগ্রদূতের মতো বিভিন্ন প্রণয়চেষ্টা প্রকাশ করলেন যেমন গাছেরা পল্লবশোভা বিস্তার করে ॥১২॥

কেউ হাতের লীলাকমলের মৃণালটিকে দাঁহাতে চেপে ধরে ঘোরাতে থাকলেন, চপল পাপড়িগুলোর আঘাতে (ফলে বসে থাকা) ভোমরা উড়ে গেল, রেণুগদলো উড়ে একটা মণ্ডল তৈরি করল ॥১৩॥

কোনো বিলাসী কাঁধ থেকে খসে পড়া, রত্নখচিত কেয়ূরে আটকে যাওয়া মালাটি টেনে ঠিক জায়গায় বসাতে গিয়ে সদৃশ মরখটি একটু বাঁকিয়ে নিলেন ॥১৪॥

অন্যজনে আবার চোখের দৃষ্টি একটু নামিয়ে আঙুরের আগাটি বাঁকিয়ে, নখের আঁকা-বাঁকা আলো ছাড়িয়ে, সোনার পাদপীঠে কী যেন লিখলেন ॥১৫॥

একজন বাঁ-হাতটি আসনে ভর দিয়ে, এবং তার ফলে (বাঁ)-কাঁধটি একটু বেশি উঁচু করে বন্ধুর সঙ্গে ভীষণ আলাপ শব্দ করলেন—তার গলার হার ঘুরে গিয়ে মেরুদণ্ড স্পর্শ করল। (অর্থাৎ বাঁ-দিক ঘেঁষে সে বেশ একটু ঘুরে বসেছিল) ॥১৬॥

এক যুবক প্রিয়তমার নিতম্বদেশে আঘাতে পটু নখ দিয়ে প্রেমসীর মন-ভোলানো দন্তপত্র কেতকীফলের প্রায়-সাদা পাপড়িগুলো ছিঁড়তে লাগলেন ॥১৭॥

করও বা লালপশ্মের মতো রাঙা হাতের তেলোয় অনেক রেখা ও ধ্বজ-চিহ্ন ছিল ; তিনি জড়োয়া আংটির জেল্লা ছাড়িয়ে লীলাভরে পাশার দান দিলেন ॥১৮॥

কেউ ঠিক জায়গায় থাকা সত্ত্বেও, একটু যেন নড়ে উঠেছে এমনভাবে মনুকুটে হাত ছোঁয়ালেন—মনুকুটে বসনো বজ্রমাণিকের ছটায় আঙুলগদলো ভরে গেল ॥১৯॥

### রাজাদের পরিচয়

#### মগধদেশের রাজা

তখন ম্বারপালিকা সদনন্দা, যে সব রাজার বংশ এবং কীর্তির কথা জানত,

রাজকুমারীকে প্রথমেই মগধদেশের রাজার কাছে নিয়ে পদরক্ষের মতো বাক্‌পট্ট ভংগীতে বলল— ৥২০৥

ইনি মগধদেশের রাজা, ইনি শরণাগতদের একমাত্র আশ্রয়, এ'র স্বভাব গম্ভীর, প্রজাদের মনোরঞ্জন করেই তাঁর নাম 'রাজা', এ'র পরম্পর নাম সার্থক হয়েছে ৥২১৥

অন্য রাজা যতই থাকুক হাজারে-হাজারে, এ'কে দেখিয়েই সকলে পৃথিবীকে সদাশাসিত বলে। গ্রহ-তারার নক্ষত্র অনেক থাকলেও চাঁদই রাত্রিকে আলোকময়ী করে ৥২২৥

ইনি অনবরত নানা যাগশস্ত্র করেন, সেখানে সহস্রাক্ষ ইন্দ্র উপস্থিত থাকেন—ফলে শচীদেবীর পাণ্ডুর কপোলে এসে-পড়া অলকাবলীতে দীর্ঘদিন হল মন্দারফল শোভা পায় না ৥২৩৥

যদি চাও যে ইনি তোমার পাণিগ্রহণ করুন, তাহলে (নগরীতে) প্রবেশ করার সময়ে রাজপ্রাসাদের জানলায় জানলায় দাঁড়ানো পার্শ্বপদতর পদসদৃশীদের (তোমাকে) চোখে দেখার আনন্দ দাও ৥২৪৥

সে এইরকম বললে সদৃশী তার দিকে চেয়ে, দর্বাঘাস আর মৌ-ফলের মালাটি একটু দুলিয়ে, একটিও কথা না বলে একটি শব্দক নমস্কারে তাকে প্রত্যাহ্বান করলেন ৥২৫৥

বেত্রধারিণী সদৃশী রাজকুমারীকে অন্য রাজার সামনে নিয়ে গেল—হাওয়ায় দুলে ওঠা চেউ যেমন মানস সরোবরের রাজহংসীকে (এক পক্ষ থেকে) অন্য পক্ষফলে নিয়ে যায় ৥২৬৥

অংগদেশের ৭ রাজা

(সদৃশী) তাঁকে বলল—ইনি অংগদেশের রাজা, এ'র যৌবনলালিত্য সদৃশ-সদৃশীদেরও কামনার বিষয়, সূত্রকারেরাও স্বয়ং এ'র গজসমূহকে শিক্ষাদান করেছেন, পৃথিবীতে বাস করেও ইনি স্বর্গসদৃশ ভোগ করেন ৥২৭৥

বড়ো বড়ো মন্ত্রাফলের মতো অশ্রুবিষদ্রতে শত্রুনারীদের স্তনদেশ ভিরিয়ে দিয়ে ইনি যেন ছিনিয়ে-নেওয়া হারগলোই বিনা-সদ্রতোয় গে'থে তাদের ফিরিয়ে দিয়েছেন ৥২৮৥

স্বাভাবিকভাবে লক্ষ্মী এবং সরস্বতীর আশ্রয় ভিন্ন ভিন্ন হলেও এ'র মধ্যে দাঁটিই স্থান পেয়েছে—ওগো কল্যাণি, রূপে এবং মধুর বচনে তুমিই ওদের (দরজনের) তৃতীয়া সপত্নী হবার উপযুক্ত ৥২৯৥

তখন কুমারী অংগরাজের থেকে চোখ নামিয়ে ধাত্রীকে বললেন—'চলো'। তিনি (অংগরাজ) সদৃশন ছিলেন না তা নয়, ইন্দ্রমতী বিচার করতে জানতেন না তা-ও নয়, মানদ্ব-ভেদে রদচিত্র তফাৎ হয় ৥৩০৥

অবন্তদেশের ৯ রাজা

তারপরে দ্বারপালিকা শত্রুদের পক্ষে দঃসহ (অথচ) সদ্য-ওঠা চাঁদের মতো সদৃশ এক রাজাকে ইন্দ্রমতীর চোখে আনল ৥৩১৥

ইনি অবন্তদেশের রাজা, আজ্ঞানুদলম্বিতবাহু, বিশাল বক্ষোদেশ, মাঝখানটা

(কটিদেশ) ক্ষীণ এবং গোলাকার—জ্বটোর ধারাচক্রে বসিয়ে শাণিত, সূর্যের মতোই ইনি দীপ্তিমান—১০ ॥৩২॥

এই রাজা যখন তিনশক্তি—১১ নিয়ে যুদ্ধযাত্রা করেন, তখন এগিয়ে যাওয়া ঘোড়ার খরের ধূলোর-ঝড়ে সামন্ত-রাজাদের মনকুটের মণির ছটা অক্ষুরসদৃশ ঢাকা পড়ে যায় ॥৩৩॥

চন্দ্রশেখর-মহাদেবের মহাকালে—১২-প্রতিষ্ঠিত মন্দিরের কাছেই এ'র বাস, কৃষ্ণপক্ষেও ইনি প্রেমসীদের সঙ্গে জ্যেষ্ঠ্যনাময়ী রজনী উপভোগ করেন—১৩ ॥৩৪॥

ওগো রম্ভোর, এই তরুণ-রাজার সঙ্গে শিপ্রানদীর টেউয়ে ভাসা হাওয়ায় কে'পে কে'পে ওঠা উদ্যানসমূহে বিহার করতে মন চাইছে কি? ॥৩৫॥

কুমারিনী যেমন বর্ষদ-পক্ষ্মফলকে ফাটিয়ে-তোলা এবং শত্রু-পক্ষ-রাশিকে তেজে শব্দিয়ে দেওয়া সূর্যকে চায় না, তেমন চমৎকার লাভ্যাময়ী (ইন্দুমতী) বর্ষদ-বংশল এবং শত্রু-নাশক তাঁর প্রতি অনুরাগ অনভব করলেন না ॥৩৬॥

অনুপদেশের ১৪ রাজা

সদনন্দা লালপশ্মের মতো তপ্তকাঞ্চনবর্ণা, সর্বগুণসম্পন্না, বিধাতার মাধুরীমাখা সৃষ্টি সেই সদনন্দীকে অনুপ-রাজার সামনে এনে আবারও বলল— ॥৩৭॥

দ্বারাকালে এক যোগী রাজা ছিলেন, তাঁর নাম কাতবীর্ষ ; যুদ্ধের সময়ে তাঁর এক হাজার বাহর দেখা দিত, আঠারোটি স্বীপে তিনি যুগের যুগকান্ট স্থাপন করেছিলেন, তাঁর 'রাজা'-নামটি সত্যিই অসাধারণ ছিল ॥৩৮॥

কেউ দরুকের চিন্তা করা-মাত্রই শিক্ষক হয়ে তিনি ধনু-হাতে সেখানে উপস্থিত হতেন ; প্রজাদের মনোগত অপরাধকেও তিনি নিবৃত্ত করতেন ॥৩৯॥

তিনি ইন্দ্রবিজয়ী লঙ্কেশ্বরকেও ধনুকের গুণে বে'র্ধেছিলেন, দশমুখে ঘন ঘন শ্বাস পড়তে থাকলেও নিজে প্রসন্ন না হওয়া পর্যন্ত তাকে কারাগারে বন্দী করে রেখেছিলেন—১৫ ॥৪০॥

তাঁরই বংশে এই রাজা জন্মেছেন, এ'র নাম প্রতীপ, ইনি জ্ঞানবর্ধকের অনুরাগী। আশ্রয়ের দোষে উৎপন্ন লক্ষ্মীর 'চণ্ডলা' এই অপবাদ ইনিই দূর করেছেন ॥৪১॥

যুদ্ধের সময়ে স্বয়ং অগ্নিদেবকে সহায় পেয়ে ইনি ক্ষত্রিয়কুলের কালরাত্রি-স্বরূপ পরশুরামের কুঠারের শাণিত ধারকেও পক্ষ্ম-পার্শ্বের মতো (নিতান্তই কোমল) মনে করেন ॥৪২॥

যদি মাহিষ্মতী নগরীর প্রাচীর-নিতম্বের মেথলার মতো, জলপ্রোতে উচ্ছল-সদনন্দর রেবানদীকে প্রাসাদের জানলা দিয়ে দেখতে ইচ্ছে থাকে তবে এই আজানন্দলম্বিতবাহুর অক্ষয়শ্যামল হও ॥৪৩॥

যথেষ্ট রূপবান হওয়া সত্ত্বেও সেই রাজাকে তাঁর মনে ধরল না। শরৎকালের নির্মেঘ আকাশের পূর্ণচাঁদকে যেমন পশ্মিনীর মনে ধরে না ॥৪৪॥

শূরসেনের ১৬ রাজা

অন্তঃপদ্রপালিকা তখন শূরসেনের রাজা সন্মুখে সম্পর্কে কুমারীকে বলল, তাঁর কর্তী লোক-লোকান্তরে প্রচারিত, সদাচারে তিনি (মাতৃকুল-পিতৃকুল) উভয়কুলের প্রদীপ-স্বরূপ ॥৪৫॥

এই যাজ্ঞিক রাজা নীপবংশে জন্মেছেন, এ'র মধ্যে পরস্পরবিরোধী গদ্যরাশি স্বাভাবিক দ্বন্দ্ব-ভাগ্য করেছে১৭, শান্ত সিংধাশ্রমে এসে প্রাণিকুল যেমন প্রকৃতিগত পরস্পর বিরোধও ভুলে যায় ॥৪৬॥

এ'র নিজের প্রাসাদে চাঁদের আলোর মতো নয়নাভিরাম শোভা, শত্রুদের নগরে এ'র তেজ দঃসহু, সেখানে অট্টালিকার মাথায় ঘাস গিজিয়েছে১৮ ॥৪৭॥

ইনি যখন জল-বিহার করেন তখন অন্তঃপদ্রসদ্রবীদ্রের বদকের চন্দন জলে ধুয়ে যায়, ফলে মথুরায় বয়ে যাওয়া কালিন্দী-যমনাকোও গঙ্গাজলের ঢেউ-ভরা মনে হয় ॥৪৮॥

গরুড়ের ভয়ে পালিয়ে কালিয়-নাগ যমনাতীরে যে মণিটি ফেলে গিয়েছিল বদক-জরুড়ে তার প্রভা ছাড়িয়ে (অর্থাৎ তাকে গলার হারে বদকে দলিয়ে) ইনি যেন কৌতুভধারী শ্রীকৃষ্ণকেও লজ্জা দেন ॥৪৯॥

ওগো সদ্রবী, এই তরুণকে পতিত্বে বরণ করে, চৈত্ররথের চেয়ে কোনো অংশে কম নয় এমন বদ্রাবনে কোমল পল্লবের উপরে পাতা কুসুম-শয়নে তোমার যৌবনশ্রীকে উপভোগ করো ॥৫০॥

বর্ষাকালে গিরি-গোবর্ধনের১৯ রমণীয় গদহায় গদহায় জলে-ভেজা শিলাজতুর গণ্ধ-ভরা শিলাতলে বসে ময়ূরের নাচ দেখো ॥৫১॥

সে-রাজাকে ছাড়িয়ে নদীর-ঘর্গির মতো সদ্রবীর নাভি নিয়ে অন্যের বধ হতে তিনি চলে গেলেন, সাগর-পানে চলা স্রোতবিনী নদী যেমন পথে-পড়া পাহাড়কে এড়িয়ে যায় ॥৫২॥

### কলিঙ্গরাজ্য২০

হেমাংগদ-নামে কলিঙ্গরাজের হাতে কৈয়ব বাঁধা ছিল, তিনি শত্রুপক্ষকে বিনাশ করেছিলেন, তাঁর সামনে এসে পড়লে পূর্ণচন্দ্রমদখী রাজকন্যাকে বলল— ॥৫৩॥

ইনি মহেন্দ্রপর্বতের মতো শক্তিসম্পন্ন, মহেন্দ্রপর্বত এবং বিশাল সমুদ্রের ইনি অধিপতি, যদুশে অভিযানের সময়ে মদধারাবধী সেনা-হাতির রূপ ধরে মহেন্দ্র২১-পর্বতই যেন এ'র সামনে সামনে যায় ॥৫৪॥

ইনি ধনুর্ধারীদের মধ্যে অগ্রগণ্য ; এ'র দাঁটি বিশাল বাহরতে দাঁটি চাপরেখা—যেন ইনি শত্রুরাজাদের বিন্দনী রাজলক্ষ্মীর কাজল-আঁকা দই চোখের (দাঁটি) জলধারাকে বহন করছেন ॥৫৫॥

নিজের কক্ষে সমুদ্র থাকলে প্রহরশেষের তরুধনিকে ছাপিয়ে সমুদ্রের গম্ভীর নিষেধই এ'কে জাগিয়ে দেয়—সমুদ্রের তরঙ্গমালা তাঁর প্রাসাদের বাতায়ন থেকেই দেখা যায় ॥৫৬॥

তাল-বনের মর্মরধনিতে মদখরিত সমুদ্রের তীরে তীরে তুমি এ'র সঙ্গ বিহার করো, দ্বীপান্তর থেকে লবঙ্গ-ফল উড়িয়ে এনে বাতাস তোমার (ক্রান্তির) ঘর্মবিন্দু মর্দিয়ে দেবে ॥৫৭॥

সে এভাবে আকৃষ্ট করার চেষ্টা করলেও বিদূর্ভরাজের রূপসী বোন তাঁর কাছ থেকে ফিরে গেলেন—মানব পদরক্ষাকারের সাহায্যে অনেক দূর টেনে আনলেও প্রতিকূল ভাগ্যের বশে লক্ষ্মী যেমন ফিরে যান ॥৫৮॥

## নাগপদরের ২২ রাজা

তারপর দ্বারপালিকা উরগপদরের (উরগ = নাগ > নাগ সত্তরাং উরগপদর = নাগ-পদর) দেবদর্শন রাজার সামনে এসে আগের মতোই ভোজকন্যাকে বলল—ওগো চকোরনয়নে, এইদিকে দেখো ॥৫৯॥

এ'র নাম পাণ্ড্য২৩, কাঁধ থেকে লম্বা হয়ে দলছে হাঁরটি, হরিচন্দন এ'র অংগরাগ হয়েছে—উদয়-সূর্যের রোদে রাঙা, নিঝরিণীর উচ্ছ্বাসযুক্ত পর্বতের মতোই এ'র শোভা ॥৬০॥

যে অগস্ত্যমুনি বিশ্ব্য পাহাড়কে স্তব্ধ করে দিয়েছিলেন, বিশাল সমুদ্রকে এক নিঃশ্বাসে সম্পূর্ণ পান করে আবারও তা উগরে দিয়েছেন—ইনি অশ্বমেধ-যজ্ঞশেষে অবতৃপ্ত-শ্রবণ করে এলে—সেই অগস্ত্যই এ'কে প্রীতিভরে জিগ্যেস করেন, ঠিকমত স্নান হয়েছে কিনা ॥৬১॥

ইনি মহাদেবের কাছ থেকে অস্ত্রলাভ করেছেন। পদ্রাকালে জনস্থান-নগরের ২৪ বিনাশের আশঙ্কায় উদ্ভত লঙ্কাধিপতিও এ'র সঙ্গে আগে সন্ধি-স্থাপন করে তারপরে ইন্দ্রলোক জয় করতে যেতেন ॥৬২॥

এই উচ্চবংশের রাজা শাস্ত্রমতে তোমার পাণিগ্রহণ করলে বিপদা পৃথিবীর মতো তুমিও রত্নাকর সমুদ্র যার মেখলা সেই দক্ষিণ দিশ্বধর সপত্নী হবে ॥৬৩॥

মলয়স্থলী২৫তে সুপুত্রীগাছগুলিকে বেয়ে পানলতা উঠেছে, চন্দনগাছকে জড়িয়ে আছে এলাচলতা, তমাল গাছের পাতার আন্তরগ মাটিতে পাতা—সেখানে বারে বারে বিহার করতে ইচ্ছে হোক তোমার ॥৬৪॥

এই রাজা নীলোৎপলের মতো শ্যামবর্ণ, তোমার শরীরটি গোরোচনার মতো গৌরবর্ণ ; মেঘ আর বিদ্যুতের যোগের মতো তোমাদের মিলন পরস্পরের শোভা বর্ধন করুক ॥৬৫॥

তার এই উপদেশ বিদভের রাজকন্যার মনে স্থান পেল না ; সূর্যাস্তের পর পাপাড়ি গদাটিয়ে নিলে চাঁদের কিরণ যেমন পশ্মের মধ্যে ঠাঁই করতে পারে না ॥৬৬॥

রাতের রাজপথে সপ্তারিণী দীপশিখা সামনে এগিয়ে গেলে পিছনের অট্টলিকাগুলোর যে অবস্থা হয়, সেই স্বয়ংবরা (ইন্দুমতী) যাকে যাকে পেরিয়ে গেলেন সেই রাজাদের মনও অমনি অশ্বকার (বিবর্ণ) হয়ে গেল ২৬ ॥৬৭॥

## কুমার অজ

তিনি সামনে এসে দাঁড়ালে ‘আমাকে বরণ করবে কি ?’ শুই ভেবে (রঘুর পদ্র) অজের মন আকুল হল ; তাঁর দক্ষিণবাহুতে বাঁধা কেম্বুরের ঘন-ঘন স্পন্দন সব সংশয়কে দূর করে দিল ॥৬৮॥

অনিন্দ্য-সদৃশ-কাস্তি তাঁর কাছে এসে রাজকুমারী আর অন্যের দিকে গেলেন না ; ভেম্বুরার দল মরুফিলত সহকারকে পেয়ে আর অন্য গাছে যেতে চায় না ॥৬৯॥

চাঁদের-পারা ইন্দুমতীর মন তাঁর মধ্যে ডুবছে দেখে বচনপটীয়াসী সনন্দা সন্ধ্যাতারে কথা বলতে শব্দ করল ॥৭০॥

ইক্ষ্বাকুবংশে ককুৎস্থনামে এক মহাগদগী সবার সেরা রাজা ছিলেন। সেই



নাম নিয়েই উত্তরকোশলের ২৭ বড়ো বড়ো রাজারা গর্ব করে নিজেদের 'কাকুৎস্থ' বলে পরিচয় দেন ॥৭১॥

যুদ্ধে ইন্দ্র বশ-রূপ ধারণ করলে তিনি (ককুৎস্থ) তার বর্গটিতে (ককুদে) বসে মন্থদেবের ভগ্নগীতে অজস্র বাণবর্ষণ করেন, ফলে অসদ্রমণীদের চোখের জলে মন্থের পত্রলেখা ধুয়ে গিয়েছিল ॥৭২॥

ঐরাবতের লাফালাফিতে ইন্দ্রের কৈয়র আত্মা হয়ে পড়লে তিনি নিজের কৈয়রের ঘষায় তাকে ঠিক করে দিতেন, ইন্দ্র নিজের শ্রেষ্ঠ মর্দাতিতে থাকলেও (অর্থাৎ দেবরাজের আসনেও) তিনি (ককুৎস্থ) তাঁর আসনের অর্ধাংশে বসতেন ॥৭৩॥

ভাঁরই বংশে, বংশের প্রদীপস্বরূপ, কীর্তিমান রাজা দিলীপের জন্ম ; নিরানন্দইটি অশ্বমেধ যজ্ঞ করেও ইন্দ্রের দৈর্ঘ্য-নিবৃত্তির জন্যেই তিনি যজ্ঞ বন্ধ করেছিলেন ২৮ ॥৭৪॥

তিনি যখন পৃথিবী শাসন করতেন তখন মন্তকামিনীরা অভিসায়ে যাওয়ার সময়ে মাঝপথে ঘনিম্নে পড়লে কেই বা তাদের চরির করতে হাত বাড়াবে ; যাতায়েও তাদের আঁচল টানত না ॥৭৫॥

তাঁরই পুত্র রঘু এখন রাজ্য-শাসন করছেন, তিনি বিশ্ববিজয়-নামে মহাযজ্ঞ সম্পন্ন করেছেন ; চারিদিক থেকে সংগ্রহ করা সমস্ত ঐশ্বর্যকে দান করে দিয়ে তিনি মাটির পাত্রটুকু সার করেছেন ॥৭৬॥

তাঁর অবিচ্ছিন্ন যশ পাহাড়ের চূড়ায় পৌঁছেছে, সাগর পেরিয়েছে, নাগ-লোকের পাতালে গিয়েছে, দ্বালোকে পর্যন্ত উঠেছে—তাকে পরিমাপ করব, এমন আমার সাক্ষ্য নাই !! ॥৭৭॥

দেবলোকের রাজা ইন্দ্রের যেমন জয়ন্ত, তেমনই তাঁর পুত্র এই কুমার অজ ; ইনি দক্ষ পিতার মতো করেই পৃথিবীর গুরুভার বহন করছেন—যেমন ছোটো এঁড়োটাও বড়ো ঘাড়ের মতোই জোয়াল টানে ॥৭৮॥

বংশমর্যাদায়, রূপে, তারুণ্যে, বিনয় থেকে আরম্ভ করে সমস্ত গুণে ইনি তোমার সমকক্ষ, একে তুমি বরণ করো—মণিকাপ্তনে যোগ হোক ॥৭৯॥

তখন—সদনন্দার কথা শেষ হলে, রাজকুমারী লজ্জা কাটিয়ে আনন্দের স্নিগ্ধ দাঁতিতে কুমারকে বরণ করলেন—সেটাই বদ্বি তার বরণমালা ॥৮০॥

কুণ্ডিতকেশা সদনন্দরী তরুণের প্রতি নিজের মনের ভাব মন্থে বলতে পারলেন না, শালীনতায় বাধে ; তা যেন তাঁর শরীর ফুঁড়ে রোমাঞ্চ হয়ে বেরিয়ে পড়ল ॥৮১॥

সখীকে অমন দেখে বেত্রধারিণী পরিহাস করে বলল—আর্যে, চলো আমার অনাদিকে যাই। তখন বধু রৌষকুটিল চোখে তার দিকে তাকালেন ॥৮২॥

## মাল্যদান

সেই করভোর (ইন্দ্রমতী) মঙ্গলচূর্ণ-মাখানো, মৃত-মনদ্রাগের মতো ফলের মালাটি ধাত্রীর হাত থেকে নিয়ে রঘুনন্দনের গলায় ঠিকমতো পরিয়ে দিলেন ॥৮৩॥

বরণ্য রাজা (অজ) মঙ্গলপদ্পে-গাথা মালাটিকে প্রশস্ত বক্ষোদেশে দলিতে দেখে মনে মনে ভাবলেন বিদভের রাজকন্যাই বদ্বি তাঁর কণ্ঠালিঙ্গন করে আছেন ॥৮৪॥

‘ঢাঁদের সঙ্গে জ্যোৎস্না মিলেছে’, ‘জাহ্নবী তার যোগ্য সমুদ্রে পড়েছে’—সমানগুণের মিলনে আনন্দিত পদ্রবাসীরা সকলেই এই এক কথাই বললেন যা (প্রত্যখ্যাত) রাজাদের কানে বাজল ॥৮৫॥

একদিকে আনন্দ-উচ্ছ্বাসিত বরপক্ষ, অন্যদিকে শূন্যমনা (হতাশ) রাজমণ্ডল—যেন ভোরবেলার সরোবরে প্রফুল্ল পদ্ম আর ঘমে ঢুলে পড়া (নিঃপ্রভ) কুমুদবন ॥৮৬॥

শ্রীকালিদাসের ‘রঘুবংশ’ মহাকাব্যে ‘স্বয়ংবরবর্ণনা’ নামে ষষ্ঠ সর্গ

### সপ্তম সর্গ

তারপরে কার্তিকের সঙ্গে মিলিত দেবসেনার মতো! যোগ্য-বরে পড়া বোনকে নিয়ে বিদর্ভের রাজা অন্তঃপুরের দিকে এগোলেন ॥১॥

তার অন্য রাজারা ভোজ-ভাঁগনীতে ব্যর্থমনোরথ হয়ে নিজেদের রূপ এবং সাজ-সজ্জাকে ধিক্কার দিতে দিতে, সকালবেলার চাঁদ-তারাদের মতো শ্লান-মুখে নিজেদের শিবিরে ফিরে গেলেন ॥২॥

সেখানে স্বয়ং শচীদেবী উপস্থিত ছিলেন, তাই স্বয়ংবর-সভায় কোনো ব্যাঘাত হল না ; কাকুৎস্থের প্রতি ঈর্ষ্যায় কাতর হলেও, রাজারা নিজেদের শাস্ত রাখলেন ॥৩॥

নববধূকে নিয়ে বর রাজপথে এলেন—সে পথ অভিনব উপকরণে (লতায়-ফুলে-মালায়) সাজানো হয়েছিল, তোরণগুলো ঝলমল করছিল রামধনুর মতো, পতাকাগুলোর ছায়াতেই রোদ আটকাচ্ছিল ॥৪॥

তাই দেখার আগ্রহে পদ্রবাসীদের অন্য সব কাজ ফেলে প্রাসাদে প্রাসাদে সেনার গবাক্ষে এইভাবে হুড়োহুড়ি করতে লাগল— ॥৫॥

গবাক্ষপথে হঠাৎ উঠে যেতে কারও চুলের বাঁধন খুলে মালা খসে পড়ল—বাঁধা আর হল না, খোলা চুল হাতে ধরেই সে চলল ॥৬॥

কেউ প্রসাধিকার কাছে পায়ের পাতাটি তুলে দিয়েছিল আলতা পরাতে—না শরকোতেই সে পা-টি টেনে নিয়ে দৌড়ে জানলা পর্যন্ত আলতা-পায়ের চিহ্ন একে দিল ॥৭॥

আর একজন ডান চোখে কাজল দিয়ে বাঁ-চোখে পরার আগেই কাজলকাটি-টি নিয়ে বাতায়নের কাছে গেল ॥৮॥

অন্যজনে জানলার দিকে চেয়ে ছুটতে গিয়ে ঘাঘরার গিঁট খুলে গেলেও তাকে বেঁধে নিল না, কাপড়টি হাতে ধরেই সে দাঁড়িয়ে রইল ; অলংকারের প্রভা তার নাভিদেশে ছড়িয়ে পড়ল ॥৯॥

কারও মেখলাটি অর্ধেক গাঁথা হয়েছিল ; তাড়াহুড়ো করে উঠে পড়াতে, রত্নগুলো একে একে খসে পড়ে তার বড়ো-আঙুলে শব্দ সন্তোটা ধরা রইল ॥১০॥

তাদের আসবগন্ধে-ভরা দারুণ কৌতূহলী মদনগুলো চঞ্চল ভোম্‌রা-চোখ নিয়ে বাতায়নগুলোকে ভরে দিলে মনে হল সেগুলো যেন (অসংখ্য) সহস্রদলে (পশ্চাদ্বেশে) অলংকৃত হয়েছে ॥১১॥

সেই রমণীরা রঘুপদকে দৃষ্টি দিয়ে নিঃশেষে পান করতে করতে অন্য

কাজের কথা ভুলে গেল। কারণ, তাদের অন্য সব ইন্দ্রিয়গুলো যেন চোখে জড়ো হয়েছিল ॥১২॥

পদরাগনাদের মন্তব্য .

না-দেখা অনেক রাজাই মনে মনে তাকে চাইলেও ইন্দ্রমতী (ভোজ-কন্যা) স্নায়বরের কথা ভেবে ঠিকই করেছে। নয়তো, এ কেমন করে লক্ষ্মীর অনুরূপ নারায়ণের মতো নিজের উপযুক্ত বর পেত ? ॥১৩॥

যদি প্রজাপতি কমনীয়-কান্তি এই যদুগলকে মিলিত না করতেন তবে তাঁর এদের দরজনকে এত সন্দর করে গড়ার প্রয়াসই ব্যর্থ হয়ে যেত ॥১৪॥

এরা নিশ্চয়ই রতি ও মদন ছিল (পূর্বজন্মে) ; তাই এই কন্যা হাজার রাজার মধ্যে থেকে নিজের সমান একে বেছে নিয়েছে। কারণ মন জন্মান্তরের সম্পর্ক বদলাতে পারে ॥১৫॥

পদরাগনাদের মন্ত্রের এইরকম শ্রবণমধুর কথা শুনতে শুনতে রাজকুমার মংগলসম্ভাজয় উদ্ভাসিত সম্বন্ধীর প্রাসাদে উপস্থিত হলেন ॥১৬॥

তারপরে, তিনি করণেশ্বর থেকে অবতরণ করলেন কামরূপের রাজার হাতটি ধরে ; বিদভরাজ দেখিয়ে দিলে, চত্বরের মধ্যে, যেন নারীকুলের হৃদয়ে, প্রবেশ করলেন ॥১৭॥

বিবাহ-অনুষ্ঠান

মহাঘর্ষ সিংহাসনে বসে তিনি রাজা ভোজের দেওয়া রত্ন (-অংগুরীয়), মধুপর্ক এবং রেশমী জোড়ের অর্ঘ্য গ্রহণ করলেন—সঙ্গে ছিল সন্দরী অস্তঃপদরিকাদের কটাঙ্গ ॥১৮॥

ক্ষৌমবস্ত্র পরে নিলে তাঁকে বিনীত অস্তঃপদরক্ষীরা বধুর কাছে নিয়ে এল,—নবোদিত চাঁদের কিরণরাশি যেমন ফেনিল সমুদ্রকে বোলাভূমিতে পেঁচাছে দেয় ॥১৯॥

সেখানে ভোজরাজের পূজো নিয়ে অগ্নিতুল্য পদরোহিত অগ্নিদেবকে আজ্য-ইত্যাদি আহুতি দিয়ে তাঁকেই বিবাহের সাক্ষী স্থির করে (অর্থাৎ অগ্নি-সাক্ষী করে) বধু এবং বরের মিলন ঘটালেন ॥২০॥

নববধুর হাত ধরে রাজপুত্রকে আরও উজ্জ্বল দেখাল, কাছের অশোকলতার পল্লবকে সহকারতরু যেন নিজের পল্লবে জড়িয়ে নিল ॥২১॥

বরের গণিবন্ধ রোমাঞ্চিত হ'ল, কনের হাতের আঙুল যেমে উঠল—পরস্পরের পাণিঃস্পর্শের মধ্যে দিয়ে সেই মনহৃদে তাঁদের (মনোগত) অনুরাগ যেন সমানভাবে ভাগ হয়ে গেল ॥২২॥

শব্দভট্ট-পর্বের প্রাপ্ত পর্যন্ত প্রসারিত (টান্ টান্ করে দেখা) পরস্পরের প্রতি সতৃষ্ণ চোখে চমৎকার লাজুক সংকোচ দেখা দিল ॥২৩॥

জ্বলন্ত-অগ্নি-প্রদক্ষিণের সময়ে পরস্পরসংযুক্ত ঐ দম্পতি মেরু-প্রদক্ষিণরত ও রাত্রির মতো শোভা পেলেন ॥২৪॥

বিধাতাপ্রীতম গদ্রদর (পদরোহিতের) নির্দেশ পেয়ে লজ্জাবতী নিতাম্বিনী নববধু (প্রেম-) মত্ত চকোরপাখির মতো চোখ নিয়ে অগ্নিতে লাজাঞ্জলি দিলেন ॥২৫॥

সেই অগ্নি থেকে হোমের শমীপল্লব ও খই-এর গন্ধমাখা পবিত্র ধোঁয়া উঠল। সে ধোঁয়া তাঁর (বধূর) মন্থে (গালে) ছাড়িয়ে পড়ে মদহৃৎের জন্যে কর্ণোৎপলের স্থান নিল ॥২৬॥

আচার-ধর্ম গ্রহণ করার সময়ে বধূর চোখ কাজলমেশা জলে ভরে গেল, বীজাঙ্কুরের কর্ণভূষণ মলিন হল, গালদুটো রাঙিয়ে উঠল ॥২৭॥

সোনার আসনে বর-কনেকে বসিয়ে স্নাতকেরা, বন্ধবান্ধবসহ রাজা (ভোজ) এবং স্বামিপদ্রবতী রুমণীরা একে একে তাদের উপরে জলে-ভেজা আতপচাল ছড়ালেন ॥২৮॥

বংশের উজ্জ্বল প্রদীপ রাজা ভোজ এইভাবে ভগিনীর বিবাহ সম্পন্ন করে নির্মিত রাজাদের পথক্ পথক্ সমাদরের জন্যে অনুরূপদের আদেশ দিলেন ॥২৯॥

হিংস্র প্রাণীকে লড়াকিয়ে রেখে উপরে নির্মল সরোবরের মতো (বাইরে) আনন্দের ভাব দেখিয়ে রাজারা সমস্ত ক্ষোভ গোপন রাখলেন ; বিদভের রাজাকে অভিবাদন জানিয়ে তাঁর দেওয়া উপহার যৌতুকছলে ফিরিয়ে দিয়ে তাঁরা বিদায় নিলেন ॥৩০॥

### তারপরে কন্যা-রাজারা

সে রাজার দল কাজ-হাসিল করার জন্যে আগেই (পরস্পরকে) সংকেত দিয়ে ঠিক সময়ে ঐ কন্যা-ভোগকেও ছিনিয়ে নেবার উদ্দেশ্যে অজের যাবার পথে অবরোধ কবে রইল ॥৩১॥

ইতিমধ্যে বিদভের রাজা কনিষ্ঠা ভগিনীর বিবাহ সম্পন্ন করে আপন প্রতিষ্ঠার অনুরূপ সম্পদের যৌতুক-সহ রঘুপদ্রকে বিদায় দিয়ে নিজেও তাঁর অনঙ্গমন করলেন ॥৩২॥

দ্রিভুবনখ্যাত অজের সঙ্গে মাঝপথে তিন দিন বাস করে কুণ্ডিন-নগরের অধিপতি (অর্থাৎ ভোজ) তাঁর কাছ থেকে—অমাবস্য শেষে সূর্যের কাছ থেকে চাঁদের মতো বিদায় নিলেন ॥৩৩॥

কোশলাধিপতির (রঘুর) প্রতি তাদের সর্বস্ব অপহরণ করার কারণে আগে থেকেই (দিগ্বিজয়ের সময় থেকেই) সকলে রুষ্ট ছিল ; সুতরাং তাঁরই পদ্রের এই স্ত্রীরত্নলাভ উপস্থিত রাজারা সহ্য করল না ॥৩৪॥

সেই দৃষ্ট রাজন্যবর্গ ভোজকন্যাকে নিয়ে যাওয়ার সময়ে তাঁকে (অজকে) পথে অবরুদ্ধ করল—বলিরাজের দেওয়া ধন নিয়ে যাবার সময়ে প্রহ্লাদ যেমন বিষ্ণুকে করোঁছিলঃ ॥৩৫॥

কুমার অজ তাঁকে (ইন্দ্রদমতীকে) রক্ষা করার জন্যে বহু-সেনা সহ পিতৃ-সচিবকে আদেশ দিয়ে—ভাগীরথীতে উত্তাল-ভরঙ্গ শোণনদের মতো—সেই রাজবাহিনীর উপর ঝাঁপিয়ে পড়লেন ॥৩৬॥

সমানে সমানে তুমুল যুদ্ধ বাধল—পদাতি পদাতীর উপরে, রথারোহী রথীর উপরে অশ্বারোহী অশ্বারোহীর উপরে এবং গজারোহী গজারোহীর উপরে ঝাঁপিয়ে পড়ল ॥৩৭॥

ঘোর তর্কধ্বনিতে ধনুর্ধারীরা কেউ কারও কথা শুনতে পাচ্ছিল না, তারা নিজেদের বংশপরিচয় বলতে পারছিল না, তাদের বাণের লেখা থেকেই পরস্পরের বিখ্যাত নাম বলা হল ॥৩৮॥

যুদ্ধে যোড়ার খরের ধূলো উড়ল, রথের চাকার মণ্ডলে মণ্ডলে তা ঘন হল, আর হাতির কানের ঝটপটানিতে ছড়িয়ে ছড়িয়ে তা চাঁদোয়ার মতো হয়ে সূর্যকে ঢেকে দিল ॥৩৯॥

মাছ-আঁকা পতাকাগুলোর মদ্য হাওয়ায় ছিঁড়ে সেনা-বাহিনীর রাশি রাশি ধূলোয় ভরে গিয়ে, তারা বর্ষার কলস জল পানরত সত্যি মাছেদের মতো দেখাল ॥৪০॥

সেই ঘন ধূলোয় রথের চাকার ধ্বনিতেই শব্দ রথ চেনা গেল, চঞ্চল ঝটপটানিতেই হাতিকে বোঝা গেল, শব্দমাত্র স্বীয় প্রভুর নাম উচ্চারণ শব্দেই আত্মপক্ষ এবং শত্রুপক্ষ নিগণীত হল ॥৪১॥

সেই যুদ্ধক্ষেত্রে দৃষ্টিরোধকারী দিগন্তব্যাপী ধূলোর অন্ধকারে যোড়া-হাত এবং বীর যোদ্ধাদের অস্ত্রাঘাত থেকে ফিন্কে দিয়ে ওঠা রক্তপ্রবাহকে বালসূর্য মনে হল ॥৪২॥

রক্তে মাটি থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে হাওয়াতে ভাসছিল ধূলো (-র রাশি) ; মনে হচ্ছিল ছাই হয়ে যাওয়া (অর্থাৎ নিভে যাওয়া) আগনের প্রথম ওড়া ধোঁয়া ॥৪৩॥

প্রহারজনিত মূছার ঘোর কেটে গেলে রথারোহীরা রথ ফিরিয়ে নিয়ে গিয়েছিল দেখে সারথীদের তিরস্কার করল, তারপরে পতাকা চিনে চিনে যারা আঘাত করেছিল সক্রোধে তাদেরই আক্রমণ করল ॥৪৪॥

মাঝপথে শত্রুপক্ষের বাণে কেটে দুখানা হয়ে গেলেও পাকা-হাতের ধনুর্ধরের সে বাণগুলি নিজের বেগে অধেক ফলা নিয়েই লক্ষ্য বিন্দু করল ॥৪৫॥

হিস্ত-যুদ্ধ ক্ষরের ফলার মতো পারালো চক্রে গজারোহীদের মাথা কেটে উড়ে গেল ; কিন্তু বাজপাখির নখের আগায় তাদের চলগুলো আটকা পড়তে সেগুলি মাটিতে পড়ল অনেক দেরিতে ॥৪৬॥

অশ্বারোহী যোদ্ধা এক আঘাতে (শত্রুকে) ঘায়েল করল, প্রতিপক্ষ যখন যোড়ার পিঠে (কাঁধে) লড়াটিয়ে পড়ে ফিরে আঘাত করতে অক্ষম তখন তাকে আর আঘাত করল না—মনে মনে চাইল তার জ্ঞান ফিরে আসুক ॥৪৭॥

শরীরের (প্রাণের) মায়ী না করে বর্মধারী সৈন্যরা খপ-খোলা তরোয়াল ঘোরাতে থাকলে, হাতির বড়ো বড়ো দাঁতে যা পড়ে পড়ে আগুন ছুটল ; ভয় পেয়ে তাদেরই শৃংগের জলে হাতিরা সে আগুন নিবিয়ে দিতে থাকল ॥৪৮॥

সে যুদ্ধক্ষেত্রে মৃত্যুর পানভূমি মনে হল—তীরের ফলায় কাটা নরমণ্ড তার ফল, মাথা থেকে খসে পড়া শিরস্ত্রাণগুলো তার পানপাত্র, রক্তস্রোত তার মদ্যপ্রবাহ ॥৪৯॥

কোনো মৃতদেহের একধার থেকে চিল-শকুনে ছিঁড়তে আরম্ভ করল, গলিত মাংসের লোভে এক (থেক) শয়ালী কাটা হাতখানা টেনে নিয়েও কেম্বরের কোণায় হাত কেটে যাওয়াতে সেখানা ফেলে পালাল ॥৫০॥

শত্রুর খড়াঘাতে ছিন্নমণ্ড হয়ে একজন সদ্য সদ্য স্বর্গে পৌঁছল, সন্নয়নলনাকে বামাংগে জড়িয়ে নিয়ে সে (নীচের) যুদ্ধক্ষেত্রে নিজেরই কবধ-মর্ত্যকে নাচতে দেখল ॥ ৫১ ॥

দরজনের সারথি নিহত হলে তারা নিজেরাই একজন রথী একজন সারথি হল, আবার (রথের) ঘোড়া দুটো নিহত হলে তারা বহুদক্ষণ গদাযুদ্ধ করল, শেষে গদাও ভেঙে গুঁড়িয়ে গেলে তারা বাহুদ্বন্দ্ব করতে থাকল ॥ ৫২ ॥

কোথাও দরজনে পরস্পরকে আঘাত করে করে একই সঙ্গে প্রাণত্যাগ করল,

দেবদ্র পেল, তার পরেও (যুদ্ধ শেষ হল না ; ) একজন অঙ্গরাকেই দরজনের চাই—তাই নিয়ে বিবাদ বাধল ॥ ৫৩ ॥

অনরকুল এবং প্রতিকুল বাতাসে ঘুরে ফিরে এগিয়ে আসা এবং পিছিয়ে যাওয়া মহাসাগরের ঢেউ-এর মতো উভয়পক্ষেরই বিপুল সৈন্যবাহুর অপর-পক্ষের কাছে অনিয়তভাবে জয় এবং পরাজয় হচ্ছিল ॥ ৫৩ ॥

### অজের আক্রমণ

শত্রুপক্ষের কাছে নিজের সেনাদল পরাজিত হওয়া সত্ত্বেও মহাশক্তিধর অজ নিজেই শত্রুসেনার সামনে গিয়ে দাঁড়ালেন ; হাওয়াতে ধোঁয়া উড়ে যায় হয়তো, কিন্তু ঘাসটরকু পোলে আগুন তাতেই জ্বলে ওঠে ॥ ৫৫ ॥

কম্পাস্তে (প্রলয়কালে) মহাবরাহ (রূপে বিষ্ণু) যেমন উল্বেল মহাসাগরকে রুদ্ধ করেছিলেন, তেমনি সেই দৃশ্ত বীর (অজ) রথারোহণ করে, তুণীর নিয়ে, বর্ম পরে, ধনুক-হাতে একা একাই সেই রাজন্যবর্গকে প্রতিরোধ করলেন ॥ ৫৬ ॥

মনে হল, যুদ্ধে তিনি বর্ষা ডান হাতটি সুন্দরভাবে (অথবা সুন্দর ডান হাতটিতে) তুণীরের মতোই ধরে রেখেছেন আর যোদ্ধার একবার আকর্ষণ-টেনে ধরা ধনুকের গর্গণেই বর্ষা শত্রু-নিধনের বাণগর্দলি উৎপন্ন হচ্ছে ১১ ৫৭ ॥

তিনি ভল্ল ১২ দিয়ে গলা কেটে শত্রুর ছিন্ন মস্তকে মাটি ঢেকে ফেললেন—প্রচণ্ড রাগে চেপে ধরায় তাদের (মুখের) ঠোঁটগর্দলী আরও লাল হয়ে উঠেছিল, (কপালে) উপরমুখো ভ্রুকৃষ্টি স্পষ্ট হয়েছিল এবং (মুণ্ডগর্দলো তখনও) প্রচণ্ড হৃৎকারে গম্গম করছিল ॥ ৫৮ ॥

(তখন) সব রাজা একসঙ্গে মিলে, গজসেনা বেশি রেখে গোটা চতুরঙ্গ সেনা সাজিয়ে, বর্ম-ভেদী থেকে শরদ করে সব অস্ত্র নিয়ে, সমস্ত শক্তি দিয়ে যুদ্ধে তাঁর উপরে আঘাত হানল ॥ ৫৯ ॥

শত্রুসমূহের অজস্র অস্ত্রবর্ষণে তাঁর (অজের) রথ ঢাকা পড়ে গেল, শরদ তাঁর রথের ধ্বজাটরকু দেখা গেল ;—যেন কুয়াশায় ঢাকা (শীতের) সকাল, সূর্যের আলো সামান্য উর্কি দিচ্ছে ॥ ৬০ ॥

মহারাজ (রঘুর)—পত্র, কন্দর্পকান্ধি কুমার (অজ) ঘরমের ঘোর কাটিয়ে (অর্থাৎ সচেতনভাবে, বুদ্ধে-শরনে) প্রিয়বদের কাছ থেকে পাওয়া ১৩ ‘প্রস্বাপন’ নামে (ঘরম-পাড়ানি) গাধব অস্ত্রটি রাজাদের উপর নিক্ষেপ করলেন ॥ ৬১ ॥

তার ফলে রাজাদের সৈন্যরা হাতের ধনুক ছেড়ে দিল, তাদের শিরস্ত্রাণ এক কাঁধে হেলে পড়ল, রথের ধ্বজার খুঁটিতে শরীরটি এলিয়ে দিয়ে (অর্থাৎ হেলান দিয়ে) তারা ঘরমে ঢলে পড়ল ॥ ৬২ ॥

তারপরে কুমার (অজ) প্রেয়সী যার রসগ্রহণ করেছে (অর্থাৎ ইন্দ্রমতীর চন্দ্রবনে ধন্য) সেই অধরোষ্ঠে শঙ্খধ্বনি করলেন—তাইতে মনে হল, অম্বিতীয় বীর বর্ষা আপন বাহুবলে অর্জিত মূর্ত যশই পান করছেন ॥ ৬৩ ॥

পরিচিত শঙ্খধ্বনি শ্রবণে তাঁর নিজের যোদ্ধারা ফিরে এসে ঘরমস্ত শত্রু-কুলের মাঝে তাঁকে দেখল—যেন একরাশ মনকুলিত পশ্মের মধ্যে জ্বল্জ্বলে চাঁদের প্রতিবিম্ব ॥ ৬৪ ॥

তিনি রাজাদের পতাকায় পতাকায় রক্তমাখা তাঁরের ফলা দিয়ে লিখলেন—“এবারে রঘুকুমার তোমাদের যশ হরণ করেছেন কিন্তু দয়া করে প্রাণনাশ করলেন না ॥ ৬৫ ॥

## অজ ও ইন্দুমতী

তিনি ধনুকের প্রান্তে হাতের ভর দিয়ে দাঁড়ালেন, শিরশ্চাপ খুলে যাওয়ান্ন মাথার চুল এলোমেলো, কপালে জমে উঠেছে পরিশ্রমের শ্বেদবিন্দু—ভীতি প্রিয়ার কাছে এসে কথা বললেন ॥ ৬৬ ॥

“বিদভের রাজনন্দিন, আমি বলছি, [ অনন্মতি দিচ্ছি ] একবার শত্রুদের চেয়ে দেখো, একটি শিশুও ওদের অশ্রুশ্রু ছিনিয়ে নিতে পারে ; এইরকম বীরত্ব [ রণনৈপুণ্য ] নিয়ে এরা কিনা আমার হাত থেকে তোমাকে কেড়ে নিতে এসেছিল ।” ॥ ৬৭ ॥

শত্রুদের ভয়ে যে বিষাদ এসেছিল, তা মদহর্ষে দূর হল, তাঁর (ইন্দুমতীর) প্রসন্ন মূর্তিটি নিঃশ্বাস-বাপ্প-মুক্ত নির্মল দর্পণের মতো শোভা পেল ॥ ৬৮ ॥

অত্যন্ত খুশি হয়েও লজ্জায় তিনি নিজে প্রিয়তমকে প্রশংসা করলেন না, সখীদের কথায় তাঁকে অভিনন্দিত করলেন—নবীন মেঘের বর্ষণে সিক্ত ভূমি যেমন ময়ূরের কেকারবে মেঘবন্দকে তার উল্লাস জানায় ॥ ৬৯ ॥

নির্দোষ অজ রাজাদের মাথায় বাঁ-পাটি তুলে দিয়ে নিষ্কলঙ্ক তাঁকে (ইন্দুমতীকে) নিজের করে পেলেন। তাঁর রথের চাকার এবং ঘোড়ার খরের ধুলোয় ইন্দুমতীর অলকের প্রান্তভাগ রক্ষ-ধূসর, তিনিই বদ্বি যশ্বেদ মূর্তিমতী বিজয়লক্ষ্মী ॥ ৭০ ॥

এই সংবাদ রঘু আগেই (দূতমুখে) জেনেছিলেন, গৌরবময়ী-পত্নী-সহ ফিরে এলে তিনি বিজয়ী পত্নকে অভিনন্দিত করলেন। তারই হাতে সংসারের দায়িত্ব দিয়ে তিনি শান্তিমার্গ অবলম্বন করতে আগ্রহী হলেন। বংশের ভর-গ্রহণে যোগ্য (সন্তান) থাকতে সূর্যবংশীয়েরা আর গৃহস্থাশ্রমে বাস করেন না ॥ ৭১ ॥

শ্রীকালিদাসের রঘুবংশ মহাকাব্যে ‘অজপাণিগ্রহণ’ নামে সপ্তম সর্গ

## অষ্টম সর্গ

অজের হাতে রাজ্যভার অর্পণ

তারপরে—

বিয়ের মঙ্গলসূত্র তখনও অজের হাতে বাঁধা, রাজা রঘু দ্বিতীয় ইন্দুমতীর মতোই বসুন্ধরাকেও তাঁর (অজের) করতলগত করে দিলেন ॥ ১ ॥

নানা দক্ষকর্ম করেও রাজার ছেলেরা যা আত্মসাৎ করতে চায়, তাকেই অজ পেলেন আপনা থেকে—গ্রহণ করলেন পিতার আজ্ঞারূপে, ভোগলালসায় নয় ॥ ২ ॥

বিশিষ্টের অনা পুণ্য-সলিল-সেচনে তাঁর (অজের) সঙ্গে অভিষিক্ত হয়ে ধরণী যেন নির্মল বাষ্পোচ্ছ্বাসে জানালেন “আমি ধন্য” ॥ ৩ ॥

অথর্ববেদে অধিজ্ঞ গুরুদেব বিশিষ্ট সংস্কার সাধন করলে তিনি শত্রুদের পক্ষে দূর্ধর্ষ হয়ে উঠলেন ; কারণ ক্ষত্র বীর্যের সংগে ব্রহ্মতেজের এই মিলন বাতাস এবং অগ্নির যোগ ॥ ৪ ॥

নতুন রাজাকে দেখে প্রজারা ভাবল, রঘুই বদ্বি আবার যৌবন ফিরে

গেয়েছেন। কারণ, তিনি (অজ) শব্দ সম্পদ নয়, পিতার সকল গদগেরও উত্তরাধিকারী ছিলেন ॥৫॥

অজ পৈতৃক সম্পদ-প্রতিষ্ঠাতে অধিষ্ঠিত, তাঁর নবীন যৌবন বিনয় অলংকৃত—দাঁটাই দই কল্যাণময় জোড়ে মিলে আরও শোভন হল ॥৬॥

হঠকারিতা যেন তাঁর কোনো উদ্বেগ সৃষ্টি না করে, সেভাবেই মহাবাহু অজ নবোঢ়া বধুর মতো করে সদ্যপ্রাপ্ত পৃথিবীকে ধৈর্যের সঙ্গে উপভোগ করছিলেন ॥৭॥

প্রজাদের মধ্যে প্রত্যেকেই ভাবত, “রাজা আমাকেই পছন্দ করেন”; শত শত নদী এসে পড়লেও সমুদ্র যেমন কাউকে ফেরায় না, তিনিও কাউকে উপেক্ষা করতেন না ॥৮॥

তিনি অতিরিক্ত তীক্ষ্ণ বা অতিরিক্ত মৃদু-স্বভাব ছিলেন না; মধ্যমপন্থা অবলম্বন করে তিনি (অন্য) রাজাদের উৎখাত না করেও বশীভূত করলেন—বাতাস যেমন গছগদলোকে উপড়ে না ফেলে শব্দ আনত করে ॥৯॥

তখন—প্রজাদের মধ্যে পদত্রে প্রতিষ্ঠিত দেখে রঘু আপন আত্মজ্ঞানের প্রেরণায় নবর বিষয়সমূহে এমনকি স্বর্গসুখেও নিঃস্পৃহ হলেন ॥১০॥

দিলীপ-বংশীয়েরা সকলে পরিণত বয়সে গদগবান্ পদত্রে হাতে সম্পদশ্রীকে ন্যস্ত করে সংযমের সঙ্গে বকলধারী সন্ন্যাসীর পথ অবলম্বন করতেন ॥১১॥

তাকে বনবাসে উদ্ভূত দেখে পদ্র (অজ) উক্ষীষে মনোহর মাথাটি নইয়ে পিতার চরণে প্রণাম করে প্রার্থনা করলেন—‘আমাকে ছেড়ে যাবেন না’ ॥১২॥

পদ্রবৎসল রঘু তাঁর সজলনয়নের ঐ প্রার্থনাটি পূরণ করলেন, কিন্তু সাপের খোলসের মতো পরিত্যক্ত রাজ্য-শ্রীকে আর গ্রহণ করলেন না ॥১৩॥

তিনি শেষ আশ্রমও গ্রহণ করে, সব ইন্দ্রিয়কে সংযত রেখে নগরের উপকণ্ঠে বাসা (কুটীর) বাঁধলেন—পদ্রবধুর মতো পদ্রভোগ্যা রাজলক্ষ্মীর সেবা পেলে ॥১৪॥

রঘু এবং অজ

রাজবংশে পুরাতন রাজা প্রশান্তিতে মগ্ন, নতুন রাজা অভ্যুদয়ে দীপ্তিমান—তার তুলনা ছিল অস্তমিতপ্রায় চাঁদ আর উদয়-সূর্যকে (একই সঙ্গে) ধরে রাখা আকাশ ॥১৫॥

সন্ন্যাসী এবং রাজার বেশে রঘু এবং রঘুপদ্রকে সমস্ত লোকে দেখল যেন নিঃশ্রেয়স এবং অভ্যুদয়, এই দুই ধর্মের অংশ পৃথিবীতে অবতীর্ণ ॥১৬॥

অলবধ-লাভের উদ্দেশ্যে অজ নীতিশাস্ত্রজ্ঞ মন্ত্রিবর্গের সঙ্গে মন্ত্রণায় বসলেন, অক্ষয় মর্কটজ্ঞানের জন্যে রঘু তত্ত্বদশী যোগীগণের সঙ্গে মিলিত হলেন ॥১৭॥

তরুণ রাজা প্রজাবর্গের রক্ষণাবেক্ষণের জন্যে বিচারাসন গ্রহণ করলেন—প্রবীণ রাজা নিজনে পবিত্র কুশাসনটি টেনে নিয়ে ধ্যানে বসলেন ॥১৮॥

প্রভুশক্তি৭ বলে একজন আশে-পাশের রাজাদের বশে আনলেন, অন্যজন যোগাভ্যাস করে শরীরস্থ পাঁচটি৯ বায়ুকে নিয়ন্ত্রণ করলেন ॥১৯॥

নবীন রাজা পৃথিবীতে শত্রুদের সব উদ্যোগকে গর্দাড়িয়ে দিতে সচেষ্ট



হলেন, অন্যাজন জ্ঞানাগ্নিতে নিজের সব কর্মফল পুড়িয়ে ফেলতে১০ সক্রিয় হলেন ॥২০॥

পরিণাম বদলে শূন্যে অজ সিন্ধি থেকে আরম্ভ করে ছ'টি১১ গদ্য প্রয়োগ করলেন; আর রঘু (শাণে-সোনায় এক করে) 'টাকা মাটি মাটি টাকা' মেনে তিনটি গদ্যকে১২ প্রকৃতিস্থ রেখে জয় করলেন ॥২১॥

কর্মিষ্ঠ নবীন রাজা কার্যসিদ্ধি না হওয়া পর্যন্ত কর্মানুষ্ঠানে বিরত হলেন না, প্রবীণ স্থিতধী পরমাত্মার সাক্ষাৎ না পেয়ে যোগাসন ত্যাগ করলেন না ॥২২॥

এইভাবে তাঁরা শত্রুর প্রসার দমনে এবং হৃদয়ভোগ-সংঘর্ষে সচেতন রইলেন। অভ্যুদয় এবং নিঃশ্রেয়সে আগ্রহী হয়ে তাঁরা দৃঢ়জনে (দ্বিবিধ) অভীষ্ট সিদ্ধি লাভ করলেন ॥২৩॥

সর্বভূতে সমদর্শী রঘু অজের মদ্য চেয়ে (এভাবে) কয়েকটা বছর কাটালেন, তারপরে যোগসমাধিতে (মোহ-) অশ্বকারের অতীত অবিনাশী পরমাত্মায় লীন হয়ে গেলেন ॥২৪॥

পিতার দেহত্যাগের কথা শূন্যে রঘুপুত্র দীর্ঘসময় অশ্রুপাত করলেন, আহিতাশ্রিত (অজ) সম্মাসীদের সঙ্গে তাঁর অগ্নিসংস্কারশূন্য১৩ অন্ত্যেষ্ট-আচার সম্পন্ন করলেন ॥২৫॥

বাবাকে ভালোবেসেই তিনি পিতৃকার্যের বিধান মেনে তাঁর পারলৌকিক শ্রাদ্ধাদি অনুষ্ঠান করেছিলেন; ক্লারণ, এভাবে যাঁরা দেহত্যাগ করেন তাঁরা পুত্রের পিণ্ডদানের আকাঙ্ক্ষা করেন না ॥২৬॥

যে পিতা পরমা মন্ত্র লাভ করেছেন, তাঁর উদ্দেশে শোক করা উচিত নয় বরং তিনি তত্ত্ববিদদের উপদেশ শূন্যে মনোব্যথা দূর করলেন। অন্যদিকে ধনকে শ্রাসন সর্বদা প্রস্তুত রেখে তিনি জগতে প্রতিপক্ষের শাসন নির্মূল করলেন। (অর্থাৎ একাধিপত্য স্থাপন করলেন) ॥২৭॥

অন্য পৌরুষদীপ্ত তাঁকে পতিরূপে পেয়ে পৃথিবী বহুদরিত্র প্রসব করল এবং কান্তা ইন্দুমতী একটি বীর পুত্রের জন্ম দিলেন ॥২৮॥

হাজার আলোর রোশনাই-এর মতো উজ্জ্বল সে, তার নামযশ দর্শদিকে ছড়িয়ে যাবে, সে দশানন রাবণের ঘাতকের (অর্থাৎ রামচন্দ্রের) জনক—তাই পিণ্ডিতেরা তার নাম রাখলেন 'দশরথ' ॥২৯॥

বিদ্যাধ্যয়ন, যোগযজ্ঞ এবং পুত্রজন্মের মধ্যে দিয়ে রাজা (অজ) ঋষি-ঋণ, দেব-ঋণ এবং পিতৃ-ঋণ শোধ করলেন১৪। পরিবেশমুক্ত১৫ প্রথর সূর্যের মতোই তাঁর দীপ্তি ছিল ॥৩০॥

তাঁর শক্তি ছিল বিপন্ন মানুষ্যের ভয় দূর করতে, অগাধ বিদ্যা ছিল বিশ্বজনেদের সম্বর্ধনা করতে—শুদ্ধ ধনসম্পদ নয়, তাঁর গদ্যাবলীও ছিল অন্যের সেবায় উৎসর্গীকৃত ॥৩১॥

### ইন্দুমতীর অকালমৃত্যু

একদিন।

প্রজাপালন চলছে ঠিকমতো; পুত্রটি হয়েছে সুরুমার। নন্দনকাননে শচীদেবীর সঙ্গে ইন্দ্রের মতো রানীকে সঙ্গে নিয়ে তিনি নগরের উপবনে বিহার করছিলেন ॥৩২॥

তখন—

দক্ষিণসমুদ্রের তীরে গোকর্ণস্থিত ১৬ মন্দিরে মহাদেবকে বীণায় সদর শোনাতে নারদমর্দনি যাচ্ছিলেন আকাশপথে (অথবা, সূর্যের দক্ষিণায়নের পথ ধরে) ১৭ ৥৩৩৥

তার বীণার মাথায় বাঁধা ছিল দিব্য-পদ্পেপ-গাথা ঐকখানি মালা। তার সৌরভে আকৃষ্ট হয়েই যেন ঝোড়ো হাওয়া সেটিকে উড়িয়ে নিল ৥৩৪৥

ফলের গন্ধে মর্দনির বীণাটিকে ঘিরে থাকা ভ্রমরের দল—যেন সে বাতাসের এই অপমানে কাজলে-মেশা চোখের জল ফেলেছে ৥৩৫৥

সে দিব্য মালাটি মকরন্দের গন্ধভরে (মতৌর) তরুলতাদের বসন্তশোভাকেও হার মানিয়ে—উড়তে উড়তে—রাজার প্রেয়সীর স্তনাগ্রভাগে এসে থামল ৥৩৬৥

ভরা বকের মাঝখানটিতে মৃদুহৃৎের জন্যে সখীর মতো (ঝাঁপিয়ে পড়া) মালাটিকে দেখে রাজবধু রাহুগ্রস্ত চাঁদের জ্যোৎস্নার মতো অবশ মূর্ছায় চোখ বদজলেন ৥৩৭৥

হতচেতন দেহটিকে নিয়ে ভূমিতে লুটিয়ে পড়ার সময়ে তিনি স্বামীকেও টেনে নিয়েছিলেন—প্রদীপের শিখাটি যখন মাটিতে পড়ে কিছদ তৈলবিন্দুও তার সংগে থাকে ৥৩৮৥

তাদের দুজনকে ঘিরে যে অনদচরেরা ছিল তাদের তুমুল আতর্নাদে গ্রাসিত হয়ে পশ্মিবালের পাখিরা পর্যন্ত সমবায়ীর মতো কেঁদে উঠল ৥৩৯৥

জলবাতাসে রাজার মূর্ছা দূর হল, রানী ঈকান্ত তেমনই পড়ে রইলেন। কারণ, আয়ত্নর অবশেষ থাকলে তবেই চিকিৎসার ফল পাওয়া যায় ৥৪০৥

## অজের বিলাপ

তখন—

প্রিয়াবল্লভ রাজা সদৃশীর নিঃপ্রাণ শরীরটিকে ছিন্নতগ্রী বীণার মতো করে জড়িয়ে ধরে পরিচিত (ভঙ্গীতে!) কোলে তুলে নিলেন ৥৪১৥

তার নিশ্চেতন বিবর্ণ শরীরটিকে কোলে নিয়ে স্বামী (অজ)—যেন মলিন মৃগাঙ্ক-আঁকা ভ্রূরের (নিঃপ্রভ) চাঁদ ৥৪২৥

তিনি বাৎসরিক কষ্টে বিলাপ করতে থাকলেন—স্বাভাবিক ধৈর্য পর্যন্ত হারিয়ে গেল; অতিরিক্ত দহনে লোহাও গলে যায়, মানুষের তো কথাই নেই ৥৪৩৥

হায়! (কিছই না!) শরীরে ফলের ছোঁয়াতেও যদি প্রাণ যায়, তবে অদৃষ্টের নিষ্ঠুর আঘাতের আর কী-ই বা উপকরণ বাকি থাকে? ৥৪৪৥

অথবা, যমরাজ কোমল বস্তুকে কোমল অস্ত্র দিয়েই সংহার করতে উদ্যত হন, এ বিষয়ে তুষারপাতে পশ্মিনীর বিনাশই মনে হয় প্রথম দৃষ্টান্ত ৥৪৫৥

ফলের মালা, এ যদি প্রাণনাশিনী হয়, তবে আমার বকে রাখলে তা আমাকে মারছে না কেন, ঈশ্বরের ইচ্ছে-মতোই বিষও কখনও অমৃত হয়ে ওঠে আবার অমৃতও কখনও বিষে পরিণত হয় ৥৪৬৥

অথবা,

আমারই ভাগ্য-বিপর্যয়, তাই বিধির এই (বিনামেষে) বজ্রাঘাত। তাই সে (এই অশুভ বজ্র) গাছ উপড়ে ফেলে নি, তাকে জড়িয়ে থাকা লতাটিকে মর্দিয়ে শেষ করেছে ৥৪৭৥

তুমি যে অপরাধ করলেও কখনও মদ্য ফিরিয়ে নাও নি (আমাকে অনাদর কর নি) ! সেই তুমি আজ বিনা দোষে আমাকে ডেকে একটা কথাও কি বলবে না ? ॥৪৮॥

শদচিস্মিতে, তুমি আমাকে সত্যি সত্যি শঠ, কপট-প্রেমিক ভেবেছ ! তাই কি আমাকে কিছুর না বলে, চিরকালের মতো এখান থেকে পরলোকে (অন্য কোথা অন্য কোনোখানে ! ) চলে গেলে ! ॥৪৯॥

আমার এ পোড়া প্রাণ তো প্রেমসীর সঙ্গ নিয়েছিলই ! তবে আবার তাকে ছেড়ে ফিরে এল কেন ? এখন সে নিজের কর্মফলের দঃসহ' যন্ত্রণা ভোগ করুক ॥৫০॥

তোমার মদ্যে রতিশ্রমে জমে ওঠা ফোঁটা ফোঁটা ঘাম এখনও শব্দকোয়লি, অথচ তুমি অন্ধ নেই ! মানদ্বয়ের জীবনের এই শূন্যতাকে ধিক্ ! ॥৫১॥

আমি তো মনে মনেও কখনও তোমার অপ্রিয় কিছুর করিনি, তবুও আমাকে ত্যাগ করছ কেন ? সত্যি বলাছি, আমি শব্দ নামেই মহাপতি, আমার সত্যিকারেরও ভালবাসা সে তো তোমাতেই ! ॥৫২॥

করভোর, বাতাসে উড়ছে তোমার ফলজড়ানো চেউখেলানো ভ্রমরকৃষ্ণ অলকাবলী, আমার মনে হচ্ছে তুমি বর্ষা ফিরে এলে ॥৫৩॥

তাই (সত্যি সত্যি) জেগে উঠে আমার সম্মুখে দাঁড় করে দাও প্রিয়ে। র্যাগিতে ওষধিরা জ্বলজ্বল করে হিমালয়ের গদ্বাহর অশ্বকারকে যেমন সরিয়ে দেয় ১১ ॥৫৪॥

তোমার চুল এলোমেলো, মদ্যে একটাও কথা নেই,—রাতের ভ্রমরগঞ্জশব্দ নরয়ে পড়া এককু পশ্মকালের মতো এ মদ্য আমাকে কষ্ট দিচ্ছে ॥৫৫॥

রজনী আবারও চাঁদের কাছে আসবে, প্রেমিকা চক্রবাকী তার জোড়া চক্রবাকের কাছে আবারও আসবে,—তাই তারার বিরহের বিচ্ছেদ সহিতে পারে, কিন্তু তুমি চিরকালের মতো চলে গিয়ে আমাকে কি দগ্ধে মারছ না ? ॥৫৬॥

কচি-পাতার আন্তরগে শব্দেই যে তোমার ননীর শরীরে কষ্ট হত ; বামোর, তাহলে বলো, এখন তুমি চিতায় ওঠা কেমন করে সহাবে ? ॥৫৭॥

তোমার নির্জন আসপাশের প্রথম সহচরী এই মেথলা তোমার চলার বিলাস স্তবধ হওয়াতে নীরব ; শোকে ও চিরঘর্ম-ঘর্মিয়ে-থাকা তোমাকেই অনন্দসরণ করছে ॥৫৮॥

তোমার কণ্ঠস্বর কোকিলবধুর কলকাকলিতে, মদালসা গতি কলহংসীদের চলায়, তোমার প্রাণচঞ্চল দৃষ্টি হরিণীদের চাউনিতে, তোমার বিলাস বাতাসে কপিত লতায় লতায়—স্বর্গসুখের আগ্রহ সত্ত্বেও তুমি ঐ গদগদালিকে আমার কথা ভেবে রেখে গিয়েছ ঠিকই, কিন্তু তোমার বিরহে ব্যথাতুর আমার হৃদয়কে কিছুরই ধরে রাখতে পারছে না ॥৫৯-৬০॥

তুমি এই সহকারতর আর প্রিয়গদলতার ২০ জোড় বেঁধে দিয়েছ, তাদের বিয়ের পালা না চাকিয়ে তুমি ওদের ছেড়ে যাচ্ছ, এ তো ঠিক নয় ॥৬১॥

তোমার (পদাঘাতের) দোহদপূরণেই অশোকতর ফলে ভরে উঠেছে, তোমার অলকাভরণের সেই ফল আমি কেমন করে চিতার মালায় নেব ? ॥৬২॥

ননীর পদতাল আমার ! তোমার মদ্যখরিত-রদন-বদন-দন্দ-বর্ষণ দলভ পদাঘাত স্মরণ করেই বর্ষা তোমার শোকে ঐ অশোকতর কুসুমাদি বর্ষণ করছে ॥৬৩॥

কিন্নরকণ্ঠ ২৪ ! ঘর্মিয়ে পড়লে কেন ? আমার সঙ্গে বসে তোমার নিঃশ্বাসের

মতো সরুভি-মাথা বকুলফুলের সৌখিন মেখলাটি অধেক গাখ্যি হয়েছে, এখনও শেষ হয়নি ! ॥৬৪॥

সখীরা তোমার সদুখে-দঃখে সমব্যাথী, প্রতিপদের চাঁদের মতো তোমার পদত, আমি একমাত্র তোমাতে অনুরক্ত—তবুও তোমার এই উদ্যোগ সত্যি বড়ো নিষ্ঠুর ! ॥৬৫॥

আজ আমার ধৈর্যের বাঁধ ভেঙেছে, প্রেম-সন্তোষ ঘরচেছে, গল্প থেমেছে, বসন্ত উৎসবশূন্য, অলংকারের প্রয়োজন নীটেছে, আমার শয্যা যে একেবারে শূন্য ! ॥৬৬॥

তুমি আমার ঘরগাী, পরামর্শের সচিব, প্রেমের বঁধু, ললিতকলায় আদরের শিষ্য—নিষ্করুণ বিধি তোমাকে কেড়ে নিয়ে আমার কী না নিয়ে গেল বলো ? ॥৬৭॥

মদিরাঙ্কি ! তুমি আমার মদুখের ছোঁয়া সরুভি-মদিরা পান করছ, আজ পরলোকে আমার অশ্রু-মলিন জলাঞ্জলি কি করে পান করবে ? ॥৬৮॥

(হাজার) ঐশ্বর্য থাক। তোমাকে হারিয়ে অজের সব সদুখ এখানেই শেষ ! কোনো লোভনীয় বিষয় আমাকে টানতে পারে না, আমার সব আনন্দ তোমাকে ঘিরেই ছিল ॥৬৯॥

কৌসলধিপতি প্রিয়াকে নিয়ে এইরকম করুণ বিলাপ করে করে তরলতা-দেরও দ্রবীভূত রসের অশ্রু-বর্ষণে ২৫ করালেন ॥৭০॥

তারপর আত্মীয়স্বজনেরা তাঁর কোল থেকে কোনমতে সদুদরীকে সরিয়ে নিয়ে, শেন সাজে সাজিয়ে, অগুরু-চন্দন-কুঠের আগরনে তাঁকে (ইন্দুমতীকে) বিসর্জন দিলেন ॥৭১॥

রজা (অজ) বিম্বান, স্ত্রীর সঙ্গ সহমরণে গেছেন এই অপবাদের আশংকায় তিনি অগ্নিতে দেহ উৎসর্গ করলেন না, প্রাণের মায়ায় নয় ॥৭২॥

দশদিন পরে শত্রু মেনে তিনি নগরের উপবনেই গুরুবতী স্ত্রীর উদ্দেশ্যে শ্রাদ্ধাদি-অনুষ্ঠান করলেন ॥৭৩॥

তিনি নগরীতে প্রবেশ করলেন, ইন্দুমতী নেই, যেন শেষ রাতের (নিঃপ্রভ) চাঁদ ; তাঁরই শোকের প্রবাহ দেখতে পেলেন পদ্রবধূদের মদুখের অশ্রু-ধারায় ॥৭৪॥

### বর্শিষ্ঠের সান্ধ্বনা

ইতিমধ্যে কুলগুরু (বর্শিষ্ঠ) আশ্রমে যজ্ঞের জন্যে দীক্ষা নিয়ে ধ্যানযোগে জানতে পারলেন, তিনি শোকে বিমূঢ় ; এক শিষ্যের মদুখে বলে পাঠালেন— ॥৭৫॥

গুরুদেবের যজ্ঞ শেষ হয়নি, তাই আপনার শোক-সন্তাপের কথা জেনেও নিজে আপনার কাছে এসে বিচলিত আপনাকে ২৬ প্রকৃতিস্থ করতে পারলেন না ॥৭৬॥

হে সদাচার, তাঁর সংক্ষিপ্ত উপদেশবাণী নিয়ে আমি এসেছি। আপনার ধৈর্য ভুবনবিদিত, আপনি সে কথাটি শুনুন, তাকে হৃদয় দিয়ে গ্রহণ করুন ॥৭৭॥

অনাদি পদ্রবধূর সকল পাদবিক্ষেপের ২৭ অতীত-বর্তমান-ভবিষ্যৎ এই ত্রিতমকে সেই মদনঠাকুর অপ্রতিহত জ্ঞাননেত্র দেখতে পান ॥৭৮॥

বহুদিন আগে, তৃণবিন্দু নামে এক ঋষি অত্যন্ত কঠিন তপস্যা করতে

থাকলে, তপোভোগ করবার জন্যে ইন্দ্র হরিণী-নামে এক সদরসদরীকে তাঁর কাছে পাঠিয়েছিলেন ॥৭৯॥

প্রশান্তি-নাশক প্রলয়ঙ্করী (লাস্য-) তরুণে তপোভোগ হলে, ক্রুদ্ধ হয়ে তিনি তাঁরই সামনে রমণীয় বিলাসে-চঞ্চল তাকে দেখে অভিশাপ দিলেন—‘মর্ত্যের মানবী হও!’ ॥৮০॥

‘প্রভু, আমি পরাধীন, আমার অন্যায়-আচরণ ক্ষমা করুন’, এই বলে অননয় করলে তিনি যতদিন না সে দিব্য-পদ্প দেখে ততদিনের জন্যে তাকে মর্ত্য-জন্ম দিলেন ॥৮১॥

বিদভের রাজপুত্রী হয়ে জন্মেছিল সে, বহুদিন তোমার মহিষীরূপে ছিল ; শাপমন্তির উপকরণ স্বর্গচ্যুত ফুলমালাটি দেখেই সে চোখ বদজেছে ॥৮২॥

সদতরাং তার মৃত্যু নিয়ে চিন্তা করবেন না ; মানবের মৃত্যু অবশ্যম্ভাবী ; এই বসুধারাকে আপনি পালন করুন, বসুধাতাই রাজাদের প্রকৃত পত্নী ॥৮৩॥

অভ্যুদয়ের সময়ে গর্বশূন্যতা দেখিয়ে আপনি আত্মবিশ্বাস ও প্রজ্ঞার পরিচয় দিয়েছেন, আজ মানসিক সন্তাপের মধ্যেও আপনি আবার আত্মবীর্য প্রকাশ করুন ॥৮৪॥

কাম্বাকাটি করে বা সহমরণে গিয়ে তাকে কোথাও পাবেন কি ? কারণ, নিজের কর্মফল অনুসারে লোকান্তরস্থ মানবের ভিন্ন ভিন্ন গতি হয় ॥৮৫॥

শোক কাটিয়ে উঠে পিণ্ড-জল দান করে পত্নীকে তপণ করুন। বলা হয়, প্রিয়জনের অবিচ্ছিন্ন অশ্রুপাত প্রেতকে কষ্ট দেয় ॥৮৬॥

জ্ঞানীরা বলেছেন—মানবের মৃত্যুই স্বাভাবিক, জীবনটাই মায়া, প্রাণী যে একমহতও শ্বাস-প্রশ্বাসে বেঁচে থাকে তাই তার যথেষ্ট ॥৮৭॥

যারা মৃতবদ্বিশসম্পন্ন তারাই প্রিয়জনের মৃত্যুকে বরকে-বেঁধা-শেল মনে করে, কিন্তু কল্যাণের পথ হিসেবে আত্মস্থ ব্যক্তি তাকে শল্যোদ্ধারই মনে করেন ॥৮৮॥

নিজের দেহ এবং আত্মারও সংযোগ এবং বিভাগের কথা তো শ্রুতিতে বলা হয়েছে ; তাহলে বলুন, বাহ্য বিষয়ের বিচ্ছেদে তত্ত্বদর্শী ব্যক্তি শোক করবেন কেন ? ॥৮৯॥

আপনি সংযমীদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ! আপনার উচিত নয়, সাধারণ মানবের মতো শোকের বশবর্তী হওয়া। বৃক্ষ এবং পর্বতের মধ্যে কী তফাৎ থাকল, যদি দৃজনেই ঝড়ে পড়ে যায় ? ॥৯০॥

### অজের অর্বাশিষ্ট জীবন

তিনি ‘আচ্ছা’ বলে উদারমতি গুরুদেবের উপদেশ গ্রহণ করে মর্দনিকে বিদায় জানালেন। কিন্তু সে উপদেশ তাঁর শোকাতুর হৃদয়ে স্থান পেল না, বদ্বি আবার গুরুদর কাছেই ফিরে গেল ॥৯১॥

সত্যপ্রিয় এবং প্রিয়ভাষী (অজ) নাবালক পদত্রেয় মন্থ চেষ্টে প্রিয়র প্রতি-কৃতি অথবা অনুরূতি২৮ দেখে দেখে এবং স্বপ্নে ক্ষণিক মিলনের আনন্দ নিয়েই কোনোমতে আটটি বছর কাটিয়ে দিলেন ॥৯২॥

অশ্বখের অঙ্কুর যেমন প্রাসাদপার্শ্বে ফাটল ধরায়, তেমনি সেই শোকশল্য সবলে২৯ তাঁর হৃদয় বিদীর্ণ করে দিল ; মৃত্যুর কারণ জেনেও, প্রেমসীকে

হরায় অনঙ্গমনের আকাঙ্ক্ষায় তিনি চিকিৎসকের অসাধ্য এই রোগব্যথাকে পরম লভ মনে করলেন ॥১৩॥

সদ্বিশিক্ষিত, কবচধারী পুত্রকে প্রজাপালনের জন্যে যথাবিধি নিষেদ্ধ করে রোগাক্লিষ্ট দঃখমখিত শরীরটি থেকে মদিকামনায় রাজা আমৃত্যু অনশনের ব্রত নিলেন ॥১৪॥

জাহ্নবী এবং সরস্বতী স্রোতোধারার সঙ্গমতীরে দেহত্যাগ করে তিনি গণনামতো দেবত্ব লাভ করলেন। পূর্বের চেয়েও অনেক বেশি কমনীয় শরীরও নিয়ে তিনি প্রিয়ার সঙ্গে নন্দনকাননের কুঞ্জে কুঞ্জে বিহার করতে থাকলেন ॥১৫॥

শ্রীকালিদাসের রঘুবংশ মহাকাব্যে ‘অজ বিলাপ’ নামে অষ্টম সর্গ সমাপ্ত।

### নবম সর্গ

#### দশরথের রাজ্য-শাসন

পিতার মৃত্যুর পরে সংঘামিগণের এবং রাজন্যবর্গের অগ্রগণ্য মহারথ্য দশরথ উত্তরকোসল রাজ্য অধিকার করে নিপদণ্ডভাবে শাসন করছিলেন ॥১॥

কুলক্রমাগত নগরজনসহ প্রজাপুঞ্জকে যথানিয়মে পালন করতে তাঁর গদগবস্তা কার্তিকেয়ের বীৰ্যবত্তাকেও ছাড়িয়ে গেল ॥২॥

মনীষীরা বদাতেন, বলনিহতা ইন্দ্র এবং মনুর রাজবংশে জাত অর্থপতি (দশরথ) যথাকালে (জল এবং ধনের) বর্ষণদানে কর্মনিষ্ঠ মানবের শ্রম অপনয়ন করেন ॥৩॥

শান্তিপ্রিয়, দিব্য-তেজঃ-সম্পন্ন রাজার শাসনে দেশে ব্যাধির আক্রমণ ছিল না, শত্রুর কাছে পরাজয়ই বা কোথায়? পৃথিবী হয়ে উঠেছিল ধন-ধান্য-পুষ্পে-ভরা ॥৪॥

দশ দিগন্ত জয় করা রঘুর আমলে যেমন, তাঁর পরে অজের শাসনে পৃথিবীর যে শ্রী হয়েছিল, বীর্ষে তাঁদের চেয়ে কোনো অংশে কম নয় এমন রাজাকে পেয়ে পৃথিবীর শোভা তেমনই রইল ॥৫॥

সকলের প্রতি সমদৃষ্টি নিয়ে, ধনবর্টি দান করে এবং দ্রুতের শাসন করে রাজা যম, কুবের এবং বরুণকে অনন্দকরণ করেছিলেন এবং তেজস্বিতায় তিনি ছিলেন অরুণসারথি সূর্যের মতো ॥৬॥

মৃগয়ার আকর্ষণ, পাশাখেলা, চাঁদনীরাতে মদিরাপানও, নবযৌবনা অংগনা—কিছই তাঁর উদ্যোগের যত্নকে ব্যাহত করতে পারত না ॥৭॥

প্রভাবশালী বাসবের উপস্থিতিতেও তিনি কোনো দীন বাক্য উচ্চারণ করতেন না, হাস্য-পরিহাসের সময়েও মিথ্যে বলতেন না, রোষণ্য তিনি শত্রুদেরও কখনও নিষ্ঠুর কথা বলতেন না ॥৮॥

রঘুবংশীয় নায়কের হাতে পৃথিবীর রাজারা সমৃদ্ধি এবং বিনাশ লাভ করলেন—কারণ, তাঁর নির্দেশ যারা অমান্য করতেন না, তাঁদের ছিলেন তিনি বশ্বদ আর প্রতিপক্ষীদের পক্ষে ছিলেন ইস্পাত-হৃদয় ॥৯॥

একক রথযোদ্ধা হয়েই তিনি শরসংযোগে সমদ্রমেখলা ধরণীকে জয় করে-

ছিলেন ; তাঁর গজবাহিনী এবং অতি বেগশালী অশ্ববাহিনীযুক্ত সেনাবল শত্রুদ-  
বিজয়-ঘোষণাই করত ॥১০॥

বরুণযজ্ঞে একটিমাত্র রথে ধনদধারণ করে তিনি পৃথিবী জয় করলেন,  
সমুদ্রেরা গম্ভীর নিষেধে তাঁর বিজয়ঘোষণার দৃশ্যদর্শি হয়েছিল, তাঁর ঐশ্বর্য  
ছিল কুবেরতুল্য ॥১১॥

ইন্দ্র শতমুখী বজ্র দিয়ে পর্বসমূহের পক্ষচ্ছেদ করেছিলেন, প্রফুল্ল শত-  
দলের মতো মুখ নিয়ে তিনি সশব্দ ধনদ্রাক্ষণে (প্রচণ্ড) শরবর্ষণ করে শত্রু-  
পক্ষের শক্তিকে নাশ করেছিলেন ॥১২॥

তিনি ছিলেন অপ্রতিহত গৌরবে দীপ্ত।

মাকুটের মণিরত্নের প্রভায় তাঁর পায়ের নখে রঙ ছিড়িয়ে শত শত রাজারা  
তাকে প্রণাম করতেন ; যেমন ইন্দ্রকে করতেন সব দেবতারা ॥১৩॥

যারা অমাত্যদের সঙ্গে তাদের শিশুপদ্রদের অঞ্জলিরূপে পাঠিয়ে  
দিয়েছিল, অলকে অলংকরণশূন্য সেই শত্রুপত্নীদের অনুরূপা করে তিনি  
মহাসমুদ্রের বেলাভূমি থেকে অলকাসদৃশ অযোধ্যা নগরীতে ফিরে এলেন ॥১৪॥

(একধারে) অগ্নি এবং সোমের মতো দীপ্তিমান হয়ে তিনি রাজমণ্ডলের  
মধ্যে একচ্ছত্র আধিপত্য লাভ করেও লক্ষ্মীকে নিমেষচঞ্চল। বদখে সদা-জাগরুক  
রইলেন ॥১৫॥

তিনি মরুট খরলে রেখে যাগযজ্ঞ করেছিলেন সকল দিক থেকে বাহুবলে  
আহৃত রত্নভারে। তমোগগনমুক্ত হয়ে তিনি সোনার যুগকাষ্ঠ স্থাপন করে  
তমসা ও সরযুনদীর তীরদ্বীপকে শোভাময় করে তুলেছিলেন ॥১৬॥

অজিন, দণ্ড, কুশের মৌজী এবং মৃগশৃংগ ধারণ করে মৌনব্রত নিয়ে তিনি  
যখন জজ্ঞের দীক্ষা নিনেতেন মনে হত স্বয়ং মহাদেবই তাঁর শরীরে অতুল প্রভায়  
দীপ্তি পাচ্ছেন ॥১৭॥

যজ্ঞের অবত্থ-স্নান শেষে জিতেন্দ্রিয় তিনি দেবসভাতেও প্রবেশের যোগ্য  
হয়ে উঠেছিলেন। একমাত্র জলবর্ষী নমুচিসুদনের (ইন্দ্রের) কাছেই তিনি উন্নত  
শির আনত করে প্রণাম করতেন ॥১৮॥

পতিব্রতা লক্ষ্মীদেবী প্রার্থীদের প্রতি উদার ও ককুস্থকুলের বংশধরকে  
(দশরথকে) এবং স্বয়ম্ভু পরমপদ্রবকে (বিষ্ণুকে) ছেড়ে অন্য কোনো নৃপতিকে  
আশ্রয় করেন নি ॥১৯॥

(অসদ্রয়দ্রোণ) মহারথ রণাঙ্গনে ইন্দ্রের সহায়তা লাভ করে শরবর্ষণে সদ্র-  
বধদের ভয় দূর করেছিলেন এবং তাঁদের মৃত্যুে তাঁর নিজের বাহুবলের যশোগান  
কার্যেছিলেন ॥২০॥

তিনি বারবার ইন্দ্রের সামনে থেকে ধনদ্রোজনা করতেন, মহা পরাক্রমে  
অম্বিতীয় রথীরূপে যুদ্ধে অবতীর্ণ হতেন ; সূর্যমণ্ডল ঢেকে ফেলা যুদ্ধের  
ধূলোর ঘূর্ণিকে অসদ্রয়দ্রোণে নিবারণ করতেন ॥২১॥

মগধ, কোশল, এবং কেকয় দেশের রাজার পতিব্রতা কন্যারা শত্রুর পথে শর-  
যোজনাকারী তাঁকে পতিরূপে বরণ করলেন—যেন পার্বত্য নদীরা এসে সাগরে  
মিলিত হল ॥২২॥

শত্রুনিধনে নিপদ্র রাজা তিন প্রেমসীর সঙ্গে মিলিত হয়ে শোভা পেলেন—  
যেন দেবরাজ ইন্দ্র, তিন শক্তি নিয়ে ভুবনে এসেছেন প্রজাবর্গের শিক্ষা দান  
করতে ॥২৩॥

## বসন্ত সমাগম

তারপরে এল বসন্ত।

বনকুসুমসম্ভারে মনে হল, সে বদ্বিষ যম-কুবের-বরদণ-ইন্দ্রের সমকক্ষ পরাক্রান্ত অর্ধবতীয় নৃপতি দশরথকে সেবা করতেই এসেছে ॥২৪॥

সূর্য সারথিকে দিয়ে বাহনের মদ্য ঘর্দরিয়ে নিয়ে উত্তরায়ণে যেতে চাইলেন, হির্মানর্মক সারিয়ে, প্রভাতবেলাকে উজ্জ্বল করতে করতে তিনি মলয় পর্বত ত্যাগ করলেন ॥২৫॥

ফুল ফটল, কাঁচ পাতায় গাছ ভরে গেল, তারপরে ভ্রমর এবং কোকিলের কল-কূজন—এইভাবে পাদপসমাকীর্ণ বনস্থলীতে যথানিয়মে অবতরণ করে বসন্তের আবির্ভাব ঘটল ॥২৬॥

হিমযুক্ত বসন্তশ্রী কিংশরকের কোরক থরে থরে সাজালেন, যেন মদাবেশে মত্তলজ্জা প্রণয়িনী কামিনীর শরীরে নখক্ষতের অলংকরণ ॥২৭॥

শীতে কামিনীদের অধরোষ্ঠে (প্রেমিকের) দস্তাঘাত বেদনাদায়ক, (স্পর্শ শীতল বলে) তারা নিতম্বের মেখলা খুলে ফেলেছিল—সূর্য হিমের এই প্রকোপ একেবারে নির্মূল করতে পারলেন না, অনেকটা ক্রিয়ে দিলেন মাত্র ॥২৮॥

মলয়সমীপে পল্লব কাঁপিয়ে কোরকশোভিতা সহকারলতা যেন নৃত্যাভিনয় অভ্যাস করছে—এমনিভাবে (দলে দলে) সে রূগম্বেষশূন্য (নিরাসক্ত) মানদ্বয়েরও মন মার্তিয়ে তুলল ॥২৯॥

রাজার নীতিযুক্ত ও সজ্জন মানদ্বয়ের উপকারে উৎসর্গীকৃত সম্পদের দিকে যেমন প্রার্থীরা তেমনি সরোবরে বসন্তে প্রফুল্ল পশ্মিনীতে ভ্রমর এবং জলচর পাখিরা এসে জড়ো হল ॥৩০॥

বসন্তে অশোকতরুর নবকুসুমবিকাশই যে রতি-উন্দীপক হল তা নয়, প্রেমসীদের কানে-পরা পল্লবদল ও বিলাসীদেরকে (প্রেমে-) মাতোয়ারা করল ॥৩১॥

কুরবক ফুলের রাশি—বসন্ত যেন উপবনলক্ষ্মীর অভিনব পত্রভঙ্গ রচনা করে দিয়েছে—মধুতে ভরা, তাই পান করে ভ্রমর এল গদনগর্দিনয়ে ॥৩২॥

সুন্দরীদের মদ্যের মদিরাসিগুণে তারই গন্ধে-ভরা বকুল ফুল ফটল, মধু-লোভী মধুকরদের ঝাঁকে ঝাঁকে টেনে এনে বকুলবীথী আকুল হল ॥৩৩॥

সুর্ভিমাখা কুসুমিত বনমালাতে কোকিলবধুর প্রথম অনদ্রুত কূজন শোনা যাচ্ছিল, যেন মদ্য নববধুর অক্ষট আলাপ ॥৩৪॥

উপবনের লতায় লতায় ভ্রমরের শ্রুতিমধুর গদ্যজনগীতি, কুসুমের কোমল দস্তরুচি, বাতাসে পল্লবের কাঁপন ; তারা (লতারা) যেন হাতের (ললিত) মদ্রা সহ নৃত্যাভিনয়রতা নর্তকী ॥৩৫॥

প্রেমিকের সঙ্গে অখণ্ড অনুরাগে বিভোর হয়ে কামিনীরা ললিত বিলাসের সহযোগী মদিরা পান করল—তা ছিল রতি-উন্দীপক এবং বকুলগন্ধকেও হার মানায় এমনই সুগন্ধি ॥৩৬॥

প্রফুল্ল পশ্ম আর বিহংগুলের মন্ত কোলাহলে পূর্ণ গৃহদীর্ঘাকাগর্দিল শোভা করেছে—যেন সুন্দরী রমণী—মদ্যে মধুর হাসি, সঙ্গে আছে আলগা মেখলার রদনরদন শিঞ্জিনী ॥৩৭॥

বসন্তে চন্দ্রোদয়ে পাণ্ডুর মদ্যশ্রী নিয়ে (প্রদোষ নিয়ে) রাত্রিবধু প্রিয়-সমাগমসুখে বশিতা নায়িকার মতো ক্ষীণ হতে থাকল ॥৩৮॥



হিমেল-আবরণ সরে গিয়েছে, চাঁদের নির্মল জ্যোৎস্নার স্নিগ্ধ কিরণ (প্রেমিকদের) রতিশ্রম দূর করল, (সেই আবার) মীনকেতনের পদ্পথেন্দকেও আরও তীক্ষ্ণ করে তুলল। (অর্থাৎ মানুষ্যের কামতৃষ্ণা উজ্জীবিত হল) ॥৩৯॥

জ্বল-জ্বলে আগদন-রঙের (কর্ণিকার) ফুল বনলক্ষ্মীর কনক-আভরণ, (প্রেমিকের) দেওয়া পরাগ মাথা কোমল পাপড়ির সেই ফুলগুলিকে যদবতীরা তাদের চর্ণকুন্তলে পরে নিল ॥৪০॥

কাজলের টিপের মতো সন্দর ভ্রমরের দল ফুলে-ফুলে উড়ে বসাতে তিলকতরঙ্গ সন্দরীর তিলকভূষণের মতোই বনস্থলীর শোভা বর্ধন করছিল ॥৪১॥

গাছে জড়িয়ে দলতে থাকা নবমল্লিকা তার মদির গন্ধে এবং কচি কিসলয়-অধরে ফুলের হাসিতে মন মাতিয়ে দিচ্ছিল। (অর্থাৎ সে যেন এক নায়িকা যে নিজের মতের আসবগন্ধে এবং স্মিতহাসিতে নায়কের মন ভুলিয়ে দেয়) ॥৪২॥

বালসূর্যের রাঙিমাকে হার-মানানো রাঙা পোশাকে, কানের যবাকুরের ভূষণে, কোকিলবধূর কলকূজনে—কামসেনাদের প্রভাবে বিলাসী ব্যস্তিরা একমাত্র ললনারসে বিভোর হলেন ॥৪৩॥

শ্বেতপরাগে ভরপূর তিলকমঞ্জরী, তাতে ঘন হয়ে বসেছে ভ্রমরপংক্তি ; যেন নারীর অলকে মন্তাজালের শোভা ॥৪৪॥

উপবনের বাতাসে পদ্পথেন্দ মদনের ধ্বজার মতো এবং বসন্তলক্ষ্মীর প্রসাধনের মতচর্চণের মতো উড়ছিল ফুলের পরাগরেণু ; ভ্রমরশ্রেণী তাকে অনুসরণ করছিল ॥৪৫॥

দোলারোহণে পট্ট হলেও বসন্তোৎসবে অভিনব দোলায় দলবার সময় প্রিয়তমের কণ্ঠালিঙ্গন করতে আকাঙ্ক্ষা, তাই আসনরঞ্জ প্রহণকালে কামিনীদের বাহুল্য যেন গলে জল হয়ে গেল ॥৪৬॥

মান্নি ! মান রাখো, আর ঝগড়া নয় ; নবযৌবন একবার গেলে আর ফিরে আসে না—কোকিলবধূরা যেন কামদেবের এই উপদেশই কূজনে কূজনে নিবেদন করল। তাইতে নববধূরাও (নতুন করে!) প্রেমের খেলায় মাতল ॥৪৭॥

### দশরথের মৃগয়া

মধুরিপদ, মধুমাস এবং মম্বথের মতো বিলাসিনীপ্রিয় রাজা এই ভাবে যথাসদখে বসন্তোৎসব উপভোগ করে মৃগয়াবিহারের অভিলাষ করলেন ॥৪৮॥

মৃগয়া চণ্ডল লক্ষ্য বিন্দু করার অভ্যাস এনে দেয়, ভীত বা ক্রুদ্ধ পশুর হাবভাব শিখিয়ে দেয়, পরিশ্রমের মাধ্যমে শরীরকে সঠিক রাখা—সুতরাং অমাত্যদের অনুমোদন নিয়ে তিনি যাত্রা করলেন ॥৪৯॥

মৃগয়াবনের উপযুক্ত বেশ ধারণ করে, চওড়া কাঁধে শরাসন স্থাপন করে, সূর্যতেজা রাজা ঘোড়ার খরুর ধলোয় আকাশ যেন ঢেকে ফেললেন ১০ ॥৫০॥

তার মাথায় বনমালা, গাছের পাতার রঙের বর্ম শরীর ঢাকা, ঘোড়ার দ্রুত বেগে কানের কুণ্ডল চঞ্চল—তিনি রত্নমৃগের বিচরণভূমিতে নজর দিলেন ॥৫১॥

কোমল লতাসমূহের শরীর নিয়ে, ভ্রমরশ্রেণীর চোখ দিয়ে বনদেবতারা পথে দেখলেন তাঁকে—তার চোখজোড়া সন্দর, তিনি কোসলবাসীকে ন্যায়ধর্মে স্মৃতি দিয়েছিলেন ॥৫২॥

তিনি বনে প্রবেশ করলেন। সেখানে কুকুর-সেনা এবং জাল নিয়ে শিকারীরা আগেই উপস্থিত হয়েছিল; সেখানে দাবানল নেই, ডাকাতির ভয়ও নেই, সেখানে ঘোড়া বাঁধার শক্ত মাটি, জলে ভরা পুকুর আর বনভরা হরিণ, পাখি এবং নীল গাই। ৥ ৫৩ ॥

তারপর—

ভাদ্র মাস যেমন সোনার মতো লালচে বিদ্যুতের গুণ-দেওয়া ইন্দ্রধনু ধারণ করে; নরশ্রেষ্ঠ তেমন করে ভয়-ভাবনা ছেড়ে ধনুকে শরাসন করলেন—ধনুকের টঙ্কারে সিংহ ক্রোধে গর্জন করে উঠল ॥ ৫৪ ॥

তার সামনে দেখা দিল একদল হরিণ, স্তন্যপায়ী মৃগীশিশুরা তাদের মা-হরিণীদের মাতায়াতে বাধা দিচ্ছিল, তাদের মুখে তখনও কুশবাসের ডেলা, তাদের সামনে সামনে দৃশ্য ভঙ্গিমার আসাছিল একটি কৃষ্ণসার ॥ ৫৫ ॥

জোড়কদম ঘোড়ায় চড়ে রাজা তুণীরের মূখ থেকে বাণ নিয়ে তাদের ধাওয়া করলেন, তারা দল ভেঙে ছড়িয়ে পড়ল। তারা ভ্রমার সজল চোখে চেয়ে চেয়ে দেখতে থাকল, যেন নীলপদের রাশি বাতাসে কেঁপে কেঁপে, বনে অশ্বকার ঘনিয়ে উঠল ॥ ৫৬ ॥

ইন্দ্রতুলা পরাক্রম নিয়ে তিনি একটি হরিণকে লক্ষ্য স্থির করা মাত্র তার সহচরী এসে নিজের শরীর দিয়ে তাকে আড়াল করে দাঁড়াল। তাই দেখে, ধনুধর আকর্ণ গুণ টেনেও প্রণয়প্রবণতায়, কৃপাকোমল মনে বাণ প্রতিস্ফহার করলেন ॥ ৫৭ ॥

অন্য হরিণের সার—শরবষণ করার জন্যে তার দৃঢ় মর্দুটি আকর্ণ প্রসারিত হয়েও আপনাই শিথিল হয়ে গেল—তাদের টানা টানা গ্রাসচঞ্চল চাউনিতে তার মনে পড়ছিল প্রাণচঞ্চল প্রেয়সীদের কটাক্ষ-বিলাস ॥ ৫৮ ॥

পুকুরের পাঁক থেকে ঝটপট উঠে মূখ থেকে খসে পড়া মূস্তা-ঘাসের গ্রাস পথে ছড়াতে ছড়াতে ছুটে গিয়েছে শূরোরের পাল—ভিজ পায়ের টানা দাগগুলো স্পষ্ট দেখা যাচ্ছে—তিনি সেই পথ ধরলেন ॥ ৫৯ ॥

ঘোড়ার পিঠ থেকে ( বাহন থেকে ) শরীরটিকে সামনের দিকে একটু ঝাঁকিয়ে তিনি তাদের বাণবিন্দু করলেন—তারাও কেশর ঝাঁকিয়ে পাণ্টা আক্রমণ করতে এগোল। কিন্তু তারা বৃদ্ধিতে পারল না—মুহূর্তের মধ্যেই পেটের কাছে তীর লেগে তারা গাছের সঙ্গে বিধে গেল ॥ ৬০ ॥

একটা বুনো মোষ ঝাঁপিয়ে পড়তে চাইল, তিনি তার চোখের মধ্যে তীর নিক্ষেপ করলেন। তীরটা তার শরীর বিধিয়ে দিল, তাতে একটুও রক্ত লাগল না, মোষটা প্রথমে ধরাশায়ী হল, তারপরে তীরটা মাটিতে পড়ল ॥ ৬১ ॥

রাজা ধারালো খুরপি দিয়ে খড়্গ-নামে গন্ডক মৃগদের শূলছেদ করে তাদের মাথা হাট্কা করে দিলেন। তার রক্ত ছিল দুষ্টের দমন, তাই তিনি শত্রুর বাড়-বাড়ন্ত সহ্য করতেন না, ( এ ছাড়া ) তাদের জীবনের প্রতি তার কোনো হিংসা ছিল না ॥ ৬২ ॥

নিভীক রাজা স্বদক্ষ শিক্ষায় পাওয়া নিপুণ হাতে নিমেষের মধ্যেই তাদের মূখের হাঁগুলোকে তীরে তীরে ভরে দিয়ে সেগুলোকে ( যেন ) ভুগে পরিণত করলেন—গুহা থেকে বেরিয়ে তার সামনে ঝাঁপিয়ে পড়ল ( বিচিত্র ) বাঘের দল, যেন বাতাসে ভেঙে পড়ল অসন গাছের বিকশিত পল্লবদল ॥ ৬৩ ॥

কুঞ্জ লীন সিংহদের বধ করতে চলে রাজা ধনুকের গুণে প্রচণ্ড টঙ্কার দিলেন।

নিশ্চয়ই তাদের শ্রেষ্ঠ বীরস্বের পরিচায়ক পশুরাজ-নামেই বন্ধি তাঁর অসুয়া জন্মেছিল ॥ ৬৪ ॥

কাকুৎস্থ শরবর্ষণ করে করে তাদের হত্যা করলেন—যারা যুদ্ধের পক্ষে বহু উপকারী হস্তিযুদ্ধের সঙ্গে চিরশত্রুতায় বন্ধ এবং যাদের কুটিল নখাগ্রে গজমুক্তা আটকে যায়—মনে ভাবলেন ( এভাবে যুদ্ধের হাতিদের প্রতাপকার করে ) নিজের ঋণ মূক্ত করলেন ॥ ৬৫ ॥

কোথাও নীলগাইদের পিছনে ঘোড়া ছুটিয়ে নিলেন ; কান পর্যন্ত হাত ফিরিয়ে ভল্ল নিষ্কেপ করে তাদের সাদা চামর খসিয়ে দিয়ে—যেন শত্রু-রাজাদের ছত্র কেড়ে নিয়ে—শান্ত হলেন ॥ ৬৬ ॥ “

চন্দ্রক কল্যাপ মেলে ময়ূরেরা তাঁর রথের সামনে এসে লাফিয়ে পড়লেও তিনি তাদের লক্ষ্য করে বাণ নিষ্কেপ করেন নি—হঠাৎ তাঁর মনে ভেসে উঠল নানা রঙের ফুলমালায় অলঙ্কৃত তাঁর প্রেয়সীদের কেশকলাপ যা প্রেমের খেলায় তিনি খুলে দিতেন ॥ ৬৭ ॥

কঠোর মৃগয়াবিহারের ক্লাস্তিতে তাঁর মধুর স্বৈদজলকণায় ভরে গেল, তুষারকণাবাহী বনসমীর পাতার রাশির মধ্যে দিয়ে দিয়ে বয়ে এসে তা মূদ্রা দিয়ে দিল ॥ ৬৮ ॥

এইভাবে অন্য-সব কাজ ভুলে গিয়ে সচিবদের উপরে ( রাজ্যের ) সব ভার দিয়ে পৃথিবীপতি অনবরত মৃগয়া অনুশীলন করতেই থাকলেন ; তাঁর অতিরিক্ত আসক্তি দেখা দিল ; লীলাময়ী কামিনীর মতো মৃগয়ার আকর্ষণ তাঁকে পেয়ে বসল ॥ ৬৯ ॥

তিনি কোনো পরিজন রাখেন নি, কোমলপল্লবের শয্যাতে রাজা একাই রাত্রি-যাপন করতেন ; বুনের জবল্জবলে মহৌষধিরাই প্রদীপের স্থান নিত ॥৭০ ॥

ভোরবেলা তাঁর ঘুম ভাঙত হস্তিযুদ্ধের কানের ঝটপটানির তীক্ষ্ণ পটহর্দনিতে, তারপরে চারুগদের বন্দনাগানের মতো পাখির মধুর কলকুজন শব্দে তিনি আনন্দ পেতেন ॥ ৭১ ॥

একদিন—

বনে একটা রত্নমৃগের পিছনে ছুটতে ছুটতে ( যেতে যেতে ) অন্যদের অলক্ষ্যে তিনি পেঁচিলেন তপস্বিজ্ঞানসেবিত তমসানদীর তীরে—প্রচণ্ড পরিগ্রমে তাঁর ঘোড়াটির মধুর দিয়ে তখন ফেনা ঝরিছিল ॥ ৭২ ॥

সেই ( তমসা ) নদীর জলে কুম্ভপুরণের মধুর গম্ভীর ধ্বনি শোনা গেল । তিনি মনে ভাবলেন হাতির ডাক—নিষ্কেপ করলেন শব্দভেদী বাণ ॥ ৭৩ ॥

রাজার সে-কাজ করা উচিত নয়, তবুও দশরথ শাস্ত্র লঙ্ঘন করে তা করলেন—রাজোগ্রুণে মোহিত হয়ে জ্ঞানী ব্যক্তিরাত্তি অপথে পদার্পণ করেন ॥ ৭৪ ॥

অশ্বমুনি-পুত্রবধ

[ হঠাৎ ]—

‘হা তাত’—এই কান্না শব্দে তাঁর হৃদয় বিষাদে ভরে গেল, তিনি বেতসবনে উৎসর্গজতে ঋজুতে দেখতে পেলেন—কলসী ভরতে এসে এক মূর্নিপুত্র তীরবিম্ব হয়েছিল । রাজার হৃদয়েও তখন অনুশোচনার শেল বিধেছে যেন ॥ ৭৫ ॥

তিনি জন্মেছেন নামী বংশে, ঘোড়া থেকে নেমে এসে তাকে পরিচয় জিজ্ঞাসা করলেন ; জলের কলসীর গায়ে শরীরটি এলিয়ে দিয়ে, স্থলিত কণ্ঠে, জড়ানো উচ্চারণে

সে তাঁকে জানালো, সে বৈশ্য তাপসের পুত্র ॥ ৭৬ ॥

তার আদেশমতো রাজা তাকে তীরবিন্দু অবস্থাতেই তার দৃষ্টিশক্তিহীন বাবা-মার কাছে নিয়ে এলেন ; তাঁদের একটিমাত্র পুত্রের প্রতি তিনি ভুল করে যে আচরণ করছিলেন তাও বললেন ॥ ৭৭ ॥

ঐ দম্পতী বহুক্ষণ বিলাপ করে তাঁদের শিশুকে যে আঘাত করেছে তাকে দিয়েই বৃকে-বেঁধা তীর টেনে তুললেন—তার জীবন শেষ হল। তখন বৃন্দ পিতা চোখের জলে অজিলা ভরে রাজাকে অভিশাপ দিলেন— ॥ ৭৮ ॥

‘শেষ বয়সে আপনিও আমারই মতো পুত্রশোকে প্রাণ হারাবেন।’ তিনি এই কথা বললে—আহত সর্প যেন বিষ উগরে দিলে—এই প্রথম অপরাধে অপরাধী কোসলাধিপতি তাঁকে বললেন— ॥ ৭৯ ॥

‘আমি আজও পুত্রের কমলসুন্দর মুখ দেখি নি, আমার প্রতি ঠাকুরের এ তো শাপে বর ! ইন্ধনে জ্বলে ওঠা আগুন কৃষিক্ষেত্রে পুড়িয়ে দিয়েও তাকে বীজাঙ্কুর ধারণের উর্বরতাই দেয় ॥ ৮০ ॥

এরপরে রাজা বললেন—বধযোগ্য এবং নিষ্ঠুরহৃদয় এই মানুষটা (এখন) কি করবে ? মূর্খ (চিতার) জ্বলন্ত কাঠ সাজাতে বললেন—তিনি শত্রীর সঙ্গে মৃত পুত্রকে অনুসরণ করতে চান ॥ ৮১ ॥

অবিলম্বে রাজা অনুচরদের সহায়তায় মহাপ্রত্যেকের চিন্তায় উৎসাহহীনভাবে তাঁর আশ্রয় পালন করলেন। নিজের মৃত্যুবাণ-অভিশাপ বৃকে নিয়ে, বাড়বাগ্নিকে ভেতরে রেখে সমুদ্রের মতো তিনি বন থেকে ফিরে এলেন ॥ ৮২ ॥

॥ শ্রীকালিদাসের ঋতুবংশমহাকাব্যে ‘মৃগয়াবর্ণনা’ নামে নবম সর্গ ॥

## দশম সর্গ

### দেবতাদের বিষ্ণুদর্শন

অনন্ত সম্পদ নিয়ে ইন্দ্রের সমান তেজে পৃথিবীতে রাজত্ব করতে করতে তাঁর প্রায় দশ হাজার বছর কেটে গেল ॥ ১ ॥

কিন্তু, যা পূর্বপুরুষের ঋণ মূর্ত্তির উপায়, যা সব শোকের অশ্রুকার দূর করে দেয় সেই পুত্ররূপ জ্যোতির দেখা পেলেন না ॥ ২ ॥

সেই রাজা সন্তান-জন্মের কারণের অপেক্ষায় দীর্ঘকাল অপেক্ষা করে রইলেন—যেন মন্বনের পূর্বকার রত্নসম্ভাবনাময় সমুদ্র ॥ ৩ ॥

ঋষ্যশৃঙ্গ ইত্যাদি ঋষিদেরা তাঁকে সন্তানাকাঙ্ক্ষী এবং জিতেন্দ্রিয় জেনে তাঁর জন্যে পুত্রোন্মিষ্ট যজ্ঞ শুরুর করলেন ॥ ৪ ॥

সেই সময়ে দেবতারা রাবণের অত্যাচারে ক্রুদ্ধ হয়ে গ্রীহরির কাছে গেলেন ; রৌদ্র-ক্লান্ত পৃথিবীকে বৃষ্টি ছায়াবৃষ্টির আশ্রয় নিল ॥ ৫ ॥

তাঁরা উপস্থিত হলেন সমুদ্রে, সনাতন পুরুষও (যোগনিদ্রা থেকে) জেগে উঠলেন, এই তৎপরতা ভাবী কাষ্যসিদ্ধিরই লক্ষণ ॥ ৬ ॥

দেবতারার শ্রীহারিকে দেখলেন । অনন্তনাগের ফণার উপরে বসে আছেন তিনি, তার ফণামণ্ডলের থেকে ছাড়িয়ে পড়া মণিপ্রভায় তাঁর শরীরটি দীপ্তিময়, ॥ ৭ ॥

পা দুটি রেখেছেন পদ্যাসনা কমলার কোলের উপরে রাখা দুটি করপল্লবে, রেশমী আবরণে তাঁর ( কমলার ) মেথলাটি ঢাকা ॥ ৮ ॥

প্রবৃদ্ধ পদ্মরীকাক্ষের পরনে রয়েছে বালসুর্ষের মতো ( রাঙা ) বসন, যেন শরৎ-কালের সকাল, দেখেই আনন্দ হয় ॥ ৯ ॥

সমুদ্রের সেরা রত্ন কৌস্তুভমণি তাঁর প্রশস্ত বুকে দুলছে, সে যেন লক্ষ্মীর সাধের আয়না, বদ্বি আলোর ছটায় ( শ্রীকৃষ্ণের ) শ্রীবৎসচিহ্নকে ঢেকে ফেলছে ॥ ১০ ॥

তাঁর বাহুদ্বয় বিটপের মতো, অলঙ্কৃত রয়েছে নানা দিব্যভূষণে, যেন সমুদ্রে আবির্ভূত হয়েছে দ্বিতীয় একটি পারিজাতবৃক্ষ ॥ ১১ ॥

তাঁর চেতনামুগ্ধ অশ্রুগদ্যলো উচ্চকণ্ঠে তাঁর জয়গান করছে, এরাই দৈত্যদের ( পরাজিত করে তাদের শ্রীদেবের ) কপোলের মদলেখা মূছে দিয়েছিল ॥ ১২ ॥

কাছেই রয়েছে বিনীত, কৃতাজলি গরুড়, বাহুর সঙ্গ কগড়া নেই আর, বজ্রের আঘাতের চিহ্ন তার শরীরে ॥ ১৩ ॥

যোগানন্দার শেষে পবিত্র দৃষ্টিতে তিনি অননুগৃহীত করছেন ভৃগু প্রভৃতি ঋষিকে— তাঁরা এসেছেন তাঁর ( যোগ ) শয়নের কুশল জানতে ॥ ১৪ ॥

### দেবতাদের নারায়ণস্তুতি

তখন দেবতারার অন্তরবিনাশী অবাঙ্মনসগোচর স্তুতির যোগ্য তাঁকে প্রণাম করলেন এবং স্তব করলেন ॥ ১৫ ॥

তোমার তিনস্বরূপে অবস্থান, তোমাকে প্রণাম । প্রথমে এই বিশ্বকে সৃষ্টি করেছে, তারপরে তাকে পালন কর এবং শেষে তাকে সংহার কর' ॥ ১৬ ॥

দিব্য জলবর্ণণ একটিমাত্র রসাস্বাদী হলেও দেশভেদে তা ভিন্ন ভিন্ন রসের আশ্বাদন ঘটায় ; তেমনি অধিকারীর গুণভেদে ( সত্ত্ব রজঃ তমঃ গুণে ) তোমারও ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা ॥ ১৭ ॥

তোমাকে পরিমাপ করা যায় না, তুমিই লোকসমূহকে পরিমাপ করছ, তোমার ( নিজের ) কোনো প্রয়োজন নেই, তুমি অন্যের প্রার্থনা পূরণ করছ ; তোমাকে জয় করা যায় না, তুমিই সকলকে জয় করছ, তুমি অতিসুন্দর ( ইন্দ্রিয়াতীত ) অথচ তুমিই স্থূল ( ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য ) জগতের কারণস্বরূপ' ॥ ১৮ ॥

( ঋষিরা ) বলেন, তুমি সকলের ( অন্তর ) হৃদয়ে তবু তুমিই দূরে ( অপপ্রাক্ষ ), তুমি নিষ্কাম, তপস্বী, দয়ালু, অপাপবিশ্ব, সনাতন অক্ষয়' ॥ ১৯ ॥

তুমি দুর্জয়ের, কিন্তু তুমি সর্বজ্ঞ, সব-সৃষ্টির উৎস, তুমি স্বয়ম্ভূ, সবার প্রভু, তোমার উপরে কেউ নেই ; তুমিই অনন্তরূপে প্রকাশিত' ॥ ২০ ॥

সকলে বলেন, সপ্তাঙ্গ সামগান' তোমারই স্তুতি, সপ্ত সমুদ্রে' তুমিই শয়ন কর, সপ্ত-জিহ্বা' অগ্নি তোমারই মূখস্বরূপ, সপ্ত লোকের' আশ্রয় একমাত্র তুমিই ॥ ২১ ॥

চতুর্বর্গফলবন্ত জ্ঞান, কালের পরিমাপ চারটি বৃদ্ধ, এবং পৃথিবীর চতুর্বর্গ—সবই তোমার চতুর্মুখের সৃষ্টিবিলাস ॥ ২২ ॥

যোগীরা মৃত্তির জন্যে অভ্যাসবলে মনকে সংযত করে হৃদয়স্থ জ্যোতির্ময় তোমাকে ধ্যানে উপলব্ধি করেন\* ॥ ২৩ ॥

তুমি অনাদি ( জন্মরহিত ) হয়েও জন্মগ্রহণ কর, নিঃস্পৃহ হয়েও শত্রুনিধন কর, নিত্য জাগ্রত ( চেতন ) হয়েও যোগনিদ্রায় মগ্ন হও—তোমার মহিমা কে-ই বা বন্ধুতে পারে ? ॥ ২৪ ॥

শব্দ-রূপ-রস-গন্ধ-স্পর্শ সব বিষয়ের ভোগ করার জন্যে, কঠিন তপস্করণের জন্যে এবং প্রজা পালন করতে তুমি সচেষ্ট আবার তুমিই ( সবচেয়ে ) উদাসীন ॥ ২৫ ॥

বেদশাস্ত্র সিংধির উপায়রূপে বহু ভিন্ন ভিন্ন পথ দেখিয়েছে, তারা সকলেই তোমার উদ্দেশ্যে সমর্পিত, জাহ্নবীর জলরাশি যেমন নানা পথে প্রবাহিত হলেও এক সমুদ্রেই মেশে ॥ ২৬ ॥

নিরাসক্ত ব্যক্তির, ষাঁদের চিন্তা একমাত্র তোমাতে সমর্পিত, ষাঁদের সমস্ত কর্ম তোমাতে উৎসর্গীকৃত, তাঁদের পুনর্জন্ম নিরোধের একমাত্র উপায় তুমি ॥ ২৭ ॥

প্রত্যক্ষ হওয়া সত্ত্বেও তোমার পঞ্চভূতের মহিমা অপরিমেয় ; ঋষিবাক্য এবং অনুমানবাক্যে জ্ঞানযোগ্য তোমার বিষয়ে কী বলার আছে ? ॥ ২৮ ॥

স্মরণমাত্রেরেই তুমি পদ্রুপকে পবিত্র করে দাও, এতেই তোমার প্রতি উৎসর্গিত অন্য ( ইন্দ্রিয় ) বস্তুগুলির ফলও ( সহজেই ) অনুধাবনযোগ্য ॥ ২৯ ॥

সমুদ্রের রত্ন গুণে শেষ করা যায় না, সূর্যের তেজোরশি পরিমাপ করা যায় না, তোমার অবাঙ্মনসগোচর স্বরূপ স্তবমহিমাকে ছাপিয়ে যায় ॥ ৩০ ॥

তুমি পূর্ণস্বরূপ, তোমার না-পাওয়া কিছুরই 'নেই' ; শূন্য মানুষ্যের কল্যাণের জন্যেই তুমি জন্মগ্রহণ কর এবং কমান্দুষ্ঠান কর' ॥ ৩১ ॥

তোমার মহিমা কীর্তন করে ভাষা যখন স্তম্ভ হয়' ১' সে শূন্য পরিগ্রমে অথবা অক্ষমতায়, গুণ ( -বর্ণনা ) শেষ হয়েছে বলে নয় ॥ ৩২ ॥

এইভাবে দেবতার ইন্দ্রিয়াতীত তাকে প্রসন্ন করলেন । এ শূন্য তাঁর স্বরূপকীর্তন, পরমপদ্রুপের ( নিছক ) প্রশংসাগীতি নয় ॥ ৩৩ ॥

তিনি কুশলপ্রসন্ন করে প্রীতি প্রকাশ করলে দেবতার তাঁর কাছে নিবেদন করলেন, প্রলয়কাল না হলেও ঐরকমই উদ্বেল রাক্ষসরূপ মহার্ণবের ভয়ঙ্কর ( অত্যাচারের ) কথা ॥ ৩৪ ॥

**বিষ্ণুর আশীর্বাদ**

তারপর—

সাগরের ( তরঙ্গ- ) ধ্বনিকে হার মানিয়ে, বেলাভূমির পর্বতগুহায় প্রতিধ্বনি তুলে, গম্ভীর কণ্ঠস্বরে ভগবান বললেন— ॥ ৩৫ ॥

সরস্বতী যেন সনাতন কবির উচ্চারণস্থান থেকে শূন্য-সংস্কৃত ভাবে উচ্চারিত হয়ে সার্থক হলেন ॥ ৩৬ ॥

পরমেশ্বরের মূখনিঃসৃত বাণী তাঁর দস্তরুচিকোমলদীতে শোভা পেল,—যেন তাঁরই চরণনিঃসৃত উর্ধ্বস্রোতা গঙ্গা ॥ ৩৭ ॥

আমি জানতে পেরেছি রাক্ষসের আক্রমণে তোমাদের প্রভাব ও পরাক্রম অর্জিত হয়েছে যেমন তমোগুণে মানুষ্যের সত্ত্ব ও রজোগুণ আচ্ছন্ন হয় ॥ ৩৮ ॥

আমি এও জেনেছি, অনিচ্ছাকৃত পাপকর্ম যেমন সাধুজনের হৃদয়কে দম্ব করে তেমনি সে তিন ভুবনকে জ্বালিয়ে পুড়িয়ে শেষ করছে ॥ ৩৯ ॥

আমরা একই কাজের সঙ্গী, তাই ইন্দ্রের ( নতুন করে ) আমাকে প্রার্থনা জানাবার কিছ্‌র নেই, বাতাস তে নিজেই এগিয়ে এসে অগ্নির সহায়তা করে ! ॥ ৪০ ॥

নিজের অসিধারার ছেদনমস্ত দশম মস্তকটি সে আমারই লভ্যাংশরূপে রেখেছে, আমার ( স্তূদর্শন ) চক্রে লক্ষ্য সে ॥ ৪১ ॥

চন্দনগাছের মাথায়ও তো সাপ উঠে বসে থাকে ! তেমনি স্রষ্টার বরপ্রভাবেই ঐ দুরাত্মা শত্রুর এই বাড়াবাড়ি ( মাথায় চড়ে বসা ! ) আমি সহ্য করছি ॥ ৪২ ॥

তপস্যায় বিধাতাকে সন্তুষ্ট করে সেই রাক্ষস বর চেয়েছিল—মর্ত্যের মানুস তো ছাই, দেবতারও তাকে বধ করতে পারবে না ॥ ৪৩ ॥

আমি তাই দশরথের পুত্র হয়ে তীক্ষ্ণ বাণে তার মস্তক ছিন্ন করব, পদমালার মতো তার মূড়মালাকে যুদ্ধভূমির পূজার্ঘ্য করব আমি ॥ ৪৪ ॥

বেশি দেরি নেই, যাজ্ঞকদের উৎসর্গ করা বিধিমতো যজ্ঞভাগ তোমরা আবার পাবে, রাক্ষসেরা আর তা ছুঁতে পারবে না ॥ ৪৫ ॥

পূণ্যবান ব্যক্তিরা আকাশে বিমানযানে ভ্রমণ করবার সময়ে ( রাবণের ) পদ্পকরথ দেখে মেঘের আড়ালে লুকোনোর সংকোচ ত্যাগ করতে পারেন ॥ ৪৬ ॥

শাপবলে রাবণের বলাৎকারের হস্তস্পর্শে স্বর্গের বসিনীদের কেশকলাপ দূষিত হয়নি, তোমরা সেই বেণীর বাঁধন খুলে দেবে ॥ ৪৭ ॥

সেই কৃষ্ণমেঘকাস্তি ( বিষ্ণু ) রাবণের উৎপীড়নে ক্রান্ত দেবতাদের, যেন রৌদ্রশুদ্ধ শস্যারাজকে, এই বাক্যামৃতরসবর্ষণে সিক্ত করে অস্তধান করলেন ॥ ৪৮ ॥

গাছেরা যেমন ফুলে ফুলে বায়ুকে অনুসরণ করে তেমনি ইন্দ্র ও অন্যান্য দেবতার নিজ নিজ অংশ নিয়ে দেবকার্ষে উদ্যত বিষ্ণুকে অনুগমন করলেন ॥ ৪৯ ॥

### দশরথের পুত্রোষ্টমস্তক

এদিকে রাজার ঈর্ষাস্ত কর্মের শেষে ঋত্বিকদের পর্যন্ত বিস্মৃত করে যজ্ঞাগ্নি থেকে এক ( দিব্য ) পদ্রুস আবির্ভূত হলেন ॥ ৫০ ॥

তিনি দূহাতে ধরে আছেন স্বর্ণপাত্রে ভরা চন্দ্র-পায়েস, আদিপদ্রুঘের অনুপ্রবেশের ফলে তাঁর পক্ষেও তা ( যেন ) দূর্বহ মনে হচ্ছিল ॥ ৫১ ॥

সাগর ছেঁচে পাওয়া অমৃতকে যেমন ইন্দ্র গ্রহণ করেছিলেন, তেমনি রাজা ( দশরথ ) প্রজাপতির দেওয়া এই চন্দ্র গ্রহণ করলেন ॥ ৫২ ॥

ত্রিলোকের উৎপত্তির কারণ বিষ্ণুও তাঁর পুত্র হতে চেয়েছিলেন, এতেই রাজার দুর্লভ গুণগ্রামের কথা বলা হয়ে যায় ॥ ৫৩ ॥

গ্রহপতি সূর্য যেমন দুলোকে আর ভুলোকে তাঁর আলো ছড়িয়ে দেন, তেমনি রাজা চন্দ্র-আকারে ( পাওয়া ) বিষ্ণুর তেজকে দুই পত্নীর মধ্যে ভাগ করে দিলেন ॥ ৫৪ ॥

কৌশল্যা তাঁর পাটরানী, কৈকেয়ী তাঁর বড়ো প্রিয় ; রাজা চাইলেন তাঁরা স্ত্রীমণ্ডিকেও ভাগ দিয়ে খুশি করবেন ॥ ৫৫ ॥

সর্বজ্ঞ স্বামীর মনোভাব বদ্বতে পেয়ে তাঁরা দৃজনেই চন্দ্রের অধেক অংশ স্ত্রীমণ্ডিকে দিলেন ॥ ৫৬ ॥

মাতাল হাতির দৃগাল বেয়ে যখন মদধারা ঝরতে থাকে তখন হ্রমরী যেমন দৃটি ধারাতেই আসক্ত হয় তেমনি স্মিত্রা দুই সপত্নীকেই সমান ভালোবাসতেন ॥ ৫৭ ॥

সূর্যের অমৃতনামে কিরণজাল যেমন জলময় গর্ভ ধারণ করে, তাঁরাও তেমনি সন্তানপ্রসবের জন্যে দেবতার অংশজাত গর্ভ ধারণ করলেন ॥ ৫৮ ॥

আপন্নস্বা হয়ে তাঁরা পান্ডুবর্ণ ধারণ করলেন, দেখে মনে হল ফলোন্মুখী শস্যসম্পদের শোভা ॥ ৫৯ ॥

মহিষীদের স্বপ্নদর্শন

তাঁরা সকলে স্বপ্নে দেখলেন, শঙ্খ, অসি, গদা, শাস্ত্র, চক্র ধারণ করে বামনমূর্তিরা তাঁদের রক্ষা করছেন ॥ ৬০ ॥

( দেখলেন )

গরুড় তার গতিবেগে মেঘগুলোকেও টান দিচ্ছে আর তার সোনার পাখার কিরণের জাল আকাশে ছড়িয়ে তাঁদের ( পিঠে করে ) বহন করছে ॥ ৬১ ॥

( দেখলেন )

বুদ্ধের মাথখানে কোঁতুভম্বাণিটিকে দুলিয়ে লক্ষ্মীঠাকরুন তাঁদেরকে পদ্ম-পাখার বাতাস দিয়ে সেবা করছেন ॥ ৬২ ॥

( দেখলেন )

স্বর্গের মন্দাকিনীতে স্নান করে এসে সাতজন ব্রহ্মাৰ্ষ পুণ্য বেদমন্ত্র উচ্চারণ করে তাঁদের উপাসনা করছেন ॥ ৬৩ ॥

তাদের মূখে এইরকম স্বপ্নের কথা শুন শুন রাজা আনন্দ পেলেন, জগৎপিতার জনক ভেবে নিজেকে ধন্য মনে করলেন ॥ ৬৪ ॥

নির্মল জলে যেমন একই চাঁদের প্রতিবিম্ব ধরা পড়ে তেমনি এক ঈশ্বর তাঁদের গর্ভে ( চার ভাগে ) বিভক্ত হয়ে বাস করলেন ॥ ৬৫ ॥

রামের জন্ম

তারপরে

প্রসবের সময় এলে রাজার পাটরানী সতী ( কৌশল্য ) ঘর-আলো-করা ছেলে পেলেন, বনোৰ্ষি যেন রাগতে ( আঁধার-ভাঙা ) জ্যোতি দেখালো ॥ ৬৬ ॥

পুত্রের অভিরাম আকৃতিতে মৃগ পিতা তার নাম রাখলেন জগতের শ্রেষ্ঠ মঙ্গলসূচক শব্দ 'রাম' ॥ ৬৭ ॥

রঘুবংশের প্রদীপ সে, তার অলোকসামান্য তেজে স্নাতিকাগ্ন্যের প্রদীপপ্রভা যেন গ্লান হয়ে গেল ॥ ৬৮ ॥

শয্যায় শূন্যে ( শিশু ) রাম ; কুশোদরী মাতাকে দেখাচ্ছিল যেন শরতের ক্ষীণ গঙ্গাধারা, তাঁর বেলানুভূমিতে সাজানো রয়েছে কমল-অর্থ্য ॥ ৬৯ ॥

কৈকেয়ীর কোলে জন্ম নিল সুশীল পুত্র ভরত । জননীর অলঙ্কার সে, যেন সম্পৎ-প্রীর বিনয়ভূষণ ॥ ৭০ ॥

স্মিত্রা জন্ম দিলেন দুটি যমজ-পুত্র লক্ষ্মণ আর শত্রুঘ্নকে, সুশিক্ষিতা বিদ্যা যেমন তত্ত্বজ্ঞান ও সংযম দান করে ॥ ৭১ ॥



সমস্ত জগতের সব দংশন দূর হল, স্নেহের বান ডাকল, মনে হল পদুর্দ্ব্যস্তমের  
পিছনে পিছনে স্বর্গই নেমে এল পৃথিবীতে । ৷ ৭২ ৷

চতুর্দীপ্তিতে তাঁর আবির্ভাবে রাবণের ভয়ে সংকুচিত দিশ্বধুরা যেন স্বস্তির নিশ্বাস  
ফেললেন, চতুর্দিকে নির্মল বাতাসের দোলা দেখা দিল ৷ ৭৩ ৷

আগুন জ্বলল কিন্তু ধোঁয়া লাগল না, সূর্য প্রসন্ন ; রাক্ষসের অত্যাচারে পীড়িত  
এঁরা এখন বিষাদ ভুলে গেলেন ৷ ৭৪ ৷

দশানন রাবণের মাথার মুকুট থেকে মণিগুলো একে একে খসে পড়ল, যেন তাঁর  
রাজলক্ষ্মীর বিস্মদ বিস্মদ অশ্রু মাটিতে ঝরে পড়ল ৷ ৭৫ ৷

পুত্রের জন্ম উপলক্ষে তুর্ধ্বানর মধ্যে স্বর্গেই প্রথম দেবদাম্পত্যি বেজে উঠল ৷ ৭৬ ৷

রাজার প্রাসাদে পারিজাতের পুষ্পবৃষ্টি হল । এই বৃষ্টিই সমস্ত মার্জলিক কর্মের  
প্রথম অনুষ্ঠান ৷ ৭৭ ৷

রাজকুমারদের একে একে সংস্কার সাধন হল, ধাত্রীর স্তন্যে তারা পুষ্ট হয়ে উঠল,  
পিতার প্রথমজাত আনন্দ বৃষ্টি করতে করতে তারা বড়ো হতে লাগল ৷ ৭৮ ৷

তাদের স্বাভাবিক বিনয়গুণ সূক্ষ্মাঙ্গার সংস্কারে আরও সমৃদ্ধ হল; যি যেমন  
আগুনের স্বাভাবিক তেজকে উজ্জ্বলতর করে তেমনি ৷ ৭৯ ৷

ঋতুরঙ্গ যেমন স্বর্গের ( নন্দন ) কাননকে সুন্দরতর করে তোলে, তেমনি তাদের  
পরস্পর অনুরাগ অকলঙ্ক রঘুকুলকে আরো অনেক উজ্জ্বল করে তুলল ৷ ৮০ ৷

তাদের সৌন্দর্য্য একই রকম ছিল, তবুও রাম-লক্ষ্মণে এবং ভরত-শত্রুঘ্নে প্রীতির  
টানের জোড় গড়ে উঠল ৷ ৮১ ৷

বাতাস আর আগুনের মতো, চাঁদ আর সমুদ্রের মতো তাদের এই জোড়ায় জোড়ায়  
একতা কখনও ভাঙত না ৷ ৮২ ৷

এই কুমারেরা গ্রীষ্মশেষের কালো মেঘে ঢাকা দিনের মতো তেজস্বিতায় এবং স্নেহ-  
শীলতায় প্রজাদের মন কেড়ে নিলেন ৷ ৮৩ ৷

রাজার চতুর্ধা বিভক্ত সন্তা এই পুত্রচতুষ্টয় শোভা পেল, মনে হল এরা যেন  
ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষের সশরীর অবতার ৷ ৮৪ ৷

চতুর্দিকের অধিপতি রাজাকে চার সমুদ্র যেমন রত্নরাশি দিয়ে সেবা করত, তেমনি  
পিতৃবৎসল চারপুত্র তাদের গুণাবলীতে পিতাকে তৃপ্ত করত ৷ ৮৫ ৷

চার পুত্র নিয়ে রাজাধিরাজ শোভা পেলেন । মনে হল যেন স্বর্গের ঐরাবত, চারটি  
দাঁত দিয়ে যে দেবতাদের তরোয়ালের ধার নষ্ট করে দেয়; যেন রাজনীতি ফল দেখে  
যার চারটে উপায় ( সাম-দান-ভেদ-দণ্ড ) নির্ণয় করা যায়, যেন স্বয়ং বৈষ্ণব যুগ-কাষ্ঠের  
মতো দীর্ঘ বঁার চারটি বাহু ৷ ৮৬ ৷

৷ শ্রীকালিদাসের ‘রঘুবংশ’ মহাকাব্যে ‘রামাবতার’ নামে দশম সর্গ ৷

### একাদশ সর্গ

#### রাজসভায় বিশ্রাম

বিশ্রামিত<sup>১</sup> রাজার ( দশরথের ) কাছে এসে যজ্ঞবিদ্য দূর করার জন্যে বালকোচিত-  
শিখাধারী রামকে প্রার্থনা করলেন, কারণ তেজস্বীদের বয়স কত তা দেখার প্রয়োজন  
হয় না ৷ ১ ৷

বিক্রম রাজা বহুবল-পাওয়া রামকে লক্ষ্মণের সঙ্গে মূর্খের হাতে সমর্পণ করলেন। প্রাণপ্রার্থীদের প্রার্থনাও রঘুবংশে প্রত্যাখ্যাত হয় না ॥ ২ ॥

রাজা তাঁদের প্রস্থানের জন্যে যেই নগরীর পথ সংস্কার করার আদেশ দিলেন, অমনি বায়ুকে সঙ্গে নিয়ে জল ও পুষ্পবর্ষা মেঘ অবিলম্বে তা সম্পাদন করল ॥ ৩ ॥

(পিতার) আদেশপালনে উদ্যত ঐ দুই ধনুর্ধারী পিতার চরণে পতিত হলেন। রাজার অশ্রুবিস্ফুট প্রবাসগমনে প্রস্তুত বিনীত ঐ দুজনের উপরে বর্ষিত হল ॥ ৪ ॥

পিতার নয়নজলে ঐ ধনুর্ধর দুজনের শিখা ঈষৎ সিক্ত হল। তাঁরা সেই স্বামির অনুগমন করলেন। পুরবাসীরা একদৃষ্টে তাকিয়ে থাকায় তাদের নয়নপঙ্ক্তিতে যেন তাঁদের রাজপথের তোরণদ্বার রচিত হল ॥ ৫ ॥

স্বামি কেবল লক্ষ্মণের সঙ্গে রামকেই নিতে চাওয়ায় রাজা আর সৈন্যসামন্ত কিছু দিলেন না, কারণ শূন্য তাঁর আশীর্বাদই তাদের দুজনের রক্ষণাবেক্ষণে যথেষ্ট ॥ ৬ ॥

তাঁরা দুজন জননীদেব চরণস্পর্শ করে তেজস্বী মূর্খের অনুগমন করলেন। চৈত্র ও বৈশাখ মাস (মেঘাদিরাশির সংক্রমণকালে) সূর্যের অনুগমন করলে যেমন যেমন শোভাশ্রিত হয় তাঁরা দুজনও সেইরকম শোভা পেলেন ॥ ৭ ॥

বর্ষাকালে উষ্ম ও ভিদ্য নদের নামানুসারে তাদের ক্রিয়া (জলোচ্ছ্বাস ও কুলভেদ) যেমন শোভা পায়, শৈশবহেতু চঞ্চল হলেও তাদের তরঙ্গের মতো আন্দোলিত বাহু-দুটি তেমন শোভা পেলে ॥ ৮ ॥

### মনপথে রাম-লক্ষ্মণ

মণিবন্ধ ভূমিতে বিচরণযোগ্য তাঁরা দুজন স্বামিপ্রদত্ত 'বলা' ও 'অতিবলা' এই দুটি বিদ্যার প্রভাবে\* পথে কোনো ক্লান্তি বোধ করলেন না, বরং তাঁদের মনে হল তাঁরা যেন মায়ের পাশেই রয়েছেন ॥ ৯ ॥

যানারোহণের যোগ্য সানুজ রামচন্দ্র পুরাবিদ পিতৃবন্ধুর কাছ থেকে সেকালের গুপ্ত শব্দে শব্দে (এতই অনন্যমনা হয়েছিলেন যে) তাঁরা যে পায়ে হেঁটে চলছেন তাই বুঝতে পারলেন না ॥ ১০ ॥

সরোবরেরা রসাল জল দিয়ে, পাখিরা শ্রুতিমধুর কুজন দিয়ে, বায়ুরা সুরাভি ফুলের রেণু দিয়ে এবং মেঘেরা ছায়া দিয়ে তাদের দুজনকে সেবা করতে লাগল ॥ ১১ ॥

প্রিয়দর্শন সেই দুজনকে দেখে তপস্বীরা যেরকম আনন্দ পেলেন, পদমাশোভামণ্ডিত জল কিংবা ক্লান্তিহারা তরুরাজি দেখেও সেরকম আনন্দ পান নি ॥ ১২ ॥

সেই ধনুর্ধর রাম হরকোপানলে দম্ব মদনদেবের তপোবনে এসে শূন্য হৃদয়ের মূর্তিতেই তাঁর প্রতিনিধি হলেন, মর্মে নয় ॥ ১৩ ॥

### তাড়কাবধ

অভিশাপহেতু (রাক্ষসবেশধারিণী) স্নকেতুস্বতা তাড়কা\* পথ আগলে আছে, বিশ্বামিত্রের কাছে তা জানতে পেরে (রামচন্দ্র) মাটিতে ধনুর প্রান্তভাগ রেখে অনারাসে তাতে জ্যা-রোপণ করলেন ॥ ১৪ ॥

তারপর কৃষ্ণপক্ষের রাত্রির মতো কৃষ্ণবর্ণা তাড়কা তাঁদের দুজনের ধনুকের টংকার শব্দে সম্মুখে আবির্ভূত হল, তার কর্ণলম্বিত নরমুণ্ড আন্দোলিত, সে যেন

বলাকাশোভিত নির্বিড়কৃষ্ণ মেঘরাশির মতো ॥ ১৫ ॥

(তখন) ছিন্ন প্রেত-বাস-পর্য্য বিকটনাদিনী তাড়কা তীরগতিবেগে পথতরু কাম্পিত করে ক্ষণানোখিত বাত্যার মতো\* রামচন্দ্রকে অভিভূত করল ॥ ১৬ ॥

একটি বাহুরূপ\* যষ্টি তুলে কটিদেশে পদরূষের অস্ত্ররূপ মেখলা ধারণ করে সে ছুটে আসছিল। তাকে দেখে রাম বাণ ও স্ত্রীলোকবধে ঘৃণা\* একই সঙ্গে ত্যাগ করলেন ॥ ১৭ ॥

রামের সেই বাণ শিলার মতো কঠিন তাড়কার বৃকে যে ছিদ্র করল, এতদিন যমরাজ যে রাক্ষসদেশে প্রবেশ করতে পারেন নি, সেই ছিদ্র (যেন) তারই প্রবেশদ্বার হল\* ॥ ১৮ ॥

রামের শর তাড়কার হৃদয় বিদীর্ণ করল। এ অবস্থায় মাটিতে পড়বার সময় কেবল যে তার বনভূমি কাম্পিত হল তা নয়, ত্রিভুবন জয় করায় রাবণের অচঞ্চলা জয়লক্ষ্মীও বিচলিত হলেন ॥ ১৯ ॥

রাক্ষসী তাড়কা দৃঃসহ রামরূপ মদনবাণে বক্ষঃস্থলে তাড়িতা হয়ে অঙ্গে রক্তরূপ স্রাবাসিত চন্দন লেপন করে যমালয়ে প্রস্থান করল ॥ ২০ ॥

তারপর সূর্য্যকাক্ষমাণ যেমন সূর্য্য থেকে ইন্দ্রনদাহক তেজ লাভ করে, তাড়কাঘাতী রামও তেমনি তাঁর বিক্রমে প্রীত মহর্ষির কাছ থেকে রাক্ষসবধের মন্ত্রযুক্ত অস্ত্র লাভ করলেন ॥ ২১ ॥

তারপর রাম-বামনাশ্রমে এলেন। ঋষির কাছ থেকে এ আশ্রমের কথা তিনি আগেই শুনিয়েছিলেন। এখানে প্রথম জন্মের লীলা ঠিক মনে না পড়লেও উন্মনা হয়ে পড়লেন\* ॥ ২২ ॥

সেখান থেকে মর্দুনি নিজের তপোবনে এলেন। শিষ্যেরা আগেই অর্ঘ্য প্রস্তুত করে রেখেছিল। আশ্রমতরুরা পল্লবপট্টরূপ অঞ্জলি রচনা করে দাঁড়িয়ে ছিল, মর্দুগীরা উন্মুখ হয়ে ছিল তাঁদের দেখবার জন্যে ॥ ২৩ ॥

যথাক্রমে উদিত সূর্য্য ও চন্দ্র যেমন রশ্মিজালে অস্থকার থেকে সমস্ত লোককে রক্ষা করেন, দশরথের দুই পুত্রও তেমনি শরজালে যজ্ঞদীক্ষিত মর্দুনিদের বিঘ্ন থেকে রক্ষা করলেন ॥ ২৪ ॥

### মারীচ ও সুবাহুর আক্রমণ

তখন বশ্ধকক্ষুলের মতো স্থূল রক্তবিন্দুতে যজ্ঞ দূষিত হচ্ছে দেখে ঋষিকেরা যজ্ঞের কাজ পরিত্যাগ করলেন এবং ভয়ে তাঁদের হাত থেকে বিকঙ্কতে<sup>১০</sup> তাঁর স্রুগাদি<sup>১১</sup> পাত্র স্থলিত হল ॥ ২৫ ॥

লক্ষ্যগাগ্রজ রাম তৎক্ষণাৎ তুণীর থেকে বাণ নিয়ে উর্ধ্বমুখ হয়ে আকাশে রাক্ষস-সেনাদের দেখতে গেলেন। শকুনের পাখার হাওয়ায় তাদের পতাকাগুলো কাঁপছিল ॥ ২৬ ॥

তিনি ঐ সৈন্যদলে যজ্ঞবিধ্বংসীদের প্রধান দুজনের (মারীচ ও সুবাহুর) উদ্দেশ্যে বাণ নিক্ষেপ করলেন, কারণ যে গরুড় মহাভূজস্বধের শক্তি ধরেন, তিনি কি কখনও ঢোড়া সাপের উপর বিক্রম প্রকাশ করেন? ॥ ২৭ ॥

অস্ত্রবিদ রাম তখন উগ্রবেগে এক বায়ব্য অস্ত্র ধনুকে সম্বলন করে পর্ব্বতের মতো

সারবান তাড়কাপত্রকে ( মারীচকে ) জীর্ণ পত্রের মতো ভূপাতিত করলেন ॥ ২৮ ॥

সুবাহু-নামে যে আর একটি রাক্ষস সেখানে মায়া বিস্তার করে বিচরণ করছিল, রাম 'ক্ষুরপ্র'-বাণে তাকে খণ্ড খণ্ড করে আগ্রমের বাইরে পাখিদের মধ্যে ভাগ করে দিলেন ॥ ২৯ ॥

এইভাবে যজ্ঞবিঘ্ননাশী রামলক্ষ্মণের সামরিক বিক্রমকে অভিনন্দিত করে ঋত্বিকেরা সংযতবাক মহাবীর ক্রিয়া যথাক্রমে সম্পাদন করলেন ॥ ৩০ ॥

**রাক্ষসবধের আনন্দে মন্দির আশীর্বাদ**

মন্দির যজ্ঞীয় স্নানের পর দূ-ভাই তাঁকে প্রণাম করলে তাঁদের শিখাবন্ধু দুলে উঠল । তিনি আশীর্বাদ করেই কুশক্ষত হাতে তাঁদের স্পর্শ করলেন ॥ ৩১ ॥

মিথিলাপতি জনক আরম্ভ যজ্ঞে তাঁকে ( বিশ্বামিত্রকে ) নিমন্ত্ৰণ করলেন । রাম ও লক্ষ্মণ সেই ধনুর্ভঙ্গ-ব্যাপারে কৌতুহলী ছিলেন । তাই তিনি তাঁদের দৃজনকেও সঙ্গে নিয়ে গেলেন ॥ ৩২ ॥

তারা দীর্ঘপথ অতিক্রম করে সম্ভ্রাম্য গৌতমমন্দির রম্য আগ্রম-তরুতলে অবস্থান করলেন, ঐ আগ্রমে গৌতমপত্নী অহল্যা ক্ষণকালের জন্যে ইন্দ্রের পত্নীঋ গ্রহণ করেছিলেন ॥ ৩৩ ॥

শিলাময়ী গৌতমপত্নী অহল্যা দীর্ঘকাল পরে আবার-যে নিজের মনোজ্ঞ দেহ ফিরে পেয়েছিলেন সে কেবল পাপহারী রামের চরণধূলির অনুগ্রহ<sup>১</sup> ॥ ৩৪ ॥

**রাজা জনকের সভায় রাম-লক্ষ্মণ**

রাম ও লক্ষ্মণকে নিয়ে বিশ্বামিত্র এসেছেন শুনে রাজা জনক অর্ঘ্য নিয়ে অর্থ ও কামযুক্ত মর্ত্তমান ধর্মের মতো সেই মন্দির প্রত্যুদগমন করলেন ॥ ৩৫ ॥

বিদেহনগরীর অধিবাসীরা আকাশ থেকে মাটিতে নেমে এসে পদনব<sup>২</sup> নক্ষত্র-দুটির মতো তাঁদের দৃজনকে সতৃষ্ণনয়নে দেখতে লাগল । তখন তারা চোখের পলক ফেলাকেও বিড়ম্বনা বলে মনে করল ॥ ৩৬ ॥

( জনকের ) যুর্পাচিহ্নিত যজ্ঞক্রিয়া সম্পন্ন হলে কুশিক-কুলীতলক বিশ্বামিত্র অবসর বৃক্ষে মিথিলাপতি জনককে বললেন যে রাম সেই ধনুকটি দেখতে উৎসুক হয়ে আছেন ॥ ৩৭ ॥

রাজা প্রখ্যাতবংশে জাত সেই বালকের লাভণ্যময় দেহ দেখে এবং অনমনীয় ধনুকের কথা ভেবে, কেন-যে কন্যা এই কঠিন পণ করলেন তা চিন্তা করে ব্যথিত হয়ে বললেন, বিশাল গজরাজের পক্ষিও যে কাজ দৃক্ষর সেই কাজে সামান্য গজশাবকের ব্যর্থ চেষ্টা অনুমোদন করতে আমি উৎসাহবোধ করছি না ॥ ৩৮-৩৯ ॥

হে তাত ! এ ধনুক বহু ধনুর্ধর রাজাকে লজ্জা দিয়েছে । নিজেদের যে বাহুর স্বক্ নিয়ত ধনুর্গর্ভের আকর্ষণে কঠিন হয়েছে তারা সেই বাহুকে খিঁকার দিয়ে ফিরে গিয়েছেন ॥ ৪০ ॥

মন্দির প্রত্যুত্তরে তাঁকে বললেন, এ'র শক্তিমত্তার কথা শুনুন । অথবা কথায় কাজ নেই । পবতে যেমন বজ্রের শক্তি পরীক্ষিত হয় তেমনি আপনার ( বজ্রোপম ) এই ধনুকটিতেই এ'র সারবজ্র প্রকাশিত হোক ॥ ৪১ ॥

তিনি ( জনক ) এই বিশ্বস্ত মর্দনির কথা শুনে ইন্দ্রগোপকীটের মতো, ক্ষুদ্র একটি অগ্নিস্ফুলিঙ্গে দাহিকাশক্তির মতো, বালক রামেরও পরাক্রম সম্ভব তা বিশ্বাস করলেন ॥ ৪২ ॥

### রামের হরধনুভঙ্গ

তারপর ইন্দ্র যেমন তাঁর তেজোময় ধনুর প্রকাশের জন্যে মেঘরাশিকে আদেশ করেন তেমনি জনকও অনুচরদের সেই ধনুর্কাটি আনার জন্যে আদেশ করলেন ॥ ৪৩ ॥

যজ্ঞ যখন মৃগরূপ ধরে পালিয়ে যাচ্ছিলেন<sup>১\*</sup> তখন যে-ধনুকে শিব তাঁর প্রতি বাণ নিক্ষেপ করেছিলেন নান্দিত বাসুকির মতো ভীষণ সেই ধনুকে দেখে রাম তা গ্রহণ করলেন ॥ ৪৪ ॥

কামদেব যেন পদ্মপধনুতে অনায়াসে গুণারোপণ করেন রামও তেমনি পর্বতের মতো কঠিন সেই ধনুতে অনায়াসে গুণারোপণ করলেন, তখন সভার সকলে বিস্ময়-স্তমিত নয়নে তা দেখতে লাগলেন ॥ ৪৫ ॥

রামের প্রবল আকর্ষণে বজ্রের মতো কঠোর শব্দ তুলে ভগ্ন হয়ে সেই ধনুকে যেন ভৃগুনন্দনকে জানিয়ে দিল—ক্ষত্রিয় আবার জেগেছে ॥ ৪৬ ॥

মিথিলাপতি হরধনুভঙ্গে রামের পরাক্রম দেখলেন। তাঁর ধনুভঙ্গ-পণকে অভিনন্দিত করে সাক্ষাৎ লক্ষ্মীস্বরূপিণী অযোনিসমুদ্রা কন্যাকে<sup>২\*</sup> রামের হাতে সমর্পণ করলেন ॥ ৪৭ ॥

### রাম-সীতার পরিণয়

সত্যপ্রতিজ্ঞ জনক তেজোনিধি মহাবীর সমক্ষে যেন সাক্ষাৎ অগ্নিকে সাক্ষী করেছে অযোনিজা কন্যাকে অবিলম্বে রামচন্দ্রের হাতে সমর্পণ করলেন ॥ ৪৮ ॥

মহাদেবী জনক কন্যাকে ( পদ্মবধুরূপে ) গ্রহণ করে এই নিমিকুলকে ভৃত্য বলে মনে করুন<sup>৩\*</sup> এই বাতী দিয়ে মাননীয় পুরোহিতকে কোশলরাজ দশরথের কাছে পাঠালেন ॥ ৪৯ ॥

তিনি ( দশরথ ) যোগ্য পদ্মবধুর অনুসন্ধান করছিলেন ; ঠিক এই সময়ে ( তাঁর বাসনার ) অনুকূল প্রস্তাব নিয়ে এ'র কাছে এলেন পুরোহিত। কারণ কম্পতরুর ফলের মতো পদ্মগুবানদের বাসনা সদ্য সদ্যই পরিপক্ব হয় ॥ ৫০ ॥

বাসব-বংশু জিহ্বোন্দ্রয় দশরথ সেই ব্রাহ্মণকে অর্ঘ্যদানে সম্মানিত করে, তাঁর কাছে সব কথা শুনে, সৈন্যদের পায়ে পায়ে ওঠা ধুলোয় সূর্যমণ্ডলকে আচ্ছন্ন করে মিথিলায় রওনা হলেন ॥ ৫১ ॥

রাজা সৈন্যদের দিয়ে মিথিলা বেটন করিয়ে সেখানে উপস্থিত হলে সৈন্যেরা উপবনতরু বিদলিত করতে লাগল। যদুবতী যেমন গাঢ় প্রিয়সম্ভোগ সহ্য করে মিথিলাপদুরীও তেমনি এই প্রণয়বরোধ সহ্য করল ॥ ৫২ ॥

তারপর বরুণ ও ইন্দ্রতুল্য আচারনিষ্ঠ সেই দুই রাজা পরস্পর মিলিত হয়ে যার-যার বিভব অনুসারে পদ্রু ও কন্যার বিবাহোৎসব সম্পন্ন করলেন ॥ ৫৩ ॥

তারপর রাম পৃথিবীকন্যা সীতাকে, লক্ষ্মণ তাঁর কনিষ্ঠা উম্মালাকে এবং তাঁদের তেজস্বী অনুজ-দুজন ( ভরত ও শত্রুঘ্ন ) কদম্ববৃক্ষের ক্ষীণ-কাটি দুই কন্যাকে ( মাণ্ডবী

ও শ্রুতকীর্তিকে ) বিবাহ করলেন ॥ ৫৪ ॥

তখন চার পুত্র নববধূ গ্রহণ করে রাজা দশরথের সাম দান ভেদ ও দণ্ড এই চারটি উপায়ের মতো শোভা পেলেন ॥ ৫৫ ॥

সেই রাজকন্যারা রাজপুত্রদের সঙ্গে মিলিত হয়ে পরস্পর চরিতার্থতা লাভ করলেন । সেই বরবধূর মিলন যেন প্রকৃতি-প্রত্যয়াষোষাগের মতো হল ॥ ৫৬ ॥

এইভাবে পুত্রবৎসল দশরথ সেই চারপুত্রকে সেখানে বিবাহ দিয়ে নিজের পুত্রীতে প্রস্থান করলেন । জনক তিনদিনের পথ পর্যন্ত তাঁর অনুগমন করলে তিনি তাঁকে বিদায় দিলেন ॥ ৫৭ ॥

**পরশুরামের আবির্ভাব**

নদীবেগ যেমন বেলাভূমি অতিক্রম করে ( দূরবর্তী ) স্থলীকেও নিপীড়িত করে, তেমনি পথে একদিন প্রতিকূল বায়ু ধ্বজদণ্ডরূপ তরু উন্মূলিত করে তাঁর সেনাবাহিনীকে অত্যন্ত ক্লিষ্ট করতে লাগল ॥ ৫৮ ॥

তারপর সূর্য ভয়ঙ্কর পরিবেশমণ্ডলে পরিবৃত্ত হলেন । গরুড়নাশিত কালভুজগে তার শিরোভ্রষ্ট মণিকে দেহ দিয়ে বেণ্টন করে রাখলে যেমন ভয়ঙ্কর দেখায় সূর্যকেও তেমনি ভয়ঙ্কর দেখালো ॥ ৫৯ ॥

দিগঙ্গনারা শ্যেনপাখির পক্ষরূপ ধূসর অলকরাশি ধারণ করে এবং সাস্থ্যমেঘরূপ রক্তিমবসনে আবৃত হয়ে রজস্বলা রমণীর মতো দর্শনের অযোগ্য হল ॥ ৬০ ॥

ক্ষত্রিয়শোণিতে পিতৃলোকের তপস্কারী পরশুরামের আগমনবাতী ঘোষণা করতেই যেন শৃংগলেরা সূর্যদেব যেদিকে ছিলেন সেইদিকে চেয়ে চেয়েই ভয়ঙ্কর রব করতে লাগল ॥ ৬১ ॥

কার্ষ্ণ্য রাজা প্রতিকূল পবনাদি দুলক্ষণ দেখে শাস্তিবিধানের জন্যে কদলগুরুকে ( বিশিষ্টকে ) বললেন । তিনি ‘মঙ্গল হবে’ একথা বলে রাজার সেই উদ্বেগ দূর করলেন ॥ ৬২ ॥

তখন সৈন্যদের সম্মুখে হঠাৎ এক তেজোরাশি প্রাদুর্ভূত হল । তারানয়ন-মার্জনা করে দেখল সেই তেজোরাশি এক দর্শনীয় পুরুষাকৃতিতে রূপ নিল ॥ ৬৩ ॥

কণ্ঠে পিতার অংশস্বরূপ যজ্ঞোপবীত এবং হাতে মায়ের অংশস্বরূপ দৃঢ়ায় ধনু ধারণ করে তিনি চন্দ্রযুক্ত সূর্য এবং সর্পবেষ্টিত চন্দনতরুর মতো প্রতিভাত হলেন । পিতা ক্রোধে নিষ্ঠুর হলেও এবং ন্যায়ের পথ লঙ্ঘন করলেও তিনি তাঁর আদেশ পালন করে কস্মিনা জননীর শিরশ্ছেদন করে প্রথমে ঘৃণাকে এবং পরে পৃথিবীকে জয় করোছিলেন , তিনি ডান-কানে-জড়ানো রুদ্রাঙ্কমালার ছলে একশবার ক্ষত্রিয়কূল ধ্বংসের গণন্যকে বহন করেই যেন শোভা পেলেন ॥ ৬৪-৬৬ ॥

সন্তানেরা বালক বলে নিজের ( অসহায় ) অবস্থা এবং পিতৃবধূজনিত ক্রোধে রাজবংশ নিধনে উদ্যত ( পরশুরামকে ) দেখে রাজা বিষন্ন হয়ে পড়লেন ॥ ৬৭ ॥

নিজের পুত্রে এবং দারুণ শত্রুতে সমভাবে বর্তমান ‘রাম’ নামটি তাঁর কাছে কণ্ঠহারের মণি এবং সাপের মাথার মণির মতো ( যথাক্রমে ) প্রীতিকর এবং ভয়ঙ্কর হল ॥ ৬৮ ॥

দশরথ ( সসম্মুখে ) ‘অর্ঘ্য’ ‘অর্ঘ্য’ বলতে থাকলেও সোদিকে না তাকিয়ে তিনি

( পরশুরাম ) যেখানে ভরতাগ্রজ রাম ছিলেন সেই দিকেই ক্ষত্রিয় কোপানলের শিখার মতো চোখ রাখলেন, যে চোখের তারাগুলো উগ্রতায় বৃশ্চ পেয়েছিল ॥ ৬৯ ॥

### রামের প্রতি পরশুরাম

সংগ্রামে ইচ্ছুক পরশুরাম একটি মৃষ্টিতে ধনুক ধরে এবং আর এক মৃষ্টিতে আঙুলের ফাঁকে তীর রাখতে রাখতে নিভীক রামকে বলতে লাগলেন— ॥ ৭০ ॥

অপকার করে ক্ষত্রিয়কুল আমার শত্রু হয়েছে, আমি বহুবীর্য তাদের নিধন করে ( এখন ) শাস্ত হয়েছি । তবু তোমার পরাক্রমের কথা শুনে দম্ভতাড়িত স্তম্ভনাগের মতো ক্রুদ্ধ হয়েছি ॥ ৭১ ॥

অন্য রাজারা জনকের যে-ধনুক নোয়াতেই পারে নি তুমি নাকি সেই ধনুক ভেঙেছ । তাই শুনে মনে হল আমার শক্তির চূড়াই যেন ভেঙেছ ॥ ৭২ ॥

আগে জগতে ‘রাম’ শব্দটি উচ্চারিত হলে আমাকেই বোঝাত । এখন উদীয়মান তোমাতে ঐ নামটি বিভক্ত হওয়ায় আমার লজ্জাবোধ হচ্ছে ॥ ৭৩ ॥

( ক্রোশ ) পর্বতেও ( পর্বতবিদারণেও ) যার কুঠার অভয় সেই আমি দূরজনকে সমদোষী শত্রু বলে মনে করছি । ধেনুবৎস হরণ করায় হৈহয়বংশীয় কাতর্বীর্য এবং আমার কীর্তি-হরণে উদ্যত তুমি ( আমার সেই দুই শত্রু ) ॥ ৭৪ ॥

তাই, তুমি পরাজিত না হলে আমার ক্ষত্রিয়বিনাশী পরাক্রম আমাকে তৃপ্ত করতে পারবে না । আগুন যে শব্দক তৃণের মতো সমুদ্রেও জ্বলে তাতেই তার মহিমা ॥ ৭৫ ॥

তুমি যে হরধনু ভেঙেছ, বিষ্ণুতেজে তার সার অপহৃত হয়েছিল । নদীর বেগে মূল নড়ে গেলে সামান্য বাতাসও তটতরুকে ভূপাতিত করে ॥ ৭৬ ॥

তুমি আমার এই ধনুকে গুণ পরিণয়ে তীর লাগিয়ে আকর্ষণ করো দেখি । যুদ্ধ থাক । এতেই আমি মনে করব তুল্যবল তুমি আমাকে পরাজিত করেছে ॥ ৭৭ ॥

আর যদি অগ্নিবর্ষী আমার এই পরশুধারার তর্জনে ভয় পেয়ে থাক, তাহলে বৃথা ধনুর্গুণের আঘাতে যে-আঙুলগুলো কঠিন হয়েছে অভয়-প্রার্থনায় তা দিয়ে অঞ্জলি রচনা করো ॥ ৭৮ ॥

### রামের প্রত্যুত্তর

ভীমদর্শন পরশুরাম একথা বললে রামের অধর স্মিতহাস্যে কম্পিত হল, তিনি সেই ধনুক গ্রহণ করেই উপযুক্ত উত্তর দিলেন ॥ ৭৯ ॥

পূর্বজন্মে যে ধনু ধারণ করেছিলেন সেই ধনু ( এজন্মে ) ধারণ করে রাম অত্যন্ত প্রিয়-দর্শন হলেন । নবীন মেঘ তো এমনিতেই সুন্দর, ইন্দ্রধনু-স্নাত হলে তা যে আরও সুন্দর হবে এ আর বিচিত্র কী ? ॥ ৮০ ॥

শক্তিমান রাম ধনুকের প্রান্ত মাটিতে রেখে তাতে গুণযোজনা করলেন, অমনি রাজ-শত্রু পরশুরাম ধূমাবশিষ্ট অগ্নির মতো নিঃপ্রভ হলেন ॥ ৮১ ॥

দূরজনে মূখোমুখি দাঁড়িয়ে । একজনের তেজ দীপ্যমান আর একজনের তেজ নিঃপ্রভ, এ অবস্থায় জনতা দূরজনকে পর্বদিনে ( পূর্ণিমা দিনে ) সম্ভাষ্য (উদয়োন্মুখ) চন্দ্র ও অস্তগামী সূর্যের মতো দেখল ॥ ৮২ ॥

কার্তিকৈকম্প রাম পরশুরামকে হীনবল এবং নিজের সংযোজিত বাণকে অব্যর্থ

দেখে করুণাকোমল হয়ে বললেন— ॥ ৮৩ ॥

আপনিই প্রথম যুদ্ধের আশ্ফালন করলেও আপনি ব্রাহ্মণ বলে আমি নির্দয়ভাবে আপনাকে আঘাত করতে পারছি না। এখন বলুন এই বাণ নিক্ষেপ করে আমি আপনার (স্বের)-গতি রুদ্ধ করব, না আপনার যজ্ঞার্জিত স্বর্গলোকের পথ রুদ্ধ করব? ॥ ৮৪ ॥

**পরশুরামের প্রত্যুত্তর**

ঋষি (পরশুরাম) প্রত্যুত্তরে বললেন—স্বরূপতঃ তোমাকে পদ্রুগপদ্রুঘ (নারায়ণ) বলে জানি না তা নয়, কিন্তু ধরায় অবতীর্ণ তোমার বৈষ্ণব তেজ দেখতে চেয়েছিলাম বলেই তোমার ক্রোধ উৎপাদন করেছিলাম ॥ ৮৫ ॥

আমি পিতৃশত্রুদের ভক্ষসাৎ করেছি এবং সসাগরা বহুস্বরাকে যথাযোগ্য পাত্রে দান করেছি। এখন পরমপদ্রুঘ তোমার কাছে আমার এই পরাভব আমার পক্ষে পরম ভ্রাঘায় বিষয় ॥ ৮৬ ॥

হে স্তম্ভীশ্রেষ্ঠ! পদ্যুতীর্থাগ্নায় আমার অভীষ্ট গতি অব্যাহত রাখো। আমি ভোগলিন্সু নই, তাই স্বর্গের পথরোধ আমাকে পীড়া দেবে না ॥ ৮৭ ॥

রাম 'তাই হোক' বলে অঙ্গীকার করলেন এবং পদ্রুগদিকে মুখ করে বাণ নিক্ষেপ করলেন। সেই বাণ পদ্রুগবান হলেও পরশুরামের দুর্যতিক্রম্য স্বর্গপথ অবরুদ্ধ করল ॥ ৮৮ ॥

রামও 'ক্ষমা করুন' বলে সেই তপস্বীর চরণস্পর্শ করলেন। শক্তিতে পরাজিত শত্রুর কাছে প্রণত হওয়া বীরদের কীর্তিরই কারণ হয় ॥ ৮৯ ॥

**পরশুরামের অন্তর্ধান**

পরশুরাম বললেন—তুমি আমার মাতৃসম্বন্ধীয় রজোগুণ দূর করে আমাকে যে পৈতৃক শ্লগগুণ অবলম্বন করিয়েছ, তাতে আমার এই শূভাবহ নিগ্রহও অনগ্রহের মতোই হয়েছে ॥ ৯০ ॥

'তুমি দেবকার্যসাধনে এই ধরাধামে অবতীর্ণ' হয়েছে, তোমার মঙ্গল হোক। আমি চললাম—ঋষি সলক্ষ্মণ রামচন্দ্রকে একথা বলে অন্তর্হিত হলেন ॥ ৯১ ॥

তিনি চলে গেলে পিতা বিজয়ী রামকে সন্মোহে আলিঙ্গন করে মনে করলেন রামের যেন পদ্নজন্ম হল। ক্ষণিক পরিভাপের পর তাঁর এই পরিতোষ লাভ যেন দাবানলে আক্কাস্ত তরুতে বৃষ্টিপাতের মতো হল ॥ ৯২ ॥

তারপর শিবতুল্য রাজা (দশরথ) পথে স্তনির্মিত পটমণ্ডপে কয়েক রাত কাটিয়ে অযোধ্যা-পদ্রুগীতে প্রবেশ করলেন। তখন সীতাদর্শনে উৎসুক পদ্রুগনারীরা বাতায়নে দৃষ্টিনিষ্ক্ষেপ করায় মনে হল সেখানে যেন পদ্য ফুটে আছে ॥ ৯৩ ॥

॥ কালিদাসের রঘুবংশ মহাকাব্যে 'ভার্গববিজয়' নামে একাদশ সর্গ ॥



রামের অভিষেক

সমস্ত বিষয়সুখ ভোগ করা হলে, তিনি ( দশরথ ) জীবনের শেষ দশায় উপস্থিত হলেন, ভোরের প্রদীপশিখার মতো তাঁর জীবনদীপও প্রায় নিভে এল ॥ ১ ॥

জরা পলিতকেশের বেশে তাঁর কানের কাছে এল, কৈকেয়ীর ভয়ে যেন কানে কানে বলল, ‘রামের হাতে রাজ্যপ্রীকে অর্পণ করো’ ॥ ২ ॥

প্রিয় রামের অভিষেকবার্তা পদুবাসী সকলকে আনন্দে ভাসিয়ে দিল—উদ্যানের জলস্রোত যেমন তরুরাজিকে ভিজিয়ে দিল ॥ ৩ ॥

কুটিলমতি কৈকেয়ী তাঁর অভিষেকের সমস্ত আয়োজনকে রাজার শোকোষ্ণ অশ্রুপাতে দূষিত করে দিলেন ॥ ৪ ॥

সে রণচণ্ডী, ( দশরথের ) অনেক আশ্বাসে-তোষামোদে তাঁর পূর্বপ্রতিশ্রুত দুটি বরের কথা বলে বসল—বর্ষার জলে ভেজা মাটি যেন গর্তে—লুকোনো দুটো সাপ উগরে দিল ॥ ৫ ॥

তার একটাতে রামকে চোন্দ বছরের জন্যে বনে পাঠাল, অন্যটাতে নিজের ছেলের জন্যে রাজ্যপ্রী চাইল—তার ফল তারই নিজের বৈধব্য ॥ ৬ ॥

রামচন্দ্র প্রথমে পিতৃদত্ত রাজ্যকে চোখের জলে গ্রহণ করেছিলেন, তারপরে তাঁরই কাছ থেকে “বনে যাও” এই আদেশ তিনি খুঁশমনে গ্রহণ করলেন ॥ ৭ ॥

লোকে অবাক হয়ে দেখল—পবিত্র রেশমী-জোড় পরেও তাঁর মূখে যে ভাব, বস্কল-জোড়া পরেও সেই একই রূপ ( একটুও পরিবর্তন হ'ল না ) ॥ ৮ ॥

তিনি ( রামচন্দ্র ) সীতা এবং লক্ষ্মণকে নিয়ে, পিতাকে সত্যজ্ঞ না করে, দণ্ড-কারণে প্রবেশ করলেন, মন ভরে দিলেন সব সজ্জনেদেরও<sup>১</sup> ॥ ৯ ॥

তাঁর বিচ্ছেদের যন্ত্রণায়, নিজের কর্মফল সেই অভিশাপের কথা মনে মনে ভেবে, রাজারও তখন মনে হল দেহত্যাগ করেই দুর্ঝি ( পাপের ) প্রায়শ্চিত্ত হবে ॥ ১০ ॥

রাজপুত্রেরা বাইরে, রাজার মৃত্যু হয়েছে; ছিদ্রান্বেষী শত্রুরা মনে ভাবল ( সুবর্ণসুযোগ ! ) রাজ্য কেড়ে নিলেই হয় ! ॥ ১১ ॥

নিরুপায় অমাত্যরা<sup>২</sup> বিম্বস্ত লোক পাঠিয়ে মামা বাড়ি থেকে ভরতকে নিয়ে এলেন, তারা সারাক্ষণ শোকান্দ্র গোপন রেখেছিল ॥ ১২ ॥

ভরতের পাদুকাগ্রহণ

পিতার ঐভাবে মৃত্যুর কথা শুনে কৈকেয়ীর পুত্র শত্রু যেন নিজের মায়ে প্রতি বিরূপ হলেন তা নয়, রাজ্যপ্রীর প্রতিও তাঁর বিতৃষ্ণা জন্মে গেল ॥ ১৩ ॥

সৈন্য সামন্ত নিয়ে রামের সম্মানে বেরোলেন—( বনের ) আশ্রমবাসীরা তাঁকে পথ দর্শিয়ে দিলেন, তিনি চোখের জল ফেলতে ফেলতে রাম-লক্ষ্মণের বিশ্রাম নেওয়ার গাছগুলোকে ‘দেখে দেখে এগিয়ে গেলেন ॥ ১৪ ॥

চিরকুটবনে এসে তাঁকে ( রামকে ) পিতার মৃত্যুসংবাদ নিবেদন করলেন ( ভরত ), রাজসম্পদ কেউ স্পর্শ করেনি ; রাজলক্ষ্মীকে গ্রহণ করতে অনুরোধ জানালেন তিনি ॥ ১৫ ॥

জ্যোত্স্না রাজলক্ষ্মীকে গ্রহণ করলেন না, আর তিনি (সেই) রাজ্যের দায়িত্ব নিলেন—এতে তো বড়োভাইকে অবিবাহিত রেখে ছোটো ভাইএর পত্নীগ্রহণের অপরাধ হয় ॥ ১৬ ॥

স্বর্গত পিতার আদেশ থেকে তিনি (রামচন্দ্র) যখন কিছুতেই বিচ্যুত হবেন না, তখন (ভরত) তাঁর কাছে পাদুকা-জোড়া চেয়ে নিলেন, তাদেরই তিনি রাজ্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা করবেন ॥ ১৭ ॥

ভাই (রামচন্দ্র) ‘তথাস্তু’ বলে তাঁকে বিদায় জানালেন, তিনি আর (অযোধ্যা) নগরীতে ফিরলেন না; নন্দিগ্রামে থেকে গচ্ছিতধনের মতো করে রাজ্যপালন করলেন ॥ ১৮ ॥

জ্যোত্স্নাতার প্রতি অসীম ভক্তি, তাই রাজ্যভোগে ভরতের একটুও আকাঙ্ক্ষা ছিল না, তিনি যেন (এইভাবে) মায়ের পাপের প্রায়শ্চিত্ত করছিলেন ॥ ১৯ ॥

### রামলক্ষ্মণ চিত্রকূটবনে

অনুজ লক্ষ্মণের সঙ্গে বৈদেহীকে নিয়ে শাস্ত্র রামচন্দ্র, বন্যা-আহারে জীবনধারণ করছেন; যদুবা বয়সেই বৃদ্ধ ইক্ষ্বাকুদের ব্রত নিয়েছেন যেন ॥ ২০ ॥

একদিন—

তিনি (রামচন্দ্র) নিজের প্রভাবে এক বিশাল গাছের ছায়াকে স্থির করে রেখে তারই নিচে সীতার কোলে মাথা রেখে ক্লাস্তশরীরে একটু শূয়েছেন\* ॥ ২১ ॥

হঠাৎ—

একটা কাক এসে তাঁর (সীতার) স্তনযুগলে নখের আঁচড় কেটে দিল। স্বামীর উপভোগের চিহ্নে সে যেন দোষ দেখতে পেয়েছিল ॥ ২২ ॥

প্রয়ার ডাকে জেগে উঠে রামচন্দ্র তার দিকে একটা কাশের\* তীর নিক্ষেপ করলেন। কাকও ঘুরতে ঘুরতে\* একটা চোখ ফেলে দিয়ে মৃত্তি পেল ॥ ২৩ ॥

কাছাকাছি জায়গা, ভরত আবার আসতে পারেন এই আশঙ্কা করে রামচন্দ্র ব্যাকুল-হরিণে-ভরা চিত্রকূট-বনস্থলীকে ছেড়ে গেলেন ॥ ২৪ ॥

অতিথিবৎসল ঋষিদের আগ্রমে বাস করে তিনি দক্ষিণদিকে গেলেন, যেমন বর্ষা-কালের নক্ষত্রগুলোতে অবস্থান করতে করতে সূর্য দক্ষিণায়নে যায় ॥ ২৫ ॥

তাঁর সঙ্গে চলেছেন বিদেহদেশের রাজনন্দিনী, শোভা পাচ্ছেন যেন কৈকেয়ীর বারণ-না-মানা গুণগ্রাহিণী (অযোধ্যার) রাজলক্ষ্মী ॥ ২৬ ॥

অনসূয়া তাঁর অঙ্গরাগ রচনা করে দিয়েছিলেন, তার পবিত্র গন্ধে ভ্রমরেরা ফুল (এর মধু) ছেড়ে (তাঁর কাছেই) উড়তে লাগল ॥ ২৭ ॥

(হঠাৎ)

রাহু যেমন চাঁদের পথ অবরোধ করে, তেমনি করে সম্মুখবেলার মেঘের মতো লালচে-বাদামী রঙের বিরোধ নামে এক রাক্ষস রামের পথ জুড়ে দাঁড়িয়ে পড়ল ॥ ২৮ ॥

অশুভ বর্ষণের প্রতিবন্ধ যেমন শ্রাবণমাস এবং ভাদ্রমাসের মধ্যকার বৃষ্টিতে হরণ করে, তেমনি মানুষকে ঐ রাক্ষস তাঁদের দুজনের মধ্যে থেকে সীতাকে হরণ করল ॥ ২৯ ॥

রাম-লক্ষ্মণ তাকে পিষে মেরে ফেললেন; অপবিত্র গন্ধে বনস্থলী দূষিত হবে এই

স-সা (১০ম)—১৫

ভেবে তাকে মাটিতে পড়তে দিলেন ॥ ৩০ ॥

### পঞ্চবটীবনে

তারপরে রামচন্দ্র ঋষি অগস্ত্যের আদেশে পঞ্চবটীতে বাস করলেন। যেমন অগস্ত্যের আদেশেই বিম্ব্যাপর্বত ক্রমবৃদ্ধি সংঘত করে প্রকৃতিস্থ হয়েছিলেন (মাথা নত করেছিলেন) ॥ ৩১ ॥

সেখানে কামাতুরা রাবণভগিনী রামচন্দ্রের কাছে এল; গ্রীষ্মের তাপদংশ সর্পিণী যেন চন্দনতরুর আশ্রয় নিল ॥ ৩২ ॥

সীতার সামনেই সে নিজের পরিচয় দিয়ে তাঁর সঙ্গে কথা বলতে থাকল। নারী-দেহে কামাবেগের তীব্রতা স্থান-কালের জ্ঞান মানে না ॥ ৩৩ ॥

বৃষস্কন্ধ রামচন্দ্র কামিনী রাক্ষসীকে বললেন—আমার বউ রয়েছে; তুমি আমার ছোটোভাই-এর কাছে যাও লক্ষ্মণী ॥ ৩৪ ॥

আগেই জ্যোষ্ঠের কাছে যাওয়ার ফলে তিনিও (লক্ষ্মণও) তাকে গ্রহণ করলেন না; তখন সে আবার রামের কাছেই ঘুরে এল; নদীর জল যেমন দুই দিকের তীরেই আঘাত করে তেমনি ॥ ৩৫ ॥

ঝোড়া হাওয়া বৃষ থাকায় শান্ত সমুদ্রের বেলাভূমি যেমন চন্দ্রাদয়ে ফুলে-ফেঁপে ওঠে, সীতার মূখের হাসিও একটুখানির জন্যে শান্ত-হয়ে-থাকা তাকে ক্ষিপ্ত করে দিল ॥ ৩৬ ॥

‘আমাকে দেখে রাখ’, এই মজা দেখার ফল তুই শীগগিরই ভোগ করবি; তোর এই (উপহাস) বাগিনীকে দেখে হরিণীর ঠাটার মতো, তা জেনে রাখিস’ ॥ ৩৭ ॥

সীতা তো ভয়ে স্বামীর কোলে (নিজেকে) লুকিয়েছেন, তাঁকে এই কথা শুনিয়ে শূর্ণখা তার নামের মতোই (ভয়ঙ্কর) রূপটি বার করল ॥ ৩৮ ॥

প্রথমে কোকিলার মতো মধুর স্বর শুনতে তার পরেই শেয়ালীর মতো গলা শুনতে লক্ষ্মণ বুঝলেন সে কোনো মায়াবিনী ॥ ৩৯ ॥

তখন লক্ষ্মণ খুব তাড়াতাড়ি পর্ণকুটীরে প্রবেশ করে, খোলা তরোয়াল নিয়ে এগ্নিতেই-বিকট রাক্ষসীটাকে আরও বিকৃত করে দিলেন ॥ ৪০ ॥

তার নখগুলো বাঁকা বাঁকা, আঙুলের পর্বগুলো বাঁশের গিঁটের মতো খস-খসে (হাতে-পায়ের) আঙুলগুলো অঙ্কুরের মতো—(তাই নেড়ে নেড়ে) সে শুন্যে তাঁদের দুজনকে শাসাতে লাগল ॥ ৪১ ॥

তক্ষুণ জনস্থানে এসে সে খর ও অন্যান্যদের কাছে রামের অত্যাচারে রাক্ষসদের এই অভিনব পরাজয়ের কথা জ্ঞানিয়ে দিল ॥ ৪২ ॥

নাক-কান-কাটা তাকে (শূর্ণখাকে) সামনে রেখে রাক্ষসেরা ভেড়ে এল; রামের বিরুদ্ধে অভিযানের পক্ষে সেটাই ছিল তাদের অমঙ্গলসূচক ॥ ৪৩ ॥

অস্ত্র উঁচিয়ে গর্বিত তাদের ঝাঁপিয়ে পড়তে দেখে রাঘব ধনুকে বিজয়ের আশা রাখলেন আর লক্ষ্মণের (হাতে) সীতাকে রাখলেন ॥ ৪৪ ॥

রাম একা। রাক্ষসেরা আছে হাজারে হাজারে। তারা যতজন, যুদ্ধে ঠিক তত-জন তাঁকেই (রামকেই) ওরা দেখল ॥ ৪৫ ॥

শূদ্ধাচারী কাকুৎস্থ দর্জনের (রাক্ষসের) পাঠানো দুষণকে নিজের কোনো দোষের মতোই সহ্য করলেন না ॥ ৪৬ ॥

তাকে শরবর্ষণে ঘায়েল করলেন, খর এবং গ্রিশিরাকেও শেষ করলেন। তাঁর ধনুক থেকে একে একে নিক্ষিপ্ত হলেও মনে হচ্ছিল তীরগুলো যেন একই সঙ্গে বেরিয়ে আসছে ॥ ৪৭ ॥

দেহ ভেদ করে বাণ ছুটে গেল, তবু আগের মতোই পরিস্কার ; তীক্ষ্ণ বাণগুলো ওদের তিনজনের আয়ত্ন পান করল মাত্র, রক্ত পান করল চিল-শকুনে ॥ ৪৮ ॥

রামের বাণে বিশাল রাক্ষসবাহিনী ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন ; মৃন্ডহীন চণ্ডল কবন্ধ ছাড়া অন্য কিছুই সেখানে চোখে পড়ছিল না ॥ ৪৯ ॥

রাক্ষসদের সেনাবাহিনী রামের অজস্র বাণবর্ষণের সঙ্গে যুদ্ধ করতে করতে ঘুমিয়ে পড়ল, আর জাগল না, শকুনেরা এসে ( ডানা মেলে ) ছায়া ফেলল ॥ ৫০ ॥

রাক্ষসেরা রাঘবের অস্ত্র নিহত ; তাদের মধ্যে একমাত্র শূন্যগর্থা বেঁচে ছিল, রাঘবের কাছে সে-ই তাদের দুঃসংবাদ বয়ে নিয়ে গেল ॥ ৫১ ॥

বোনের উপর অত্যাচার, আপনজনের বধ—এই সবার ফলে রাঘবের মনে হল, রাম তার দশটা মাথায় ( একসঙ্গে ) পদাঘাত করছেন ॥ ৫২ ॥

### সীতাহরণ

একটা রাক্ষসকে হরিণের রূপ ধরে পাঠিয়ে রামলক্ষ্মণকে ঠকিয়ে সে সীতাকে চুরি করল ; মাঝপথে পাক্ষরাজ জটায়ু একটু বাধা দেওয়ার চেষ্টা করেছিল এই যা ! ( কিন্তু কিছুই করতে পারে নি ! ) ॥ ৫৩ ॥

তারা দুজনে সীতাকে খঁজতে খঁজতে ডানা-কাটা পাখিকে দেখতে পেলেন। দশরথের প্রীতি-ঋণ শোধ করে তাঁর তখন কণ্ঠাগত প্রাণ ॥ ৫৪ ॥

রাঘব মৈথিলীকে হরণ করে নিয়ে গিয়েছে, এ বৃত্তান্ত তিনি মুখে বলে জানালেন ; নিজের মহৎ ( যুদ্ধরূপ ) কর্মের কথা শরীরের আঘাতগুলোতে বুকিয়ে তিনি স্তম্ভ হয়ে গেলেন ॥ ৫৫ ॥

তাঁরা ( রামলক্ষ্মণ ) নতুন করে পিতৃবিয়োগের শোক অনুভব করলেন ; বাবার মতো করেই অগ্নি-সংস্কার থেকে শূন্য করে সব পারলৌকিক কাজ তাঁরা সম্পন্ন করলেন ॥ ৫৬ ॥

( রামের হাতে ) প্রাণ দিয়ে এক কবন্ধ রাক্ষস শাপমুক্ত হল, তার কথামতো রামচন্দ্র সমদ্রুত্থী বানরের ( সুগ্রীবের ) সঙ্গে বন্ধুত্ব করলেন ॥ ৫৭ ॥

তিনি বালীকে বধ করলেন ; বহুদিনের আকাঙ্ক্ষিত সেই সিংহাসনে, ধাতুর স্থানে আদেশের মতো, সুগ্রীবকে প্রতিষ্ঠিত করলেন ॥ ৫৮ ॥

রাজার আদেশে অসংখ্য বানর, যেন বিপন্ন রামচন্দ্রের মনোগত অভিপ্রায়, সীতার অন্বেষণে চারিদিকে বিচরণ করছিল ॥ ৫৯ ॥

### হনুমানের কীর্তি

সম্প্রতির<sup>১</sup> দেখা পেয়ে, তার মুখে সীতার বৃত্তান্ত জানতে পারল পবনন্দন ( হনুমান )। নিরাসক্ত মানুষ যেমন সংসার পার হয় সেও তেমনি ( সহজেই ) সাগর পার হল ॥ ৬০ ॥

খঁজতে খঁজতে লঙ্কায় এসে সে সীতাকে দেখল, রাক্ষসীরা ঘিরে রয়েছে তাকে ;

কোনো মহৌষধি-লতাকে যেন বিধাত্ত লতার জড়িয়ে ধরেছে ॥ ৬১ ॥

প্রভুর অভিজ্ঞান-আংটিটি বানর তাঁকে দিল, তিনি (সীতা) শাস্ত আনন্দাশ্রু বর্ষণ করে সেটিকে অভ্যর্থনা করলেন যেন ॥ ৬২ ॥

প্রিয়তমের সব খবর দিয়ে সীতাকে শাস্ত করল, অক্ষরাক্ষসকে বধ করল ; তারপর সে শত্রুর হাতে সামান্য লাঞ্ছনা ভোগ করে লঙ্কাপদুরী দহন করল ॥ ৬৩ ॥

কাজ শেষ করে সে সীতার অভিজ্ঞান-রত্ন এনে রামকে দেখালো, জানকীর হৃদয়খানিই বদ্বি মূর্তি ধরে স্বয়ং উপস্থিত ॥ ৬৪ ॥

বৃকের মধ্যে সেই রত্নখানি চেপে ধরে চোখ বঁজ়ে এল তাঁর ; (রাম) বদ্বি প্রিয়াকে আলিঙ্গনের সুখই অনুভব করলেন, নেই শত্রু স্তনস্পর্শটুকু ॥ ৬৫ ॥

প্রেয়সীর অঙ্গাগোড়া সব ঘটনা শ্রুনে তিনি তাঁর সঙ্গে মিলিত হবার জন্যে ব্যাকুল হয়ে উঠলেন ; লঙ্কার চারিদিকের বিশাল সমুদ্রকেও সামান্য পরিখার মতো মনে হল তাঁর ॥ ৬৬ ॥

### রামের লংকার্ভিযান

তিনি শত্রু বিনাশ করতে যাত্রা করলেন । অসংখ্য বানরসৈন্য দুর্গম পথে তাঁকে অননুরণ করল ; শত্রু ভুতলে ময়, আকাশপথেও ॥ ৬৭ ॥

সমুদ্রের তীরে আসামাত্র বিভীষণ এসে তাঁর শরণ নিলেন । রাক্ষস-রাজলক্ষ্মীই তাঁকে স্তুতি দিয়ে প্রেরণা যুগিয়েছেন ॥ ৬৮ ॥

রাক্ষস-রাজ্যের স্রমস্ত ঔষধ্য তাঁকে দেবেন—রামচন্দ্র এই প্রতিশ্রুতি দিলেন । নীতিসমূহকে যথাসময়ে প্রয়োগ করলে তবেই সফল পাওয়া যায় ॥ ৬৯ ॥

নোনা-জলের সমুদ্রে বানরদের সাহায্যে তিনি এক সেতু নির্মাণ করালেন ; দেখে মনে হল, নারায়ণকে শ্রুতে দিয়ে শেষনাগ পাতাল ছেড়ে উঠে এসেছে যেন ॥ ৭০ ॥

সেই পথে সাগর পার হয়ে তিনি লঙ্কায় অবরোধ তৈরি করলেন, সোনালী রঙের<sup>১১</sup> বানরেরা (চারদিক) ঘিরে রয়েছে, যেন (স্বর্ণলঙ্কার) দ্বিতীয় স্বর্ণ-প্রাচীর ॥ ৭১ ॥

### যুদ্ধ

বানরে আর রাক্ষসে ভীষণ যুদ্ধ শত্রু হল । দিকে দিকে শত্রু রামের অথবা রাবণের জয়ধ্বনির ঘোষণা গম্ গম্ করতে থাকল ॥ ৭২ ॥

গাছের ঘায়ে লোহাতে-বাঁধা কাঠের বড়ো বড়ো গর্দড়ি ভেঙে গেল, পাথরে পাথরে লোহার মৃগদুর পিষে গেল, নখের আঁচড়ে শস্ত্রের আঘাত তুচ্ছ হয়ে গেল, আর বড়ো বড়ো পাথরের আঘাতে (জিকালো) হাতিও মারা পড়ল ॥ ৭৩ ॥

এদিকে রামের ছিন্ন-মুণ্ড দেখে সীতা জ্ঞান হারালেন ; এটা (রাবণের) মায়ী তা বদ্বিষয়ে ত্রিভুজা (রাক্ষসী) তাঁকে স্তম্ভ করল ॥ ৭৪ ॥

আমার স্বামী নিশ্চয়ই বেঁচে আছেন এই ভেবে তিনি শোক ভুললেন ঠিকই ; (কিন্তু) সত্যি তাঁর মৃত্যু জেনেও তিনি যে বেঁচে ছিলেন এই ভেবে তিনি লজ্জা পেলেন ॥ ৭৫ ॥

রামলক্ষ্মণের নাগপাশবন্ধন গরুড় এসে খুলে দিল, মেঘনাদের হাতে তাঁদের

এই কষ্ট সামান্য দুঃস্বপ্নের মতো হয়ে থাকল ॥ ৭৬ ॥

তারপর—

রাবণ শক্তিশেল হানল লক্ষ্মণের বৃকে ; তা রামকে আঘাত না করলেও, শোকের তীরে তাঁর হৃদয় বিদীর্ণ ॥ ৭৭ ॥

হনুমানের আনা মহৌষধিতে ( বিশল্যকরণী ) তিনি সুস্থ হলেন । ( লক্ষ্মণ ) শরবর্ষণ করে করে লক্ষ্যুর রমণীকুলকে আবার কাদিতে শেখালেন : ২০ ॥ ৭৮ ॥

শরৎকাল মেঘের গর্জন বন্ধ করে, বর্ষার ইন্দ্রধনুকে বিলোপ করে, তিনি ( লক্ষ্মণ ) মেঘনাদের তর্জন-গর্জন এবং শক্তিশালী ধনুকে—দুটিই খরমিয়ে দিলেন ॥ ৭৯ ॥

সুগ্রীবের হাতে কুম্ভকর্ণের দশা তার বোনের মতোই হল ; পাশুগভেদী অস্ত্রের ঘায়ে গা-বেয়ে লাল মনঃশিলা গড়িয়ে পড়া পাহাড়ের মতো ( রক্তাক্ত শরীর নিয়ে ) সে রামের পথ আটকে দাঁড়াল ॥ ৮০ ॥

আহা ! তুমি যদুমোতে ভালোবাস, শব্দ শব্দ তোমার ভাই তোমাকে অসময়ে জাগিয়ে দিয়েছে এই বলেই যেন রামের শরজাল তাকে চিরকালের মতো ধুম পাড়িয়ে দিল ॥ ৮১ ॥

বানরদের মধ্যে অন্যান্য রাক্ষসেরাও ঝাঁপিয়ে পড়ল ; তাদেরই রক্তস্রোতে যদুম্বের খলারারিশর মতোই ( তারা মিলিয়ে গেল ) ॥ ৮২ ॥

রাম ও রাবণ

তারপর

আজ পৃথিবীতে হয় রাম থাকবে, নয় রাবণ থাকবে—এই বলে রাবণ আবারও যদুম্ব করার জন্যে প্রাসাদ থেকে বেরিয়ে এল ॥ ৮৩ ॥

ইন্দ্র দেখলেন, রাম পদাতিক হয়ে রয়েছে, আর লঙ্কেশ্বর রথারোহী ; তিনি রামকে কপিলাবর্ণের অশ্বমণ্ডিত ( নিজের ) রথখানি পাঠিয়ে দিলেন ॥ ৮৪ ॥

আকাশগঙ্গার তরঙ্গবাতাসে সেই রথের ধ্বজা কাঁপছিল ; রামচন্দ্র দেবসারথির হাতে ভর দিয়ে সেই জয়শীল রথে আরোহণ করলেন ॥ ৮৫ ॥

মাতাল তাঁকে দেবরাজের দেওয়া দেহবর্ম পরিয়ে দিলেন, তার উপরে রাক্ষসদের অস্ত্রের আঘাত পদপাপাড়ির আঘাতের মতোই ব্যর্থ হল ॥ ৮৬ ॥

বহুদিন পরে পরস্পরের দেখা পেয়ে রাম ও রাবণ নিজের নিজের পরাক্রম প্রকাশের সুযোগ পেয়েছেন । এতদিনে যেন রামরাবণের যদুম্ব সার্থক হল ॥ ৮৭ ॥

রাবণ একা, আগের মতো ( সঙ্গীসাথী ) নেই ; তবু তার অনেক হাত, অনেক মাথা, অনেক পা ( উরু )—মনে হচ্ছে তার গোটা মাতৃকুলই<sup>১৩</sup> যেন দাঁড়িয়ে রয়েছে ॥ ৮৮ ॥

( রাবণ ) দিক্‌পালগণকে জয় করেছে, নিজের মনু'ডগ্দুলো দিয়ে সে পরমেশ্বরকে ( শিবকে ) অর্চনা করেছিল, সে কৈলাসপর্বতকে পর্যন্ত উপড়ে ফেলেছিল—এই রক্ষ্ম শত্রু পেয়ে রাম খুশিই হলেন ॥ ৮৯ ॥

ভীষণ রাগে রাবণ ( রামের ) দক্ষিণ বাহুকে তীরবিষ্ম করলেন ; সীতার সঙ্গে মিলনের সূচনা জানিয়ে সে বাহুতে তখন স্পন্দন জেগেছিল ॥ ৯০ ॥

রামের নিক্ষিপ্ত বাণও রাবণের হৃদয় বিষ্ম করে তীরবেগে মাটির নিচে চলে

গেল—যেন (পাতালে) নাগকুলকে রাবণবধের সুসংবাদ দেবে ॥ ৯১ ॥

কথার উত্তর তাঁরা কথায় দিলেন, অশ্বের জবাব দিলেন পাণ্ডা অস্ত্রাঘাতে, তর্ক-যুদ্ধের বাণ্মী ব্র মতো তাঁদের অন্যের উপরে জয়লাভের জেদ বেড়েই চলল ॥ ৯২ ॥

দুর্জনেরই বিক্রম সমান । যুদ্ধরত সমশাস্ত্রধর দুই মস্ত্রাতঙ্গের মাঝখানের বেদীর মতো, বিজয়লক্ষ্মীও দুর্জনের মধ্যে সমানভাবে থাকলেন (কোনো একজনের পক্ষে যেতে পারলেন না) <sup>১৪</sup> ॥ ৯৩ ॥

আঘাত এবং প্রত্যাঘাতে খুঁশি হয়ে দেবতারা এবং অশুরেরা তাদের উপরে পদ্পবর্টিত করতে থাকলেন <sup>১৫</sup> ; কিন্তু পরস্পরের প্রতি শরাঘাত তাকে (মস্তক স্পর্শ করতে) বাধা দিল ॥ ৯৪ ॥

অবশেষে রাক্ষস কৃতান্তের বিজয়লক্ষ্মী 'কুটশাল্মলী' - ৬ গদার মতো লোহার কাটা-বেঁধানো শতগ্রী-গদাটিকে শত্রুর উদ্দেশ্যে নিক্ষেপ করল ॥ ৯৫ ॥

রথের কাছে আসার আগেই আধো-চাঁদের ফলা-দেওয়া বাণে রামচন্দ্র তাকে কলা-গাছের মতো সহজে কুচিকুচি করে ফেললেন, রাক্ষসদের সব আশাও ভেঙে চুরমার করে দিলেন ॥ ৯৬ ॥

অষ্টমীয় ধনুর্ধর (রাম) প্রয়াবিচ্ছেদের শোকশল্য উদ্ধারের অমোঘ ওষুধ রক্ষাস্ত্রটি তাকে লক্ষ্য করে ধনুকে যোজনা করলেন ॥ ৯৭ ॥

সেই অশ্র শতধা খণ্ডিত হয়ে জ্বলজ্বলে মৃদু নিয়ে আকাশে শোভা পেল ; মনে হল তা যেন বিশাল অনন্তনাগের ভয়ঙ্কর ফণামণ্ডলযুক্ত শরীর ॥ ৯৮ ॥

তিনি মন্ত্রপূত সেই অশ্র অর্ধনিমেষের মধ্যেই রাবণের মৃদুমালা মাটিতে লুটিয়ে দিলেন, আঘাতের যন্ত্রণাটুকুও বৃদ্ধিতে (সময়) দিলেন না ॥ ৯৯ ॥

জলের চঞ্চল তরঙ্গে বালসূর্যের প্রতিবিম্বের মতো রাক্ষসের শরীর থেকে পর পর ছিন্ন মৃণ্ডের (তরঙ্গ) দেখা গেল ॥ ১০০ ॥

তার ছিন্ন মৃদুগুদুলো মাটিতে লুটিয়ে আছে দেখেও দেবতাদের মনে ঠিক যেন বিশ্বাস আসছিল না, ভয় হিঁচুল আবার যদি সেগুদিল তার শরীরে জুড়ে যায় ॥ ১০১ ॥

আসন্ন অভিষেকে যা রত্নে শোভিত হবে রাবণার রামের সেই মস্তকে দেবতারা পদ্পবর্ষণ করলেন ; ভ্রমরপংক্তি দিগ্গজ্ঞেদের মদধারাম্রাবী গণ্ডমণ্ডল ত্যাগ করে এই সুগাম্ধ পদ্পরাশির স্নানসুরণ করল ॥ ১০২ ॥

দেবকার্য সম্পন্ন হয়েছে, সঙ্গে সঙ্গে রামচন্দ্র ধনুকে শরাসন গুটিয়ে নিলেন—ইন্দ্রের সারথি মার্তল তাঁকে বিদায় সম্ভাষণ জানিয়ে এক হাজার ঘোড়ার রথটি নিয়ে উর্ধ্বলোকে চলে গেলেন, রথের দণ্ড এবং পতাকায় তখনও রাবণের নামাঙ্কিত শরজাল বিঁধে রয়েছে ॥ ১০৩ ॥

রথপতি অগ্নিশূদ্রা সীতাকে গ্রহণ করলেন ; প্রিয় বশুদ্র বিভীষণের হাতে শত্রুর রাজ্যশ্রীকে অর্পণ করলেন, বাহুবলে জয় করে নেওয়া রত্নবিমানে (পদ্পকরথে) আরোহণ করে আপন নগরীর দিকে যাত্রা করলেন, সঙ্গে রইলেন সূর্যপুত্র (সুগ্রীব), বিভীষণ এবং লক্ষ্মণ ॥ ১০৪ ॥

॥ শ্রীকালিদাসের 'রঘুবংশ'-মহাকাব্যে 'রাবণবধ' নামে দ্বাদশ সর্গ সমাপ্ত ॥

## দ্বয়োদশ সর্গ

### আকাশপথে রাম ও সীতা

তারপর গুণজ্ঞ সেই 'রাম'-নামে হরি শব্দগুণাত্মক আকাশে যাত্রাকালে বিমানে আরোহণ করে সমুদ্র দেখে জন্মাকে একান্তে বলতে লাগলেন— ॥ ১ ॥

হে বৈদেহী ! শরৎকালে ছায়াপথে<sup>১</sup> দ্বিধা-বিভক্ত রমণীয় তারকা-খচিত স্নানিমল আকাশের মতো আমার সেতুতে দ্বিধাবিভক্ত মলয়পর্বত পর্যন্ত বিস্তৃত ফেনিল জলরাশি দেখো ॥ ২ ॥

যজ্ঞ করতে ইচ্ছুক গুরুর যজ্ঞীয় অশ্ব কপিল রসাতলে রাখলে তার জন্যে মাটি খঁড়তে খঁড়তে আমাদের পূর্বপুরুষেরা একে (এই সমুদ্রকে) 'আরও বর্ধিত করেছেন ॥ ৩ ॥

সূর্যের কিরণমালা এর থেকেই (জল আকর্ষণ করে) গর্ভ ধারণ করে, এখানে রত্নরাজ্য বর্ধিত হয়, এই সাগরই বাড়বানল বহন করে, এই সমুদ্র থেকেই সেই আনন্দদায়ক জ্যোতি চন্দ্রের জন্ম ॥ ৪ ॥

মহিমায় সর্বব্যাপী বিষ্ণুর মতো অক্ষোভ্যাদি নানা অবস্থাপন্ন এবং বিশালতায় দশদিক জুড়ে অবস্থিত এই মহাসমুদ্রের রূপও প্রকারগত বা পরিমাণগতভাবে অবধারণ করা যায় না ॥ ৫ ॥

বিষ্ণু সমস্ত লোক সংহার করে নিজের নাভিজাত পদ্মাসনে উপবিষ্ট আদি বিধাতা দ্বারা স্রুত হয়ে<sup>২</sup> কস্পাস্তকালোচিত যোগনিদ্রায় এই সমুদ্রেই শয়ন করেন ॥ ৬ ॥

শত্রুভয়ে ভীত হয়ে রাজারা যেমন মধ্যবর্তী ধর্ম পরায়ণ কোনো রাজাকে আশ্রয় করেন, তেমনি পক্ষচ্ছেদক ইন্দ্রের কাছে পরাজিত হয়ে শত শত পর্বত শরণ্য এই সমুদ্রে আশ্রয় গ্রহণ করে ॥ ৭ ॥

আদিপুরুষ যখন (বরাহরূপে) রসাতল থেকে বসুন্ধরাকে উদ্ধার করেছিলেন তখন এই সমুদ্রের প্রলয়প্রবৃত্তি স্বচ্ছ জলরাশি ক্ষণকালের জন্যে তার (বসুন্ধরার) অবগুণ্ঠন হয়েছিল ॥ ৮ ॥

এই সমুদ্রের প্রিয়াসম্ভোগ অনন্যসাধারণ<sup>৩</sup> । তরঙ্গরূপ অধরগুদানে দক্ষ এই সমুদ্র মদুখাপণে স্বভাবপ্রগল্ভা তর্টিনীদের অধরসুখা পান করায় এবং নিজে পান করে ॥ ৯ ॥

এ দেখো তিমিরা হাঁ-করে নদীমোহানার প্রাণী-সুস্থ জল মূখে নিয়ে মদুখ বন্ধ করে মাথার ছিদ্র দিয়ে সেই জলপ্রবাহকে আবার উঁচুতে ছাড়িয়ে দিচ্ছে ॥ ১০ ॥

দেখো, হাতির মতো জলজন্তুরা হঠাৎ মাথা তোলায় সমুদ্রের ফেনরাশি দ্বিধাবিভক্ত হয়েছে । এই ফেনরাশি এদের গন্ডলগ্ন হয়ে ক্ষণকালের জন্যে কণ্ঠলগ্ন চামরের সাদৃশ্য লাভ করছে ॥ ১১ ॥

সাপেরা সৈকতবায়ু সেবনের জন্যে ছুটে যাচ্ছে । এতে সমুদ্রের উত্তাল তরঙ্গের সঙ্গে তাদের দেহের কোনো তফাৎ বোঝাই যাচ্ছে না । কেবল ফণায় স্থিত মণিগ্দুলো সূর্য্যকিরণে ঝলমল করে ওঠাতেই তাদের সাপ বলে চেনা যাচ্ছে । ১২ ॥

শঙ্খগ্দুলো তরঙ্গের বেগে হঠাৎ তোমার অধর-তুল্য প্রবালে উৎক্ষিপ্ত হওয়ায় তাদের মূখে প্রবালের অক্ষুর বিঁধে যাচ্ছে, তারা অতি কণ্ঠে বেরিয়ে আসছে ॥ ১৩ ॥

মেঘেরা জলপানে প্রবৃত্ত হওয়ামাত্র আবর্তবেগে ঘর্ণিত হওয়ায় নিশ্চিত মনে হচ্ছে



মন্দরপর্বত দিয়ে আবার সমুদ্র মন্বন করা হচ্ছে ॥ ১৪ ॥

লোহার চাকার মতো ঐ সমুদ্র ।

হুমাল ও তালবনে নীলবর্ণ তার বেলাভূমি সন্ধ্যারের মতো দেখাচ্ছে । মনে হচ্ছে লোহার চাকার পরিধি-রেখায় যেন মালিন্য লেগেছে ( মরচে ধরেছে ) ॥ ১৫ ॥

হে আয়তনয়না ! তটবায়ু কৈলাফুলের রেণুতে তোমার মূখের প্রসাধন সম্পাদন করছে । সে যেন বদ্বতে পেরেছে তোমার বিব্বাধরে স্তম্ভ আমি প্রসাধনের সময়টুকু দিতেও অক্ষম ॥ ১৬ ॥

বিমানবেগে আমরা সমুদ্রতীরে মনুহুতে উপনীত হলাম, দেখো তীরে কিন্নরকের মূখের জোড় খুলে পড়ছে এবং তা থেকে মৃন্ডা ছড়িয়ে পড়ছে, আর সুপারিগাছের সারি ফলভারে নুয়ে পড়ছে ॥ ১৭ ॥

হে করভোরু ! হে মৃগাক্ষী ! একবার পিছনের দিকে তাকিয়ে দেখো, আমরা সমুদ্র থেকে যতদূরে যাচ্ছি, মনে হচ্ছে সকানন ভূমিও যেন ততই সমুদ্র থেকে উঠে আসছে । ( এর আগে যেন তা সমুদ্রের অঙ্গেই লীন হয়ে ছিল ) ॥ ১৮ ॥

দেখো এই বিমান আমার অভিলাষ অনুসরণ করে কখনও দেবতাদের পথে, কখনও মেঘমালার পথে, কখনও বা পাখিদের পথে সঞ্চার করছে ॥ ১৯ ॥

সুরনদীর তরঙ্গস্পর্শে শীতল ঐরাবত-মদগন্ধি আকাশবায়ু তোমার মূখ থেকে মধ্যাহ্নজ্বলিত ঘর্মজল দূর করছে ॥ ২০ ॥

হে কোপনা ! তুমি কোতুলকবশতঃ ( পুষ্পকরথের ) জানালা দিয়ে হাত বাড়িয়ে মেঘ স্পর্শ করছ, আর মেঘও যেন বিদ্রোহ-বলয় তৈরি করে তোমার হাতে দ্বিতীয় অলংকার হিসেবে তা পরিয়ে দিচ্ছে ॥ ২১ ॥

### জনস্থানের স্মৃতি ও পশুবটী

ঐ দেখো, চীরপরিহিত তাপসেরা জনস্থানকে নির্বিশ্রু জেনে চিরপরিত্যক্ত আশ্রমে আবার নতুন করে পর্ণকুটির বানিয়ে স্বচ্ছন্দে বাস করছে ॥ ২২ ॥

ঐ সেই বনস্থলী যেখানে তোমাকে অশ্বেষণ করতে করতে মাটিতে পড়ে থাকার তোমারই একটি নুপুর্ন দেখতে পেয়েছিলাম, তোমার চরণকমল থেকে স্থলিত হবার দুঃখেই যেন তা মৌন অবলম্বন করেছিল ॥ ২৩ ॥

হে ভীরু ! রাক্ষস ( রাবণ ) তোমাকে যে-পথ দিয়ে হরণ করেছিল, তা বলে দিতে না পারলেও লতারাজি কৃপা করে অবনত পল্লবযুক্ত শাখা সন্মালনে সে পথ দেখিয়ে দিয়েছিল ॥ ২৪ ॥

মৃগীরাও দর্ভাকুরে উদাসীন হয়ে চোখের পাতা তুলে দক্ষিণ দিকে তাকিয়ে তোমার গতিপথবিষয়ে অনভিজ্ঞ আমাকে নির্দেশ দিয়েছিল ॥ ২৫ ॥

ঐ দেখো ) মাল্যবান পর্বতের গগনচুম্বী শৃঙ্গ সম্মুখে আবির্ভূত হচ্ছে । যেখানে মেঘ নবজলধারা এবং আমি তোমার বিচ্ছেদজনিত অশ্রুধারা একই সঙ্গে বর্ষণ করেছিলাম ॥ ২৬ ॥

যেখানে বষ্টিধারা-তাড়িত পল্লবের গন্ধ, অর্ধ-প্রক্ষুটিত কন্দ এবং ময়ূরদের মধুর কোকোদান তোমার বিরহে আমার অসহ্য বোধ হয়েছিল ॥ ২৭ ॥

হে ভীরু ! যেখানে পবনভূত তোমার কপন এবং তার পশুবটী আলিঙ্গন স্রবণ

করে গৃহায় প্রতিধনিত মেঘগর্জনকে আমি অতি কষ্টে সহ্য করেছি ॥ ২৮ ॥

যেখানে প্রস্ফুটিত নব কদলী-ফুল ধারাসিক্ত ভূমির ( ধুমল ) বাষ্পের সঙ্গে মিলিত হওয়ায়, পরিণয়কালে যজ্ঞধূমে আরক্ত তোমার নয়নের কান্তি অনুকরণ করে আমাকে পাণ্ডিত্য করত ॥ ২৯ ॥

দূর থেকে অবতীর্ণ আমার ( অবতরণের ) ক্লেশ লাঘব করতেই যেন উপাস্ত দেশে বেতসবনে ব্যাপ্ত ঈষৎ-দৃশ্যমান চম্পলসারসে সমাকীর্ণ পম্পাসরোবরের জল আমার দৃষ্টিকে পান করছে ॥ ৩০ ॥

তোমার কাছ থেকে দূরবর্তী হয়ে এখানে মিলিত চক্রব্যাক্ষমধুনকে আমি সতৃষ্ণনয়নে দেখতাম, ওরা দুজনে দুজনকে পদ্যকেশর উপহার দিত ॥ ৩১ ॥

স্তনের মতো মনোহর শবকের ভারে অবনতা নদীতটের ঐ তম্বা অশোকলতাকে তোমাকেই পেয়েছি মনে করে/সাম্রাটনয়নে আলিঙ্গন করতে চাইলে লক্ষ্যণ আমাকে নিবেদন করত ॥ ৩২ ॥

ঐ গোদাবরীর সারসপঙ্ক্তি বিমানের মধ্যে লম্বিত সুবর্ণকিঙ্কিনীর ধনি শব্দে ( সারসের ক্লেঙ্কার মনে ভেবেই ) আকাশে উড়ে যেন তোমাকেই প্রতুদগমন করছে ॥ ৩৩ ॥

তোমার কাটদেশ কোমল হলেও ঘটে করে জল দিয়ে তুমি যার ( যে বনের ) আমার চারাগুলো বাড়িয়ে তুলেছিলে দীর্ঘকাল পরে দেখছি বলে সেই পঞ্চবাটী—আমাকে আনন্দিত করে তুলছে। এ বনের কুসুমার মৃগগুণি যেন উন্মুখ হয়ে তোমাকেই দেখছে ॥ ৩৪ ॥

মনে পড়ে, এখানে মৃগয়া থেকে ফিরে গোদাবরীর কূলে তরঙ্গস্পর্শে শীতল বায়তে ক্লাস্তি দূর করে নিজর্ন বেতসগৃহে তোমার কোলে মাথা রেখে শূন্যেছি ॥ ৩৫ ॥

### পঞ্চবাটীর তপস্বীরা

যিনি ভূভঙ্গে ( রাজা ) নহুষকে ইন্দ্রপদ থেকে বিচ্যুত করেছিলেন, ১ যার উদয়ে আবিল জল নির্মল হয়ে যায় সেই ( অগস্ত্য ) মূনির মর্ত্যলোকাস্থিত আবাস ঐ দেখা যাচ্ছে ॥ ৩৬ ॥

অনিন্দ্যকীর্তি এ মূনির বিমান-পথ-স্পর্শী ত্রিবিধ অগ্নির ২ ঘৃতবাসিত ধূমশিখা আশ্রয় করে আমার অন্তঃকরণ রজোবিমুক্ত হয়ে লঘুভার হচ্ছে ॥ ৩৭ ॥

মানিনী! ঐ দেখো শাতকর্ণমূনির 'পম্পাসর' নামে কেলিসরোবর। চারদিকে উপবন বেষ্টিত হওয়ায় দূর থেকে তা মেঘের অন্তরালে ঈষৎ দৃশ্যমান চন্দ্রাবিষ্মের মতো দেখাচ্ছে ॥ ৩৮ ॥

পূরাকালে এই মূনি মৃগদলের সঙ্গে বিচরণ করে এবং কুশাক্ষরমাত্র আহার করে তপস্যা করেন। তাঁর সেই তপস্যায় ভীত হয়ে দেবরাজ পাঁচটি অঙ্গরার যৌবনরূপ-মায়াপাশে একে আবদ্ধ করেন ৩ ॥ ৩৯ ॥

সম্প্রতি জলের অন্তর্গত প্রাসাদে অধিষ্ঠিত সেই মূনির সঙ্গীত সহ মৃদঙ্গধনি আকাশগামী হয়ে কিছুদ্ধকণ পদ্পকরথের চূড়াগৃহকে মূর্খারিত করছে ॥ ৪০ ॥

ঐ দেখো, আর একজন তপস্বী ইন্ধনযুক্ত চতুরাঙ্গির মধ্যে অবস্থান করে সূর্যের দিকে কপাল রেখে তপস্যা করছেন। এঁর নাম স্তুতীক্ষ্ম হলেও ইনি শাস্ত্যরিত ॥ ৪১ ॥

ইনি তপস্যায় দেবরাজকে শঙ্কিত করে তুলেছিলেন। ( তাঁরই পাঠানো )

অস্বাদেব সাহায্যে তাকানো বা ছলক্কে একটু মেথলা দেখানো—এধরণের বিলাসচেষ্টা এ'র মনে কোনো বিকার সৃষ্টি করতে পারে নি ॥ ৪২ ॥

উর্ধ্ববাহু এই মূর্খিনী<sup>১</sup> অক্ষমালারূপ বলয়যুক্ত এবং মৃগদেহ কন্ডুয়ন ও কুশাচ্ছাদনে অভ্যস্ত দক্ষিণবাহুটি আমার প্রতি সম্মান প্রদর্শনের জন্যে এই দিকেই অনুকূলভাবে মেলে ধরেছেন ॥ ৪৩ ॥

মৌনব্রত অবলম্বন করে আছেন বলে এই ঋষি একটু মাথা কাঁপিয়ে আমার প্রণাম গ্রহণ করলেন এবং বিমানগতিতে ক্ষণকাল যে বাধা সৃষ্টি হয়েছিল সেই বাধা থেকে দৃষ্টিকে মুক্ত করে আবার তা সূর্যের দিকে নিবন্ধ করলেন ॥ ৪৪ ॥

যিনি দীর্ঘকাল সমিধীনক্ষেপ করে অগ্নিকে পরিতৃপ্ত করে নিজের দেহকেও আহুতি প্রদান করেছিলেন, ঐ সেই শরভক্ষ নামে সায়িক ঋষির পবিত্র ও শরণ্য তপোবন ॥ ৪৫ ॥

এখন ঐ ঋষির অতিথিসংকারবাস্তি তাঁর সুদুগ্ধতুল্য ঐ তরুরাজিতে বর্তমান; তারা ছায়াদানে পথশ্রম নাশ করে এবং প্রচুর ফল দান করে ॥ ৪৬ ॥

### চিত্রকূট

হে বন্ধুরগাত্রী ! যার গুহ্যরূপ গুপ্ত নিরুপধারার ধনি উৎসর্গণ করছে এবং যার ( শিখররূপ ) শৃঙ্গকোটিতে মেঘরূপ বপ্রক্ৰীড়ার পক্ষ সংলগ্ন হয়ে আছে, উদ্ভূত বৃষভের মতো সেই চিত্রকূট পর্বত আমার দৃষ্টি আকর্ষণ করছে ॥ ৪৭ ॥

পর্বতের উপকণ্ঠে নির্মল ও নিম্নল প্রবাহমণ্ডিত মন্দাকিনী মধ্যবর্তী অন্ধকাশের দূরত্বের জন্যে সুস্পষ্টরূপে প্রতীয়মান হয়ে পৃথিবীর কণ্ঠে মূক্কাহারের মতো শোভা পাচ্ছে ॥ ৪৮ ॥

চিত্রকূটের কাছে ঐ সুন্দর তমালতরু । এর সুগন্ধি পল্লব নিয়ে আমি তোমার স্বাক্ষরের মতো দ্বিধা পুষ্টবর্ণ কপোলদেশে শোভমান কণ্ঠভূষণ রচনা করেছিলাম ॥ ৪৯ ॥

ঐ ( দেখো ) অগ্রিমূর্খিনির প্রভূতপ্রভাবমণ্ডিত তপোবন । এখানকার জন্তুরা দন্দভয়রহিত হয়েও শাস্ত্যাবধারণ করেছে এবং তরুরা পুষ্পোদগমরূপ কারণ ছাড়াই ফলপ্রসব করেছে ॥ ৫০ ॥

সপ্তাযীরা নিজের হাতে যার স্বর্ণপদ্ম চয়ন করেন, যিনি শিবের শিরোমাল্যস্বরূপ, শোনা যায়, সেই মন্দাকিনীকে অগ্রিমূর্খিনির পত্নী অনসূয়া মূর্খিনদের স্নানের জন্যে এইখানেই প্রবাহিত করেন ॥ ৫১ ॥

বীরাসনে উপবেশন করে ঋষিরা ধ্যানমগ্ন হয়ে আছেন, তাঁদের অধুষিত বেদীর তরুরাজিও যেন বায়ুর অভাবে স্থির হয়ে যোগস্থিত মূর্খিনদের মতোই শোভা পাচ্ছে ॥ ৫২ ॥

ভূমি আগে যার কাছে ( অভীষ্টসিদ্ধির জন্যে ) প্রার্থনা করেছিলে 'শ্যাম' নামে খ্যাত ঐ গাছটি ফলবান হওয়ায় পশ্মরাগের সঙ্গে মিলিত মরকতমণির মতো শোভা পাচ্ছে ॥ ৫৩ ॥

### গঙ্গাযমুনাসঙ্গম

হে স্বন্দরী ! দেখো, গঙ্গাপ্রবাহ যমুনাতরঙ্গে সঙ্গত হচ্ছে—কোথাও উজ্জ্বল

ইন্দ্রনীল মণিতে গাঁথা মৃত্যুমালার মতো, কোথাও বা নীলপদ্মে খচিত শ্বেতপদ্মমালার মতো, কোথাও নীলহংস-মেশানো মানসসরোবর-প্রিয় রাজহংসের সারির মতো, অন্য কোনোখানে ছায়ামিশ্রিত অন্ধকারে খন্ডখন্ড করা চাঁদের কিরণের মতো, কোথাও বা ফাঁক দিয়ে ( নীল- ) আকাশ-উঁকি-দেওয়া শরৎকালের পাদা মেঘের মতো, কোথাও বা কালোকালো সাপে জড়ানো শিবের ভস্ম-ঢাকা দেহের মতো শোভা পাচ্ছে ॥ ৫৪—৫৭ ॥

যাঁরা সমুদ্রপত্নী গঙ্গা ও যমুনার এই সঙ্গমে অবগাহন করে দেহত্যাগ করেন সেই পুণ্যাত্মাদের তত্ত্বজ্ঞান ছাড়াই পদ্নজন্ম বন্ধ হয় ॥ ৫৮ ॥

এ সেই নিষাদরাজ গৃহের আশ্রম যেখানে আমি মাথার মণি ত্যাগ করে জটা-ধারণ করলে সারথি স্তম্ভ 'হে কৈকেয়ী! তোমার অন্নোবাসনাই পূর্ণ হল!' বলে রোদন করেছিলেন ॥ ৫৯ ॥

### সরস্বতীর

যাঁর স্বর্ণপদ্মের রেণু যক্ষরমণীদের স্তনে সংলগ্ন হয়ে থাকে, অব্যক্ত যেমন মহন্তের কারণ,<sup>১৬</sup> তেমনি ঋষিরা মানসসরোবরকে যাঁর উৎস বলে থাকেন, যাঁর তীরে যজ্ঞের যুগাবলী প্রোথিত রয়েছে, যাঁর জলপ্রবাহ রাজধানী অযোধ্যার উপকণ্ঠ দিয়ে প্রবাহিত, ইক্ষ্বাকুংশীয়েরা অশ্বমেধযজ্ঞের পর অবত্থানানের<sup>১৭</sup> জন্যে অবতরণ করে যাঁর জল আরও পবিত্র করে তুলেছেন, অযোধ্যাবাসীরা যাঁর স্নিকতাময় অঙ্গে অবস্থান করে পরম স্নুখভোগ করে, যাঁর প্রচুর জলপানে সংবর্ধিত হচ্ছেন এবং আমার মতে যিনি সকলেরই ধাত্রীরূপে পরিগণিত, ঐ দেখো, আমার মায়ের মতো সেই সরস্ব, মাননীয় সেই নৃপতি-বিরহিত হয়ে ( এত দিন পরে ) দূর দেশ থেকে ফিরেছি বলে আমাকে যেন বায়ুশীতল-করা তরঙ্গরূপবাহু দিয়ে আলিঙ্গন করছেন ॥ ৬০—৬৩ ॥

রাক্ষস সন্ধ্যার মতো তামাটে-রঙের ধূলো মাটি থেকে উঠছে, দেখে মনে হচ্ছে হনুমানের মূখে আমাদের আসার সংবাদ পেয়ে ভরত সৈন্যসামন্ত নিয়ে আমাদের প্রত্যুদগমন করতে আসছে ॥ ৬৪ ॥

আমি যুদ্ধে খর প্রভৃতি রাক্ষসকে বধ করে ফিরে এলে লক্ষ্মণ যেমন তোমাকে আমার হাতে সমর্পণ করেছিল, প্রতিজ্ঞা পালন করে ফিরে এলে আমার হাতে তেমনি সচরিত্র ভরত সংরাক্ষিত ও অনুচ্ছিন্ন রাজলক্ষ্মীকে প্রতাপর্ণ করবে ॥ ৬৫ ॥

ঐ দেখো ছিন্নবাসপরিহিত ভরত পিছনে সৈন্যদের রেখে কুলগুরুকে সামনে নিয়ে বৃন্দ অমাত্যদের সঙ্গে অর্ঘ্য-হাতে আমার কাছে আসছে ॥ ৬৬ ॥

ব্যব হয়েও সে পিতৃদত্ত অঙ্গত রাজলক্ষ্মীকে আমারই অপেক্ষায় উপভোগ না করে এত বছর ধরে তার ( রাজলক্ষ্মীর ) সঙ্গে যেন অতি কঠোর অসিধার-ব্রত<sup>১৮</sup> পালন করছে ॥ ৬৭ ॥

### ভরতের অভ্যর্থনা

রাম এসব কথা বলতে থাকলে বিমানটি অধিষ্ঠাত্রী দেবতার প্রেরণায় তাঁর ইচ্ছা জানতে পেরে আকাশ থেকে নেমে এল! ভরতের অনুগামী প্রজারা সবিম্বনে তা নিরীক্ষণ করছিল ॥ ৬৮ ॥

রাম সেবানিপুণ সুগ্রীবের হাত ধরে মাটিতে-রাখা স্ফটিকরচিত সোপানপথে বিমান থেকে নামলেন। সামনে দাঁড়িয়ে বিভীষণ সেই সোপানপথ দেখিয়ে দিলেন ॥ ৬৯ ॥

ভক্তিনয়ন রাম প্রথমেই ইক্ষ্বাকদুর্লগদুর্দকে প্রণাম করলেন। পরে অর্ঘ্যগ্রহণ করে আনন্দপ্রসিক্ত হয়ে ভাই ভরতকে আলিঙ্গন করলেন, তিনি তাঁর-প্রতি ভক্তিভাববশতঃ রাজ্যাভিষেকে পরাম্ভুখ ভরতের মস্তক আঘাণ করলেন<sup>১৮</sup> ॥ ৭০ ॥

বৃদ্ধ মন্ত্রীরা তাকে 'প্রণাম জানালেন। (সংস্কারের অভাবে) শয়নবৃদ্ধিতে তাদের মুখ বিকৃত হয়েছিল। এ অবস্থায় ঝুরি-নামা জটধারী বটগাছের মতো দেখাচ্ছিল তাঁদের। রাম অনুকূল দৃষ্টি দিয়ে কুশলপ্রশ্ন ও মধুর সম্ভাষণে তাঁদের প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ করলেন ॥ ৭১ ॥

ভ্রঙ্ক ও বানরদের অধিপতি ইনি (সুগ্রীব) আমার দৃঃসময়ের বৃদ্ধ। আর ইনি সংগ্রামে অগ্রগামী পুংলন্ত্যনন্দন (বিভীষণ)—রাম এইভাবে সাদরে তাঁদের পরিচয় দিলে ভরত লক্ষ্মণকে অতিক্রম করে এসে এঁদের দুজনকে বন্দনা করলেন ॥ ৭২ ॥

তারপর তিনি লক্ষ্মণের সঙ্গে মিলিত হলেন। লক্ষ্মণ তাকে প্রণাম করলে<sup>১৯</sup> তাকে উঠিয়ে মেঘনাদের প্রহারজনিত রণে ককর্শ তাঁর বক্ষটিকে নিজের বক্ষে যেন পীড়া দিয়েই নিবিড়ভাবে আলিঙ্গন করলেন ॥ ৭৩ ॥

বানর সেনাপতিরা রামের আদেশে মানুষ্যের দেহ ধারণ করে হাতের পিঠে উঠল। অজম্ভারায় মদজলবর্ষী ঐ গজরাজদের পিঠে উঠে তারা পাহাড়ে চড়ার সুখ অনুভব করতে লাগল ॥ ৭৪ ॥

রাক্ষসরাজ বিভীষণও রামের আদেশে অনুচরদের নিয়ে রথে উঠলেন। তাঁর রথটি বিশেষ মায়ায় রচিত হলেও রচনাচাতুর্যে রামনির্দিষ্ট রথের সাদৃশ্যলাভে সমর্থ হ'ল না ॥ ৭৫ ॥

তারপর রাম ভরত ও লক্ষ্মণকে নিয়ে পতাকাশোভিত ইচ্ছা-গতি রথে আবার আরোহণ করলেন। মনে হল যেন বৃদ্ধ ও বৃহস্পতির সঙ্গে বিশেষ যোগে দর্শনীয় চন্দ্রমা চণ্ডল বিদ্যুতে মণ্ডিত সাম্রা মেঘমালায় আরোহণ করল ॥ ৭৬ ॥

প্রলয়কালে ভগবান্ (হরি) যেমন পৃথিবীকে উদ্ধার করেন, শরৎকাল যেমন গাঢ় মেঘাবরণ থেকে চাঁদের কিরণকে উদ্ধার করে, তেমনি রাম রাবণরূপ সঙ্কট থেকে ঝাঁকে উদ্ধার করেন ভরত সেই ধৈর্যবতী সীতাকে প্রণাম করলেন ॥ ৭৮ ॥

যিনি রাবণের প্রণাম প্রত্যাখ্যান করে দ্রুততার সঙ্গে নিজের পাতিব্রত্য অক্ষুণ্ণ রেখেছিলেন সেই সীতার বন্দনীয় চরণযুগল এবং সদাশয় ভরতের জ্যেষ্ঠের অনুবর্তনবশতঃ জটামণ্ডিত মস্তক একত্র মিলিত হয়ে পরস্পরের পবিত্রতার পোষক হল ॥ ৭৯ ॥

তারপর আর্য রামচন্দ্র প্রজাদের আগে রেখে পুংপকরথের গতি শিথিল করে আধক্ৰোশ পথ গিয়ে অযোধ্যার উপবনে শত্ৰুঘ্নরচিত পটমণ্ডপে অবস্থান করতে লাগলেন ॥ ৮০ ॥

৥ শ্রীকালিদাসকৃত রঘুবংশ মহাকাব্য 'দণ্ডকাপ্রত্যাগমন' নামে ত্রয়োদশসর্গ ॥

## চতুর্দশ সর্গ

### রামলক্ষণ আবার অযোধ্যাতে

সেখানে রামলক্ষণ দেখলেন বড়ো গাছটি ভেঙে পড়লে তাকে জড়িয়ে থাকা লতার মতো স্বামীর মৃত্যুতে দুই জননারী (কৌশল্যা এবং সুমিথ্রা) বড়ো শোচনীয় দশা হয়েছে ॥ ১ ॥

যাঁরা শত্রুনিধন করেছেন এবং পরাক্রমের প্রচুর প্রশংসা পেয়েছেন, সেই দুজনে পর পর দুজনকে প্রণাম করলেন। মায়েরা কে'দে কে'দে অস্থির হয়েছেন, চোখে ভালো দেখতে পেলেন না, ছেলের গায়ে হাত বুলিয়ে স্নেহপর্শে বন্ধুতে পারলেন কোন্টো কে ॥ ২ ॥

তাদের শাস্ত আনন্দাদ্র উষ্ণ শোকাশ্রুকে ধুয়ে দিল, হিমালয়ের নিকর যেমন গঙ্গা-সরযূর গ্রীষ্মতপ্ত জলকে ভাসিয়ে দেয় তেমনি ॥ ৩ ॥

তাঁরা দুই ছেলের গায়ের রাক্ষসযদুশ্বেদর ক্ষত চিহ্নগুলিতে আদর করে হাত বুলিয়ে দিলেন, মনে হল সেগুলো বৃদ্ধি এখনো রক্তে ভেজা, ক্ষত্রিয় কদলাগনাদের চিরকাক্ষত 'বীরপ্রসবিনী' নামেও তাঁদের আর কোনো আগ্রহ নেই ॥ ৪ ॥

'আমি সীতা, বড়ো অলক্ষুণে, স্বামীকে কত কষ্ট দিয়েছি' এই বলতে বলতে বধু স্বর্গত শত্রুরের দুই মহিষীকে সমান ভক্তি সহকারে প্রণাম করলেন ॥ ৫ ॥

'বাছা ওঠো! তোমার পবিত্র চরিত্রের জোরেই ও (রামচন্দ্র) ভাই-এর সঙ্গে থেকে এই বিরাট কষ্ট জয় করতে পেরেছে।' তাঁরা আদরিণী বধুকে এইভাবে প্রিয় অথচ সত্য কথা বললেন ॥ ৬ ॥

তারপর রঘুকুলের ধ্বজাস্বরূপ রামচন্দ্রের অভিষেক শুরুর হল প্রথমে জননারী আনন্দাদ্র বর্ষণে, বৃন্দ আমাত্যোরা অনুষ্ঠান শেষ করলেন তীর্থস্থান থেকে আনা সোনার কলসের জলসিঞ্চে ॥ ৭ ॥

নদীতে সমুদ্রে সরোবরে গিয়ে জল এনে দিয়েছে রাক্ষস এবং বানরবৃন্দ; সেই জলের রাশি জয়দীপ্ত তাঁর মাথার ঝরতে থাকল—মনে হল বিশ্ব্যাপবর্তের চুড়ায় বৃদ্ধি মেঘের বর্ষণ শুরুর হয়েছে ॥ ৮ ॥

সম্মাসারী বেশ ধারণ করেও তাকে বড়ো সন্দেহ মর্নিয়োগিল, আজ রাজরাজেশ্বরের সাজসজ্জায় সেই শোভা দ্বিগুণ হয়ে উঠল ॥ ৯ ॥

রামচন্দ্র নিজবংশের রাজধানীতে প্রবেশ করলেন—সঙ্গে ছিল কুলকুমারগত অমাত্যের দল, অনুগত রাক্ষস আর বানরেরা, ছিল সেনাদল, ছিল তর্কধ্বনিতে আনন্দে মাতোয়ারা পদ্রবাসারী; রাজধানী উচ্চ তোরণে সাজানো, প্রাসাদ-গবাক্ষ থেকে লাজবর্ষণ করছিল (পদ্রবাসারী) ॥ ১০ ॥

রামচন্দ্র রথে বসে আছেন—লক্ষণ এবং শত্রুয় ধীরে ধীরে চামর দোলাচ্ছেন, ভরত ধরে রয়েছেন রাজছত্রটি—মনে হল উপায়চতুষ্টয়ের সমষ্টিই বৃদ্ধি (অযোধ্যাতে প্রবেশ করছে) ॥ ১১ ॥

প্রাসাদের কক্ষাগরুর ধোয়া বাতাসে ছড়িয়ে যাচ্ছিল—মনে হচ্ছিল বনবাস থেকে ফিরে এসে রামচন্দ্র নিজে হাতে সেই (অযোধ্যা) নগরীর (বিরহের) বেণীটি খুলে দিয়েছেন ॥ ১২ ॥

শ্বশুরা স্তম্ভর করে সাজিয়ে দিয়েছেন, কণীর্ষে\* করে চলেছেন রঘুবীরপত্নী, প্রাসাদের গবাক্ষে গবাক্ষে দেখা গেল অযোধ্যার রমণীকুল কুতাজলি হয়ে তাঁকে প্রণাম জানাচ্ছেন ॥ ১৩ ॥

অনসুয়ার একে দেওয়া অক্ষয় অঙ্গরাগে উজ্জ্বল জ্যোতির্ময়ী সীতাকে দেখে মনে হল তাঁর স্বামী বৃষ্টি অযোধ্যাকে দেখাচ্ছেন তিনি বিশুদ্ধা, তিনি যেন আগুনের মাখ-খানে দাঁড়িয়ে আছেন ॥ ১৪ ॥

বৃন্দাবনসল রামচন্দ্র বৃন্দজনেদের জন্যে বিশ্রামগৃহ এবং সমস্ত উপকরণের ব্যবস্থা করে দিয়ে সজল নয়নে পিতার কক্ষ প্রবেশ করলেন—পিতা নেই, আছে শূদ্র তাঁর একখানি প্রতিকৃতি, আর পুজার চিহ্ন ( ফুলমালা ) ॥ ১৫ ॥

সেখানে তিনি ভরতজননীর লজ্জা দূর করে দিলেন ; করজোড়ে বললেন—‘মা, আমাদের পিতৃদেব যে সত্যব্রট হন নি এবং স্বর্গে গমন করেছেন, ভেবে দেখো সে তোমারই স্মৃতি’ ॥ ১৬ ॥

ইচ্ছে করা মাত্রই সব কিছু হাতে পাওয়ার বিদ্যা জানা ছিল ওদের ; তবুও রামচন্দ্র স্ত্রীবি, বিভীষণ ও অন্যান্যদের নানাভাবে সংগৃহীত বস্তুতে এমনই পরিচয় করলেন যে তারা মনে মনে খুবই অবাধ হয়ে গেল ॥ ১৭ ॥

তাঁকে অভিনন্দন জানাতে যাঁরা এসেছিলেন সেই দিব্যমুনিদের তিনি অভ্যর্থনা করলেন, তাঁদের মূখে শুনলেন ‘নিহত শত্রু দশাননের জন্ম থেকে শূদ্র করে নানা কীর্তিকাহিনী ; এতে তাঁর বীরত্বের গৌরব সূচিত হল ॥ ১৮ ॥

তপোধনেরা চলে যাবার পরে স্তম্ভ-স্বচ্ছন্দে দেখতে দেখতে পনেরো দিন কেটে গেল, সীতা স্বহস্তে রাক্ষসরাজ এবং বানরাধিপতিদের বহু সেবাস্ব করছেন ; এখন রামচন্দ্র তাঁদের বিদায় জানালেন ॥ ১৯ ॥

মনে মনে স্মরণ করামাত্রই যে বিমানটি এসে উপস্থিত হয়, রাক্ষস-রাবণের জীবনের সঙ্গে যাকে তিনি জয় করে নিয়েছেন, স্বর্গের পুষ্প-আভরণ স্বরূপ সেই পুষ্পক রথটিকে রাম আবারও কৈলাসপতি কুবেরকে বহন করার জন্যে অনুরোধ দিলেন ॥ ২০ ॥

এইভাবে পিতার আদেশ মেনে বনবাসদুঃখকে অতিক্রম করে রামচন্দ্র রাজ্যভার গ্রহণ করলেন । ধর্ম, অর্থ এবং কামে তাঁর প্রবৃত্তি ছিল সমান ; তিন ভাই-এর প্রতি তাঁর ব্যবহারও ছিল ঠিক একরকম ॥ ২১ ॥

দেবসেনাপতি ( কার্তিক ) যেমন ছয় মূখে স্তন্য পান করে কৃন্তিকাদের প্রতি ভক্তি প্রদর্শন করতেন, তেমনি সব মায়ের প্রতিই মাতৃবৎসল রামচন্দ্র সমান ভক্তি প্রদর্শন করতেন ॥ ২২ ॥

তাঁর নিলোভ ব্যবস্থায় রাজ্যের সম্পদবৃদ্ধি হল ; তিনি সমস্ত বিষয়ভয় দূর করে দিলেন, রাজ্যে সংকর্ষ অনর্দ্রুত হল ; তিনি লোকশিক্ষা দান করলেন, যেন রাজ্যস্থ লোকের তিনি পিতা, তিনিই পুত্ররূপে সবার সব শোক অপনয়ন করলেন ॥ ২৩ ॥

তিনি সময়মতো রাজকার্য দেখেশুনে বিদেহ-রাজনন্দিনীর সঙ্গ উপভোগ করেন ; লক্ষ্মীদেবী নিজেই যেন তাঁকে পাবার আগ্রহে সীতার স্তম্ভর শরীরটিকে আশ্রয় করে তাঁর সঙ্গে মিলিত হয়েছেন ॥ ২৪ ॥

তাঁরা ( রাম-সীতা ) বাসনামতো ভোগ্যবস্তু সবই পেয়েছিলেন ; চিত্রশালায় এসে

( ছবি দেখে ) দম্ভকারণে পাওয়া দুঃখকেও আজ চিন্তা করতে গিয়ে স্নেহের বলেই মনে হল' ॥ ২৫ ॥

ধীরে ধীরে সীতার চোখের দৃষ্টি আরও স্নিগ্ধ হয়ে এল, মধুখানি শরশ্ৰীটির মতো ম্লান ; কথায় বলতে হল না, তাঁর গর্ভসঞ্চার হয়েছে বুঝে স্বামী আনন্দিত হলেন ॥ ২৬ ॥

তাঁর শরীরটি ক্ষীণ, স্তন্যগ্রাে অন্য বর্ণ, অন্ধশায়িনী লজ্জাবতী স্ত্রীর কাছে স্বামী গোপনে তাঁর মনের অভিপ্রায় জানতে চাইলেন ॥ ২৭ ॥

সীতা ভাগীরথীনদীর তীরে কুশঘাসে ছাওয়া তপোবনদুলিতে আর-একবার যেতে চাইলেন, সেখানে হিংস্র প্রাণীরা নীবার-ধানের মূঠো চিবোয়, আর বৈখানস-কন্যারা হাত ধরার করি বেড়ায় ॥ ২৮ ॥

রঘুবীর তাঁকে প্রতিশ্রুতি দিলেন, ইচ্ছাপূরণ হবে । তার পরে আনন্দকোলাহলে পূর্ণ অযোধ্যাকে দেখার জন্যে একটি অনুচরকে নিয়ে আকাশছোয়া প্রাসাদে উঠলেন ॥ ২৯ ॥

রাজপথ দোকানপাটে সরগরম, সরঘুনদীতে নৌকাবিহার করছে লোকে, বহু বিলাসী মানুষে নগরের উপকণ্ঠের উপবনে উপবনে উৎসবরত—দেখেশুনে তাঁর ভারি ভালো লাগল ॥ ৩০ ॥

শ্রেষ্ঠ বাম্বী, সচরিত্র, সপরাঞ্জের মতো দীর্ঘবাহু-সম্মিশ্রিত মহাশত্রুজয়ী রাম ভদ্র নামে এক অনুচরকে ডেকে লোকে কী বলছে না বঝে তা জিগ্যেস করলেন ॥ ৩১ ॥

বারে বারে জিগ্যেস করাতে সে বলল—‘মহারাজ, রাক্ষস-ভবনে বাস করার পরেও আপনি রানীকে গ্রহণ করেছেন—এই একটি বিষয় বাদে পূর্ববাসীরা আপনার অন্য সমস্ত কাজকর্মকেই প্রশংসা করছে ॥ ৩২ ॥

স্ত্রীর বিষয়ে অপযশমূলক এই ঘোর নিন্দার আঘাতে জানকী-বল্লভের হৃদয় বিদীর্ণ হয়ে গেল, তপ্ত লোহায় যেন লোহার হাতুড়ির ঘা পড়ল ॥ ৩৩ ॥

নিজের এই নিন্দাবাদকে অগ্রাহ্য করব ? না নিদোষ স্ত্রীকে পরিত্যাগ করব ?—দুই মতের একটিও গ্রহণ করতে না পেয়ে তিনি মনে মনে চঞ্চল দোলার মতো অস্থির হয়ে পড়লেন ॥ ৩৪ ॥

### সীতাপরিত্যাগ

এই অপবাদ কিছতেই বন্ধ হবে না একথা বুঝে তিনি স্ত্রীকে পরিত্যাগ করেই দোষক্ষালন করতে চাইলেন । কারণ, যশস্বী মানুষের কাছে ভোগ্যবস্তুর কথা দূরে থাক, নিজের শরীরের চেয়েও যশই বেশি কাম্য ॥ ৩৫ ॥

রাম ভগ্নহৃদয়ে অনুজদের ডেকে আনলেন, তাঁর এই বিকার দেখে তাঁরাও নিরানন্দ—তিনি তাঁদের নিজের নিন্দার কথা জানালেন, তারপরে বললেন— ॥ ৩৬ ॥

দেখো সূর্যসমুত সদাচারে পবিত্র রাজর্ষিবংশেও আমার জন্যে কিরকম কলঙ্ক দেখা দিল—জলসিক্ত বাতাসে যেমন স্বচ্ছ দর্পণেও মালিন্য দেখা যায় তেমনি ॥ ৩৭ ॥

হাত যেমন তার বন্ধনস্তম্ভকে সহ্য করতে পারে না, আমিও পূর্ববাসীদের মধ্যে ক্রমাৎ জলের ঢেউয়ে তৈলবিন্দুর মতো ছাড়িয়ে-পড়া এই নিন্দাকে মেনে নিতে পারছি না ॥ ৩৮ ॥

একদিন যেমন পিতার আদেশে সসাগরা পৃথিবীকে ত্যাগ করেছিলাম আজ তেমনি



এই অপঘণ দূর করার জন্যে জানকীকে আমি ত্যাগ করব; তাঁর প্রসবময় আসন্ন, তবুও আমি আর অপেক্ষা করব না ॥ ৩৯ ॥

আমি জানি তাঁর কোনো দোষ নেই, কিন্তু আমার চোখে লোকনিশ্কার যথেষ্ট গুরুত্ব আছে; নিশ্চলক চাঁদে পৃথিবীর ছায়াকেই মানুষ্যে তার মালিন্য বলে আরোপ করে ॥ ৪০ ॥

এতে রাক্ষসবধের প্রয়াস ব্যর্থ হয়? না, তাও নয়। সে তো শত্রুর প্রতিশোধ নেবার জন্যে। কেউ পদাঘাত করলে ক্রুদ্ধ সর্প কি তার রক্তপান করার জন্যে তাকে দংশন করে? ॥ ৪১ ॥

তাই, তোমরা যদি চাও যে আমি এই নিশ্চের কাটা নির্মূল করে প্রাণে বেঁচে থাকি তাহলে করুণাসিক্ত মনে তোমরা আমাকে এই পরিত্যাগ-কাজে বাধা দিও না ॥ ৪২ ॥

তিনি জানকীর প্রতি এই নিতান্ত নিষ্ঠুর সিদ্ধান্তের কথা বললে ভয়েদের মধ্যে কেউই জ্যোষ্ঠকে নিষেধও করতে পারলেন না, অনুমোদনও করতে পারলেন না ॥ ৪৩ ॥

### লক্ষ্মণের প্রতি দায়িত্ব

রামচন্দ্র ত্রিলোকবিশ্রুত, সত্যভাষী; আদেশপালনে প্রস্তুত লক্ষ্মণের দিকে তাকিয়ে তিনি বললেন ‘সৌম্য’! তাকে আলাদা করে ডেকে আদেশ করলেন— ॥ ৪৪ ॥

তোমার ভাতৃবধু, আসন্নপ্রসব; তাঁর তপোবন দেখার বড়ো সাধ। তুমি সেই অজুহাতে তাকে রথে নিয়ে বাল্মীকির আশ্রমে গিয়ে সেখানেই তাঁকে ত্যাগ করে আসবে ॥ ৪৫ ॥

তিনি (লক্ষ্মণ) শুনেনিছিলেন পিতার আদেশে পরশুরাম নিষ্ঠুরভাবে মাতাকে হত্যা করেছিলেন। তিনিও অগ্রজের আদেশ গ্রহণ করলেন; কারণ গুরুজনের আদেশের ন্যায়-অন্যায় বিচার করতে নেই ॥ ৪৬ ॥

### তারপরে

মনোমতো ব্যবস্থা শূনে আনন্দিত সীতাকে গর্ভিণী-বহনের উপযুক্ত ঘোড়ায়-টানা রথে বসিয়ে সন্মুখকে সারথি করে (লক্ষ্মণ) প্রস্থান করলেন ॥ ৪৭ ॥

পথে যেতে যেতে সুন্দর সুন্দর প্রদেশ দেখে সীতার খুব আনন্দ; মনে ভাবলেন, ‘সত্যি আমার প্রিয় আমি-যা ভালোবাসি তাই করেন’; তখনও তিনি জানেন না, তাঁর পক্ষে তিনি (রাম) আর কল্পভর নেই, হয়ে গেছেন ইক্ষুতরু’ ॥ ৪৮ ॥

অনেকক্ষণ স্বামীকে দেখেননি; তাঁর ডান-চোখ কে’পে উঠল, লক্ষ্মণ তাঁর কাছে যেকথা গোপন করেছিলেন মাঝপথে সেই ভয়ঙ্কর দুঃখের কথা (কে) যেন তাঁর কাছে বলে দিল ॥ ৪৯ ॥

এই দল্লক্ষণের মূহুর্তে তাঁর মূখকমল বিবাদে স্নান হয়ে গেল। তিনি মনে মনে কামনা করলেন, রাজা এবং তাঁর অনুজদের কল্যাণ হোক! ॥ ৫০ ॥

গুরুজনের আদেশ মাথায় নিয়ে সৌমিষ্ঠ রাজবধুকে বনপ্রান্তে ফেলে আসতে চলেছেন, সামনে গঙ্গানদী উত্তালতরঙ্গময়, যেন হাত তুলে তাকে নিষেধ করছেন ॥ ৫১ ॥

সারথি রথের ঘোড়ার লাগাম টেনে ধরল, তিনি ভাতৃবধুকে তীরে অবতরণ করালেন—সত্যসং কঠোর প্রতিজ্ঞা উত্তরণের মতো নিষাদের আনা নৌকায় গঙ্গানদী পার হলেন ॥ ৫২ ॥

লক্ষ্যণের ক'ঠ বাম্পরুদ্ধ, কোনোমতে কথাগুলিকে সাজিয়ে নিলে রাজার আদেশ • উচ্চারণ করলেন—মেঘ যেন সৃষ্টিবৎসকারী শিলাবর্ষণ করল ॥ ৫৩ ॥

### সীতার বিলাপ

এই ভয়ঙ্কর আঘাতের সঙ্গে সঙ্গে সীতা ( নিজ ) জননী ধরিত্রীর উপরে লুটিয়ে পড়লেন, তাঁর সমস্ত অলঙ্কার খসে পড়ল; ঝঞ্ঝাবাতে তাড়িত লতা যেন চারিদিকে ফুল ছাড়িয়ে মাটিতে নুয়ে পড়ল ॥ ৫৪ ॥

‘ইক্ষ্নাকুবংশে জন্ম নিয়ে শৃঙ্খলচরিত্রের স্বামী অকারণে কেন তোমাকে ত্যাগ করবেন—মা ধরিত্রী যেন এই সংশয়েই তাকে অন্তরে প্রবেশ করতে দিলেন না । ॥ ৫৫ ॥

জ্ঞান হারিয়ে তিনি ( সীতা ) কোনো দৃঃখ অনুভব করেন নি; চেতনা ফিরে পেয়ে তাঁর অন্তর পড়ে থাক্ হয়ে গেল; স্মৃতিগতনয়ের যত্নে-পাওয়া এই জ্ঞান তাঁর কাছে মূছার চেয়ে অনেক বেশি কষ্টকর হয়েছিল ॥ ৫৬ ॥

আর্যপত্নী স্বামীকে একটুও নিষেধ করলেন না যদিও তিনি বিনা দোষে তাকে পরিত্যাগ করলেন । চিরদঃখিনী নিজের দর্ভাগ্যকেই বারে বারে তিরস্কার করলেন ॥ ৫৭ ॥

লক্ষ্যণ তাকে শাস্ত করলেন, বাস্মীকির আশ্রমে যাবার পথও বলে দিলেন ; তারপরে তাকে প্রণাম করে বললেন, ‘দেব ! আমি পরাধীন, প্রভুর আদেশে নিষ্ঠুর হতে বাধ্য হয়েছি, আমাকে ক্ষমা করুন ॥ ৫৮ ॥

সীতা তাকে উঠিয়ে বললেন—“সৌম্য ! আমি প্রীত হয়েছি । তুমি চিরজীবী হও । কারণ, ( আমি তো জানি ) বিষ্ণু যেমন ইন্দ্রের অধীন, তুমিও তোমার অগ্রজের অধীন ॥ ৫৯ ॥

একে একে সব বশুমাতাকে আমার প্রণাম জানিয়ে তুমি বলবে, আমার মধ্যে রয়েছে তাদেরই পুত্রের সন্তান, তাঁরা যেন মনে মনে তার মঙ্গলকামনা করেন ॥ ৬০ ॥

আর আমার কথামতো সেই রাজাকে ১০ তুমি বোলো, নিজে চোখে আমি পরীক্ষায় শৃঙ্খল জেনেও লোকানন্দা শুনেন তিনি যে আমাকে ত্যাগ করলেন, এ কাজ কি তাঁর বিদ্যা অথবা কুলগৌরবের উপযুক্ত ? ॥ ৬১ ॥

অথবা, তুমি শৃঙ্খলবৃদ্ধিসম্পন্ন, আমার প্রতি তোমার কোনো স্বেচ্ছাচার আশঙ্কা করা উচিত হবে না ; এ নিশ্চয় আমারই জন্মান্তরের পাগলকর্মের ফলের অসহ্য অর্শনিসংকেত ॥ ৬২ ॥

একদিন রাজলক্ষ্মীকে অনাদর করে আমাকে সঙ্গে নিয়ে বনে গিয়েছিলে ; তাই কি আজ তার আশ্রয়ে স্থান পেয়ে তারই প্রচণ্ড রোষে আমি রাজভবনে থাকতে পারলাম না ! ॥ ৬৩ ॥

নিশাচর রাক্ষসেরা তাদের স্বামীদের আক্রমণ করলে তোমারই গৌরবে আমি তপস্বিনীদের আশ্রয় ছিলাম ; আজ তুমি রাজা থাকতে আমি কেমন করে অন্যের আশ্রয় নেব ? ॥ ৬৪ ॥

কী আর বলব ! আমার গর্ভে তোমারই সন্তান, তাকে রক্ষা করা আমার কর্তব্য—এই বাধাটুকু না থাকলে তোমার সঙ্গে চিরবিচ্ছেদের পরে এই নিষ্ফল দর্ভাগা জীবনে আর মায়া করতাম না ॥ ৬৫ ॥

তাই আমি সন্তানপ্রসবের পরে উর্ধ্ব সূর্যের প্রতি দৃষ্টি নিবন্ধ রেখে তপস্যা করব—যাতে জন্মান্তরে আমি তোমাতেই আবার স্বামীরূপে পাই কিন্তু কোনো বিচ্ছেদ যেন না ঘটে ॥ ৬৬ ॥

মনু বিধান করেছেন—রাজার ধর্ম বর্ণাশ্রমের পালন। তাই এভাবে পরিত্যাগ করলেও সাধারণ তপাশ্রমীরূপে আমাকে রক্ষা করা তোমার কর্তব্য ॥ ৬৭ ॥

লক্ষ্মণ ‘তথাস্তু’ বলে তাঁর কথা শুনেন ফিরে গেলেন, আর তাকে দেখা গেল না। দঃখের দুর্ব্বহ ভারে সীতা মত্ত কণ্ঠে কেঁদে উঠলেন, যেন বাণবিন্দু কুররী<sup>১১</sup> ॥ ৬৮ ॥

ময়ূরের নাচ দেখে গেল গাছের ফুল ঝরে পড়ল, হরিণীরা মদ্য থেকে কুশের গ্রাস ফেলে দিল,—তাঁর বেদনায় সম্মুখী ঐ বনও আকুল হয়ে কাঁদতে লাগল ॥ ৬৯ ॥

আদিকবি বাস্মাণিক এলে

ব্যাধের বাণে বিশ্ব পাখিকে দেখে যার শোক শ্লোক হয়ে প্রকাশ পেয়েছিল সেই আদিকবি চলেছিলেন ( বনপথে ) কুশসমিধ আনতে। কান্না শূনে শূনে তাঁর সামনে এসে দাঁড়ালেন ॥ ৭০ ॥

কান্না থামিয়ে, ঝাপসা চোখের অশ্রু মুছে নিয়ে সীতা তাকে বন্দনা করলেন। মর্দন তাকে গর্ভিণী দেখে স্থপদ্রের আশীর্বাদ দিলেন। তারপরে বললেন—॥ ৭১ ॥

আমি ধ্যানযোগে জানতে পেরেছি, তোমার স্বামী মিথ্যা অপবাদে অশ্রুর হয়ে তোমাকে ত্যাগ করেছেন। জানকি! দঃখ কোরো না, তুমি অন্য এক পিতৃগৃহে এসেছ ॥ ৭২ ॥

( তোমার স্বামী ) ত্রিলোকের শত্রুকণ্টক উন্মূলিত করেছেন, তিনি সত্যনিষ্ঠ, তিনি নিরহঙ্কার; তবুও তোমার প্রতি অকারণে এই গহিত আচরণ করাতে রামচন্দ্রের প্রতি আমি সত্যিই রুষ্ট হইছি ॥ ৭৩ ॥

তোমার বিশ্রুতকীর্তি শ্বশুর আমার বন্ধু ( ছিলেন ), তোমার পিতা ( তষোপদেশ দিয়ে ) সজ্জনদের মুক্তি এনে দেন, তুমি পতিব্রতা রমণীদের মধ্যে অগ্রগণ্যা, তোমাকে অনগ্রহ না করার তো কোনো কারণ নেই ! ॥ ৭৪ ॥

তপস্বীদের সংসর্গে তপোবনে প্রাণীরা শাস্ত, তুমি এখানে নির্ভয়ে বাস করো। নির্বিঘ্নে প্রসব হয়ে গেলে তোমার সন্তানের সংস্কারাবধি এখানেই অনুষ্ঠিত হবে ॥ ৭৫ ॥

তমসার তীর জুড়ে মূর্খদের আশ্রম, শোকনাশিনী ঐ নদীতে স্নান সেয়ে তার বেলাছুমির কোলে পূজাপার্বণের কাজ করে তোমার মন শান্ত থাকবে ॥ ৭৬ ॥

( তাছাড়া ) মূর্খনিকন্যারা রয়েছে। তারা প্রত্যেক ঋতুতে ফুল তোলে, ফল কুড়ায়, ক্ষেত থেকে পূজোর বীজধান সংগ্রহ করে; নতুন নতুন বিষয়ে মধুর আলাপে তারা তোমাকে আনন্দ দেবে ॥ ৭৭ ॥

তোমার শক্তি অনুসারে জলের কলসে আগ্রমের চারাগাছগুলিকে বড়ো করে তোলো, এতে সন্তানজন্মের আগেই তুমি নিশ্চয়ই শিশুকে স্তন্যদানের আনন্দ অনুভব করবে ॥ ৭৮ ॥

তাঁর অনগ্রহে সীতা প্রসন্ন, বাস্মাণিক করুণাদর্শিত্তে তাঁকে নিয়ে সম্মুখবেলা নিজের আগ্রমে পেঁপীছিলেন; পশুরা সেখানে শান্ত, যজ্ঞবেদীর পাশে হরিণেরা শূন্যে আছে ॥ ৭৯ ॥

তিনি শোকাভুরা সীতাকে অপর্ণ করলেন তাপসীদের কাছে, তাঁরা তাঁকে দেখেই প্রসন্ন হয়েছিলেন ; পিতৃগণ চাঁদের সারাংশ পান করে নিলে অমাবস্যা যেমন অবশিষ্ট অংশটুকু ওষধীদের মধ্যে বিলিয়ে দেয় তেমনি ॥ ৮০ ॥

তাঁরা ( তাপসীরা ) যথাবিধি অর্তিধি-সংকার করে তাঁকে রাগিবাসের জন্যে একটি কুটার দিলেন, তার মধ্যে জ্বলছিল ইন্দ্রদীপ্তের একটি প্রদীপ এবং পবিত্র মৃগচর্মের শয্যা পাতা ছিল ॥ ৮১ ॥

সেখানে সীতা আভ্যেবক-স্নান করে সংযতভাবে যথানিয়মে অর্তিধির পূজা করতেন ; তিনি বশ্কল ধারণ করেছিলেন এবং সন্তানের রক্ষার্থে বন্য ফলমূলেই শরীর ধারণ করতেন ॥ ৮২ ॥

### লক্ষ্মণের প্রত্যাবর্তন

‘রাজা কি একটুও অনুশোচনা করবেন না ?’ ইন্দ্রজিতের নিহস্তা লক্ষ্মণ উৎসুক হয়ে অগ্রজের কাছে আদেশ পালনের বৃত্তান্ত ( আগাগোড়া ) বর্ণনা করলেন, সীতার বিলাপ পর্বন্ত ॥ ৮৩ ॥

হঠাৎ রামচন্দ্রের চোখে জল এল, যেন পৌষমাসের তুম্বাবর্ষী চাঁদ ; কলঙ্কের ভয়ে তিনি জানকীকে গৃহ থেকে নির্বাসিত করেছেন কিন্তু মন থেকে মদুছে ফেলেন নি ॥ ৮৪ ॥

তিনি বৃদ্ধমান্, বর্ণাশ্রমপালনে সদা সতর্ক, তিনি নিজেই শোক সংযত করলেন ; কোনোরকম ভোগাসক্তি না রেখে অনুজদের সঙ্গে একযোগে তিনি সৈম্ভ রাজ্য শাসন করলেন ॥ ৮৫ ॥

সাধবী জেনেও লোকনিন্দার ভয়ে রাজা একমাত্র পত্নীকে ত্যাগ করেছেন । সপত্নী-শূন্য হয়ে রাজলক্ষ্মী তাঁর হৃদয়ে অনন্ত স্রুখে বিরাজ করতে থাকলেন ॥ ৮৬ ॥

সীতাকে ত্যাগ করে দশাননশত্রু ( রামচন্দ্র ) অন্য কোনো নারীকে বিবাহ করেন নি, তাঁরই প্রতিকৃতি নিয়ে যজ্ঞ করেছিলেন । স্বামীর এই কাহিনী কানে শুনে দঃসহ পরিত্যাগদুঃখকে সীতা কোনোমতে মেনে নিয়েছিলেন ॥ ৮৭ ॥

॥ শ্রীকালিদাসের ‘রঘুবংশ’ মহাকাব্যে ‘সীতাপরিত্যাগ’ নামে চতুর্দশ সর্গ ॥

### পঞ্চদশ সর্গ

#### শত্রুঘ্নের লবণাসুদ্রবধ

সীতাকে পরিত্যাগ করে সেই পৃথিবীপতি কেবল সমুদ্রমেখলা পৃথিবীকেই ভোগ করতে লাগলেন ॥ ১ ॥

পাপাচারী লবণরাক্ষস যমুনাতীরবাসী মূর্খদের যজ্ঞনাশ করছিল বলে তাঁরা এসে তাঁর ( রামচন্দ্রের ) শরণ নিলেন ॥ ২ ॥

তাঁরা রামকে দেখে ( রাম স্বয়ং আছেন বলে ) লবণরাক্ষসকে নিজেরা ধ্বংস করলেন না । কারণ রাক্ষসের অভাবেই অভিশাপরূপ অশ্বের প্রয়োগ করে মূর্খরা তপস্যার ক্ষয় করেন ॥ ৩ ॥

কাকুৎস্থ রাম তাঁদের কাছে বিয়ের প্রতিকার করবেন বলে প্রতিশ্রুতি দিলেন। কারণ বিশ্বর ( রামরূপে ) অবতরণ ধর্মসংরক্ষণের জন্যেই ॥ ৪ ॥

তঁরা রামকে সেই দেববিশ্বেষী রাক্ষসের বধের উপায় বলে দিলেন। লবণরাক্ষসের হাতে যতক্ষণ শূল থাকবে ততক্ষণ সে দুর্জয়, তাই শূলহীন অবস্থাতেই তাকে আক্রমণ করতে হবে ॥ ৫ ॥

তাঁদের মঙ্গল কুরার জন্যে, শত্রুবধ করে নাম সার্থক করুক এই উদ্দেশ্যেই যেন রাম শত্রুয়কেই আদেশ দিলেন ॥৬ ॥

একটি বিশেষ বিধি যেমন সামান্য-বিধিকে বাধিত করতে পারে<sup>১</sup> তেমন রঘুবংশের যে-কেউ একাই শত্রুনিপাতে সমর্থ ॥ ৭ ॥

তারপর জ্যৈষ্ঠ আশীবাদ দুদবার পর নির্ভীক দশরথপুত্র শত্রুয় রথে আরোহণ করে পদুপিত ও সুবাসিত বনস্থলী দেখতে দেখতে ( লবণবধে ) চললেন ॥ ৮ ॥

অধ্যয়নার্থক ধাতুর ( ই ধাতুর ) সঙ্গে অধি-উপসর্গ যুক্ত হয়ে যেমন অর্থসিদ্ধির সহায়ক হয়<sup>২</sup> রামের আদেশে সেনাবাহিনীও তাঁর ( শত্রুয়ের ) সঙ্গে যুক্ত হয়ে কার্যসিদ্ধির সহায়ক হল ॥ ৯ ॥

রথগামী মর্দনরা সেই তেজস্বি-প্রবর শত্রুয়কে পথ দেখিয়ে চলতে থাকলেন, বালখিল্য<sup>৩</sup> মর্দনরা পথ দেখিয়ে চললে সূর্যদেব যেমন শোভা পেয়েছিলেন, তিনিও তেমন শোভা পেলেন ॥ ১০ ॥

পথে চলতে চলতে বাল্মীকির তপোবন পড়ল। সেই তপোবনের হরিণেরা রথের ঘর্ঘরধ্বনিতে উৎকণ্ঠিত হয়ে উঠেছিল। শত্রুয় ঐ তপোবনে একরাত বাস করলেন ॥ ১১ ॥

তাঁর রথবাহন অবশ্বেরা ক্লান্ত হয়ে পড়েছিল। ঋষি তপঃপ্রভাবে নানারকম উৎকৃষ্ট উপকরণ সৃষ্টি করে তাঁকে সেবা করলেন ॥ ১২ ॥

সেই রাতেই তাঁর ভ্রাতৃবধু সীতা দুটি পুত্র প্রসব করলেন। মনে হল ধীরত্ৰী যেন স্তসম্পন্ন কোশ ও দণ্ড প্রসব করলেন ॥ ১৩ ॥

অগ্রজের সন্তান লাভের সংবাদ শুনে শত্রুয় অত্যন্ত আনন্দিত হলেন। প্রভাতে তিনি রথ প্রস্তুত করে কৃতাজলিপুটে মর্দনের কাছ থেকে বিদায় নিয়ে প্রস্থান করলেন ॥ ১৪ ॥

তিনি মধুপন্থে ( লবণরাক্ষসের নগরে ) পৌঁছলেন। কুন্তীনসীর<sup>৪</sup> পুত্র লবণও সেই সময় বন থেকে কিছন্ন প্রাণী সংহার করে ফিরল। মনে হল সে যেন ( বনভূমি থেকে ) রাজস্ব আদায় করে এল ॥ ১৫ ॥

ধোঁয়ার মতো ধূসর রং তার, দেহময় চর্বি<sup>৫</sup>র গম্বু, কেশরাশি অগ্নিশিখার মতো পিজ্জল-বর্ণ, চারিদিকে সে রাক্ষসবোঁটিত। সে যেন ধাবমান চিতাগ্নির মতো ॥ ১৬ ॥

লক্ষ্মণানুজ শত্রুয় শূলবিহীন অবস্থায় লবণরাক্ষসকে পেয়ে তার গতিরোধ করলেন। স্ত্রযোগ বৃদ্ধে যারা শত্রুকে আঘাত করে, জয় তাদের সামনে এসে দাঁড়ায় ॥ ১৭ ॥

‘আজ আমি যে-আহার সংগ্রহ করেছি তাতে আমার পেট ভরবে না। তাই ভীত বিধাতা সৌভাগ্যক্রমে আগে থেকেই যেন তোকে আমার কাছে হাজির করেছেন।’ এই বলে শত্রুয়কে তর্জন করে তাঁকে বধ করবার জন্যে সে বিশাল একটি গাছকে মদুথা-

গুচ্ছের মতো ( অনায়াসে ) উৎপাটিত করল ॥ ১৮-১৯ ॥

নৈখ্যতবায়ুপ্রেরিত সেই গাছটিকে শত্রুয় মাঝপথেই তীক্ষ্ণবাণে খণ্ড খণ্ড করে ফেলায় তা তাঁর গায়ে লাগল না, শব্দ ফুলের পরাগে মিশিত হলেন তিনি\* ॥ ২০ ॥

সেই গাছটি বিনষ্ট হল দেখে রাক্ষস যমরাজের পৃথকভাবে অবস্থিত মৃদুটির মতো একটা বিশাল পাথর উঠিয়ে তাঁর উপরে নিক্ষেপ করল ॥ ২১ ॥

তিনিও ঐশ্বর্য অস্ত্র গ্রহণ করে ঐ পাথরকে আঘাত করায় তা ব্যালুর চেয়েও অনেক ক্ষুদ্রতর অংশে পরিণত হল\* ॥ ২২ ॥

রাক্ষস ডান হাত তুলে শত্রুয়ের দিকে ধাবিত হল, মনে হল যেন প্রলয়বায়ুতে সম্ভালিত হয়ে একটি-তালগাছাবিশিষ্ট কোনো পাহাড় ছুটে চলেছে ॥ ২৩ ॥

এবারে বৈষ্ণব ( বিষ্ণু-প্রভাবমিশ্রিত ) বাণে আহত হয়ে বিদীর্ণবিক্ষেপ সেই শত্রু লুপ্তিষ্ঠ হয়ে পৃথিবীর কম্পন উৎপাদন করল এবং সেই সঙ্গে আশ্রমবাসীদের কম্প দূর করল ॥ ২৪ ॥

নিহত শত্রুর উপরে ঝাঁকে ঝাঁকে পাখিরা এসে বসল। তার প্রতিদ্বন্দ্বী শত্রুয়ের মাথায় স্বর্গ থেকে পদুপ-বৃষ্টি হতে লাগল ॥ ২৫ ॥

সেই বীর লবণরাক্ষসকে বধ করে তখন নিজেকে ইন্দ্রাজিৎ বধে শোভিত মহাতেজা লক্ষ্মণের যথার্থ সহোদর বলে মনে করলেন ॥ ২৬ ॥

কৃত-কৃত্য তপস্বীরা প্রশংসা করতে থাকলে তাঁর বিক্রমোন্নত মস্তকটি লজ্জানত হয়ে শোভা পেল ॥ ২৭ ॥

তারপর পৌরুষই যার একমাত্র ভূষণ, এবং অর্থব্যয়ে যিনি অকুপিত সেই মধুরাকৃতি শত্রুয় যমুনানদীর তীরে 'মধুরা' নামে একটি নগরী নির্মাণ করলেন ॥ ২৮ ॥

শত্রুয়ের স্ত্রীশাসনে পুরবাসীদের স্ত্রীস্বাচ্ছন্দ্যের দরুন ঐ নগরী স্বর্গের অতিরিক্ত অধিবাসীদের এনে বসানো উপনিবেশের মতো শোভা পেল ॥ ২৯ ॥

সেখানে সৌধে আরোহণ করে তিনি যখন চক্রবাকশোভিত যমুনানদী দেখতেন তাঁর মনে হত যেন পৃথিবীর স্বর্ণরচনাবতী বেণী শোভা পাচ্ছে ॥ ৩০ ॥

লব-কুশের জন্ম-সংস্কার

দশরথ ও জনকের সখা মন্তকুণ্ড বাল্মীকিও উভয় ব্যক্তির উপরে প্রীতিবশতঃ সীতার দুই পুত্রের যথাবিধি সংস্কারাদি সম্পন্ন করলেন ॥ ৩১ ॥

সেই কবি ( বাল্মীকি ) কুশ ও লব ( গোরুর লেজের লোম ) দিয়ে তাদের দুজনের গর্ভ-ক্লেদ মূছে দিয়েছিলেন বলে যথাক্রমে একজনের নাম কুশ ও আর একজনের নাম লব রাখলেন ॥ ৩২ ॥

শৈশব কিছুটা কাটিয়ে ওঠবার পরই তাদের দুজনকে সাঙ্গ বেদ পড়িয়ে পরবর্তী কবিদের প্রধান উপজীব্য স্বরূপ তাঁর নিজের রচিত রামায়ণগান অভ্যাস করালেন ॥ ৩৩ ॥

সেই দুইপুত্র মায়ের কাছে মধুর স্বরে রামচরিত গেয়ে তাঁর বিরহবেদনাকে কিছুটা লাঘব করত ॥ ৩৪ ॥

এই সময়ে ত্রেতাগিরি মতো তেজোময় ভরত, লক্ষ্মণ ও শত্রুয় এই তিনজনেও তাঁদের পতিব্রতা পত্নীতে দুইটি করে পুত্র উৎপাদন করলেন ॥ ৩৫ ॥

জ্যেষ্ঠাপ্রিয় শত্রুয় বহুবিন্যাসিন্দ, শত্রুঘাতী ও সুবাহু নামে নিজের দুই পুত্রকে

যথাক্রমে মধুরা ও বিদিশানগরীতে প্রতিষ্ঠিত করলেন ॥ ৩৬ ॥

আবার বাল্মীকির আশ্রম তাঁর পথে পড়ল। সেখানে সীতাতনয়নের সঙ্গীত শ্রবণে হরিণেরা নিষ্পন্দ হয়ে দাঁড়িয়ে ছিল। কিন্তু মদুনির তপস্যার বিষয় হবে মনে করে শত্রুঘ্ন ঐ আশ্রম অতিক্রম করে গেলেন ॥ ৩৭ ॥

জিতেন্দ্রিয় শত্রুঘ্ন লবণবধ করে ফিরছেন বলে পদ্রবাসীরা অত্যন্ত গোরব নিয়ে তাঁকে দেখতে লাগল। পুথের সংস্কার করায় অযোধ্যা শোভামণ্ডিত হয়েছিল। তিনি সেই অযোধ্যায় প্রবেশ করলেন ॥ ৩৮ ॥

সীতাপরিত্যাগের পর এখন পৃথিবীর একমাত্র পতি রামকে তিনি সভায় সভাসদদের সঙ্গে উপবিষ্ট দেখলেন ॥ ৩৯ ॥

উপেন্দ্র কালিনেমিকে বধ করে ফিরলে ইন্দ্র যেমন প্রীত হয়ে তাঁকে অভিনন্দিত করেছিলেন, অগ্রজ রামও তেমনি লবণনিহস্তা প্রণত অননুজকে অভিনন্দিত করলেন ॥ ৪০ ॥

জিজ্ঞাসা করলে শত্রুঘ্ন সমস্ত কুশলসংবাদই রাজাকে দিলেন, কিন্তু পদ্রুজন্মের কথা কিছু বললেন না। যথাকালে তিনি নিজেই প্রত্যর্পণ করবেন বলে আদিকবি এ বিষয়ে এখন কিছু না বলতে নির্দেশ দিয়েছিলেন ॥ ৪১ ॥

#### রামচন্দ্রের শম্বুকবধ

তারপর একদিন দূর-জনপদবাসী এক ব্রাহ্মণ কোলে-করা এক কিশোর সন্তানকে রাজদ্বারে নামিয়ে কাঁদতে লাগলেন ॥ ৪২ ॥

‘হা পৃথিবী! দশরথের হাত থেকে রামের হাতে গিয়ে তুমি কী চরম শোচনীয় অবস্থায় এসেছ’! ॥ ৪৩ ॥

রক্ষক রাম তাঁর শোকের কারণ শুনে লজ্জিত হলেন। কারণ অকালমৃত্যু ইক্ষ্বাকুদের রাজ্যকে (এর আগে) কখনও স্পর্শ করে নি ॥ ৪৪ ॥

রাম শোকাত ব্রাহ্মণকে ‘ক্ষণকাল ক্ষমা করুন’ এই বলে আশ্বস্ত করে যমরাজকে জয় করতে ইচ্ছুক হয়ে কুবেরের রথকে (পদ্রুপকরথকে) স্মরণ করলেন ॥ ৪৫ ॥

রঘুবংশজ (রাম) অস্ত্র নিয়ে সেই রথে চড়ে প্রস্থানে উদ্যত হলেন। এমন সময় তাঁর সম্মুখে এক রহস্যময়ী দৈববাণী উচ্চারিত হল— ॥ ৪৬ ॥

হে রাজন! তোমার প্রজাদের মধ্যে কোথাও কোনো অনাচার অনুষ্ঠিত হয়ে থাকবে। অন্বেষণ করে তারই প্রতিকার করো ॥ ৪৭ ॥

এই বিশ্বস্ত বচন শুনে রাম বর্ণাশ্রমধর্মের সেই অনাচার দূর করবার জন্যে রথে চড়ে দিগুমন্ডল ভ্রমণে নিগত হলেন। রথ এত দ্রুত ছুটিছিল যে পতাকাটি একেবারে নিশ্চল হয়ে পড়েছিল ॥ ৪৮ ॥

তারপর রাম এক পদ্রুশকে দেখলেন। সে একটি তরুশাখা অবলম্বন করে মৃদু নিচু দিকে দিয়ে তপস্যা করছিল, ধোঁয়ায় তার চোখ তামাটে রঙের হয়ে গিয়েছিল ॥ ৪৯ ॥

রাজা নাম ও কুল জিজ্ঞাসা করায় সেই ধূমপায়ী পদ্রুশ বলল, সে ইন্দ্রপদ লাভ করতে চায়, তার নাম শম্বুক, সে জাতিতে শূদ্র ॥ ৫০ ॥

তপস্যায় তার অধিকার না থাকতেই<sup>১</sup> সে অনর্থক বয়ে এসেছে, তাই তার শিরশ্ছেদ করাই কর্তব্য এই স্থির করে রাম অস্ত্র গ্রহণ করলেন<sup>২</sup> ॥ ৫১ ॥

সেই রাম অগ্নিস্ফুলিঙ্গে দক্ষশত্রু তার মূৰ্খটি তুমারপাতে ক্লষ্টকেশর পদ্যের মতো কণ্ঠনাল থেকে বিচ্যুত করলেন ॥ ৫২ ॥

জয় রাজা দণ্ড দিলেন বলে শত্রু সদগতি লাভ করল, তার তপস্যাদৃশ্য হলেও অনধিকার দোষে দণ্ড হওয়ায় তা দিয়ে সে এই সদগতি লাভ করতে পারত না ॥ ৫৩ ॥

তারপর রঘুনাত পথে অগস্ত্যের সঙ্গে মিলিত হলেন, মনে হল শশাঙ্কের সঙ্গে শরৎকালের মিলন হল ॥ ৫৪ ॥

**অগস্ত্যের অলংকারপ্রদান**

কুম্ভযোনি অগস্ত্যকে পূর্বে পীত (এবং পরে নিৰ্গলিত) সমুদ্র<sup>১২</sup> আত্মমোচনের মূল্যস্বরূপ যে দিব্য-অলংকার দিয়েছিলেন তিনি তা রামকে প্রদান করলেন ॥ ৫৫ ॥

সীতার কণ্ঠধারণে বঞ্চিত বাহুতে সেই অলংকার ধারণ করে রাম ফিরলেন, তার আগেই ব্রাহ্মণের মৃতপুত্র যমালয় থেকে ফিরে এসেছিল ॥ ৫৬ ॥

তখন পুত্রের সঙ্গে মিলিত হয়ে ব্রাহ্মণ যমের গ্রাস থেকেও পুত্র-গ্রাণে সমর্থ রামকে তিনি আগে যে নিন্দা করেছিলেন, নানাভাবে স্তুতি করে তা সংশোধন করতে লাগলেন ॥ ৫৭ ॥

**রামের অশ্বমেধযজ্ঞ**

তারপর রাম অশ্বমেধযজ্ঞের অশ্ব মোচন করলেন। মেঘ যেমন শস্যারশিকে জলদানে সন্তুষ্ট করে, নর বানর ও ব্রাহ্মসদেব অধিপতিরা তাকে তেজনি উপঢৌকন-দানে সংবর্ধিত করলেন ॥ ৫৮ ॥

কি নক্ষত্রলোক কি ভুলোক—সব স্থান ত্যাগ করে সমস্ত দিক্ থেকে নিমগ্নিত মহাবীরা তার কাছে আসতে লাগলেন<sup>১৩</sup> ॥ ৫৯ ॥

সমাগত মহাবীরদের উপাস্তভাগে সন্নিবেশিত করা হল। চতুর্দিকে শোভিত অযোধ্যানগরীকে দেখে মনে হল চতুর্দিক ব্রহ্মা সদ্য লোকসৃষ্টির পর যেন সশরীরে বিরাজ করছেন ॥ ৬০ ॥

রামের সীতা-পরিত্যাগও গৌরবের বিষয়, কারণ তিনি অন্য পত্নী গ্রহণ করেন নি। হিরন্ময়ী সীতাই (অর্থাৎ সীতার হিরন্ময়ী মূর্তিই) যজ্ঞশালায় পতির সহধর্মচারিণী পত্নীর স্থান গ্রহণ করেছিল ॥ ৬১ ॥

যা নিয়ম তার চেয়ে অনেক বেশি জিনিস দিয়েই যজ্ঞ সম্পাদন করা হল। এতদিন যারা যজ্ঞবিঘ্ন ঘটিয়ে এসেছে সেই ব্রাহ্মসেবাই যজ্ঞের রক্ষক নিযুক্ত হল ॥ ৬২ ॥

**লব-কুশের রামায়ণগান**

এদিকে গুরুদেবের আদেশে সীতাতনয় লব ও কুশ সর্বত্র বাহ্মীকির প্রথম উপলব্ধ রামায়ণ গান করতে লাগল ॥ ৬৩ ॥

একে রামের চরিত, তা আবার বাহ্মীকির রচনা<sup>১৪</sup> তার উপর কিম্বদন্তি সেই দুজন—শ্রোতাদের মন তারা হরণ করতে পারবে না কেন ? ॥ ৬৪ ॥

যারা স্বচক্ষে দেখেছেন এবং শুনেছেন তাঁরা বার বার এসে বলতে থাকলে রাম কুতুহলী হয়ে ভাইদের সঙ্গে নিয়ে তাঁদের রূপ, সঙ্গীত ও মাধুর্য দেখতে এবং শুনতে লাগলেন ॥ ৬৫ ॥



তাদের সঙ্গীত-শ্রবণে তন্ময় ও অশ্রুসজল সভা প্রভাতে 'হিমবর্ষা' নিষ্কম্প বনস্থলীর মতো শোভা পেল ॥ ৬৬ ॥

লোকেরা কেবল বয়স ও বেশ ছাড়া আর সব বিষয়েই রামের সঙ্গে তাদের দৃষ্টির সাদৃশ্য দেখে নিম্পলক চোখে চেয়ে রইল ॥ ৬৭ ॥

লোকেরা দুই কুমারের দক্ষতার ততটা অবাক হয় নি যতটা অবাক হয়েছিল রাজার দেওয়া প্রীতি-উপহারে তাদের নিঃস্পৃহতা দেখে ॥ ৬৮ ॥

কে তোমাদের এই গান শিখিয়েছেন, কে-ই বা এই গানের কবি—রাজা নিজে একথা জিজ্ঞেস করলে তারা বাস্মীকির নাম বলল ॥ ৬৯ ॥

তারপর রাম ভাইদের নিয়ে বাস্মীকির কাছে গেলেন এবং শৃঙ্গ দেহ সম্মুখে রেখে ( দেহটুকু বাদ দিয়ে সমস্ত রাজ্য ) তাঁকে নিবেদন করলেন ॥ ৭০ ॥

করুণাময় সেই কবি রামকে 'এ দুটি সীতার গর্ভজাত তোমারই পুত্র ; একথা বলে সীতাকে গ্রহণ করতে অনুরোধ করলেন ॥ ৭১ ॥

( রাম বললেন ) হে তাত ! আপনার পুত্রবধু আমাদের সম্মুখে অগ্নিপরীক্ষায় শৃঙ্গ প্রতাপ হলেও প্রজারা রাক্ষস রাবণের দৃষ্টিগততার দরুন তিনি শৃঙ্গ বলে নিঃসম্পৃহ হতে পারছেন না ॥ ৭২ ॥

সীতা স্ব-চরিত্র বিষয়ে তাদের বিশ্বাস উৎপাদন করুন, তাহলে আপনার আদেশে আমি পুত্রবতী সীতাকে গ্রহণ করব ॥ ৭৩ ॥

রাজা এই প্রতিশ্রুতি দিলে মর্দুনি শিষ্যদের দিয়ে আশ্রম থেকে তাঁর তপস্যা-বলে আনীত সিংধর মতোই যেন সীতাকে নিয়ে এলেন ॥ ৭৪ ॥

তার পরদিন রাম প্রতিশ্রুতি পালনের উদ্দেশ্যে পূরবাসীদের একত্রিত করে কবিকে আহ্বান করে আনলেন ॥ ৭৫ ॥

### সীতার পাতাল প্রবেশ

তারপর পুত্রদুটি সহ সীতাকে নিয়ে মর্দুনি রামের কাছে এলেন । মনে হল যেন তিনি ( উদাস্তাদি ) স্বরশৃঙ্গধ্বজ্ঞা ' সাবিত্রীর সঙ্গে উদীয়মান সূর্যের কাছে এলেন ॥ ৭৬ ॥

সীতার পরিধানে গেরুয়া-বসন, তাঁর চোখদুটি নিজের পায়ের দিকে নিবন্ধ । সীতার সেই শাস্ত্র দেহ দেখে তিনি যে শৃঙ্গ তা সহজেই অনুমিত হল ॥ ৭৭ ॥

( সীতা সভায় এলে ) সভাজনেরা তাঁর দৃষ্টিপথ থেকে চোখ সরিয়ে এনে ফলস্ত শালিধানের মতো মৃদু নিচু করে রইল ॥ ৭৮ ॥

আসন গ্রহণ করে মর্দুনি সীতাকে আদেশ দিলেন, 'বাছা ! পতির সম্মুখে স্বচরিত্র বিষয়ে প্রজাদের সংশয় দূর করো' ॥ ৭৯ ॥

তখন সীতা বাস্মীকির শিষ্যদের-আনা পুণ্যজলে আচমন করে এই সত্য বাণী উচ্চারণ করলেন ॥ ৮০ ॥

বাক্যে মনে ও কর্মে যদি পতির বিষয়ে আমার কোনো ব্যভিচার হয়ে থাকে তাহলে, হে ধরিত্রী দেবী ! তোমার কোলে আমাকে স্থান দাও ॥ ৮১ ॥

সাধবী সীতা একথা বলতেই সদ্য-সংঘটিত ভূমিরশ্ম থেকে বৈদ্যুতিক জ্যোতির মতো প্রভামণ্ডল নির্গত হল ॥ ৮২ ॥

সেই প্রভামণ্ডলে নাগফণাবাহিত সিংহাসনে উপবিষ্টা সমুদ্রমেখলা সাক্ষাৎ ধরিত্রী-দেবী অবিভূতা হলেন ॥ ৮৩ ॥

তিনি পতির প্রতি নিবন্ধদৃষ্টি সীতাকে কোলে নিয়ে, পতি 'না না' বলতে বলতেই, পাতালে প্রবেশ করলেন ॥ ৮৪ ॥

সীতার প্রতাপর্ণ আকাঙ্ক্ষা করে রাম ধনযোজনা করলে জগদগুরু ব্রহ্মা দৈববলে পৃথিবীর প্রতি তাঁর ক্রোধকে শাস্ত করলেন ॥ ৮৫ ॥

রাম যজ্ঞশেষে (যথার্থি) পদ্রুস্কৃত মূনি ও স্তম্ভদেব বিদায় দিয়ে সীতাগত স্নেহ তাঁর সম্ভানদের উপরে ন্যস্ত করলেন ॥ ৮৬ ॥

### রামচন্দ্রের রাজ্যাবিন্যাস

সেই প্রজাপালক (রাম) যুধাজিতের (ভরত-মাতুলের) পরামর্শক্রমে ভারতকে রাজ-প্রভুত্ব অর্পণ করে সিংহদেশ প্রদান করলেন ॥ ৮৭ ॥

সেখানে ভারত যুদ্ধে গম্ভীরদের পরাজিত করে তাদের শৃঙ্খল বীণা<sup>১৬</sup> গ্রহণ করালেন এবং অস্ত্র পরিত্যাগ করালেন ॥ ৮৮ ॥

ভরত অভিষেকের যোগ্য তাঁর পুত্র তক্ষ ও পুষ্কলকে তাঁদেরই নামাঙ্কিত তক্ষশিলা ও পুষ্কলাবতী রাজধানীতে অভিষিক্ত করে আবার রুমের কাছে এলেন ॥ ৮৯ ॥

লক্ষ্মণও রামের আদেশে তাঁর পুত্র অঙ্গদ ও চন্দ্রকেতুকে কারাপথের আধিপত্য প্রদান করলেন ॥ ৯০ ॥

এইভাবে রামাদি রাজারা পুত্রদের রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করে পতিলোকে প্রস্থিত জননীদের শ্রাস্থাদি ক্রিয়া সম্পন্ন করলেন ॥ ৯১ ॥

তারপর যম মূনিবেশ ধারণ করে এসে রামকে বললেন, 'আমাদের দুজনের কিছু গোপন কথা আছে। যে আমাদের এ অবস্থায় দেখবে আপনাকে তাকেই পরিত্যাগ করতে হবে' ॥ ৯২ ॥

'তাই হবে' রাজা এই প্রতিশ্রুতি দিলে তিনি নিজের স্বরূপ প্রকাশ করে বললেন, 'ব্রহ্মার আদেশে আপনি এখন স্বর্গবাস করুন' ॥ ৯৩ ॥

ধারে স্থিত লক্ষ্মণ জেনেশুনেও দূর্বাসা রামদর্শনে এসেছেন বলে মূনির অভিশাপে ভীত হয়ে তাঁদের নির্জনালাপে বাধা সৃষ্টি করলেন ॥ ৯৪ ॥

যোগবিদ লক্ষ্মণ সরযুতীরে গিয়ে দেহত্যাগ করে অগ্রজের প্রতিজ্ঞা পূরণ করলেন ॥ ৯৫ ॥

নিজের চতুর্থ অংশরূপ লক্ষ্মণ আগে স্বর্গগমন করলে রাম ত্রিপাদ ধর্মের<sup>১৭</sup> মতো শিথিল হয়ে ৮ মতাবাস করতে লাগলেন ॥ ৯৬ ॥

স্থিতধী সেই রাম শত্রুরূপ গজের পক্ষে অঙ্কুরূপ কুশকে কুশাবতী নগরীতে এবং সদনুজিবর্গে সজ্জনের অশ্রু-উদ্বেককারী লবকে শরবতীতে অধিষ্ঠিত করে অগ্নিকে সম্মুখে করে অনুজ-দুজনকে নিয়ে উত্তর দিকে (মহাপ্রস্থানে) যাত্রা করলেন। প্রভু-প্রেমে সমস্ত অযোধ্যানগরী গৃহত্যাগ করে তাঁর অনুগমন করল ॥ ৯৭-৯৮ ॥

চিন্তস্ত্র বানর ও রাক্ষসেরাও প্রজাদের কদম্বের মতো স্থল অশ্রুবিষ্মদেতে সিক্ত রামের পথে অনুগমন করল ॥ ৯৯ ॥

### রামচন্দ্রের স্বর্গারোহণ

( দিব্য ) বিমান এসে উপস্থিত হল । ভক্তবৎসল রাম অনুগামী জনগণের স্বর্গে যাবার জন্যে সরযুকেই সোপানস্থানীয় করে দিলেন ॥ ১০০ ॥

তখন সেখানে সরযুতে নিমগ্ন হবার জন্যে কাড়াকাড়ি পড়ে গেল । অজস্র গো-ধন নদীপার হবার সময় যেমন হয় সেখানেও তেমনই হয়েছিল বলে তা পবিত্র ‘গোপ্রতর’ নামে পরিগণিত হল ॥ ১০১ ॥

( স্ত্রীবাদী ) দেবাংশরা নিজ নিজ দেবমূর্তিতে বিলীন হবার পর বিভূ রাম দেবস্ব-প্রাপ্ত পুরবাসীদের জন্যে একটি পৃথক স্বর্গ নির্মাণ করে দিলেন ॥ ১০২ ॥

বিষ্ণু এইভাবে ( রামরূপে ) রাবণবধরূপ কাজ শেষ করে লঙ্কাপতি বিভীষণকে এবং পবনতনয় হনুমানকে উভয়ের কীর্তিস্তম্ভের মতো দক্ষিণে চিত্রকূট পর্বতে এবং উত্তরে হিমালয় পর্বতে অধিষ্ঠিত করে নিজের মূর্তিতে প্রবেশ করলেন ॥ ১০৩ ॥

॥ শ্রীকালিদাসকৃত রঘুবংশমহাকাব্যের ‘শ্রীরামের স্বর্গারোহণ’ নামে পঞ্চদশ সর্গ ॥

### ১. ষোড়শ সর্গ

তারপর

সাতজন রঘুকুলবীর বয়সে এবং গুণগরিমায় শ্রেষ্ঠ কুশকে শ্রেষ্ঠরত্ন অপর্ণ করলেন । কারণ সৌভ্রাতৃত্ব এঁদের বংশগত ধর্ম ॥ ১ ॥

তারা সকলেই সৈতুবংশন, গজসংগ্রহ, কৃষি-বাণিজ্য ইত্যাদির মাধ্যমে অত্যন্ত সফল ও সমৃদ্ধ হয়ে উঠলেন ; কিন্তু সমৃদ্ধ যেমন কখনোই বেলাভূমিকে অতিক্রম করে না, তারাও তেমনি একে অন্যের দেশের সীমা লঙ্ঘন করলেন না ॥ ২ ॥

তাদের বংশের জন্ম চতুর্ভূজ বিষ্ণু থেকে, তারা সর্বদা দানপ্রবৃত্তিসম্পন্ন ; সামর্থ্যনি থেকে উৎপন্ন নিত্য দানবর্ষা দিগ্গজ্জৈদের বংশের মতো রঘুকুলও আটটাগে বিভক্ত হয়ে প্রসার লাভ করল ॥ ৩ ॥

একদিন মধ্যরাতে শয়নগৃহের প্রদীপ স্তিমিত, মানুষে ঘুমিয়ে আছে ; ইঠাৎ কুশ জেগে উঠলেন । দেখলেন প্রোষিতভর্তৃকা স্ত্রীলোকের বেশধারিণী এক রমণী সম্মুখে, তাকে তিনি পূর্বে কখনও দেখেন নি ॥ ৪ ॥

ইন্দ্রের মতো তেজস্বী ও বন্দুবৎসল কুশ সাধুসজ্জনদের সঙ্গে সমানভাবে রাজ্যভোগ করতেন ; সেই নারী শত্রুজিৎ রাজার সামনে দাঁড়িয়ে কৃতাজ্জাল হয়ে জয়-শব্দ উচ্চারণ করলেন ॥ ৫ ॥

প্রাসাদকক্ষের দ্বার রুদ্ধ, সেখানে দীর্ঘাণে প্রতিবিশ্বের মতো প্রবিষ্ট তাকে দেখে বিকম্পয়ে শয্যা থেকে শরীরের উর্ধ্বাংশ ঈষৎ উন্নত করে ( অর্থাৎ বালিশ থেকে মাথাটি তুলে ) দশরথের পদে বললেন— ॥ ৬ ॥

“বন্দ্যদ্বার গৃহে প্রবেশ করছেন আপনি, কিন্তু আপনার তেমন কোনো যোগশক্তি দেখতে পাচ্ছি না, শিশিরসিক্ত মৃৎগালিণীর মতো আপনার আকৃতি বিষন্ন ; আপনি কে ?

কার ঘরণী ?

আমার কাছে কেন এসেছেন ?

জিতেন্দ্রিয় রঘুবংশীয়দের মন পরশ্রীতে বিমুখ—এই জেনে আপনার স্বয়ং বলার বলদন” ॥ ৭-৮ ॥

অযোধ্যালক্ষ্মীর অনুরোধ

তাকে সেই নারী বললেন—“রাজন্ ! আপনার পিতা স্বর্গে গমনের সময়ে যে নগরীর পুরবাসীদেরও সঙ্গে নিয়ে গেছেন, আমি সেই ( অযোধ্যা ) নগরীর অনাথা অধিদেবতা ॥ ৯ ॥

একদিন আমি সুশাসনের গৌরবমহিমার বিভূতিতে অলকাপদুরীকেও উপহাস করতাম । আজ অশেষ শক্তিসম্পন্ন আপনি থাকা সত্ত্বেও আমি এই করুণ অবস্থা ভোগ করছি ॥ ১০ ॥

প্রভুবিনা আজ আমার শত শত অট্টালিকা জীর্ণ, প্রাচীরগুলোর ভগ্নদশা ; আমার অবস্থা সূর্যাস্তের সময়ে প্রচণ্ড বাতাসে মেঘমালা-ছিন্নবাঁচ্ছন্ন-হয়ে-যাওয়া দিনাস্তের মতো বিভ্রম্বনাময় ॥ ১১ ॥

রাত্রি যে রাজপথ পথ-আলো-করা চঞ্চলনন্দপুরধারিণী অভিসারিকাদের স্বচ্ছন্দ বিচরণের স্থান ছিল, আজ সেখানে উৎকামুখী আমিস্থলালদুপ শৃংগালের চীৎকার করতে করতে যাতায়াত করে ॥ ১২ ॥

যে দীর্ঘাকাগুলির জলে প্রমদাগণের ( সুখসন্তরণে ) করাগ্নের আঘাতে যেন ধীরমন্দ মৃদঙ্গধ্বনি উঠিত হত, আজ বন্যমহিষদের শৃঙ্গের আঘাতে সে-জল যেন ( যন্ত্রণায় ) হাহাকার করে ॥ ১৩ ॥

( অট্টালিকার ) বাস-ঘটিগগুলি ভেঙে পড়েছে, মৃদঙ্গধ্বনিও নেই ; ক্রীড়াময়ুরেরা এখন বৃক্ষকে আশ্রয় করেছে, তাদের লাস্য ঘূচেছে, তাদের কলাপ যেন দাবানলদগ্ধ, তারা আজ বনময়ুরেই পরিণত হয়েছে ॥ ১৪ ॥

আমার যে-সমস্ত সোপানপথে রমণীরা অলঙ্কারজিত পদচিহ্ন রাখতেন ( আলতা-রাঙা পা-ফলে হেঁটে যেতেন ) আজ সেখানে সদ্যোনিহত হরিণের রক্তে পথ রাঙিয়ে হিংস্র বাঘেরা চলাফেরা করছে ॥ ১৫ ॥

পদমবনে গজবধুরা গজপতিদের কাছে মৃগালভঙ্গ তুলে ধরছে—( প্রাসাদসমূহের গাত্রে ) এই আলংকারচিত্রিত দৃশ্যকে সত্যি ভেবে আজ কুপিত সিংহেরা নখের আঘাতে তাদের কুন্ত বিদীর্ণ করছে ॥ ১৬ ॥

সুস্তমূহে অঙ্কিত নারীমূর্তিগুলির বিবর্ণ ধূসর অবস্থা, সাপের খোলস জড়িয়ে গেছে তাদের গায়ে, সেগুলি যেন তাদের স্তনোত্তরীয় হয়েছে ॥ ১৭ ॥

সে দিন আর নেই ! অযোধ্যার সুধাধবল শোভা এখন শ্যামবর্ণ, ইতস্ততঃ তৃণ জন্মেছে ; রাত্রিতে চন্দ্রাকর আগের মতোই মৃত্যুধবল কিন্তু তারা আর তেমন প্রতিফলিত হয় না ॥ ১৮ ॥

আমার উদ্যানের যে-লতাবিহীন থেকে বিলাসিনীরা বড়ো যত্নে শাখা নুইয়ে ফুল তুলতেন আজ বন্য ব্যাধীদের মতো বানরের দল তার লতাগুচ্ছকে তছনছ করছে ॥ ১৯ ॥

রাত্রে নেই দীপালোক, দিনে দেখা যায় না কান্তার মৃদুশ্রী—গবাক্গদূলি মাকড়সার জালে আচ্ছন্ন, তাদের ধূমনিগমনের পথও রুদ্ধ ॥ ২০ ॥

সরযন্দীর তীরে তীরে আর যাগযজ্ঞ হয় না, স্নানীয় স্নগন্ধিগবোর স্রবাসও নেই, তীরের বেষ্টসলতামণ্ডপগদূলি জনশূন্য—সরযন্দীকে দেখে আমি বড়ো কষ্ট পাই ॥ ২১ ॥

সুতরাং এই বসন্তিকে পরিত্যাগ করে কুলরাজধানী আমাকে গ্রহণ করুন ; আপনার পিতা যেমন নৈমিত্তিক মনুষ্যশরীর ত্যাগ করে বিষ্ণুস্মৃতি'কে লাভ করেছেন ॥ ২২ ॥

তার কথায় প্রীত হয়ে রঘুশ্রেষ্ঠ তাঁকে প্রতিশ্রুতি দিলেন 'তাই হবে'। পদ্রদেবতাও প্রসন্নমুখে সশরীরে অস্তধান করলেন ॥ ২৩ ॥

### অযোধ্যায় যাত্রা

সকালবেলায় রাজা রাষ্ট্রের সেই অমৃত ঘটনার কথা ব্রাহ্মণদের জানালেন । সব শ্রুনে তারা তাঁকে অভিনন্দিত করলেন—কুলরাজধানী স্বয়ং তাঁকে পতিত্রে বরণ করেছেন যে ॥ ২৪ ॥

কুশাবতী-নগরীকে ব্রাহ্মণদের কাছে দান করে দিয়ে রাজা শত্ৰুভিন দেখে পবিত্রজনবর্গ নিয়ে অযোধ্যার উদ্দেশ্যে যাত্রা করলেন—মেঘরাশি যেমন বায়ুকে অনুসরণ করে, তেমনি সৈন্যগণ তাঁকে অনুগমন করল ॥ ২৫ ॥

সৈন্যদল চলতে থাকলে মনে হল গোটা রাজধানীটাই বৃদ্ধি চলতে আরম্ভ করেছে ; পতাকাশ্রেণী তার উপবনরাজি, বড়ো বড়ো হাতিগুলো তার ক্রীড়াশৈল, রথগুলো যেন প্রাসাদ ॥ ২৬ ॥

রাজহুত্র নিয়ে তিনি সেনাদলকে পূর্বদিকে যাত্রা করালেন, নবোদিত চাঁদ যেমন সমুদ্রের জলরাশিকে বেলাভূমিতে নিয়ে আসে তেমনি তাঁর শোভা হয়েছিল ॥ ২৭ ॥

যাত্রাকালে তাঁর সৈন্যসামন্তের বিক্রম বসুন্ধরা যেন সহ্য করতে পারলেন না, ধুলোয় ধুলোয় ( আকাশ ভরে ) তিনি যেন দ্বিতীয় বিষ্ণুপদে আরোহণ করলেন ॥ ২৮ ॥

কোনো অংশ এগিয়ে চলেছে, কোনো অংশ ( শিবির ) সন্নিবেশের উদ্যোগ করছে, পথে চলেছে কোনো অংশ ; সৈন্যদলকে যেখানেই দেখা গেল মনে হল গোটা বাহিনীই বৃদ্ধি রয়েছে ॥ ২৯ ॥

রাজার হাতিদের মদবারিসিঞ্জে পথের ধুলো কাদা হয়ে উঠল, ঘোড়াদের খুরের আঘাতে তারা আবার ধুলোয় পরিণত হল ॥ ৩০ ॥

বিশ্ব্যপর্বতের সান্নিধ্যদেশে পথ খণ্ডজতে খণ্ডজতে সেনাদল বহুধা বিভক্ত হয়ে পড়ল । নর্মদার কলধ্বনির মতো তাদের তুমুল কোলাহলে পর্বতের গৃহাগদূলি প্রতিধ্বনিময় হয়ে উঠল ॥ ৩১ ॥

পর্বতের গলিত ধাতুস্রোতে তাঁর রথের চাকা রক্তিম হল, অভিযানের কোলাহলে মিশ্রিত হল তুষধ্বনি, রাজা বিশ্ব্যপর্বত অতিক্রম করলেন ; পদলিঙ্গরা তাঁর কাছে নানা উপঢৌকন নিয়ে এল ॥ ৩২ ॥

বিশ্ব্যর অবতরণপ্রদেশে গজশ্রেণীর সেতুবন্ধন করে তিনি পশ্চিমবাহিনী গঙ্গাকে উত্তরণ করলেন ; আকাশপথে-পারাপার-করা চঞ্চল পাখার বাতাসে হংসশ্রেণী তাঁকে অনাগ্রাসে ব্যজন করল ॥ ৩৩ ॥

তিনি (কুশ) তরণীচঞ্চলা ত্রিস্রোতাকে (গঙ্গাকে) প্রণাম করলেন ; কপিলমুনির<sup>\*</sup> রোষে কুশের পূর্বপদ্রুঘেরা ভ্রমসাৎ হয়ে গেলে তাঁরই স্পর্শে তারা (আবার) স্বর্গে গমন করেছিলেন ॥ ৩৪ ॥

কয়েকদিন পরে পথ শেষ হলে কুশ সরযুর তীরে উপস্থিত হইলেন, দেখলেন যজ্ঞানুষ্ঠাতা রঘুবংশীয়দের বেদীতে প্রতিষ্ঠিত শত শত যদুপকাত্ত<sup>\*</sup> সেখানে শোভমান ॥ ৩৫ ॥

কুলরাজধানীর উপবনের বাতাস ফুলগাছের শাখা কাঁপিয়ে শীতল সরযুদীর তরঙ্গমালাকে স্পর্শ করে প্রবাহিত হয়ে তাঁর এবং তাঁর ক্লাস্ত সৈন্যবর্গকে যেন প্রত্যা-  
গমন করল<sup>\*</sup> ॥ ৩৬ ॥

তাঁর শত্রুকুল উজ্জ্বল, পূর্ববাসীদের সখা তিনি, বংশের পতাকাস্বরূপ, পরাক্রমশালী রাজা চঞ্চল পতাকায় শোভিত সৈন্যদলকে নগরীর উপকণ্ঠে সন্নিবেশিত করলেন ॥ ৩৭ ॥

প্রভুর আদেশে শিল্পীরা সর্বকন্ম উপকরণে সেই অবস্থা থেকে (অযোধ্যা) নগরীকে নতুন করে তুললেন ; মেঘেরা যেমন জলবর্ষণ করে গ্রীষ্ম-দম্ভ পৃথিবীকে সজীব তোলে তেমনি ॥ ৩৮ ॥

তারপরে, রঘুশ্রেষ্ঠ (কুশ) উপবাসী, বাস্তুযজ্ঞে-নিপুণ ব্রাহ্মণদের হাতের পশুবলি-উপহারে বিশাল দেবালয়যুক্ত নগরীর অর্চনা সম্পাদন করলেন ॥ ৩৯ ॥

রাজা কুশ কাস্তার হৃদয়ে কামীর মতো অযোধ্যার রাজপ্রাসাদের অভ্যন্তরে প্রবেশ করলেন এবং অনুজীবীদেরও সম্মান অনুসারে এবং পদমর্ষাদা অনুসারে ব্যবস্থা করে দিলেন ॥ ৪০ ॥

ঘোড়াশালে ঘোড়া, হাতিশালে হাতি—বন্ধনস্তম্ভে নিয়মে নিগড়িত ; বিপণিতে দ্রব্যসম্ভার—অযোধ্যা ঝলমল করে উঠল ; যেন আপাদমস্তক অলঙ্কৃত কোনো নারী ॥ ৪১ ॥

এইভাবে পূর্বশোভায় শোভাময়ী রঘুবংশের কুলরাজধানীতে বাস করে মহারাজ কুশের স্বর্গের রাজা ইন্দ্রের পদে অথবা অলংকারিতর (কুরেরের) ঐশ্বর্যেও স্পৃহা ছিল না ॥ ৪২ ॥

গ্রীষ্মকাল, কুশের জলবিহার

তারপরে গ্রীষ্মকাল এল,

যেন প্রিয়ার বেশভূষা উপদেশ করার জন্যেই সে এসেছে ; (গ্রীষ্মে কামিনীদের) উত্তরীয়ে রত খচিত, পাশুর স্তনে হার শোভিত, নিশ্বাসেও উড়ে যায় এমনই সুন্দর তাদের বসন ॥ ৪৩ ॥

দাক্ষিণদিক থেকে সূর্য উত্তরায়ণে এগিয়ে এলে উত্তরদিক হিমালয়ের বরফগলা জলে যেন আনন্দশীতল অশ্রুবর্ষণ করল ॥ ৪৪ ॥

পরিণত গ্রীষ্মে দিনে প্রচণ্ড তাপ, রাত্রি ক্রমশঃ ক্ষীণ হয়ে এল ; পরস্পর (প্রণয়-) কলহে যেন জয়াপাতি বিচ্ছিন্ন হয়ে অনুতাপে কষ্ট পাচ্ছে ॥ ৪৫ ॥

দিনে দিনে গৃহদীর্ঘিকার জলরাশি সোপানপর্বের নিচে নেমে গেল, সেখানে শৈবালদল দেখা দিল, পদের মৃগাল ভেসে উঠল—জলের শোভা নারীর নিতম্বের মতো হল ॥ ৪৬ ॥

বনে বনে সন্ধ্যামল্লিকার কোরক ফুটছে, সৌরভে চারিদিক ভরপূর; তাদের প্রত্যেকটিতে গুঞ্জনরত ভ্রমর উড়ে বসছে, সে যেন তাদের সংখ্যা গুণছে ॥ ৪৭ ॥

কামিনীদের কপোলদেশ আর্দ্র এবং (প্রিয়তমের) সদ্য-নখক্কে লালিত; তাই তাদের কান থেকে শিরীষফুল খুলে এলেও খসে পড়ল না, কপোলে তার শিখাটি জড়িয়ে থাকল ॥ ৪৮ ॥

ধনশালী মানুষেরা ধারাগৃহসমূহে যন্ত্রসজ্জালিত সুশীতল জলরাশিতে পরিপূর্ণ এবং চন্দনজলে বিধোত (চন্দ্রকান্ত প্রভৃতি) শিলাবিশেষে শয়ন করে গ্রীষ্মের তাপ নিবারণ করলেন ॥ ৪৯ ॥

বসন্তশেষে কামদেবের শক্তি যেন ঝিমিয়ে পড়েছিল, সুন্দরীদের স্নানসিক্ত ধূপবাসিত কেশকলাপ দেখে এবং সন্ধ্যায় তাতে মল্লিকাকুসুমের শোভা দেখে তাঁর নতুন শক্তি এল ॥ ৫০ ॥

অজর্জনাছের মঞ্জরীতে পরাগ লেগে পিঞ্জরবর্ণ হয়ে তা অপূর্ব শোভা পেল; মনে হল মহাদেবের রোষে মদনের শরীর দম্ব হবার পরেও তার খণ্ড-বিখণ্ড ধনুকের জ্যা ॥ ৫১ ॥

স্বয়ং সুগন্ধি আশ্রয়পল্লব ভঙ্গ করে, সুগন্ধ পুরাতন আসবে ও সুগন্ধি নতুন পাটল-ফুলে গ্রীষ্মকাল নিদাঘতপ্ত কামিজনেদের সব কষ্ট দূর করল ॥ ৫২ ॥

গ্রীষ্মকাল প্রচণ্ড হয়ে উঠলে দুটি বস্ত্র মানুষের প্রীতিকর হল—নবোদিত রাজা এবং চাঁদ—যার পাদ-কিরণ-সেবায় দুঃখ (নিদাঘসম্ভাপ) দূর হয় ॥ ৫৩ ॥

সরযূর ঢেউ-এর ছন্দে তীরে রাজহংসেরা উন্মদ নৃত্য করে, বৃক্ষলতা পদ্প্রভারে আনত, রমণীবল্লভ তাঁর (কুশের) ইচ্ছে হল গ্রীষ্মে সুখাবহ সেই নদীতে বিহার করেন ॥ ৫৪ ॥

চক্রধারীর (বিষ্ণুর) প্রভাবসম্পন্ন তিনি তীরভূমিতে মণ্ডপ নির্মাণ করালেন, জেলেদের দিয়ে সরযুকে হাঙর-কুমির-মুক্ত করালেন; তারপরে নিজের সম্পদ ও গৌরব অনুসারে জলবিহারের উপক্ৰম করলেন ॥ ৫৫ ॥

তার (সরযূনদীর) সোপানপথে বিলাসিনীরা অবতরণ করতে থাকল, তাদের পরস্পরের কৈরবর্ষণে এবং পদসজ্জালনে মদুর্খরিত নৃপদূরের শব্দে হংসশ্রেণী উদ্ভিন্ন হয়ে উঠল ॥ ৫৬ ॥

তারা পরস্পরের উপরে জলসেচনে মত্ত; নৌবিহারী রাজা তাদের স্নান দেখতে দেখতে পার্শ্বচারিণী চামরধারিণী কিরাতবালাকে বললেন— ॥ ৫৭ ॥

‘দেখো। আমার শত শত অন্তঃপদ্রিকা স্নান করছে, তাদের অঙ্গরাগ ধূয়ে জলে মিশে গেছে; সরযূর জলপ্রবাহকে মেঘাচ্ছন্ন সন্ধ্যাকালের মতো অনেক বর্ণরঞ্জিত মনে হচ্ছে ॥ ৫৮ ॥

নৌকাতরঙ্গিত জলে পূরসুন্দরীদের চোখের কাজল ধূয়ে গিয়েছিল, (জলকৌলর পরে) তাদের চোখে মদরাগশোভার মধ্যে দিয়ে যেন তা ফিরিয়ে দেওয়া হয়েছে ॥ ৫৯ ॥

গুরুশ্রোণিভারে ও পীন-পয়োধরে দেহটি বহন করতেও তাদের কষ্ট! তবুও এই বালিকারা মাতোয়ারা হয়ে হাতের কৈরুর ঝলমলিয়ে কষ্ট করে করে সাঁতার দিচ্ছে ॥ ৬০ ॥

জলবিহারিণীদের কানের অবতংস শিরীষফুল খসে পড়ে নদীর স্রোতে ভাসছে যেন

শৈবালদল—তাইতে শৈবালদৃশ্য মৎস্যকুল প্রভাবিত হচ্ছে ॥ ৬১ ॥

জলাশ্ফালনে তৎপর কামিনীকুল, তাদের পয়োধরলয় মদুস্তাহার ছিঁড়ে (মদুস্তা) ছাড়িয়ে পড়লেও মদুস্তাফলসদৃশ জলকণার মধ্যে তাকে চেনা যাচ্ছে না ॥ ৬২ ॥

অদরের ঐ বস্তুগুলি বিলাসিনীদের রূপ এবং অবয়বের উপমান হয়েছে—জলের ঘর্ষণ নাভিসৌন্দর্যের উপমান, তরঙ্গ ভ্রুভঙ্গের এবং চক্ৰবাকিমুখের স্তনযুগলের উপমান ॥ ৬৩ ॥

এদের জলকৈলির শ্রুতিমধুর মৃদঙ্গধ্বনির সুরধ্বনী কান ভরে দিচ্ছে—কলাপ মেলে মধুর কেকাদ্বনিতে তীরস্থলীর ময়ূরেরা তাকে অভিনন্দিত করছে ॥ ৬৪ ॥

অঙ্গনাদের নিত্যস্বৈরী সিন্ধু বসন সংলগ্ন হয়ে আছে, চাঁদের আলোয় অঙ্গ-প্রকাশিত নক্ষত্রমালার মতো মেখলাটি দেখা যাচ্ছে ; স্নাতকের পথটি জলে ভরে যাওয়াতে রশনা-দাম নিঃশব্দ ॥ ৬৫ ॥

একদল আচমকা আঁজলাভরে জল ছিটিয়ে দিচ্ছে, অন্যেরা তেমনি করেই আবার তাদের মূখে জল দিচ্ছে, তাদের অলক আর কুণ্ডিত নেই, মৃৎখের প্রসাধন মিশে গিয়ে রক্তাভ জল ঝরাচ্ছে তারা ॥ ৬৬ ॥

ওদের কেশপাশ খুলে পড়েছে, পত্রলেখা ধুয়ে গেছে, মদুস্তাখচিত কর্ণভূষণ খসে পড়েছে—জলবিহারে ক্লান্ত হলেও প্রমদাজনের মৃৎখী সত্যিই সুন্দর লাগছে ॥ ৬৭ ॥

নৌকাযান থেকে জলে নেমে তিনি ( কুশ ) গলার হার দুলিয়ে তাদের সঙ্গে কৈলি করলেন—যেন গজরাজ স্কন্ধলগ্ন উৎপাটিত পদ্মিনীকে নিয়ে করেণ্ডদের সঙ্গে মিলিত হল ॥ ৬৮ ॥

বিলাসচঞ্চল তাঁর সঙ্গে মিলিত হয়ে পদরঙ্গনাদের অতিশয় শোভা হল ; মদুস্তা এমনিতেই সুন্দর, তাতে উজ্জ্বল ইন্দ্রনীলমাণির যোগ ঘটলে তো কথা নেই ॥ ৬৯ ॥

আয়তনয়নারা কাণ্ডনসুন্দর্য যন্ত্র দিয়ে তাঁর উপরে বর্ণরঞ্জিত বারি-সেচন করল—ধাতুদ্রবদ্রাবী হিমালয়ের মতোই তিনিও সে-অবস্থায় অত্যন্ত সুন্দর শোভা পেলেন ॥ ৭০ ॥

এইভাবে

অস্তঃপদ্রিকাদের সঙ্গে নদীশ্রেষ্ঠ সরযুতে যখন তিনি বিহার করছিলেন তখন আকাশগঙ্গাতে অঙ্গরাজ্যের সঙ্গে কৈলিপরায়ণ ইন্দ্রের শোভাকেই যেন তিনি অনুকরণ করেছিলেন ॥ ৭১ ॥

**হারানিধিপ্রাপ্ত : কুম্ভভীলাভ**

যে জয়প্রদ আভরণ রামচন্দ্র অগস্ত্যমুনির কাছে পেয়েছিলেন, যা তিনি রাজ্যের সঙ্গে কুশের হাতে অর্পণ করেছিলেন জলবিহারকালে সেই অলঙ্কার তাঁর অজান্তে কোথায় পড়ে ডুবে গেল ॥ ৭২ ॥

মনের সাথে রমণীকুলের সঙ্গে স্নান সেরে তাঁরের মণ্ডপে আসামাত্র বেশাবিন্যাসের পদার্থই দেখলেন—তাঁর বাহুরে দিব্য বলয়টি নেই ॥ ৭৩ ॥

সেটি জয়প্রীর মোহনমস্তুরূপ এবং তা পরমগদর পিতৃদেবের অলংকার ছিল; তাই তাকে হারানো কুশের পক্ষে অসহ্য, লোভের কারণে নয়—সেহেতু কুশ ও আভরণ দুইই তাঁর চোখে সমতুল্য ॥ ৭৪ ॥



তৎক্ষণাৎ তিনি নিপুণ ডব্দুরি ও জালিকদের আদেশ দিলেন ( রত্ন ) সম্মান করতে; সরব্বতে জাল ফেলেও তাদের পরিগ্রহ ব্যর্থ হল—তারা প্রসন্নমুখে এসে তাঁকে বলল— ॥ ৭৫ ॥

প্রভু !. অনেক চেষ্টা করলাম, কিন্তু জলের মধ্যে থেকে আপনার প্রেষ্ঠ অলঙ্কার পাওয়া গেল না। নিশ্চয়ই কুমুদ-নাগ, এই হ্রদের ভেতরই যার বাসভূমি, লোভে পড়ে সেটিকে হরণ করেছে ॥ ৭৬ ॥

তখন সেই ধনুর্ধর ক্রোধে রক্তচক্ষু হয়ে প্রবল পরাক্রমে তীরদেশে গিয়ে ধনুকে গদগ টেনে সপক্ষে বিনাশের উদ্দেশ্যে ‘গারুড়াত’ ( গারুড়াস্ত্র ) অস্ত্র গ্রহণ করলেন ॥ ৭৭ ॥

সেই অস্ত্র যোজনা করামাত্র প্রবল ঘূর্ণিতে তরঙ্গ-হস্তের আন্দোলনে হ্রদ চঞ্চল হয়ে উঠল। জলের ঢেউগুলি প্রবল বেগে তীরে আছড়ে পড়ল, যেন কোনো বন্যগজ বন্ধন-গর্তে পতিত হয়ে ক্ষুদ্র গর্জন করছে ॥ ৭৮ ॥

যেন সমুদ্র-মহান হচ্ছে, জলজন্তুরা ভয় পেয়ে গেল; হঠাৎ ( সমুদ্রমহানকালে ) লক্ষদেবীকে নিয়ে পারিজাতবৃক্ষের মতো একটি কন্যাকে সামনে নিয়ে ভূজঙ্গরাজ উঠে এলেন ॥ ৭৯ ॥

রাজা ( কুশ ) দেখলেন, তিনি ভূষণটি প্রত্যর্পণের জন্যে হাতে নিয়ে এসেছেন; সঙ্গে সঙ্গে গারুড়াস্ত্র প্রতिसংহার করলেন—বিনীতদের প্রতি সজ্জনেরা ক্রোধ পোষণ করেন না ॥ ৮০ ॥

( নাগরাজ ) কুমুদ ঐ অস্ত্রের মহিমা জানতেন; তিনি নিজের গবোঁষিত মস্তক আনত করে ত্রিলোকপতির ( রামচন্দ্রের ) আশ্রয় এবং নিজ শক্তিতে শত্রুকুলের অন্ধশস্মরূপ কুশকে বন্দনা করে বললেন— ॥ ৮১ ॥

বিশেষ ( দেব- ) কার্যসাধনের জন্যে যিনি মনুষ্যশরীর গ্রহণ করেছিলেন সেই ভগবান্ বিষ্ণুরই আপনি পুত্ররূপ অন্য মূর্তি—এতো আমি জানি। সেই আমি সর্বজনপূজ্য আপনার সম্ভ্রাতার প্রতিকূল কোনো কাজ কেন করব ? ॥ ৮২ ॥

এই বালিকা হাতে একটি কন্দুক নিয়ে আঘাত করে করে খেলা করছিল, অস্ত্ররক্ষ থেকে পতিত জ্যোতির মতো হ্রদ থেকে পতিত আপনার এই জয়শীল আভরণটি দেখে সে কৌতুহলের বশে তা গ্রহণ করছিল ॥ ৮৩ ॥

সুতরাং যে বাহু ধনুকের জ্যা-আকর্ষণে কিণ্বাক্রিত এবং যে বাহু বহুমতীর রক্ষাকল্পে অর্গলস্বরূপ সেই আজান্দলিস্থিত বাহুতে এটি আবারও যুক্ত হোক ॥ ৮৪ ॥

রাজন ! আপনার চরণধূগলে চিরকাল সেবা করে আমার কনিষ্ঠা ভগিনী কুমুদতী তার অপরাধ ক্ষলিন করতে আগ্রহী, আপনি একে প্রত্যাখ্যান করবেন না ॥ ৮৫ ॥

কুমুদ অলঙ্কার প্রত্যর্পণ করলেন; রাজা বললেন—‘হে কুমুদ ! আপনার মতো কুটুম্ব আমার গর্বের বিষয়’। তারপরে আত্মীয়বন্ধুদের সঙ্গে নিয়ে কুলের অলঙ্কার-স্বরূপ সেই কন্যাকে কুমুদ যথাবিধি ( রাজার হাতে ) সমর্পণ করলেন ॥ ৮৬ ॥

নররাজ যখন শিখায়ুক্ত অগ্নির সম্মুখে তার ( কুমুদতীর ) মঙ্গলিক উপবলয়ভূষিত হস্ত গ্রহণ করলেন তখন দিগন্ত পুরিত করে দিব্য তুষধনি উখিত হল। তারপরে আশ্চর্য সব মেঘেরা অত্যন্ত স্নগন্ধ পদ্প বর্ষণ করল ॥ ৮৭ ॥

এইভাবে ত্রিভুবনপতি (রামের) ও মৈথিলীর পুত্রকে বশু পেয়ে নাগরাজ পিতৃহস্তা বিনতানন্দন গরুড়ের ভয় থেকে মুক্ত হলেন; কুশও তক্ষকের পঞ্চম পুত্র তাঁকে (কুমদকে) বশু পেয়ে নাগভয়শূন্য পৃথিবীকে শাসন করে পদ্রবাসীদের অধিকতর প্রিয়পাত্র হলেন ॥ ৮৮ ॥

॥ শ্রীকালিদাসকৃত রঘুবংশমহাকাব্যে 'কুমদ্বতীপরিণয়' নামে ষোড়শ সর্গ ॥

### সপ্তদশ সর্গ

#### পুত্র অতিথির জন্ম

রাত্রির শেষ প্রহর থেকে চেতনা যেমন প্রসাদ (প্রসন্নতা) লাভ করে, কুমদ্বতীও তেমনি মহারাজ কুশ থেকে 'অতিথি' নামে পুত্র লাভ করলেন ॥ ১ ॥

সাবিতা যেমন উত্তর ও দক্ষিণ উভয় পথই পবিত্র করেন পিতৃমান অনুগ্রহ কামিত অতিথিও তেমনি মাতা ও পিতা উভয়েরই বংশ পবিত্র করলেন ॥ ২ ॥

অর্থশাস্ত্রবিদদের অগ্রগণ্য পিতা (কুশ) প্রথমে অতিথিকে কুলবিদ্যাগুণিলি, অর্থ গ্রহণ করিয়ে পরে রাজকন্যাদের পাণিগ্রহণ করালেন ॥ ৩ ॥

সম্বংশজাত, বীর ও জিতেন্দ্রিয় কুশ সম্বংশজাত, রীর ও জিতেন্দ্রিয় পুত্র অতিথিকে পেয়ে একাকী হয়েও নিজে একে অনেক বলে মনে করলেন ॥ ৪ ॥

কুশ সূর্যকুলের চিরাচরিত প্রথা অনুসারে ইন্দ্রকে সাহায্য করতে গিয়ে যুদ্ধে দুর্জয়নামে দৈত্যকে বধ করলেন, নিজেও নিহত হলেন তারই হাতে ॥ ৫ ॥

জ্যোৎস্না যেমন কুমদফুলের আনন্দদায়ক চন্দ্রের অনুগমন করে, তেমনি নাগরাজ কুমদের ভগ্নী কুমদ্বতীও কুশের অনুগমন করলেন ॥ ৬ ॥

তাদের দুজনের মধ্যে একজন (কুশ) ইন্দ্রের সিংহাসনের অধীংশে উপবেশনের অধিকার পেলেন, অন্যজন (কুমদ্বতী) শচীর সহচরী হয়ে পারিজাতকুন্ডলের অংশভাগিনী হলেন ॥ ৭ ॥

#### অতিথির অভিষেক

যুদ্ধে যাবার সময়ে মহারাজ কুশের অস্ত্র আদেশ স্মরণ করে মন্ত্রিবৃন্দেবরা তাঁর পুত্র অতিথিকে রাজ্যে অধিষ্ঠিত করেন ॥ ৮ ॥

তাঁরা (মন্ত্রিবৃন্দেবরা) তাঁর (অতিথির) অভিষেকের জন্যে শিল্পীদের দিয়ে উচ্চ বেদী সমেত চতুষ্পদমণ্ডিত নূতন মণ্ডপ নির্মাণ করালেন ॥ ৯ ॥

সেখানে (সেই মণ্ডপে) ভদ্রপীঠে উপবেশন করিয়ে মন্ত্রীর হেমকুণ্ডে সঞ্চিত তীর্থবারি নিয়ে তাঁর কাছে এলেন ॥ ১০ ॥

আহত-মুখ তর্কের স্নিগ্ধ গম্ভীর ধ্বনিতে তাঁর চিরন্তন ও অব্যাহত কল্যাণ সূচিত হল ॥ ১১ ॥

বৃন্দ কুটুম্বেরা দ্বাণী, যবাক্কর, বটছাল, ও অসম-বিকাসিত পল্লবাদি দিয়ে তাঁর আরতি করলেন ॥ ১২ ॥

পদুরোহিতাদি ব্রাহ্মণেরা বিজয়প্রদ অথর্ববেদোক্ত মন্ত্র উচ্চারণ করে সেই জয়শীল

স-সা ( ১০ম )—১৭

অতিথির অভিব্যেক করতে আরম্ভ করলেন ॥ ১৩ ॥

তখন তাঁর মাথায় সবগে ও সশব্দে পতিত অভিব্যেকজলের শোভা শিবের মাথায় পতিত গঙ্গার মতো মনোজ্ঞ মনে হল ॥ ১৪ ॥

সেই সময়ে বন্দীরা তাঁকে শ্রব করতে লাগল। মনে হল চাতকেরা যেন জলসম্ভূত মেঘকে অভিনন্দন জানাচ্ছে ॥ ১৫ ॥

বর্ষণসিক্ত হলে বিদ্যুতের অগ্নির দ্ব্যতি যেমন বৃষ্টি পায় স্তম্ভপ্লুত অভিব্যেক জলে স্নাত হওয়ায় অতিথির কান্তিও তেমনি বৃষ্টি পেল ॥ ১৬ ॥

অভিব্যেক শেষ হলে অতিথি স্নাতকদের\* (গৃহস্থ ব্রাহ্মণদের) এত ধনরত্ন দান করলেন যে, তা দিয়ে তাঁরা পর্য্যাপ্ত দক্ষিণা দিয়ে (বড়ো বড়ো) যজ্ঞ সম্পাদন করতে পারবেন ॥ ১৭ ॥

পরিভূষ্ট মনে তাঁরা অতিথিকে যে আশীর্বাদ দিলেন তাঁর সংকর্ম-অর্জিত (সাম্রাজ্যাদি) ফললাভে সেই আশীর্বাদ দূর থেকেই নির্বাহিত হল ॥ ১৮ ॥

তিনি বন্দীদের মুক্তি দেবার, বধ্যদের দণ্ডরহিত করার, ভারবাহী পশুদের ভার মোচনের এবং (বৎসদের পানের জন্যে ধেনুদের দোহন বন্ধ করার আদেশ দিলেন\* ॥ ১৯ ॥

খাচায় বন্দী শব্দ প্রভৃতি ক্রীড়াবিস্ত্রেরাও তাঁর আদেশে মুক্তি পেয়ে যার যেদিকে খুশি উড়ে গেল\* ॥ ২০ ॥

তারপর তিনি রাজোচিত বেশভূষায় সজ্জিত হবার জন্যে প্রাসাদের মধ্যকার একটি কক্ষে সাজানো আশ্রয়গর্ভিত গজদন্ত-আসনে উপবেশন করলেন ॥ ২১ ॥

প্রসাধকেরা জলে হাত ধুয়ে, ধূপের ধোঁয়ায় তাঁর চুলের প্রান্ত শব্দিকয়ে রাজোচিত নানা বসনভূষণে তাঁকে সাজিয়ে দিল ॥ ২২ ॥

তারা (প্রসাধকেরা) মৃদ্ধাগুণ দিয়ে তাঁর চুল একটু উঁচু করে করে বেঁধে দিল এবং তার মধ্যে মালা বসিয়ে তা রশ্মিজালগর্ভিত পদ্মরাগমাগতে খচিত করল ॥ ২৩ ॥

(তারা) মৃগনাভিসদৃশাসিত চন্দনে অঙ্গরাগ শেষ করে গোরোচনাদি সহযোগে পত্ৰচনা করে দিল ॥ ২৪ ॥

রাজ্যলক্ষ্মীরূপিণী বধুর বররূপী অতিথি পদ্মমালা, মৃদ্ধার আভরণ এবং কলহংসচিহ্নিত পটবস্ত্র ধারণ করে অত্যন্ত দর্শনীয় হলেন ॥ ২৫ ॥

কেমন বেশভূষা হল তা দেখার জন্যে তিনি যখন সোনার আয়নার কাছে এলেন তখন তাতে তাঁর প্রতিবিম্ব পড়ায় তিনি উদিত সূর্যে প্রতিবিম্বিত মেরু-কম্পতরুর মতো শোভমান হলেন ॥ ২৬ ॥

(তারপর) পার্শ্ববর্তী পুরুষেরা (ছত্রচামরাদি) রাজচিহ্ন ধারণ করে 'জয়ধ্বনি' করতে থাকলে অতিথি দেবসভাসদৃশ রাজসভায় প্রবেশ করলেন; ॥ ২৭ ॥

(সভায়) চন্দ্রাতপশোভিত পৈতৃক সিংহাসনে বসলেন অতিথি। ঐ সিংহাসনের পাদপীঠ অন্যান্য রাজাদের চূড়ামণিতে বহু-ঘর্ষিত ॥ ২৮ ॥

গ্রীবৎস-নামে প্রকোষ্ঠে চিহ্নিত সেই বিশাল মণ্ডপে যখন অতিথি প্রবেশ করলেন, তখন ঐ মণ্ডপ কেশবের কোম্পতুভাগি-ভূষিত গ্রীবৎস-চিহ্নিত বক্ষের মতো শোভা পেল ॥ ২৯ ॥

অতিথি কুমার-ভাব থেকে ক্রমে যৌবরাজ্য এবং তারপর পুর্ণনৃপতিত্ব লাভ

করে রেখাভাব থেকে ক্রমে অর্ধেন্দ্র এবং পরে পূর্ণেন্দ্রের মতো বিরাজ করতে লাগলেন ॥ ৩০ ॥

তিনি প্রসন্নমুখে থাকতেন এবং সবার সঙ্গেই হেসে কথা বলতেন, অনুজীবীর আঁতকে মূর্তিমান বিশ্বাস বলে মনে করত ॥ ৩১ ॥

তিনি ছিলেন সম্পদে ইন্দ্রতুল্য, তাঁর রাজপুত্রীতে ছিল কম্পতরুরূপ ধ্বজ । ' তাই ঐরাবতের মতো বলশালী হাতাতে চড়ে বিচরণ করে তিনি তাঁর রাজপুত্রীকে করে তুলেছিলেন স্বর্গ ॥ ৩২ ॥

সেই একচ্ছত্র অতিথির মস্তকে ধৃত অমল প্রভায় মণ্ডিত রাজচ্ছত্রে সমস্ত জগতের পূর্বতন রাজার বিচ্ছেদজনিত তাপ দূর হল ॥ ৩৩ ॥

আগমনের প্রথমে ধোঁয়া পরে শিখা, সূর্যের প্রথমে উদয় পরে কিরণমালা । কিন্তু অতিথি তেজঃপদার্থের এই নিয়ম লঙ্ঘন করে একেবারে প্রথমেই সমস্ত গুণগরিমায় ভূষিত হয়ে উদ্ভিত হলেন ॥ ৩৪ ॥

পূরনারীরা প্রীতি-বিকশিত নয়নে তাঁকে দেখতে লাগলেন । মনে হল রাশিরা যেন শরতের নির্মল নক্ষত্রের জ্যোতিতে ধ্রুবকে দেখছে ॥ ৩৫ ॥

বড়ো বড়ো মন্দিরে যে-সব দেবতার পূজো করা হত, অযোধ্যার অর্চিত দেবতারাজ্যের নিজের নিজের প্রতিমায় আবির্ভূত হয়ে অনুগ্রহাস্পদ অতিথিকে অনুগ্রহীত করলেন ॥ ৩৬ ॥

### অতিথির রাজ্যাশাসন

অতিথির অভিষেকজলে সিন্ধু বেদী ভালো করে না শুকোতেই তাঁর দৃঃসহ প্রতাপ সমুদ্রের বেলাতুমি পর্যন্ত ব্যাপ্ত হল ॥ ৩৭ ॥

গুরু বর্ষান্তের মন্ত এবং ধনুর্ধারী অতিথির বাণ এ-দুইয়ে মিলিত হয়ে যা-করা-সম্ভব তাকে সম্পাদন করে নি এমন কী আছে ? ॥ ৩৮ ॥

বাদী ও প্রতিবাদীদের যে-সমস্ত মামলা-মোকদ্দমার বিচার বেশ জটিল, তিনি ধর্মপরায়ণ বিচারকদের সহায়তায় অত্যন্ত তেজে সেরে দুলো নিজেই বিচার করতেন ॥ ৩৯ ॥

তারপর তাঁর সিংহাসনের ফল অনুজীবীদের জানাতেন । তারা ঈশ্বরতুল্য শূন্যতে পেয়ে প্রীতি প্রকাশ করত । এ ফল যে সুখকর হবে তা তাঁর মূখের প্রসন্নতা দেখে আগেই বোঝা যেত ॥ ৪০ ॥

প্রজারা তাঁর পিতার সময়ে শ্রাবণমাসের নদীর মতো বর্ষাধলাভ করেছিল সত্য, কিন্তু অতিথির রাজত্বে তারা ভাদ্রমাসের নদীর মতো আরও বেশি সমৃদ্ধি লাভ করল ॥ ৪১ ॥

তিনি যা বলতেন তা মিথ্যা হত না । যা দান করতেন তা আর গ্রহণ করতেন না । কিন্তু শত্রুদের ব্যাপারে তিনি এ রত ভঙ্গ করতেন ( অর্থাৎ এর বৈপরীত্য ঘটত ), কারণ তাঁদের সমূলে উৎপাটিত করে আবার যার যার রাজ্যে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করতেন ( অর্থাৎ রাজ্য গ্রহণ করে তা আবার দান করতেন ) ॥ ৪২ ॥

নবীন বয়স, রূপ ও সম্পদ এর যে-কোনো একটিই মস্ততার কারণ । কিন্তু তাঁর মধ্যে সমস্ত-কিছুর মিলিতভাবে থাকলেও তাঁর মন কখনও মস্ত ( গাঁবত ) হয় নি ॥ ৪৩ ॥

এইভাবে প্রতিদিন প্রজাদের অনুরাগ জন্মিয়ে রাজা নতুন হলেও তা দৃঢ়মূল তরু

মতো অবচল হল<sup>১</sup> ॥ ৪৪ ॥

বাইরে শত্রুরা অনিত্য, কারণ তারা দরবতী<sup>২</sup>, তাই তিনি ভিতরের ( কামক্রোধাদি ) ছয়টি শত্রুকে আগে জয় করলেন ॥ ৪৫ ॥

লক্ষ্মী স্বভাবচপলা হলেও<sup>৩</sup> সেই প্রসন্নমুখ রাজ্যে নিকষপাষণে স্বর্ণরেখার মতো স্থির হয়ে রইলেন ॥ ৪৬ ॥

কেবল নীতি কাতরতামাত্র, কেবল শৌৰ্য ও স্বাপদের ধর্ম । তাই তিনি ( নীতি ও শৌৰ্য ) উভয়ের সামঞ্জস্য ঘটিয়ে সিংখলাভে যত্নবান হলেন<sup>৪</sup> ॥ ৪৭ ॥

গুপ্তচররূপ রশ্মিতে ব্যাপ্ত থাকায় মেঘমুগ্ধ সূর্যমণ্ডলের মতো সেই অতিথির রাজ্যমণ্ডলে কিছুই অজ্ঞাত থাকত না ॥ ৪৮ ॥

দিন ও রাত্রেই সমানভাবে ভাগ করে নিয়ে যে-সময় রাজার যা কর্তব্য বলে নির্দিষ্ট অতিথি তা নিঃসংশয়ে নিয়মমতো পালন করতেন ॥ ৪৯ ॥

প্রতিদিনই তিনি মন্ত্রীদের সঙ্গে মন্ত্রণা করতেন । তার পুনরাবৃত্তি ঘটলেও তা কখনও প্রকাশ হয়ে যেত না, কারণ সে মন্ত্রণার দ্বার ছিল গুপ্ত ( অর্থাৎ আভ্যন্তরীণ ) ॥ ৫০ ॥

অতিথি যথাসময়ে নিদ্রিত হলেও শত্রুমিত্র নির্বিশেষে সর্বত্র পরস্পরের অজ্ঞাত চর নিযুক্ত থাকায় মনে হত তিনি যেন সর্বদা জেগেই আছেন ॥ ৫১ ॥

তিনি স্বয়ং শত্রুদের অবরোধে ছিলেন, তবু দূর্গাদ্দলোকে তিনি শত্রুর কাছে দূর্গাহ করে রেখেছিলেন<sup>৫</sup> ২ কিন্তু ভীত হয়ে তিনি তা করেন নি, ( কারণ ) গজজয়ী সিংহ ভয় পেয়ে গিরিগহ্বায় শয়ন করে না ॥ ৫২ ॥

রাজ্যের কল্যাণের উদ্দেশ্যেই কৃত্যকৃত্য বিচার করে তিনি কাজ করতেন বলে তা সফল হত । শালিধান যেমন কাণ্ডের মধ্যেই পেকে যায়, বাইরে থেকে বোঝা যায় না, তাঁর কাজও তেমনি অপ্রকাশ্যভাবেই ফল প্রসব করত ॥ ৫৩ ॥

তিনি সমুদ্রপথে উদ্বেলিত হয়ে উঠলেও কখনও বিপথে যেতেন না । যেমন, সমুদ্র উদ্বেলিত হলেও নদীমুখেই তার গতি, অন্য পথে নয় ॥ ৫৪ ॥

প্রজাদের বিরাগ তৎক্ষণাৎ দমন করতে তিনি অবশ্যই সমর্থ ছিলেন, কিন্তু যার প্রতিকার করতে হবে তাকে তিনি জন্মাতাই দিতেন না<sup>৬</sup> ॥ ৫৫ ॥

তিনি শক্তিমান হলেও অপেক্ষাকৃত হীনবলের বিরুদ্ধেই অভিযান করতেন । কারণ, বায়ু সহায় থাকলেও দাবানল ( তৃণকাষ্ঠাদিরই অন্বেষণ করে ) জলের অন্বেষণ করে না ॥ ৫৬ ॥

তিনি ধর্ম, অর্থ ও কাম এই তিনটিকে সমানভাবে সেবা করতেন । কখনও অর্থ ও কামসেবায় ধর্মের, ধর্মসেবায় অর্থ ও কামের এবং কামসেবায় অর্থের বা অর্থসেবায় কামের বাধা জন্মাতেন না<sup>৭</sup> ৮ ॥ ৫৭ ॥

মিত্রেরা হীন হলে কোনো উপকারে আসে না আবার তাদের শক্তি বেড়ে গেলে তারা বিরুদ্ধে যায় । তাই মিত্রেরা যাতে মাঝামাঝি অবস্থায় থাকে অতিথি সেই ব্যবস্থা করতেন ॥ ৫৮ ॥

( অভিযানের আগে ) তিনি নিজের বল ও শত্রুর বলের আধিক্য বা ন্যূনতা বিচার করে যদি নিজেকে শত্রুর চেয়ে সবদিক দিয়ে শক্তিমান মনে করতেন তবেই যুদ্ধযাত্রা করতেন, না হলে বিরত থাকতেন<sup>৯</sup> ১০ ॥ ৫৯ ॥

ধনাগারে ধনসম্ভার থাকলে সকলকেই আশ্রয় দেওয়া যায়, তাই তিনি ধনসম্ভারে তৎপর ছিলেন, ( লোভবশতঃ নয় ) । ১৬ যে মেঘে জল থাকে চাতকেরা তাকেই অভিনন্দন জানায় ॥ ৬০ ॥

তিনি নিজের কর্তব্যকাজে অবহিত থেকে শত্রুর কাজ পণ্ড করতেন, এবং রক্ষা অশ্বেষণ করে শত্রুকে আঘাত করতে করতে নিজের রক্ষা আবৃত করতেন ( অর্থাৎ নিজের চূড়চিহ্নটি দূর করতেন ১৭ ) ॥ ৬১ ॥

সেনাসমৃদ্ধ সেই রাজার পিতা যে-সব যুদ্ধবিদ্যার সূচীশিক্ষিত সৈন্য পোষণ করতেন তিনি তাদের নিজের দেহ থেকে পৃথক মনে করতেন না ১৮ ॥ ৬২ ॥

এই রাজার সাপের মাথার মণির মতো তিনটি শক্তি শত্রুরা আকর্ষণ করতে পারত না ; তিনি কিন্তু অয়স্কান্ত মণি যেমন লোহাকে আকর্ষণ করে তেমনি করে শত্রুর সেই শক্তি আকর্ষণ করে নিতেন ॥ ৬৩ ॥

( তাঁর রাজ্যে ) বণিকদল নদীগুলোতে বাড়ির পুকুরের মতো, বনগুলোতে উপবনের মতো এবং পাহাড়গুলোতে নিজের বাড়ির মতো যথেষ্ট বিচরণ করত ॥ ৬৪ ॥

( রাক্ষসাদির ) উপদ্রব থেকে তপস্যাকে রক্ষা করে, তস্করদের হাত থেকে ( রাক্ষসাদি বর্ণের ) সম্পদ রক্ষা করায় তিনি রাজস্বের মতো বর্ণধর্ম ও আশ্রমধর্মেরও ষড়ংশভাগী ছিলেন ॥ ৬৫ ॥

বসুন্ধরা খনি থেকে রত্ন, ক্ষেত্র থেকে শস্য এবং ঐরগা থেকে মাতঙ্গ অর্পণ করে রাজাকে রক্ষার অনুরূপ বেতন দিতেন ॥ ৬৬ ॥

কার্তিকেয়ের মতো পরাক্রান্ত অর্তিখি যেখানে প্রয়োজন সেখানে ছয়রকম গুণ ও বলের প্রয়োগে নিপুণ ছিলেন ॥ ৬৭ ॥

এইভাবে পর্যায়ক্রমে চার-রকম রাজনীতি প্রয়োগ করে তিনি মন্ত্রাদি আঠারোটি বিষয় পর্যন্ত অবাধে সেই রাজনীতির ফল লাভ করতেন ॥ ৬৮ ॥

কুট যুদ্ধ জানলেও তিনি ধর্মসম্মত যুদ্ধই করতেন, তাই বীরানুরাগিণী জয়লক্ষ্মী অভিসারিকার মতো তাঁর অনঙ্গামিনী হত ॥ ৬৯ ॥

তাঁর অখণ্ড প্রতাপে প্রায় সমস্ত শত্রুই শক্তিশীন হয়ে পড়ে ছিল। গম্ভগজের ১৯ মদগন্ধে অন্যান্য গজেরা যেমন দূর থেকেই পালায় ( প্রতিদ্বন্দ্বিতায় এগোয় না ), তেমনি অর্তিধরও যুদ্ধ প্রায় দুর্লভ হয়ে পড়েছিল ॥ ৭০ ॥

বর্শলাভ করে চাঁদ আবার ক্ষীণ হয়, সমুদ্রও তেমনি। কিন্তু অর্তিধর সমভাবে বর্শ হলেও চাঁদ ও সমুদ্রের মতো কখনও তিনি ক্ষীণ হন নি ॥ ৭১ ॥

( জলহীন ) মেঘ যেমন সাগরের কাছে গিয়ে ( জললাভ করে ) দাতা হয় ( অর্থাৎ পৃথিবীকে জলদান করে ), তেমনি অত্যন্ত দরিদ্র বিদ্বান প্রার্থী মহান সেই রাজার কাছে গিয়েও দাতা হতে পারতেন ( অর্থাৎ অন্যকে দান করবার মতো ধনলাভ করতে পারতেন ) ॥ ৭২ ॥

তিনি প্রশংসনীয় কাজ করতেন কিন্তু কেউ তাঁর প্রশংসা করলে তিনি লাজ্জিত হতেন এবং স্তাবকদের উপরে রুষ্ট হতেন। কিন্তু এতে তাঁর ঘণ বেড়েই যেত ২০ ॥ ৭৩ ॥

তিনি উদিত সূর্যের মতো দর্শনেই পাপনাশ করে যথার্থই অশ্বধার দূর করে সর্বদা প্রজাদের অনন্য করে তুলতেন ॥ ৭৪ ॥

চাঁদের কিরণ পড়ে প্রবেশ করে না, সূর্যের কিরণ কুমুদে স্থান পায় না, কিন্তু

সেই গুণগীর গুণরাশি বিপক্ষেও ( শত্রুপক্ষে ) স্থান লাভ করত ॥ ৭৫ ॥

অশ্বমেধযজ্ঞ-সম্পাদনে জয়েচ্ছ, অতিথির উদ্যমের উদ্দেশ্য যদিও শত্রুর সম্পদ আহরণ, তবুও তা ধর্ম-পালনের জন্যেই ( বিলাসের জন্যে নয় ) ॥ ৭৬ ॥

এইভাবে শাস্ত্রান্দিদৃষ্ট পথে চলে সমৃদ্ধি লাভ করে, ইন্দ্র যেমন দেবতাদের রাজা, তিনিও তেমনি ( মর্তে ) রাজাদের রাজা হলেন ॥ ৭৭ ॥

রাজধর্ম যথাযথভাবে পালনের জন্যে লোকে তাঁকে ইন্দ্রাদি চতুর্লৌকিপালকের পঞ্চম, ক্ষিতি-আদি পঞ্চমহাভূতের সৃষ্ট এবং মহেন্দ্রাদি কুলপর্বতরাজির<sup>২৩</sup> অষ্টম বলত ॥ ৭৮ ॥

দেবতারা যেমন দেবরাজ ইন্দ্রের শাসন নতমস্তকে গ্রহণ করেন, তেমনি তিনি পথযোগে কোনো আদেশ পাঠালে রাজারা দূর থেকেই রাজচ্ছত্র অবনত করে তা শিরোধার্য করতেন ॥ ৭৯ ॥

তিনি মহাযজ্ঞে যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণদের এত ধন দিয়ে অর্চনা করেছিলেন যে সেই রাজার এবং কুবেরের নাম সাধারণে সমভাবেই কীর্তিত হত ॥ ৮০ ॥

ইন্দ্র বারিবর্ষণ করতেন, যম মহামারী নিবারণ করতেন, বরুণ নৌচালনার জন্যে সমস্ত জলপথই নিরাপদ রাখতেন, তাঁর পূর্বপুরুষদের মহিমা জানতেন বলে কুবের তাঁর কোষ বৃদ্ধি করতেন। এইভাবে লোকপালেরা তাঁর সঙ্গে শরণাগতের মতো আচরণ করতেন<sup>২৪</sup> ॥ ৮১ ॥

॥ শ্রীকালিদাসকৃত রঘুবংশমহাকাব্যে ‘অতিথিবর্ণনা’ নামে সপ্তদশ সর্গ ॥

### অষ্টাদশ সর্গ

#### অতিথির পরে

শত্রুদমনকারী তিনি ( অতিথি ) নিষধদেশাধিপতি রাজা অর্থপতির কন্যার গর্ভে নিষধ-পর্বতের তুল্য দৃঢ়কায় এক পুত্র উৎপাদন করলেন ; তার নাম রাখা হল ‘নিষধ’ ॥ ১ ॥

পরমপরাক্রান্ত পুত্র ( নিষধ ) যৌবনে পদার্পণ করলে, ভবিষ্যতে তার দ্বারা প্রজা-পুঞ্জের অশেষ মঙ্গল হবে, এই মনে ভেবে পিতা আনন্দিত হলেন, যথাকালে বর্ষণে শস্য ফলোন্মুখ হলে জীবলোক যেমন আনন্দ পায় তেমনি ॥ ২ ॥

কুমুদভীর পুত্র ( অতিথি ) শব্দ প্রভৃতি সকল স্ত্রুথ সম্ভোগ করে তাঁর ( নিষধের ) উপরে রাজস্ব ন্যস্ত করে কুমুদের মতো নির্মল কর্মযজ্ঞে অর্জিত স্বর্গলোকে আরোহণ করলেন ॥ ৩ ॥

কুশের পৌত্র পদ্মলোচন সাগরের মতো প্রশান্তচেতা, অপ্রতিহত বীর, তাঁর বিশাল বাহু নগরতোরণদ্বারের অর্গলের মতো—তিনি সসাগরা ধরণীতে একচ্ছত্র আধিপত্য ভোগ করলেন ॥ ৪ ॥

তাঁর পুত্রের নাম ‘নল’—তিনি অনলের মতো তেজস্বী এবং কমলতুল্য তাঁর বদন ; পিতার দেহান্তে তিনি রাজলক্ষ্মীকে লাভ করলেন এবং মাতঙ্গ যেমন নলবহুল স্থানকে বিমাদিত করে তেমনি শত্রুবলকে বিমাদিত করলেন ॥ ৫ ॥

তিনি ( নল ) ‘নভঃ’ নামে এক পুত্র লাভ করলেন, নভঃচর ( সিংহ-গম্ভবর্গণ ) তাঁর যশোগান করতেন, নভঃস্তলের মতো শ্যামল তাঁর গাত্রবর্ণ, জীবলোকের কমনীয় নভো-

মাসের ( শ্রাবণমাসের ) মতো তিনি প্রজাদের প্রিয়পাত্র ছিলেন ॥ ৬ ॥

পরমধার্মিক তিনি ( নল ) প্রভাবশালী পুত্রকে অযোধ্যারাজ্যের রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করলেন এবং ( তারপরে ) জরা আসন্ন বৃদ্ধে সংসারনিবৃত্তির জন্যে ( বাণপ্রস্থ নিয়ে ) মৃগকুলের সঙ্গে মিলিত হলেন ॥ ৭ ॥

গজকুলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ পুণ্ডরীকের মতো তাঁর ( নভঃ-এর ) 'পুণ্ডরীক' নামে একটি অজয় পুত্র জন্ম নিল। পিতার মৃত্যুর পর শ্বেতকমলধারিণী ( রাজ্য-এ ) লক্ষ্মী পুণ্ডরীকাক্ষের মতো করেই তাকে বরণ করলেন ॥ ৮ ॥

সেই অব্যর্থ ধনুর্ধর ( পুণ্ডরীক ) প্রজাকুলের মঙ্গলবিধানে সমর্থ, ক্ষমাগুণান্বিত 'ক্ষেমধম্বা' নামে পুত্রকে পৃথিবীর আধিপত্যে নিযুক্ত করে ক্ষমাপূর্ণ হৃদয়ে বনে তপশ্চরণ করতে গেলেন ॥ ৯ ॥

তাঁরও ( ক্ষেমধম্বার ) যুদ্ধে সেনাবাহিনীর অগ্রগামী দেবপ্রতিম এক পুত্র জন্ম নিল। সেই 'দেবানীকের' খ্যাতি দেবলোকে পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল ॥ ১০ ॥

সেই পিতৃসেবাপরায়ণ পুত্রের ( দেবানীকের ) দ্বারা পিতা যেমন প্রকৃত পুত্রবান হয়েছিলেন, তেমনই পুত্রবৎসল পিতার দ্বারা পুত্রও যথার্থ পিতৃমান হয়েছিলেন ॥ ১১ ॥

সকল গুণের নিখিঙ্গরূপ পরম যাজ্ঞিক পিতা ( ক্ষেমধম্বা ) দীর্ঘকাল চতুর্বর্গের প্রতিপালন করে নিজের সমকক্ষ পুত্রের হাতে রাজ্যভার অর্পণ করে স্বর্গে গমন করলেন ॥ ১২ ॥

তাঁর সংযমী পুত্র বিনয়-গুণে স্বপক্ষের মতো, বিপক্ষেরও প্রিয় ছিলেন। মাদুর্ঘ্য-গুণে ( মধুরসঙ্গীতের প্রভাবে ) একবার যে ভয় পেয়েছে এমন মৃগকেও বশীভূত করা যায় ॥ ১৩ ॥

তাঁর নাম 'অহীনগু', বাহুবলেও অহীন ছিলেন তিনি, হীনসংসর্গে পরাক্রম থেকে তিনি যদু বয়সেও অনর্থ ব্যসনে অনাসক্ত ছিলেন। তিনি সমগ্র পৃথিবীকে শাসন করেছিলেন ॥ ১৪ ॥

মানুষের অন্তর্দর্শী, বুদ্ধিমান তিনি পিতার পরে পৃথিবীতে অবতীর্ণ আদিপুরুষের ( বিষ্ণুর ) মতো চারটি উপায়ের সহায়তায় চতুর্দিকের অধিপতি হলেন ॥ ১৫ ॥

শত্রুকুলজেতা তিনি পরলোকে গমন করলে উন্নত মস্তকে 'পারিষ্যত'-পর্বতকে যিনি জয় করেছেন সেই 'পারিষ্যত'-নামে তাঁর পুত্রকে রাজশ্রী গ্রহণ করলেন ॥ ১৬ ॥

তাঁর পুত্র 'শিল' উদারচরিত্র এবং শিলাপটের মতো বিশালবক্ষ। তিনি বাণ নিক্ষেপ করে শত্রুপক্ষকে জয় করে প্রশংসিত হলেও সঙ্কটচিত হয়ে পড়তেন ॥ ১৭ ॥

বহুপ্রশংসিত তিনি ( পারিষ্যত ) সংযতস্বভাব যদুবক তাকে ( শিলকে ) যদুবরাজপদে অভিষিক্ত করে সুখসমৃদ্ধ ভোগ করলেন। কারণ, রাজার কাজ কারাজীবনের মতোই স্বথের পরিপন্থী ॥ ১৮ ॥

অনুরাগের ভোগবিলাসে তাঁর তখনও তৃপ্তি হয়নি ; রাতির প্রতি অকারণ বিবেচ-বশতঃই যেন বৃন্দা ঈর্ষাপরায়ণা জরা বিলাসিনীদের বিশেষ সৌভাগ্যযুক্ত সভোগের পাত্র তাঁকেও ( পারিষ্যতকে ) গ্রাস করল ॥ ১৯ ॥

তাঁর পুত্রের নাম 'উমাত', অথচ তাঁর নাভিরশ্ম অত্যন্ত নিম্ন ছিল, তিনি সর্ববিষয়ে



পশ্চান্নাভ বিষ্ণুর সমকক্ষ ছিলেন এবং রাজমন্ডলের মধ্যে তিনি ছিলেন প্রধান কেন্দ্র ( নাভি ) ॥ ২০ ॥

তারপরে তাঁর পুত্র বজ্রধর ( ইন্দ্রের ) মতো শক্তিসম্পন্ন, যুদ্ধে বজ্রঘোষকারী, ‘বজ্রগাভ’ বজ্রমণির খনিতে ভরা বসুমতীর অধিপতি হলেন ॥ ২১ ॥

তিনি আপন পুণ্যফলে স্বর্গগত হলেন, তাঁর পুত্র ‘শংখণ’—সেই পরম্পর রাজাকে সমাগরা ধরণী নানা খনির বহুবিধ রত্ন-উপহারে সেবা করলেন ॥ ২২ ॥

তাঁর মৃত্যুর পরে সূর্যের মতো প্রভাবশালী, অশ্বিনের মতো সৌন্দর্যসম্পন্ন পুত্র পৈতৃক সিংহাসন লাভ করলেন । সমুদ্রের বেলাভূমিতে আপন সৈন্য ও অশ্বকে সম্মি-বেশিত (=উষিত) করেছিলেন বলে পুত্রাবিদেরা তাঁর নাম দিয়েছিলেন ‘বদ্যিষিতাম্ব’ ॥ ২৩ ॥

ক্ষীতিপতি বদ্যিষিতাম্ব বিশ্বেশ্বরের আরাধনা করে বিশ্বের পরম বন্ধু এবং সমগ্র পৃথিবীকে পালনে সক্ষম নিজের মূর্তিমান আত্মার মতো এক পুত্রকে জন্ম দিলেন— তাঁর নাম ‘বিশ্বসহ’ ॥ ২৪ ॥

সেই নীতিজ্ঞ রাজার হিরণ্যাক্ষের শত্রুর ( বিষ্ণুর ) অংশে ‘হিরণ্যনাভ’ নামে পুত্র জন্ম নিল—ফলে তরু রাজার পক্ষে বায়ুসম্মিশ্রিত অগ্নির মতো তিনি ( বিশ্বসহ ) শত্রুগণের পক্ষে অসহ্য হয়ে উঠলেন ॥ ২৫ ॥

পিতৃ-ঋণমুক্ত কৃতী পিতা ( বিশ্বসহ ) পরিণত বয়সে অক্ষয় স্রবের অভিলাষে আজানুলাম্বিতবাহু পুত্রকে রাজ্যভার দিয়ে ( নিজে ) বশকল গ্রহণ করলেন ॥ ২৬ ॥

উত্তরকোসল রাজ্যের অধীশ্বর এবং সূর্যবংশের ভূষণস্বরূপ সোমযাজ্ঞী তাঁর ( হিরণ্যনাভের ) দ্বিতীয় চাঁদের মতো নয়নের আনন্দ একটি পুত্র জন্ম নিল—তাঁর নাম ‘কৌসল্য’ ॥ ২৭ ॥

তাঁর যশ রক্ষার সভা পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল, যথাকালে তিনি ‘ব্রহ্মিষ্ঠ’ নামে স্বীয় ব্রহ্মবিদ পুত্রের হাতে রাজ্যভার ন্যস্ত করে ব্রহ্মলোক লাভ করলেন ॥ ২৮ ॥

বংশের অলঙ্কারস্বরূপ, সংপুত্রের পিতা তিনি ( ব্রহ্মিষ্ঠ ) শাসনান্বিতা ধরণীকে অপ্রতিহতভাবে শাসন করতে থাকলে প্রজাপুঞ্জ আনন্দাশ্রুপূর্ণ নেত্রে রাজার প্রতি নিতান্ত প্রীত হলেন ॥ ২৯ ॥

গুরুজনের সেবা করে কৃতার্থ, সুদর্শন, গরুড়ধ্বজের আকৃতিবিশিষ্ট, পশুপলাশ-লোচন পুত্র তাঁকে ( ব্রহ্মিষ্ঠকে ) সপুত্রকদের মধ্যে অগ্রগণ্য করেছিলেন ॥ ৩০ ॥

( তারপরে ) নম্বর বিষয়সূত্রে নিঃস্পৃহ হয়ে তিনি ( ব্রহ্মিষ্ঠ ) ইন্দ্রের সখা হবার বাসনা নিয়ে বংশধর ‘পুত্রের’ উপরে কুলরক্ষার দায়িত্ব অর্পণ করে ত্রিপুংস্কর তীর্থে স্নান করে অমরত্ব লাভ করলেন ॥ ৩১ ॥

তাঁর ( পুত্রের ) পত্নী পদ্যানক্ষত্রযুক্ত ( পদ্বির্মা-) তিথিতে দেহপ্রভায় পদ্পরাগ-মণিকেও-হারমানানো ‘পদ্য’ নামে পুত্রকে জন্ম দিলেন । দ্বিতীয় পদ্যানক্ষত্রের মতো তাঁর অভ্যুদয়ে জীবলোক পরিপূর্ণ পদ্বির্মা লাভ করল ॥ ৩২ ॥

উদারমতি মহারাজ ( পুত্র ) সংসারভয়ে ( পদ্বির্জন্মের ভয়ে ) ভীত হয়ে পুত্রের ( পদ্যোব ) উপরে পৃথিবীর ভার দিয়ে ব্রহ্মবিদ জৈমিনীর শিষ্যত্ব গ্রহণ করে যোগাভ্যাস করে যোগবলে নিবর্ণ প্রাপ্ত হলেন ॥ ৩৩ ॥

তারপরে তাঁর ( পদ্যোব ) ঋত্বপ্রাপ্ত পুত্র ঋত্বসাম্য পৃথিবীর দায়িত্ব গ্রহণ

করলেন। তিনি সত্যসন্ধ এবং সর্বজনপ্রশংসিত ছিলেন; শত্রুরা নতশিরে তাঁর সঙ্গে চিরস্থায়ী সন্ধি স্থাপন করেছিলেন ॥ ৩৪ ॥

প্রতিপদের চাঁদের মতো প্রিয়দর্শন 'সুদর্শন' নামে তাঁর শত্রু যখন শিশুমাত্র তখনই মৃগনয়ন রাজা ( ধ্রুবসন্ধি ) মৃগয়া করতে গিয়ে সিংহের মূখে প্রাপ্ত হলেন ॥ ৩৫ ॥

তিনি স্বর্গে গেলে তাঁর অমাত্যবর্গ দেখলেন প্রজাকুল অনাথ ও ভাগ্যহীন; তাই তাঁরা একমত হয়ে বংশের কুলতন্তুরে, মতো তাঁকে বিধিমতো অযোধ্যার রাজা ( -রূপে অভিষিক্ত ) করলেন ॥ ৩৬ ॥

তখন সেই রঘুবংশ শিশুনৃপতি ( সুদর্শনকে ) নিয়ে নবোদ্যোতিত নভস্তল, একটিমাত্র সিংহশাবকশোভিত অরণ্য এবং মুকুল-অবস্থার কমলশোভিত জলের সদৃশ শোভা পেল ॥ ৩৭ ॥

বালকের রাজমুকুট দেখে লোকে মনে ভাবল তিনি ভবিষ্যতে পিতার মতোই হবেন। অনুকুল বাতাস পেয়ে ক্ষুদ্র মেঘখণ্ডও দিগ্ভ্রমল আচ্ছন্ন করে ফেলে ॥ ৩৮ ॥

তিনি যখন মাতঙ্গ আরোহণ করে রাজপথে বহির্গমন করতেন তখন ( রাজবেশটি এত বড়ো যে ) মাহুতে তাঁর পরিচ্ছদের লম্বিত অংশ ধরে থাকত; তাঁর বয়স মাত্র ছয় বৎসর; তবুও পদ্রবাসীরা তাঁকে প্রভু ভেবে তাঁর পিতার গৌরবের সমান করেই তাঁকে অবলোকন করত ॥ ৩৯ ॥

তিনি পিতার সিংহাসনের সবটা জুড়ে বসতে পারতেন না, কিন্তু স্বর্ণজালের মতো তাঁর তেজের মহিমায় তিনি যেন শরীর আবৃত করে তাকে ব্যাপ্ত করতেন ॥ ৪০ ॥

চরণযুগল সামান্য ঝুলিয়ে সিংহাসনের নীচে রাখা সোনার পাদপীঠে ঈষৎ স্পর্শ রাখতেন তিনি, অলঙ্কারজিত তাঁর চরণদ্বয়ে নরপতিরা গর্বিত মস্তক আনত করে প্রণাম করতেন ॥ ৪১ ॥

স্বপ্নাকার ইন্দ্রনীলমণি ক্ষুদ্র হলেও উজ্জ্বল-প্রভা-গুণে তাকে মহানীল বললে অত্যুক্তি হয় না; তেমন শিশু হলেও তাঁর 'মহারাজ' নাম মিথ্যে হয় নি ॥ ৪২ ॥

( সিংহাসনের ) উভয় পার্শ্বের চামরব্যাজনে তাঁর কপোললম্বিত দুটি কাকপক্ষ ( জুলক্ষি ) চঞ্চল হত, কিন্তু তাঁর মুখ হতে উচ্চারিত আদেশ স্বদূর সমুদ্রের বেলাভূমি পর্যন্ত কোথাও অমান্য করা হত না ॥ ৪৩ ॥

স্বর্ণময় উষ্ণীষশোভিত ললাটে তিনি তিলক ধারণ করে সর্বদা স্মিতমুখে শত্রু-রমণীদের মুখ তিলকশূন্য করে দিয়েছিলেন ॥ ৪৪ ॥

শরীরীফুলের চেয়ে কোমল শরীরটি, বসনভূষণে তাঁর কষ্ট হত; কিন্তু হৃদয়ের বলে তিনি বিশাল পৃথিবীর গুরুভার বহন করতেন ॥ ৪৫ ॥

'অক্ষরভূমিকায়' ভালো করে বর্ণবিন্যাস শেখার আগেই তিনি জ্ঞানবৃক্ষের কাছে দণ্ডনীর সর্ববিধ ফলাফল শিক্ষা করেছিলেন ॥ ৪৬ ॥

( বালক সুদর্শনের ) অনতিপ্রশস্ত বক্ষঃস্থলে অধিষ্ঠানের পর্যাপ্ত স্থানের অভাবে রাজলক্ষ্মী তাঁর ঘোবনের অপেক্ষা করতে থাকলেন এবং সলজ্জভাবে রাজচ্ত্রের ছায়ার ছলেই তাঁকে আলিঙ্গন করতেন ॥ ৪৭ ॥

কালক্রমে তাঁর শরীরের অবয়বসমূহ শৃঙ্খলিত পেল তা নয়, তাঁদের কুল-ক্রমাগত সর্বজনপ্রিয় গুণরাশিও স্ফুম্ব অবস্থা থেকে তাঁর মধ্যে ধীরে ধীরে সমৃদ্ধ হল ॥ ৪৮ ॥

পূর্বজন্মে অর্জিত বিদ্যাসমূহ শ্রবণ করেই যেন তিনি গুরুদ্র ক্রম উৎপাদন না করে তিন বর্গকে<sup>১</sup> আয়ত্ত করার উপায় স্বরূপ তিনটি বিদ্যা<sup>২</sup> এবং পিতৃরাজ্যের প্রজাকুলকে (সহজে) গ্রহণ করলেন ॥ ৪৯ ॥

অষ্টাঙ্কিকাকালে শরীরের পূর্বার্ধ<sup>৩</sup> প্রসারিত করে, মাথার চূড়া উন্নত রেখে, জানু আকৃষ্টিত করে—এবং আকর্ষণ-বিস্তৃত শরাসন আকর্ষণ করে তিনি বিশেষ শোভা পেতেন ॥ ৫০ ॥

তারপরে—তিনি সুন্দরীদের নয়নের মধুস্বরূপ, মদনবৃক্ষের অনুরাগময় প্রবাল-কুমুদস্বরূপ, এবং বিলাসের সর্বশ্রেষ্ঠ বাসস্বরূপ সর্বাঙ্গব্যাপী অকৃত্রিম ভূষণরূপ মনোহর যৌবন লাভ করলেন ॥ ৫১ ॥

তাঁর শৃঙ্খল সন্তানের কামনায় অমাতোরা দূতের মাধ্যমে পাওয়া, প্রতিকৃতির চেয়ে বাস্তবে অধিক সুন্দরী কন্যাদের (বধূরূপে) সংগ্রহ করলেন; তাঁরা (কুমারের) প্রথম দুই পত্নী—রাজলক্ষ্মী ও পৃথিবীকে সপত্নী পেলেন ॥ ৫২ ॥

॥ শ্রীকালিদাসকৃত রঘুবংশ মহাকাব্যে ‘বংশানুক্রম’ নামে অষ্টাদশ সর্গ ॥

### উনিবিংশ সর্গ

#### শেষ রাজা অগ্নিবর্ণ

বার্ধক্য উপস্থিত হলে বিষৎশ্রেষ্ঠ ও জিতেন্দ্রির রঘুরাজ (সুদর্শন) অগ্নিপ্রতিম তেজস্বী আত্মজ অগ্নিবর্ণকে অভিষিক্ত করে নৈমিষারণ্যে প্রস্থান করলেন ॥ ১ ॥

সেখানে তিনি (সুদর্শন) তীর্থবারিতে (স্নান করে) দীর্ঘকালকে বিস্মৃত হয়ে, ভূমিতে কুশশয্যায় (শয়ন করে) পালঙ্কে এবং কুটীরে (বাস করে) প্রাসাদকে বিস্মৃত হয়ে ফলাকাঙ্ক্ষায় স্পৃহা না রেখে তপশ্চর্যা করলেন ॥ ২ ॥

তাঁর পুত্র রাজ্যপালনের ভারে কষ্ট পেলেন না। কারণ, তাঁর পিতা বাহুবলে শত্রুজয় করে পৃথিবীকে এঁর ভোগের জন্যেই প্রস্তুত করে রেখেছিলেন, কষ্টক উদ্ধারের<sup>৪</sup> জন্যে রাখেন নি ॥ ৩ ॥

কামপ্রিয়<sup>৫</sup> অগ্নিবর্ণ রাজ্যপালনের অধিকার কয়েক বৎসর নিজে পালন করলেন; তারপরে সচিবদের উপরে সব দায়িত্ব ন্যস্ত করে তিনি নবীন যৌবন নিয়ে স্ত্রীসম্ভোগের অধীন হয়ে পড়লেন ॥ ৪ ॥

#### সম্ভোগবিলাস

কামরূপ অগ্নিবর্ণ কামিনীদের সহচর হলেন, মৃদঙ্গ-ধ্বনিমুখরিত তাঁর ভবনে ভবেন উৎসব বৃন্দ পেল, তারা ক্রমশঃ পূর্বোক্ত উৎসবসমূহকে ছাড়িয়ে গেল ॥ ৫ ॥

তিনি ইন্দ্রিয়ভোগ বিনা এক মূহুর্তও থাকতে পারতেন না; ফলে অন্তঃপদুরেই তাঁর অহর্নিশ কেটে যেত, অনুরক্ত প্রজাবৃন্দ তাঁর সাক্ষাৎ পেত না ॥ ৬ ॥

কখনও মন্ত্রিগণের পীড়াপীড়িতে প্রজাকুলের আকাঙ্ক্ষিত দর্শন দিলেও তিনি গবাক্ষপথে কেবলমাত্র একাট চরণ<sup>৬</sup> প্রলম্বিত করেই তা সাধন করতেন ॥ ৭ ॥

অতি কোমল নখরাগে উন্মাদিত ঐ চরণ অরুণরাগরঞ্জিত পদ্মের মতো । প্রজাবৃন্দ  
অবনতমস্তকে ঐ চরণকে প্রণাম করত ॥ ৮ ॥

কামতরঙ্গে অবগাহন করে তিনি বিলাসিনীদের যৌবনোন্নত স্তনের আঘাতে চঞ্চল  
কমলবদন্ত এবং গোপন অভিসারগৃহবৃত্ত দীর্ঘকাসমুহের জলে বিহার করতেন ॥ ৯ ॥

সেখানে পরস্পর জলসিঞ্চে ( সুন্দরীদের ) চোখের কাজল ধুয়ে যেত, অঙ্গনারা  
তাদের মূখের স্বাভাবিক সৌন্দর্যে তাঁকে আরও বেশি মোহিত করে তুলত ॥ ১০ ॥

করিণীকে নিয়ে গজরাজ যেমন মকরন্দসৌরভময় কমলবনে অবতীর্ণ হয়, তিনিও  
তেমনি প্রেয়সীদের নিয়ে সৌরভময়ী পানভূমিতে গমন করতেন ॥ ১১ ॥

সুন্দরীরা মদজনক আসব তাঁর কাছে গোপনে পেতে অভিলাষ করতেন, তাঁদের  
মুখোচ্ছ্বিত আসব তিনি বকুলবৃক্ষের মতো আমোদসহকারে পান করতেন ॥ ১২ ॥

মনোমোহিনী মধুভাষিণী বামলোচনা অথবা মনোহরধর্মান বীণা—এই দুটি  
পর্যায়ক্রমে তাঁর ক্রোড়ে শোভা পেত, সে স্থান কখনও শূন্য থাকত না ॥ ১৩ ॥

তিনি নিজে রাসিক ; মালা এবং বলয় আশ্পালিত করে তিনি মৃদঙ্গ বাজাতেন এবং  
নর্তকীদের মনোহরণ করে নৃত্যাভিনয়ে ভুল করিয়ে সমুদ্রবর্তী নাট্যাচার্যদের কাছে  
তাদের লজ্জিত করে তুলতেন ॥ ১৪ ॥

নৃত্যশেষে পারিত্রাস্ত ( নর্তকীদের ) ঘমস্তি মূখে তিলক বিশীর্ণ, তিনি সেই সুন্দর  
মুখে সোহাগবশে ফুৎকার দিতে দিতে ( তার সুখ ) পান করতেন—এতে তিনি যেন  
অমরেশ্বর ( ইন্দ্র ) ও অলকাপতিকেও ( কুবেরকে ) অতিক্রম করেছিলেন ॥ ১৫ ॥

তিনি নিত্যনতুন কাম্যবস্তুর সম্মানে তৎপর, প্রেয়সীরা তাই সম্ভোগকে অর্থসমাপ্ত  
রেখে তাঁর মিলনের আনন্দকে অপূর্ণ রাখতেন ॥ ১৬ ॥

তিনি প্রণয়িনীকে প্রবাস্ত কয়ে ( অন্যত্র গেলে ) কখনও অঙ্গুলি-কিসলয়ের তর্জন  
ভোগ করতেন, কখনও কুটিল ভ্রুঙ্গের কটাক্ষ দেখতেন কখনও বা অদৃষ্টে ছিল মেথলা-  
দামের একাধিক বসন ॥ ১৭ ॥

অভিসারের নির্দিষ্ট রাত্রিতে তিনি দৃতীর জ্ঞাতসারে ( কামিনীর ) পশ্চাদ্দেশে  
উপস্থিত হতেন এবং প্রিয়ার বিরহকাতর প্রলাপবাক্য ( মজা করে ) শুনতেন ॥ ১৮ ॥

মহিষীরা তাঁকে ঘিরে থাকলে নর্তকী-সঙ্গ যখন দল্লভ হয়ে উঠত, তখন তিনি  
অধীর হয়ে অঙ্গুলির স্বেদদ্রাবে তুলিকা সিক্ত করে তাদের অঙ্গের আলেখ্য রচনা করে  
চিত্তবিনোদন করতেন ॥ ১৯ ॥

প্রেমগর্বিত বিপক্ষের প্রতি ঈর্ষায় এবং নিজেরাও মদনাতুরা হয়ে রাজ্ঞীরা ক্রোধ-  
অভিমান ত্যাগ করে কোনো উৎসবের দোহাই দিয়ে তাঁকে সেবা করে কৃতার্থ  
হতেন ॥ ২০ ॥

সকাল হলেই তিনি তাঁর শরীরে সম্ভোগিচ্ছ দেখে কুপিতা প্রণয়িনীদের কাছে এসে  
কৃতান্তাল হয়ে তাদের প্রসন্ন করতেন, কিন্তু আবার শৈথল্যবশতঃ তাদের দঃখও  
দিতেন ॥ ২১ ॥

নিদ্রিত অবস্থায় তিনি অন্য কোনো প্রমদার নাম করতে থাকলে ( মহিষীরা ) তাঁকে  
কিছু না বলে চোখের জলে বকের বসন ভিজিয়ে রেখে পাশ ফিরে শূন্যে প্রতিকার  
করতে গিয়ে হাতের বলয়টি ভেঙে ফেলতেন ॥ ২২ ॥

তিনি দৃতীর দেখানো পথে এগিয়ে কুন্ডম শয্যাশোভিত জতাগৃহে এসে মহিষীদের

ভয়ের কাঁপন নিয়েই পরিচারিকাদের সংসর্গ উপভোগ করতেন ॥ ২৩ ॥

অনামনস্কভাবে তিনি অন্য কোনো ললনার নাম উচ্চারণ করলে সুন্দরীরা তাঁকে বলত—‘তুমি যে প্রেমসীর নাম আমাকে দিলে তার সৌভাগ্যটুকুও আকাঙ্ক্ষায় আমার মন লোলুপ হয়েছে’ ॥ ২৪ ॥

প্রসাধনচূর্ণে, পিঙ্গলবর্ণ, ছিন্নমালায় পূর্ণ, ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন মেখলাশোভিত এবং অলঙ্কৃত শয্যাই-সেই বিলাসীর বিভিন্ন রত্নবিলাসের কথা প্রকাশ করে দিত ॥ ২৫ ॥

তিনি নিজে ললনাদের চরণে অলঙ্কার্যগ পরিয়ে দিতেন, কিন্তু তাদের বসন শিথিল হয়ে পড়লে শূদ্রমাত্র মেখলাযুক্ত নীতম্বে দৃষ্টি আকৃষ্ট হওয়াতে তিনি আর ভেমন অভিনিবেশ করতে পারতেন না ॥ ২৬ ॥

চন্দনকালে তারা মৃদু ফিরিয়ে নীত, মেখলা ছিন্ন করতে গেলে হাত চেপে ধরত, এইভাবে ইচ্ছায় বাধ্য পেলেও তাঁর বহুসঙ্কোচের কামান্ন জ্বলতেই থাকত ॥ ২৭ ॥

দর্পণে পরিভোগচিহ্নদলি-দেখতে-থাকা কামিনীদের পশ্চাদ্দেশে পরিহাস সহকারে দাঁড়িয়ে তিনি তাঁর প্রতিবিশ্ব দর্শনে তাদের লজ্জাবনতমুখী করে দিতেন ॥ ২৮ ॥

শয্যাভ্যাগকালে প্রণয়িনীরা কোমল বাহুবন্ধনে তাঁর কণ্ঠালিঙ্গন করে চরণের অগ্রভাগ দিয়ে তাঁর পদব্ধয় স্পর্শ করে দাঁড়িয়ে তাঁর কাছে রজনীশেষের চন্দন প্রার্থনা করত ॥ ২৯ ॥

নবীন যুবক (অগ্নিবর্ণ) দর্পণতলে ইন্দ্রকে হার-মানানো নিজের রাজবেশ নিরীক্ষণ করে তত তৃপ্তি পেতেন না, যতটা তিনি রমণীগণের স্পষ্ট পরিভোগচিহ্ন দেখে প্রীত হতেন ॥ ৩০ ॥

বন্ধুর কাজের ছলে তিনি পাশ কাটিয়ে চলে গেলে চঞ্চল তাঁকে প্রণয়িনীরা চুলের মন্দির ধরে বলত—“শঠ! তোমার পালাবার ছলচাতুরী আমরা বেশ বুঝি” ॥ ৩১ ॥

তাঁর নির্দয় রত্নগ্রমে ক্লান্ত কামিনীরা ‘কণ্ঠসূত্র’ নামে আলিঙ্গনের ছলে তাঁর বিশাল বাহুবন্ধনের মধ্যস্থলে (বক্ষে) শয়ন করলে তাদের বিশাল স্তনমর্দনে রাজার অঙ্গরাগ লুপ্ত হত ॥ ৩২ ॥

রাত্রিতে মিলনের উদ্দেশ্যে তিনি কুটিনী-নির্দেশিত পথে গোপনে অগ্রসর হলে সুন্দরীরা তাঁর সামনে এসে তাঁকে টেনে নিয়ে বলত—“কামদক! অশ্বকারে লুকিয়ে আমাকে বণ্ডনা করবে?” ॥ ৩৩ ॥

চাঁদের কিরণে সারারাত প্রস্তুতিত থেকে কুমুদবন যেমন দিনে নিমীলিত থাকে, তিনিও রমণীসংসর্গে সমস্ত রাত্রি জেগে জেগে কাটিয়ে দিনে নিদ্রিত থাকতেন ॥ ৩৪ ॥

তাঁর দংশনে তাদের অধর পীড়িত, নখস্পর্শে উরুদেশ ক্লিষ্ট, তাই গায়িকাদের বাঁশ ও বাঁগা বাজাতে কণ্ঠ হলে তারা রোষকুটিল কটাক্ষ করলে তিনি আরও মোহিত হতেন ॥ ৩৫ ॥

তিনি নিজে নর্তকীদের আঙ্গিক, বাচিক ও সাস্বিক অভিনয় শিক্ষা দিতেন, তারপরে অভিনয় প্রদর্শনের সময়ে বন্ধুজনের উপস্থিতিতে প্রয়োগনিপুণ নাট্যাচার্যদের মধ্যে তর্ক বাধিয়ে দিতেন ॥ ৩৬ ॥

বর্ষাকালে তিনি কুটজ এবং অর্জুনফুলের মালা গলায় দুলিয়ে দিতেন; কদম্বপদ্পের পরাগে অঙ্গরাগ রচনা করতেন এবং ক্রীড়াপর্বতের চতুর্দিকে মদমত্ত ময়ূরেরা থাকায়

বিহারসুখ রমণীয় হত ॥ ৩৭ ॥

( তখন ) তিনি মান করে শয়নে পরাশ্রমার্থী সঙ্গিনীকে খুব একটা বেশি অনুন্নয়ন করতেন না ; মনে মনে চাইতেন, মেঘগজনে ভীত হয়ে সে নিজেই তাঁর বাহুবন্ধনে আশ্রয় ॥ ৩৮ ॥

কার্তিকমাসের রাশিহতে তিনি চন্দ্রাতপমণ্ডিত প্রাসাদে ললিত বিলাসিনীদের সঙ্গে সম্ভোগশাস্তিহারা মেঘমুক্তা বিমল চন্দ্রিকা উপভোগ করতেন ॥ ৩৯ ॥

তিনি সৌধের গরাক্ষপথে সৈকতরূপ নীতবে হংসশ্রেণীর মেখলাযুক্ত প্রেয়সীদের মতো শোভমানা সরযুনদীকে অবলোকন করতেন ॥ ৪০ ॥

স্বমধ্যমারা মর্মরধনিষদ্বস্ত এবং অগদ্রদুপের খোঁয়ায় স্তব্বাসিত হেমন্তকালীন বসনের হেমরশনাটি একটু দেখিয়ে মেখলাবন্ধনে এবং উন্মোচনে আগ্রহী রাজ্যকে আরও লুপ্ত করত ॥ ৪১ ॥

( প্রাসাদের ) বাতাসদ্বারা অস্ত্রপ্রকোষ্ঠসমূহে নিষ্কম্প-দীপসমূহযুক্ত শীতের রাশিগুলি তাঁর সর্বপ্রকার নর্মলীলার সাক্ষী ছিল ॥ ৪২ ॥

( বসন্তে ) দাক্ষিণ সমীরণে পল্লবযুক্ত চূতকণ্ঠ দেখে বিরহ সহিতে না পেয়ে সব অভিমান ভুলে অঙ্গনারা তাকে অনুন্নয়ন করত ॥ ৪৩ ॥

তিনি তাদের কোলে নিজে দোলারোহণ করলে পরিজনেরা দোল দিত , তখন তিনি দোলার রাশ ছেড়ে দিয়ে তাদের ঠেলে দিলে তারাও যেন ভয় পেয়ে তাঁকে নিবিড় কণ্ঠালিঙ্গনে আবদ্ধ করত ॥ ৪৪ ॥

প্রেয়সীরা গ্রীষ্মকালোচিত বেশবাসে, অর্থাৎ পয়োধরে চন্দ্রনিষেকে, মুক্তাগ্রাধিত সুন্দর অলংকারসমূহে এবং শ্রোণিদেশের মণিময় মেখলা দিয়ে তাঁকে সেবা করতেন ॥ ৪৫ ॥

তিনি সহকারপল্লবমিষ্রিত এবং পাটলকুসুমের রাগরঞ্জিত আসব পান করতেন, এবং তাইতে বসন্তশেষে নিঃপ্রভ তাঁর চিত্ত নবীন উৎসাহে উদ্দীপিত হত ॥ ৪৬ ॥

এইভাবে অন্য সব কাজে বিমুখ হয়ে, একমাত্র কামপ্রবাহে মত্ত রাজা ইন্দ্রিয়সুখভোগের . সম্বন্ধে প্রত্যেকটি বিশেষ স্বত্বকে অতিবাহিত করতেন ॥ ৪৭ ॥

### পারিণতি

তিনি প্রমত্ত হলেও তাঁর রাজশক্তির প্রভাবে অন্য রাজারা তাঁকে আক্রমণ করতে পারতেন না ; কিন্তু, দক্ষের শাপ যেমন চন্দ্রকে আক্রমণ করেছিল , তেমনি অতিরিক্ত কামসম্ভোগের রোগ ( যক্ষ্মা ) তাঁকে ক্ষয় করতে লাগল ॥ ৪৮ ॥

চিকিৎসকদের কথা অমান্য করে তিনি দোষাবহ দেখেও আসক্তির বস্তু ( স্ত্রী ও মদ ) ত্যাগ করলেন না । ইন্দ্রিয়সমূহ রমণীয় বিষয়ে একবার আকৃষ্ট হলে তাদের নিবৃত্ত করা বড়ো কঠিন ॥ ৪৯ ॥

তাঁর মদ্য পাণ্ডুবর্ণ, ( শরীর ক্ষীণ হওয়ায় ) অলংকার সামান্য ; ( ঘটিট- ) অবলম্বন করে চলেন, কণ্ঠস্বর ভগ্ন—রাজযক্ষ্মায় ক্ষীণ হয়ে তিনি অতিকাম্যদের দশাই লাভ করলেন ॥ ৫০ ॥

রাজা যখন ক্ষয়রোগাক্রান্ত তখন সেই বংশের অবস্থা চাঁদের শেষ-কলা-যুক্ত আকাশের মতো, গ্রীষ্মের পক্ষমাত্রাবিশিষ্ট জলাশয়ের মতো এবং ক্ষীণশিখায়ুক্ত দীপাধারের মতো হল ॥ ৫১ ॥

প্রজারা অমঙ্গলশঙ্কায় চিন্তিত হয়ে উঠলে তার মন্ত্রী তাঁর রোগের কথা গোপন রেখে তাদের বার বার বললেন—“রাজা পুত্রলাভের উদ্দেশ্যে দিনের বেলা সতিয়া সতিয়া (পুণ্য-কর্ম) কুর্মে ব্যস্ত থাকেন” ॥ ৫২ ॥

দীপ যেমন বাতালকে এড়াতে পারে না, তেমনি বহুপত্নীক হওয়া সত্ত্বেও কুলপাবন সম্মানকে না দেখে তিন বেদ্যদের সমস্ত যত্ন ব্যর্থ করে রোগকে অতিক্রম করতে পারলেন না। (যক্ষ্মা তাঁকে শেষ করল।) ॥ ৫৩ ॥

(মৃত্যুর সংবাদ গোপন রেখে) অস্ত্রোষ্টিষ্টিক্রিয়াতে কুশল পুরোহিতদের সঙ্গে নিয়ে, (প্রজাদের) রোগশাস্তির কথা বলে, প্রাসাদের উপবনেই মন্ত্রীরা প্রজ্ঞালিত অগ্নিতে তাঁকে গোপনে দাহ করলেন ॥ ৫৪ ॥

তারা (মন্ত্রীরা) যখন প্রধান প্রধান পৌরজনের সঙ্গে মিলিত হয়ে জানলেন তাঁর সহধর্ম্চারিণী (প্রধানা মহিষী) সতিয়াই শৃঙ্খ-অস্ত্রসম্বা তখন তিনিই (মহিষী) রাজসিংহাসনে আরোহণ করলেন ॥ ৫৫ ॥

রাজার ঐরূপ অকালমৃত্যুর শোকজনিত উষ্ণ নয়নজলে তাঁর যে-গর্ভ প্রথমে প্রতপ্ত হয়েছিল, কাণ্ডনকলসানঃসূত শীতল অভিষেক-সলিলে তা শাস্ত হল ॥ ৫৬ ॥

প্রজারা প্রসবসময়ের অপেক্ষা করছে, তাদের মঙ্গলের জন্যে পৃথিবী যেমন করে শ্রাবণমাসে রোপিত শস্যবীজ অস্ত্রে ধারণ করে, তেমনি রাজ্ঞী গর্ভ ধারণ করে স্বর্ণ-সিংহাসনে আসীন হয়ে কুলক্লমাগত বৃদ্ধ সচিবদের সহায়তায় যথার্থবিধ স্বামীর রাজ্য শাসন করতে থাকলেন—তাঁর আজ্ঞা সর্বত্র অব্যাহত ছিল ॥ ৫৭ ॥

॥ শ্রীকালিদাসকৃত রঘুবংশ মহাকাব্যে ‘অগ্নিবর্ণশঙ্কর’ নামে উনবিংশ সর্গ ॥

॥ ‘রঘুবংশ’ মহাকাব্য সমাপ্ত ॥

### প্রথম সর্গ

১. কুমারসম্ভব ৬.৭৯—‘তমর্থমিব ভারত্যা স্ততয়া যোক্তুর্নহঁসি’। মীমাংসকেরা বলেন—‘নিতাঃ শম্ভাথ’সম্বন্ধঃ’।
২. পার্বতী ও পরমেশ্বরের মধ্যে দ্বন্দ্বসমাসে ‘অভাহিত’ বলে পার্বতী শব্দের পূর্ব-নিপাত। স্মরণীয় মনুসংহিতা ২.৪৫—‘উপাধ্যায়ান্ দশাচার্য আচার্যাণাং শতং পিতা। সহস্রং তু পিতৃন্ মাতা গৌরবেণাতিরচ্যতে ॥’ মাতার শ্রেষ্ঠত্বের সম্মান ভারতবর্ষের নিজস্ব। যাজ্ঞবল্ক্য বলেছেন—‘এতেমান্যা যথাপূর্বমেভ্যো মাতা গরীয়সী’।
৩. উড়ুপ—উড়ুনো জলাৎ পাতীতি উড়ুপং তেন তৃণাদিনির্মিতেন।
৪. সাগর—গরেন বিবেণ সহ জাতঃ ইতি সগরঃ ; সগরেন নিবৃন্তঃ ইতি সাগরঃ।  
‘সগরস্তু স্ততো বাহোজ্ঞঃ সহ গরেন বৈ।  
ভূগোরাশ্রমাসাদ্য যৌবেণ পরিরক্ষিতঃ ॥ —বায়ুপু্রাণ’
৫. কবিবশঃ প্রার্থী—বালগীক প্রভৃতি কবির। প্রভৃতি বলতে সম্ভবতঃ রঘুবংশ নিয়ে কাব্যরচয়িতা চ্যবনমুনির ইঙ্গিতই টীকাকার দিয়েছেন। তুলনীয় বৃন্দাচরিত ১.৪৮—‘বালগীকিনাদ্য সসজ্জ পশ্বং জগত্বয় চ্যবনো মহর্ষিঃ।’
৬. অথবা কৃতবাগ্ধারে—যমকটি লক্ষণীয়।
৭. বজ্র বলতে হীরকযুক্ত লোহার সূক্ষ্ম যন্ত্র, যা দিয়ে মণিকে বিদ্ধ করে তাকে মালায় গাঁথার উপযুক্ত করা হয়।
৮. সেই আমি বলতে দ্বিতীয় শ্লোকের ‘মন্দঃ’ আমি।
৯. পঞ্চমহাভূত—ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ, ব্যোম।
১০. ‘লোকালোক’ একটি পৌরাণিক পর্বত যা দৃশ্য জগৎকে অশ্বকায় থেকে বিভক্ত করে রাখে। লোকালোককে ‘চক্রবাল’ও বলা হয়। শব্দটির আক্ষরিক অর্থ দৃশ্য ও অদৃশ্য জগতের সন্ধিস্থল—রাত্রি এসে যেথায় মেশে দিনের পারাবারে সেই মোহানাটি। মৎস্যপু্রাণে বলা হয়েছে—

পরেণ পুষ্করস্যাথ আবৃত্যাবাস্ততো মহান্।

স্যাদ্দকঃ সমুদ্রস্তু স সমস্তাদবেষ্টয়ত ॥১

স্যাদ্দকস্য পরিতঃ শৈলস্তু পরিমণ্ডলঃ।

প্রকাশশ্চাপ্রকাশশ্চ লোকালোকঃ স উচ্যতে।

আলোকস্তত্র চার্বাক্ চ নিরালোকস্ততঃ পরম্ ॥

### দ্বিতীয় সর্গ

১. এই বিষয়ে পু্রাণের বর্ণনাও প্রায় আক্ষরিক। ভূমিকাতে উৎস-অংশ দৃষ্টব্য।
২. শিবের আহিত তেজ আমি বহন করতে না পেরে মন্দাকিনীর জলে স্নান করেন। তার পরে সেই বীৰ্য মন্দাকিনীর জলে থাকে। সেখানে স্নান করতে



এসে ছয় কৃষ্ণিকা একই সঙ্গে গভির্ণী হয়, তারাও সেই ভেজ-গ্রহণে অসমর্থ হয়ে শরবনে তাকে নিক্ষেপ করে। তাইতে ষড়ানন কাতির্কের জন্ম। 'রৌদ্রভেজ' বলতে এখানে রুদ্রের, মহাদেবের তেজের কথাই বলা হয়েছে।

### তৃতীয় সর্গ

১. প্রভাব, মন্ত্রণা এবং অভিযান—এই তিনটি সাধন, তার ফলে রাজার তিন শক্তি অটুট থাকে—প্রভুশক্তি, মন্ত্রশক্তি এবং উৎসাহ শক্তি।
২. তুলনীয় বর্ণনা আবারও পাব ৭.১৯ শ্লোকে, বরবেশের অজের বর্ণনায়।
৩. ধাতুটি লঘু, অর্থ হাওয়া; 'রলয়োঃ মিথঃ সাবর্ণাং বাচ্যম্'। 'সুতরাং রঘু-নামের মধ্যেই রঘুর চরিত্রতা, উদ্যোগ এবং উৎসাহ শক্তির পরিচয় রাখলেন পিতা দিলীপ।
৪. ভাববন্ধনং প্রেম', ৮.৫২ শ্লোকে পাব 'ভাবনিবন্ধনা রতিঃ', ভূমিকা দ্রষ্টব্য।
৫. এখানে কালিদাস নিশ্চয়ই ইচ্ছে করেই শব্দশাস্ত্রের সঙ্গে সমুদ্রের তুলনা করেছেন—'সমুদ্রবৎ ব্যাকরণং মহেশ্বরে' এই প্রাচীন উক্তিকে তিনি সুন্দরভাবে স্মরণ করিয়ে দিলেন। ব্যাকরণের দূরত্বতা বোঝানোর জন্যে একটি উপমানের বিশেষণই যথেষ্ট মনে করেছেন মল্লিনাথ—মকর প্রভৃতি জন্তু অর্থাৎ হাঙর ইত্যাদিরা। মল্লিনাথও যে সুকবি তা বোঝা গেল।
৬. পূর্বে পর্বতেরা পাখায় ভর করে উড়ে বেড়াত। ফলে দেবতাদের আকাশপথে বিচরণ করতে অনুবিধা হত। ইন্দ্র বজ্রাঘাতে তাদের পক্ষচ্ছেদ করেন। সেই থেকে তারা স্থবির।
৭. আলীড় ভঙ্গী—ধনধারীদের পাঁচটি ভঙ্গী—বৈশাখ, মণ্ডল, সমপদ, আলীড়, প্রত্যালীড়। বাঁ-পাটিকে ডানদিকে এনে দাঁড়ানো ভঙ্গীর নাম আলীড়।
৮. বর্ষাকালে মেঘে যে সাতরঙের রেখা দেখা যায় তাকে সহজ বাংলায় বলি রামধনু। 'ইন্দ্রধনু' নামটিও প্রচলিত।
৯. ইন্দ্র বাণবর্ষণ করছেন আকাশ থেকে নিচে পৃথিবীতে—রঘুর দিকে। আর রঘু বাণবর্ষণ করছেন পৃথিবী থেকে উর্ধ্বে আকাশে ইন্দ্রকে আঘাত করতে। তাই ইন্দ্র অধোমুখ এবং রঘু উর্ধ্বমুখ।

### চতুর্থ সর্গ

১. 'দুদোহ গাং স যজ্ঞয় সস্যাং মঘবা দিবম্'—রঘুর পিতা দিলীপের সম্পর্কেও যেন একই উদাত্ত বীরত্বের বর্ণনা শুনি ১.২৬ শ্লোকে।
২. ইক্ষুচ্ছায়ানিষাদিন্যাঃ—এই পাঠে 'ইক্ষুচ্ছায়ে আনিষাদিন্যাঃ' এই হবে ব্যাসবাক্য। কারণ ইক্ষুণাং ছায়া=ইক্ষুচ্ছায়াম্; ইক্ষোঃ ছায়া=ইক্ষুচ্ছায়া। একটি ইক্ষুর ছায়া ছায়াই নয়, তাই এই পাঠে 'আনিষাদিন্যাঃ' এই পাঠই ধরতে হবে।
৩. আকুমারকথোদঘাতং—এই বাক্যে 'কুমার' শব্দটিকে নিয়ে 'পাঁজতেরা বিচার করে লয়ে তারিখ সাল।' এই অংশে 'কুমার' শব্দের মধ্যে দিয়ে কবি রাজা কুমারগুপ্তকে উল্লেখ করেছেন; সুতরাং তিনি তাঁরই সভাকবি ছিলেন, এই অনুমান কেউ কেউ করেছেন। তবে তার চাইতে বেশি প্রসিদ্ধ মত, কালিদাস

ষষ্ঠীর চন্দ্রগুপ্তের অর্থাৎ কুমারগুপ্তের পিতৃদেবের রাজত্বকালে বর্তমান ছিলেন।  
কালিদাসের কালানির্ণয়প্রসঙ্গে এই শ্লোকটিকে সর্বদা আলোচনা করা হয়েছে।

৪. অগস্ত্যের নাম কুন্তযোনি।

৫. ষড়্বিধ সৈন্য—

(১) মৌলি—রাজার বংশানুক্রমিক সৈন্য।

(২) ভূত্যা—বেতনভোগী সৈন্য।

(৩) স্বল্প—মিত্ররাজার সৈন্য।

(৪) শ্রেণী—যুদ্ধের প্রয়োজনে বিশেষ সংগৃহীত সৈন্য।

• (৫) দ্বিষৎ—রাজশত্রুর প্রতি বিদ্বেষভাবাপন্ন সৈন্য।

(৬) আর্টাবিক—আরণ্যক সৈন্য।

৬. বিষ্ণু যখন সমুদ্রমন্থনের সময় মন্দরপর্বতকে মুহূনদর্শহিসেবে ধারণ করেছিলেন  
তখন সমুদ্রতরঙ্গমালা উদ্বেলিত হয়ে তাকে আচ্ছন্ন করেছিল।

৭. তুলনীয় : প্রতাপাবনতসামন্তকুলঃ ( কাদম্বরী )

৮. তমালতালীবনরাজিনীলা ( বেলা ), সর্গ ১৩.১৫

৯. মহাভারতের টীকাকার নীলকণ্ঠ রাঢ়দেশকেই স্মৃতি বলেছেন। কিন্তু বৃহৎ  
সংহিতায় বঙ্গ ও কলিঙ্গের মধ্যবর্তী দেশই স্মৃতিসংশ।

বেতসবৃত্তি = নতিস্বীকার।

১০. ব্রহ্মপুত্র ও পদ্মানদীর মধ্যবর্তী বিশালদেশ বঙ্গদেশ নামে পরিচিত ছিল।

১১. কপিলা—বর্তমানে ডিড়ঘ্যার অন্তর্গত সুর্য্যরেখার প্রাচীন নাম।

১২. উৎকল—কলিঙ্গদেশের উত্তরভাগের নাম ছিল উত্তর-কলিঙ্গ, ক্রমে তাই উৎকলিঙ্গ  
তথা 'উৎকল' নামে চিহ্নিত হয়।

১৩. পান্ড্য—মাদ্রাজের বর্তমান তিনাভেলি ও মাদুরা—এই দুই জেলার প্রাচীন  
নাম।

১৪. তাম্রপর্ণী—তিনাভেলি জেলায় এই নদী প্রবাহিত।

তুলনীয় : পান্ড্যদেশে তাম্রপর্ণী গেলা গোরহরি। —৫তন্যচরিতামৃত

১৫. কেরল—দক্ষিণে কুমারিকা অন্তরীপ ও উত্তরে গোয়া পর্যন্ত বিস্তারিত মালাবার,  
ত্রিবাঙ্গুর ও কানাড়া প্রদেশ প্রাচীন কেরল নামে পরিচিত ছিল।

১৬. মুরলা—কেরল দেশে প্রবাহিত নদী। মতান্তরে নর্মদা নদীর অপর নাম।

১৭. ত্রিকুট—কেরল দেশের ত্রিশঙ্গ পাহাড়ের নামান্তর।

১৮. পারস্য দেশের অধিবাসীদের নাম, ঋগ্বেদে পারস্য 'পশুঃ' নামে অভিহিত।

১৯. পণ্ডনদের অন্তর্গত শাকল বা শিয়ালকোট জেলার চতুর্দিকের ভূভাগের প্রাচীন  
নাম হুণ। মিহিরকুল এখানে রাজধানী স্থাপন করেছিলেন।

২০. কস্বোজ—বর্তমানে আফগানিস্থানের উত্তরাংশ। (মার্ক'ডেয় পুরাণ)  
রাজতরঙ্গিণীতে আফগানিস্থানের পূর্বাংশ কস্বোজ বলে চিহ্নিত।

২১. এই উৎসবসম্বন্ধে-নামে দুর্ধর্ষ পার্বত্য দম্ভুয়া পুরাকাল থেকেই সাতটি  
সম্প্রদায়ে বিভক্ত। অজর্দন একসময়ে এদের পরাজিত করেছিলেন।

পৌরবং যুধি নির্জিত্য দস্মন পর্বতবাসিনঃ।

গণানুৎসবসম্বন্ধে-অজয়ং সন্ত পান্ডবঃ ॥ সভা। ২৭।১৬

- মহাভারতের সময়ে এই শ্রেষ্ঠ সম্প্রদায় পুণ্ডরীকদের কাছাকাছি বসবাস করত ।  
 ২২. কৈলাস পর্বত একবার রাবণের কাছে পরাজিত হয়েছিল । রাবণ এক আঘাতে  
 বিশাল কৈলাসকে কাঁপিয়ে তুলেছিল । বীরশ্রেষ্ঠ রঘু একবার-বিজিত কৈলাসের  
 দিকে আর এগোলেনই না ; মড়ার ওপর খাঁড়ার ঘা আর নাই বা দিলেন !  
 ২৩. লৌহিত্য—ব্রহ্মপুত্র-নদের নামান্তর ।  
 ২৪. প্রাগ্জ্যোতিষ—প্রাচীন কামরূপের নাম ।

### পঞ্চম সর্গ

১. চতুর্থ সর্গের ৮৬নং শ্লোকের প্রাসঙ্গিক টীকা দ্রষ্টব্য ।
২. শ্লোকটি আরম্ভ হয়েছে ‘ত’ বর্ণ দিয়ে । এটি অভীষ্টসিদ্ধির দ্যোতক ।  
 তকারে হ্যর্থীসিদ্ধিচ প্রাপ্যতে বিপুলং ধনম্ ।  
 সর্বশ্রেয়ো ভবেত্তস্য সদ্ভিতং চোপজায়তে ॥—বৃহস্পতি
৩. কায়িক, বাচিক ও মানসিক ।
৪. নদীর তীরে আহত শস্যের এক ষষ্ঠাংশে পৃথক করে রাখা হত, রাজপুরুষেরা  
 এসে তা নিয়ে যেতেন রাজকর হিসেবে ।
৫. তুলনীয় : তমাংসি তিষ্ঠন্তি হি তাবদংশদুমান  
 যাবদায়াভ্যদয়াদিমৌলিতাম্ ।—মালতীমাধব  
 কুতো ধর্মক্রিয়াবিঘ্নঃ সতাং রক্ষিতরি তদায় ।  
 তমস্তপতি ঘমাংশৌ কথমাবিভবীষ্যতি ?—শাকদ্বন্দ্বলম্
৬. চন্দ্রের ষোলটি কলা । তার মধ্যে পনেরোটি কলা কৃষ্ণপক্ষে দেবতারা পর্যায়ক্রমে  
 পান করেন । এইভাবে পীত হয়ে একটিমাত্র কলায় অবশিষ্ট চন্দ্র অমাবস্যায়  
 সূর্যে প্রবেশ করে । শুদ্ধপক্ষে সূর্য চন্দ্রের কলাকে বীধিত করে এই হল  
 পৌরাণিক বিশ্বাস ।

‘কলাঃ ষোড়শ সোমস্য শুদ্ধে বধীষতে রবিঃ ।  
 অমৃতেনামৃতং কৃষ্ণে পীয়তে দৈবতৈঃ ক্রমাৎ ॥  
 প্রথমাং পিবতে বহির্ষিতীয়াং পবনঃ কলাম্ ।  
 বিশ্বদেবাস্তৃতীয়াং তু চতুর্থীং তু প্রজাপতিঃ ॥  
 পঞ্চমীং বরুণচাপি ষষ্ঠীং পিবতি বাসবঃ ।  
 সপ্তমীমৃষয়ো দিব্যা বসবোহশ্টৌ তথাষ্টমীম্ ॥  
 নবমীং কৃষ্ণপক্ষস্য পিবতীন্দ্রঃ কলামপি ।  
 দশমীং মরুতচাপি রুদ্রা একাদশীং কলাম্ ॥  
 দ্বাদশীং তু কলাং বিষ্ণুর্নদশ ত্রয়োদশীম্ ।  
 চতুর্দশীং পশুপতিঃ কলাং পিবতি নিত্যশঃ ॥  
 ততঃ পঞ্চদশীং ঊব পিবন্তি পিতরঃ কলাম্ ।  
 কলাবিশিষ্টো নিষ্পীতঃ প্রবিশ্ণুঃ সূর্যমন্ডলম্ ॥  
 অমায়্যাং বিশতে রক্ষাবমাবাশী ততঃ স্মৃতঃ ।

—দেবীপুরাণ

৭. ত্রিবিধ পবিত্র অগ্নি—

গার্হপত্য, আহবনীর, দক্ষিণ ( অশ্বাহাব্যপচন ) ।

৮. রঘু এর আগে কুবেরকে আক্রমণ করেন নি, কারণ কুবের নতমস্তকে রাবণের কাছে নতি স্বীকার করেছিলেন। এখন পরের মজলের জন্যই কুবেরকে আক্রমণ করতে উদ্যত হলেন তিনি।

৯. 'রাত্রেশ্চ পশ্চিমে যামে মৃহতৌ ষাঙ্ক উচ্যতে' ।

১০. মূলে আছে ত্র্যকোশিক নামটি। এ নামটি বিদর্ভরাজের ত্র্য ও কোশিক নামে দুই পদ্যের নাম থেকে।

১১. সপ্তকুলপর্বতের অন্যতম।

‘মহেন্দ্রা মলয়ঃ সহ্যঃ শৃঙ্খমান্ধ্রপর্বতঃ

বিস্ফাশ্চ পরিপাতশ্চ সপ্তৈত কুলপর্বতাঃ ।’

১২. প্রয়োগমন্ত্র বাণকে বিশেষ কোনো আকার, গুণ বা ধর্ম দান করবে, আর সংহারমন্ত্র ঐ বাণ থেকে ঐ আকার, গুণ বা ধর্ম ফিরিয়ে নেবে।

১৩. ঘুম আসছে না অজের চোখে, কারণ আজকের সংগ্রাম যুদ্ধজয়ের চেয়ে অনেক কঠিন, এক রমণীর মন জয় করতে হবে তাঁকে।

১৪. খণ্ডিতালক্ষণ ( বল্লভব্যাখ্যানে )

নিদ্রাক্ষায়মুকুলীকৃততান্মনেগ্রো

নারীনখরগবিশেষবিচিত্রাঙ্গঃ ।

যস্যঃ কুতোহপি গৃহমতি পতিঃ প্রভাতে

সা খণ্ডিতোতি কথিতা কবিভিঃ পুরাণৈঃ ॥

১৫. পারসীকা বনায়ুজাঃ ইতি হল্যদুঃ—মল্লিনাথ ।

ষষ্ঠ সর্গ

১. পরাধ্ব বর্ণ = শ্রেষ্ঠ বর্ণ অর্থাৎ নীল, হলুদ ইত্যাদি রঙ—মল্লিনাথ

২. কালিদাসের ভাষায় ‘শঙ্গারচেষ্টা’—টীকাকাররা রম্যশাস্ত্র-অনুসারে ব্যাখ্যা দিয়েছেন, ইন্দুমতীকে আকৃষ্ট করার উদ্দেশ্যে রাজাদের এই প্রয়াস। হাতের লীলাকমলকে ঘুরিয়ে কেউ বোঝালেন, ‘মুন্দর, তুমিও আমাকে এমন ইচ্ছেমতো চালনা করো।’ কেউ গলার হারটি টেনে নিয়ে বোঝাতে চাইলেন, আমি এমন করেই তোমার কণ্ঠালিঙ্গন করব। পায়ের নখে আকৃণ্ডিত আঁক কেটে কেউ তাকে কাছে আসতে ইঙ্গিত করলেন। ব্যগ্র হয়ে বাদিক ফিরে ইন্দুমতীকে দেখার কোতুল—হয় তো ইন্দুমতী তার বাদিক থেকে আসাছিলেন—তাকে যে তিনি বমাস্ত্রশোভিনী করতে চান এ তারই ইঙ্গিত। হাতের কেতকীফুল নখে ছিঁড়ে কেউ বোঝাতে চাইলেন আমি তোমার শরীরে এমনই সোহাগ-চিহ্ন আঁকতে চাই। কায়দা করে মণিমুক্তোর আংটি দেখিয়ে কেউ পাশার দান দিলেন—দেখো আমি কত সহজ! মাথার মৃকুট ঠিক থাকলেও তাকে ঠিকমতো বসাবার ভান করে কেউ বোঝাতে চাইলেন, আমি তোমাকে এমন মাথার মৃকুট করে রাখব।—শুদ্ধ একটি শব্দ ‘শঙ্গারচেষ্টা’—এভেই কবি কালিদাস যেন বোঝাতে চেয়েছেন তরুণ কুমারদের এই প্রয়াস কত তরল, অসহিষ্ণু, চঞ্চল ও

অসংযত চিন্তার প্রকাশ—শাস্ত্রারচেষ্টার এই চিত্র যেন আজকের দিনে পথে দেখা কোনো সুন্দরীর প্রতি যুবকদের চপল-চটুল ব্যবহারেরই অনুরূপ ! এর জন্যে উল্লিখিত রসশাস্ত্রের ব্যাখ্যা না থাকলেও এমন কি বলা যায় না যে ইন্দুমতীর প্রভাৱ, দীপ্তিতে, লাভণ্যে বিমূৰ্খ হয়ে এবং নিজের যোগ্যতায় সন্দেহান হয়ে রাজারা এভাবে নিজের nervousness-এরই পরিচয় দিয়েছেন ! ব্যতিক্রম শব্দ অজ্ঞ।

৩. স্বয়ংবর সভায় বসার ব্যবস্থাটা ছিল এইরকম—দুই সারিতে মণ্ড, তার উপরে সিংহাসনগুলো পর পর বসানো, রাজারা তাতে বসেছিলেন, মাঝখানে বাওয়ার পথ, রাজাদের আসন পথের দিকে মুখ-করা। ইন্দুমতী এই পথ ধরে একে একে রাজাদের সামনে দিয়ে যাবেন।
৪. প্রধানতঃ বর্তমান বিহারপ্রদেশের অতি প্রাচীন নাম। একসময়ে কাশীতল বাহিনী গঙ্গার দক্ষিণ দিক দিয়ে মুঙ্গের ও আরও দক্ষিণে সিংভূম পর্যন্ত এই মগধ সাম্রাজ্য বিস্তৃত ছিল। এখনও এই স্থানসমূহের পাম্ববতী জেলার অধিবাসীরা পাটনা এবং গয়া জেলাকে ‘মগা’ বলে।
৫. ইন্দু সবসময়ে পৃথিবীতে থাকার ফলে শচীর বিরহদশা, তাই তিনি মনের দুঃখে চুলে ফুল দিয়ে কেশরচনা করেন না।
৬. মানসরাজহংসী—রাজাদের মানসেরও রাজহংসী ইন্দুমতী। কালিদাসের অনুরূপ ব্যঞ্জনাময় শ্লেষ। ‘সুন্দা এক একজনের পরিচয় করিয়ে দিচ্ছে আর ইন্দুমতী অনুরাগহীন প্রণাম করে চলে যাচ্ছেন...সকলেই রাজা এবং সকলেই তাঁর চেয়ে বয়সে বড়ো, ইন্দুমতী একটি বালিকা, সে যে তাঁদের একে একে অতিক্রম করে যাচ্ছে এই অবশ্য রুঢ়তাটুকু যদি একটি একটি সুন্দর সর্বনয় প্রণাম দিয়ে না মূছে দিয়ে যেত তাহলে এই দৃশ্যের সৌন্দর্য থাকত না’।

—রবীন্দ্রনাথ, ছিন্নপত্র

৭. অঙ্গদেশ—বর্তমান মুঙ্গের এবং ভাগলপুর জেলা নিয়ে ছিল প্রাচীন অঙ্গরাজ্য। চম্পা বা চম্পাপুরী এর রাজধানী ছিল। চাঁদ-সদাগরের ‘চম্পানগর’ এরই পরবর্তী কালের নামান্তর। একসময়ে গঙ্গা এবং সরযুর সঙ্গমস্থল পর্যন্ত অঙ্গরাজ্যের পশ্চিমসীমা বিস্তৃত ছিল। রামায়ণের রোমপাদের এবং মহাভারতের কর্ণের সাম্রাজ্য ছিল অঙ্গদেশ। খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠশতকে বিম্বিসার অঙ্গরাজ্যকে মগধসাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করেছিলেন।
৮. সুত্রকার বলতে গজশাস্ত্রবিদ পালকপ্রমুখ মহর্ষিগণ।
৯. অবন্তী—উজ্জয়িনীর নামান্তর। মালবদেশের রাজধানী। ইতিহাসপ্রসিদ্ধ বিক্রমাদিত্যের রাজধানী ছিল উজ্জয়িনী। ‘গোবিন্দসুত’ নামে বৌদ্ধ গ্রন্থ-অনুসারে অবন্তীরাজ্যের রাজধানীর নাম ছিল ‘মাহিস্মতী’। কিন্তু কথাসরিৎ-সাগরে ১৯শ অধ্যায়ে মালবরাজ্যের প্রাচীন নাম অবন্তী। ৭ম কি ৮ম খ্রীঃ শতক পর্যন্ত অবন্তী রাজ্য ‘মালব’ নামে পরিচিত ছিল।
১০. বিশ্বকর্মা কন্যা সংজ্ঞাদেবী সূর্যের পত্নী। সংজ্ঞার অনুরোধে শিষ্যপ্রশিষ্ট বিশ্বকর্মা ( = কৃষ্ণ ) প্রচণ্ডভেজা সূর্যকে চক্রাকার শাণ্ডশ্রেণী বসিয়ে শাণিত করেছিলেন।

১১. প্রভৃশক্তি, উৎসাহশক্তি ও মন্ত্রশক্তি ।
১২. শিবপুরাণের ১ম খণ্ডের ৩৭ এবং ৩৮ অধ্যায়ে যে প্রসিদ্ধ ষাটশ শিবলিঙ্গের উল্লেখ আছে, তার অন্যতম মহাকাল । প্রাচীন উজ্জয়িনীনগরীর মধ্যে এই মহাকালের মন্দির অবস্থিত । কালিদাসের ‘মেঘদূতে’ ‘মহাকাল’-এর উল্লেখ আছে । এই মহাকালের নাম অনুসারে উজ্জয়িনীকে ‘মহাকাল-বন’ বলা হত ।
১৩. মহাদেবের মন্দির কাছেই—তার মাথার চন্দ্রকলার জ্যোৎস্নায় কৃষ্ণপক্ষও সৈখানে আলোকিত ।
১৪. ৩২ শ্লোকের মালবদেশের দক্ষিণাংশের নাম । নর্মদা নদীর তীরে অবস্থিত, ‘মাহিম্বতী’ নগরী এই প্রাচীন অনুপরাজ্যের প্রাচীনতম রাজধানী ছিল ।
১৫. চট্টাকার বঙ্গত বলেছেন—একদিন রমণীকুলের সঙ্গে জলকোল করতে করতে কার্তবীৰ্য্যজর্দন একটি শিবলিঙ্গকে আঘাত করেন । রাবণ সেটিকে পূজা করছিলেন । এর ফলে ঘোর যুদ্ধ হল ; তাইতে কার্তবীৰ্য্যজর্দন রাবণকে বন্দী করেছিলেন ।
১৬. শূরসেন—বল্লভদেব এবং কুন্তীর-পিতা ‘শূর’ এই প্রদেশের রাজা ছিলেন এবং তারই নাম অনুসারে রাজ্যের নাম দেন ‘শূরসেন’ । মথুরা এই রাজ্যের রাজধানী ছিল । ( হরিবংশ ৫৫, ৯১ অধ্যায় ; বৃহৎসংহিতা ১৪ অধ্যায় )
১৭. অর্থং এ’র মধ্যে জ্ঞান ও মৌন, শক্তি ও ক্ষমা, ত্যাগ ও গর্বশূন্যতা একই সঙ্গে দেখা যায়, শাস্ত্র তপোবনে যেমন সিংহ ও হরিণশিশু নির্ভয়ে থাকে তেমনি ।
১৮. পরাজিত শত্রুরা প্রাসাদ ত্যাগ করে পলায়ন করেছে; যুদ্ধের অভাবে রাজবাড়ি পোড়ো বাড়িতে পরিণত হয়েছে ।
১৯. গোবর্ধন বৃন্দাবনের ১৮ মাইল দূরে অবস্থিত এক পর্বত । ইন্দ্রের অতিবৃষ্টিতে বিপন্ন ব্রজবাসীরা শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হন—শ্রীকৃষ্ণ এই পর্বতকে এক-আঙুলে উঠিয়ে ছাতার মতো তুলে ধরেন, তারই নিচে সকলে আশ্রয় নিয়ে রক্ষা পেয়েছিলেন ।
২০. কলিঙ্গদেশ—উড়িষ্যার দক্ষিণে এবং দ্রাবিড়দেশের উত্তরে সমুদ্রের উপকণ্ঠবর্তী বিশাল ভূভাগ কলিঙ্গ নামে পরিচিত ।
২১. উড়িষ্যা থেকে মাদুরা পর্যন্ত বিস্তৃত পর্বতশ্রেণী পুরাকালে মহেন্দ্রপর্বত নামে পরিচিত ছিল ।
২২. উরগপূর মাদ্রাজের ত্রিচিনাপল্লীর প্রাচীন নাম । খ্রীঃ ষষ্ঠ শতকে এখানে পাণ্ড্যদের রাজধানী ছিল । মল্লিনাথ বলেছেন কানকুঞ্জের তীরবর্তী নাগপূর নামক স্থান; এই নাগপূর মাদ্রাজের ‘নাগপট্টম্’ হতে পারে । কিন্তু ‘পবনদূত গ্রন্থে এই নগরকে তাম্রগণী নদীর তীরে অবস্থিত, এবং ‘ভূজঙ্গপূর’-এই নামান্তর বলা হয়েছে ।
২৩. পাণ্ড্য—পাণ্ডু দেশাধিপতি রাজবংশ । মাদ্রাজের বর্তমান তিনাভেলি ও মাদুরা—এই দুই জেলার প্রাচীন নাম । এই পাণ্ড্যরাজগণেরই পূর্বপুরুষ ‘পূরু’ বা ‘পোরাস’ যিনি আলেকজান্ডারের সঙ্গে যুদ্ধ করেছিলেন ।
২৪. বর্তমান আরাক্ষাবাদ জেলা সম্পূর্ণ এবং গোদাবরী ও কৃষ্ণার মধ্যবর্তী স্থানের প্রাচীন নাম । রামায়ণের দণ্ডকারণেরও অংশবিশেষ । পঞ্চবটী বা বর্তমান—

নাসিক জনস্থানেরই অন্তর্ভুক্ত ছিল।

২৫. মলয় চন্দ্রনার্দয়, পশ্চিমঘাট পর্বত। চতুর্থ সর্গের ৪৬ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য।
২৬. কালিদাসের চিত্রময় উপমার অনবদ্য নিদর্শন। ইন্দুমতী ঝলমলে দীপ-শিখা, রাজপথ আলোক করে এগিয়ে চলেছেন, সামনের রাজারা উৎসাহে, দীপ্ত মুখে আর্শীব্যবিত। পিছনে যারা, প্রত্যাখ্যানের অপমানে তাদের মুখ কালো, প্রদীপ এগিয়ে গেলে পিছনে থাকে পুঞ্জীভূত অশ্বকার, সামনেই তার জ্যোতি বিচ্ছুরিত।
২৭. উত্তরকোশল—প্রাচীন সমৃদ্ধ রাজ্যের নাম। বর্তমান অযোধ্যাপ্রদেশের উত্তরাংশ ইক্ষ্বাকুদের রাজ্য; রাজধানী ছিল অযোধ্যা। কোশলদেশ উত্তরকোশল, দক্ষিণ-কোশল, সাতেক, সৌতিকা, বিশাখা প্রভৃতি ভাগে বিভক্ত ছিল।
২৮. ইন্দ্র শতকৃত্ত। ১০০ টি অশ্বমেধ যজ্ঞ করলে দিলীপও ইন্দ্রের সমকক্ষ হয়ে যেতেন।

### সপ্তম সর্গ

১. চন্দ্রাদয়ে ফেনিল সমুদ্র উচ্ছ্বাসিত হয়ে ওঠে, বেলাভূমিকে আলিঙ্গন করতে যেন সে এগিয়ে আসে—অস্ত্রপদরক্ষীরা চাঁদের স্নিগ্ধ কিরণের মতো বিনীত, নম্র; কুমার অজ উদ্বেল সমুদ্র, চাঁদের কিরণরাশি সেই সমুদ্রকে বেলাভূমি ইন্দুমতীর কাছে নিয়ে এল।
২. অন্যান্যলোলানি, বিলোচনানি—লোল=সুতৃষ্ণ। “লোলশৃঙলসতৃষ্ণয়োঃ” ইত্যমরঃ। অন্যান্যলোল, পরস্পরকে দেখার জন্যে সুতৃষ্ণ।
৩. প্রমদামিষম্=কন্যাভোগ। আমিষ=ভোগ্যবস্তু। “আমিষং স্বশৃঙ্গাং মাংসে তথা স্যাদ্ ভোগ্যবস্তুনি” ইতি কেশবঃ।
৪. বামনপদুরাণে আছে—“বেরোচনবিরুদ্ধোহপি প্রহ্লাদঃ প্রান্তনং মরনং। বিষ্ণোল্লু ক্তমমাণস্য পাদাভোজং রুরোধ হ।”
৫. নেত্রক্লেমণ=চাঁদোয়ার মতো। “স্যাঙ্জটাংশদুকয়োনেত্রম্”। নেত্রক্লেমণ অংশদুক-পরিপাট্যা অংশদুকেনব—মল্লিনাথ।
- ৬। নির্বর্তিতাম্বাঃ মল্লিনাথের পাঠ। পাঠান্তর নির্বর্তিতাম্বান্। “নির্বর্তিতাম্বান্” অর্থ নিয়ে অনুবাদ করা হয়েছে। মল্লিনাথের পাঠ অনুসারে অর্থ হবে—রথারোহীরা সারথিদের তিরস্কার করে, রথ ফিরিয়ে এনে পতাকা চিনে চিনে…………।
৭. যুদ্ধের নিয়ম এইরকম। “নায়ুধব্যাসনং প্রাপ্তং নাতং নাতিপরিষ্কৃতম্”।
৮. ফল=পানশেষে খাদ্য।
৯. ৪৯ এবং ৫০ শ্লোকে যুদ্ধক্ষেত্রের বীভৎস রূপ সার্থকভাবে বর্ণিত। প্রথমটিতে উপমা, দ্বিতীয়টিতে স্বভাবোক্তি।
১০. ৫১, ৫২, ৫৩ শ্লোকে যুদ্ধের বীররস বা বীভৎসরস কোনোটিই প্রকাশিত না হয়ে অস্তুরসের প্রকাশ ঘটেছে। যুদ্ধের তীব্রতার চেয়ে কৌতুকই যেন কবি আঁকতে চেয়েছেন।
১১. এত ভাড়াভাড়ি ভিনি বাণনিক্ষেপ করছেন যে বার বার ধনুকের গুণটানা চোখে

ঠাহর করা সম্ভব হচ্ছে না। মনে হচ্ছে তাঁর হাতটি একভাবেই আছে আর অবিরাম তীরবর্ষণ করে চলেছে।

১২. ভল্ল—বাঁকা-চাঁদের গড়নের লোহার তৈরি তীর। তীরের মাথাটি বাঁকা খারালো লোহার ফলাযুক্ত মনে হয়।

১৩. পঞ্চমসর্গ ৫০-৫৭ শ্লোকের অনুবাদ দ্রষ্টব্য।

### অষ্টম সর্গ

১. বিবাহকৌতুক—বিয়ের মঙ্গলসূত্র। “কৌতুক মঙ্গলে হর্ষে হস্তসূত্রে কুতুহলে” ইতি শাস্বতঃ।

২. শ্ৰুভংযু = শ্রুভংযু, কল্যাণময়। “শ্রুভংযু শ্রুভাশ্বিতঃ”, অমরকোষ।

৩. সদয়ভাবে। সদয়ম্—মল্লিনাথ অর্থ করেছেন সক্রপং। কৃপার চেয়ে, বধুকে ভোগ এবং রাজ্যভোগ কোনোটিতেই তাঁর উগ্রতা ছিল না, ভোগ করেছেন কিন্তু ধৈর্যের সঙ্গে। এই অর্থ বেশি সঙ্গত। এই প্রসঙ্গে এই বিশেষণটিও অজের চরিত্রবিষয়ে বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ।

৪. মল্লিনাথের পাঠ আশ্ববত্তয়া ; পাঠান্তর আশ্ববত্তয়া—তাৎপর্যগতভাবে অর্থ প্রায় একই।

৫. ব্রহ্মচর্য, গাহস্থ্য, বাণপ্রস্থ সম্যাস—মানুষের এই চারটি আশ্রম। ‘শেষ’ বলতে সম্যাস আশ্রম।

৬. বৃদ্ধ পিতা যেমন পুত্রবধুর সেবা গ্রহণ করেন। রাজা অজ পিতার সেবার উপকরণের ব্যবস্থা করেছিলেন রাজকোষ থেকে। রাজলক্ষ্মীও তো রাজবধু, তাঁর পুত্রবধুই হল।

৭. প্রভুশক্তি বলতে কোশ, দণ্ড এবং সেনাবল। মিতাক্ষরা।

৮. পার্শ্বগ্রাহ প্রভৃতি শত্রুরাজাদের। রাজার ঠিক পার্শ্ববর্তী দেশ শত্রুদেশ, তার পরেরটি মিত্রদেশ। এইভাবে একটি বাদ দিয়ে দিয়ে চারদিকে রাজার শত্রু এবং মিত্ররাজার রাজ্য। শত্রুরাজাদের বশে আনলেন।

৯. প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ব্যান—এই পাঁচটি বায়ু।

১০. তুলনীয়, ‘জ্ঞানার্গিঃ সর্বকর্মাণি ভঙ্গসাৎ কুরুতেহজর্দন’—ভগবৎগীতা।

১১. সশ্শি, বিগ্রহ, যান, আসন, ষ্ঠধীভাব, সংশ্রয়—রাজনীতিতে রাজার বৈদেশিক নীতির এই ছয়টি নীতি বা ষড়্গুণ।

১২. সশ্ব, রজঃ, তমঃ।

১৩. সম্যাসীর শরীর আগুনে না পুড়িয়ে মাটিতে প্রোথিত করা হয়। “সর্বসঙ্গনি-বৃত্তস্য ধ্যানযোগরতস্য চ। ন তস্য দহনং কার্যং নৈব পিতৃদাদকঙ্কিয়াঃ ॥”

১৪. জন্মমাত্রে মানুষ ত্রিবিধ ঋণে আবদ্ধ হয়—দেবঋণ, ঋষিঋণ ও পিতৃঋণ। দেবঋণ শোধ হয় ষাগযজ্ঞে দেবতাকে আহুতি দিয়ে, ঋষিঋণ শোধ হয় বেদপাঠে এবং পিতৃঋণ শোধ হয় পুত্রজন্মের মধ্যে দিয়ে।

১৫. পরিধি = পরিবেশ।

১৬. গোবর্গ। উত্তর কানাড়া প্রদেশে কারোয়ার জেলার একটি নগর। বর্তমানে এর নাম গোম্ভিয়া। বর্তমান গোয়াশহর থেকে দ্বিশ মাইল দূরে। কারোয়ার ও



- কামতা জেলার মাঝখানে এই গোকর্ণ নগর অবস্থিত ; এটি অতি প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান ;
১৭. 'উদগাবৃন্তিপথেন' পাঠে অর্থ আকাশপথে । 'উদগা-বৃন্তিপথেন' পাঠে অর্থ হবে সূর্যের দক্ষিণায়ণের পথে । মল্লিনাথ দ্বিতীয় পাঠটিকেই গ্রহণ করেছেন ।
১৮. ভাবানবন্ধনা রতিঃ—অকৃত্রিম প্রেম । মল্লিনাথ অর্থ করেছেন স্বভাবপ্রয়া ন বাহ্যকরণপ্রয়া রতিঃ । সহজ—সত্যিকারের ভালোবাসা ।
১৯. তুলনীয় কুমারসম্ভবের হিমালয়বর্ণনায় 'অতৈলপুরাঃ সুরতপ্রদীপাঃ' ।
২০. চন্দ্র এবং চক্ৰবাক ।
২১. প্রিয়মিলনের সাক্ষী কেউ নেই, মেখলাটি ছাড়া ।
২২. প্রকৃতি উপমের মানুস উপমান । কালিদাসের প্রকৃতিবর্ণনার অভিনব চমৎকৃত এখানে । তুলনীয়, মৃচ্ছকটিকে বসন্তসেনার প্রাসাদবর্ণনা ।
২৩. ফলিনী = প্রিয়ঙ্গু । অভিজ্ঞানশকুন্তলম্—এ সহকার ও নবমালিকার মিলন পেরোছি ; এখানে সহকার ও প্রিয়ঙ্গুলতার মিলন ।
২৪. কণ্ঠস্বর কিম্বদন্তের মতো, আকৃতি নয় ।
২৫. স্নুতশাখারসবাস্পদর্শিনান্—মল্লিনাথের পাঠ ।  
—দৃষিতান্ পাঠান্তর । অর্থ মোটামুটি একই ।
২৬. ততঃ চ্যুতম্, ততঃ প্রকৃত্যঃ । মল্লিনাথের পাঠ ।  
• পথশ্চ্যুতম্ পাঠান্তর । প্রাসঙ্গিক অর্থ প্রায় এক ।
২৭. সকল পাদবিক্ষেপ অর্থাৎ তিন পাদবিক্ষেপের তিন লোক—স্বর্গ মর্ত্য পাতাল । ত্রিলোকের ত্রিকালদর্শী তিনি ।
২৮. অনদৃতি = ইন্দুমতীর সঙ্গে সাদৃশ্য আছে এমন কোনো বস্তু, তাকে মনে করিয়ে দেওয়ার মতো কোনো আকৃতি, কণ্ঠস্বর দৃষ্টি ইত্যাদি । প্রতিকৃতি বলতে ইন্দুমতীরই চিত্র ।
২৯. প্রসহ্য শব্দের আক্ষরিক অর্থ 'সবলে' । কিন্তু এই প্রসঙ্গে বলতে ইচ্ছা করে 'তিলে তিলে' ।
৩০. মল্লিনাথের পাঠ অধিকচতুরয়া—অর্থ কিন্তু একই রেখেছেন ।

### নমস্ব সর্গ

১. মহারথ = যিনি একাই দশ হাজার মানুষের সঙ্গে যুদ্ধ করতে পারেন এবং শস্ত্র-বিদ্যা এবং শাস্ত্রবিদ্যা উভয়েই যিনি নিপুণ । 'একো দশ সহস্রাণি যোধয়েদ্ যন্তু ধর্ম্বনাম্ । শস্ত্রশাস্ত্রপ্রবীণশ্চ স মহারথ উচ্যতে ॥'
২. দুরোধদরো দ্যুতকারে পণে দ্যুতে দুরোধদরম্ । অমরকোষ ।
৩. শশিপ্রতিমাভরণং মধু—চাঁদের প্রতিবিম্ব-পড়া সুরা । অর্থাৎ পূর্ণচাঁদের জ্যোৎস্নায় মদ্যপান ।
৪. বরুথ = রথগদাপ্তি । রথস্বকে আড়াল করার বস্তু ।
৫. মল্লিনাথের পাঠে, তৃতীয়চরণে আছে 'অজিতমস্তি ন পাস্পদমিত্যভূদ'—সেক্ষেত্রে অর্থ হবে 'এখনও রাজসম্পদ অজ্ঞেয় এই ভেবে.....' ।
৬. পাঠান্তরে ১৬-২৩ এই আটটি শ্লোক অন্যভাবে সাজানো ।

৭. পাঠান্তরে ২৭-৩৩ এই সাতটি শ্লোক অন্যভাবে সাজানো।
৮. ছবিবরণ শোভাকরম্। একেবারে বাংলা বাগ্‌ভঙ্গী; প্রসাধনদ্রব্য।
৯. জলতাম্ অবাপ। টীকাকারেরা অর্থ করেছেন জড়তাম্ অবাপ। • বাংলায় কিন্তু বদ্ব্যভিচারে কোনো অসুবিধেই নেই। আদরিণী একেবারে আল্লাহ্‌র গলে জল হয়ে গেল।
১০. বিতান শব্দের অর্থ 'তুচ্ছ' বা 'আবরণ' দুইই হয়। আকাশকে তুচ্ছ করে ধুলো ওড়ালেন অথবা আকাশ ঢেকে ধুলোর ঝড় তুললেন।

### দশম সর্গ

১. তুলনীয় বেদান্তসূত্র 'জন্মানাদ্যস্য যতঃ ( ১।১।২ )।
২. বিরোধাত্তমো দ্বৈতত্বস্য সর্বময়স্য চমৎকার প্রকাশিত। তুলনীয় উপনিষদ্বাক্য— 'ন তস্য বেষ্টান্তি, বেদ্যং চ সর্বম্'।
৩. তুলনীয় ঈশোপনিষদ— 'তদ্ অস্তস্য সর্বস্য তদ্ সর্বস্যাস্য বাহ্যতঃ', 'তদেজ্যত তমৈজ্যত, তদ্ দ্যুয়ে তদ্ অস্তিকৈ', 'স পৰ্যগাত্ শত্ৰুত্বম্ অকায়ম্ অরণম্ অস্নাবিরম্ শত্ৰুত্বম্ অপাপবিশ্বম্'।
৪. 'রূপং রূপং প্রতিরূপো বভূব'।
৫. রথস্তর, বৃহদ্রথস্তর, বামদেব্য, বৈরূপ্য পাবমান্য, বৈজয় ও চান্দ্রমস—এই সাতটি নাম।
৬. ক্ষার, ইক্ষুরস, সুরা, দধি, ঘৃত, ক্ষীর ও জল—এই সপ্ত সমুদ্র।
৭. কালী, করালী, ধূমা, লোহিতা, মনোজবা, স্কুলিন্দিনী, বিশ্বরূচি—অগ্নির সাতটি জিহবা।
৮. ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ, জনঃ, তপঃ, সত্য—সপ্তলোক।
৯. 'আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ প্রোক্তব্যো মন্তব্যো নির্দধ্যাসিতব্যঃ'—বৃহদারণ্যক উপনিষদ।
১০. পরিগ্রাণায় সাধুন্যং বিনাশায় চ দক্ষতাম্।  
ধর্মসংস্থাপনার্থং চ সম্ভবামি যুগে যুগে ॥—ভগবৎগীতা।
১১. 'যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ'—বৃহদারণ্যক উপনিষদ। 'নৈষা তর্কেণ মতিরূপেনায়া'।

### একাদশ সর্গ

১. মূলে আছে 'কৌশিক' অর্থাৎ কুশিকবংশজ। রাজা কুশের পুত্র কুশিক, কুশিকের পুত্র গাধি, গাধির পুত্র বিশ্বামিত্র।
২. প্রকৃতি রাজপ্রয়োজনে এগিয়ে এসেছে। এ নিছক অলংকার নয়, কবি প্রকৃতিকে মানদুষের সঙ্গে একাত্ম করেন, কল্পনায় নয়, প্রত্যয়ে।
৩. মননপঙ্কতির তোরণ। কল্পনার নয়নে দেখবার মতো বটে।
৪. রাষ্ট্রগেরা যজ্ঞবিঘ্নরক্ষার জন্যে ক্ষত্রিয়ের বলের উপর নির্ভরশীল কিন্তু ক্ষত্রিয়দের বলের মূলেও যে রাষ্ট্রীয় শক্তি, কবির ইঙ্গিত হয়তো সেই দিকেই।

৫. সন্দেহ-নামে এক ক্ষেত্র কন্যা অগস্ত্যের শাপে রাক্ষসী হয়েছিল ।
৬. বায়ুর কোনো শ্রীলিঙ্গ প্রতিশব্দের প্রয়োজনেই বাত্যা শব্দটি ব্যবহার করেছেন কবি, তা না হলে তাড়কারাক্ষসীর সঙ্গে উপমা দেওয়া চলত না ।
৭. সুধারণ ক্ষেত্র নারী পুরুষের অবধ্যা । কিন্তু পুরুষলী নারী, অবধ্য নয় । এই রাক্ষসী বহু পুরুষ বধ করেছে, তার কটিদেশের মেথলাই তার প্রমাণ, বহু পুরুষের অস্ত্র দিয়ে তা তৈরি । তাই তাড়কাবধে রামের কোনো অধর্মচরণ হল না । ‘পুরুষঘ্নাঃ শ্রিয়ো বধ্যাঃ’—কাত্যায়ন ।
৮. তাড়কাবধের পর থেকেই রাক্ষসেরা মৃত্যুর বশে এল ।  
( এতেন তাড়কাবধ্যং প্রভৃতি সর্বে রাক্ষসী মৃত্যুবশমাবধূরীতি ভাবঃ ।—বজ্রত )
৯. প্রথমজন্মচেষ্টিতানি বলবন্ধনাদীন্যস্তমরূপি পূর্বজন্মানুভবসংস্কারাৎ স্বকীয়প্রমিলোকনাদুন্মনা উৎকণ্ঠিতোহভবৎ ।—চারিগ্রবধন  
[ বলিবন্ধনাদি প্রথম জন্মের লীলা মনে না পড়লেও পূর্বজন্ম-অনুভব-জনিত সংস্কারের দরুন স্বীয় আশ্রমদর্শনে উন্মনা অর্থাৎ উৎকণ্ঠিত হলেন ]
১০. বিকক্কত = কণ্টকতরু বিশেষ, ব’ইচগাছ ( flacourtia sapida )
১১. ম্রুক্ = হাতা ।  
বিকক্কতগাছের কাঠে যজ্ঞীয় ম্রুক্ ( হাতা ) নির্মিত হত বলে একে ম্রুক্‌দারুও বলা হত ।
১২. অহল্যা ব্রহ্মার মানসী কন্যা, গৌতমপত্নী । গৌতমবৈশ্যধারী ইন্দ্র এ’র সতীত্বনাশ করলে ইনি গৌতমের শাপে শিলামূর্তি ধারণ করেন এবং রামচরণের স্পর্শে মূর্ত্তি পান ।—স্মরণ ।
১৩. অশ্বিনী-আদি সাতাশটি নক্ষত্রের অন্তর্গত সপ্তম নক্ষত্র । বেদে একবচন ও দ্বিবচনে এবং লৌকিক সাহিত্যে দ্বিবচনে প্রযুক্ত ।
১৪. সতীর দেহত্যাগের পর শিব দক্ষের যজ্ঞনাশে উদ্যত হলে যজ্ঞ মৃগরূপ ধারণ করে পালাতে থাকে ।
১৫. যজ্ঞের প্রয়োজনে ভূমি কষণ করতে করতে জনক এ’কে লাঙলের রেখায় ( সীতায় ) পেয়েছিলেন ।  
‘অথ মে কৃষতঃ ক্ষেত্রং লাক্সলাদুখিতঃ ততঃ ।  
ক্ষেত্রং শোধয়তা লম্বা নান্না সীতীতি বিশ্রুতা ॥  
ভূতলাদুখিতা সা তু ব্যবধত মমাম্বজা ।  
বীষশূঙ্কৈতি মে কন্যা স্থাপিতেয়মযোনিজা ॥—রামায়ণম্’
১৬. রজস্বলাঃ শ্রিয়ো বিলোকনযোগ্যা ন ভবস্তি ।  
দিশোহপি রজস্বলাঃ ।—হেমাদ্রি ।
১৭. মৃদুমৃক্কোণ স্বর্গস্য স্পৃহা । জিতেন্দ্রিয়ত্বাৎ বিষয়াভিলাষরতা বা । —হেমাদ্রি ।

### দ্বাদশ সর্গ

১. বিবেশ দণ্ডকারণ্যং—দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করলেন ; বিবেশ প্রত্যেক ৫ সত্যং মনঃ—সব সজ্জনেদের মনে গভীর রেখাপাত করে গেলেন ।
২. প্রকৃতয়ঃ = অমাত্যঃ—মন্ত্রিনাথ

৩. শিশ্যো কিণ্ডিদিব—সকলেই অর্থ করেছেন শিশ্যো = স্তম্ভাপ—ঘুমিয়ে পড়েছেন, একটু ঘুমিয়েছেন—সেই অর্থ থেকে খুব সরে না এসেও আরও সহজ প্রকাশ মনে হয় ‘একটু শূয়েছেন’ কিণ্ডিত শিশ্যো—কালিদাসের ব্যবহৃত চলিত ভাষার অন্যতম নিদর্শন।
৪. ইষীকা কশমুচ্যাতে—হলারুদ্ধ।
৫. পাঠান্তর আত্মানং মৃমৃচে...সেক্ষেত্রে ‘ঘুরতে ঘুরতে’ অর্থটা থাকবে না। ‘একটা চোখ ফেঁলে নিজেকে মত্ত করল’—এই অর্থ হবে।
৬. বৈরুপ্যপোনিরুন্ত্যেন যোজয়ামাস—স্পষ্ট করে নাক-কান-কাটার কথা নয়, তার বিরূপ বিকট রূপকে আরও বাড়িয়ে দিলেন। শূর্ণগথার নাক-কান-কাটার গল্প তো সবারই জানা। তাই এইটুকুই যথেষ্ট।
৭. জনস্থান—আরাক্সাবাদ জেলা এবং কৃষ্ণা ও গোদাবরী নদীর মধ্যবর্তী বিশাল ভূভাগের প্রাচীন নাম। জনস্থান দণ্ডকারণ্যেরই অংশবিশেষ। পঞ্চবটী বা নাসিকও এই জনস্থানেরই অন্তর্গত ছিল।
৮. মনে পড়ে দত্তবাক্যে দুষোধনের উক্তি—সর্বত্র মন্ত্রশালায়াং কেশবা ভবন্তি।
৯. ধনদানদ্বজ = রাবণ। ধনদ = কুবের। ধনদানদ্বজ = কুবেরের ছোটো ভাই। পদুলন্ত্যের ছেলে বিশ্রবাঃ, তাঁর দুই ছেলে—কুবের এবং রাবণ। রামায়ণ, উত্তরকান্ড, ১ম সর্গ।
১০. জটায়ুর বড়ো ভাই।
১১. পিজ্জলৈঃ—স্বর্ণবর্ণৈঃ। মল্লিনাথ।
১২. তাঁর তীরে রাক্ষসেরা নিহত হল, ফলে তাদের স্ত্রীরা বিলাপ করছিলেন।
১৩. রাবণের মাতৃকুল রাক্ষসবংশ।
১৪. দুটি মন্ত হারিত যখন যুদ্ধে মাতে তখন তাদের মধ্যে একটা মাটির বেদী বা ভিত্তির ব্যবধান থাকে, দুজনের বিক্রম সমান হলে কেউই ঐ বেদী অধিকার করতে পারে না। আজ রাম-রাবণের মধ্যে পড়ে বিজয়লক্ষ্মীর সেই দশা, তিনি কাউকেই আশ্রয় করতে পারলেন না।
১৫. দেবতার রামের মাথায় এবং অশুরেরা রাবণের মাথায় পদ্পবৃষ্টি করলেন।
১৬. কুটশাল্মলি এক-রকমের কাঁটাগাছ ; যমের গদাটি ঐরকম কণ্টকময়। ‘রোচনঃ কুটশাল্মলিঃ’—অমরকোষ।

✍️ দ্ব্যোদশ সর্গ

১. শব্দগুণমাকাক্ষমঃ।
২. ছায়াপথ—আকাশ পরিস্কার থাকলে অশ্বকার রাতে মাঝে মাঝে আকাশের গায়ে দেখতে পাওয়া যায় সাদা মেঘের মতো একটি উজ্জ্বল পথ বেশ প্রশস্ত বস্তুর মতো আকাশকে উত্তর-দক্ষিণে ঘিরে আছে। একেই আকাশগঙ্গা বা ছায়াপথ বলে।
৩. এক সময়ে ভাবা হত পৃথিবী থেকেই একটা অংশ ছিটকে বেরিয়ে গিয়ে চাঁদ হয়েছে। এতে পৃথিবীর বৃকে যে গহ্বর সৃষ্টি হয়েছে তাই ক্রমে সমুদ্রে পরিণত হয়েছে। এখন অবশ্য এ মত মানা হয় না। পৃথিবী ও চাঁদ সম্ভবতঃ সম-

কালীন সৃষ্টি এখন তাই মনে করা হয়।

৪. কপের অবসানে ভগবান বিষ্ণু যোগনিদ্রায় নিদ্রিত হলে ব্রহ্মা তাঁর নাভিকমলের উপরে অধিষ্ঠান করে তাঁর স্তব করেন।
৫. অর্ন্যব্দ পদ্রব্দ্য বহ্বীনাং সুন্দরীনাং সমকালমধরখণ্ডনং পায়নশ্চ ন সম্ভবতী-  
তানন্যসাধারণজন্ম—চারিত্রবর্ধন।
৬. ব্যাদ্ স্তব্ধকৃত্যই করছে বলতে হবে।
৭. অনেন সুরপথপঞ্চারে দর্শিতঃ—মল্লিনাথ।
৮. যে বিরহী তার ভূমিতে পতন ও মৌন-অবলম্বন তো খুবই স্বাভাবিক (যঃ কিল  
বিরহী সোহবশ্যং ভূমৌ পততি মৌনীভবতি—চারিত্রবর্ধন।
৯. তুলনীয়ঃ

কাসীতোতি নিরীক্ষন্ বৈ বাস্পসংরুদ্ধয়া গিরা।

এবমুক্তা নরেন্দ্রেণ তে মৃগাঃ সহসোখিতাঃ।

দক্ষিণাভিমুখাঃ সর্বে দর্শয়ন্ত্যো নভস্তলং।

মৈথিলী হিরমণা সা দিশং যামভ্যপদ্যত ॥ (রামায়ণ, ৬ষ্ঠ সর্গ)

১০. অয়ং স কালঃ সম্প্রাপ্তঃ সময়োহদ্য জলাগমঃ। (রামায়ণ, কিস্কিন্ধ্যাকাণ্ড)

১১. উদ্ভবঃ বিমানঘণ্টিকাপ্রবণাং—হেমাদ্রি।

নীলোৎপলদলাভিরামং রামং বিলোকা জীমূতোপরিমিতি ভ্রাস্ত্রম্ভ্রংরাণামুদ্ভব-  
মিতি ভাবঃ—চারিত্রবর্ধন।

১২. ব্রহ্মহত্যার শাপে একবার ইন্দ্র যখন সমুদ্রের ভিতর বাস করছিলেন, সেই সময়ে  
ধার্মিক রাজা নহুষকে ইন্দ্রপদে বরণ করা হয়। ইন্দ্র শচীকে লাভ করতে চান।  
বৃহস্পতির আদেশে শচী বলেন, নহুষ যদি সপ্তর্ষি-চালিত রথে আরোহণ করে  
তাঁর কাছে আসেন, তবেই তিনি তাঁকে গ্রহণ করবেন। নহুষ সপ্তর্ষি-চালিত রথে  
আসবার সময় দৈবক্রমে তাঁর পা অন্যতম বাহক অগস্ত্যর দেহ স্পর্শ করে।  
অগস্ত্য ব্রহ্ম হয়ে তাঁকে 'সপ' হও' এই অভিশাপ দিয়ে সর্গদ্রষ্ট করেন।

তুলনীয়—

'দর্পাশ্মহর্ষী' নৃপ বাহয়িত্বা কামেবতৃপ্তো নহুষঃ পপাত।'

—বৃহৎসংহিতা, ১১ সর্গ

১৩. গাহ'পত্য, আহবনীয় ও দক্ষিণায়ি।
- ১৪-১৫. সংঘম ও অসংঘমের দুটি চিত্র কবি পাশাপাশি স্থাপন করেছে।
১৬. কবি যে সাংখ্যতত্ত্বে অভিজ্ঞ তার সাক্ষ্য।
১৭. যে-রতে শয্যায় অসি স্থাপন করে শ্রীপদ্রব্দ ব্রহ্মচর্য পালন করে অবস্থান করেন  
তার নাম অসিধার-ব্রত।  
(শয়নে মধ্যে খড়্গং নিধায় শ্রীহংসৌ যত্র ব্রহ্মচর্যেণ স্থপতন্তুঃ' )।
১৮. প্রেমাতিশয়ে এষ বৃদ্ধাচারঃ—হেমাদ্রি। ইতানেন প্রেমাতিক্যম্—চারিত্রবর্ধন।
১৯. কালিদাস এখানে ভরতকেই লক্ষ্যগের অগ্রজ হিসেবে দেখাচ্ছেন।

### চতুর্দশ সর্গ

১. প্রত্যেকে তাঁর নিজের মাকে প্রথমে প্রণাম করবেন।

২. 'হিতং মনোহরি চ দল'ভং বচঃ'। তার বৈপরীতোই যেন বলা হল 'প্রিয়মপি' অমিত্য'।
৩. সরোবর বলতে মানসসরোবর-তীর্থ বোঝানো হয়েছে। 'সরসীঃ মানসাদীং' মল্লিনাথ
৪. পুনরুক্তি দোষ। এক কথা দু'বার বলা। এখানে ঋগ্গুণ অর্থ দু'ই ব্যঞ্জনা।
৫. সাম, দান, ভেদ, দণ্ড—এই চারটি রাজনীতির উপায়।
৬. কর্ণারথ—মেয়েদের জন্যে ছোটো পাণ্ডিকজাতীয় রথ।
৭. তুলনীয় 'উত্তররামচরিতের' প্রথম অঙ্কের চিত্রদশ'নদৃশ্য। সেখানে এই চিত্রশালার পূর্ণ বিবরণটি পাওয়া যায়। কালিদাস ইঙ্গিতটুকু দিয়েছেন।
৮. অলংলিহ = গগনচূষী = sky-scraper. আকাশছোঁরা প্রাসাদে আরোহণ করলেন অর্থাৎ প্রাসাদের সবচেয়ে উঁচু অংশে আরোহণ করলেন।
৯. সাপ রক্তপানের জন্যে মানুষকে কামড়ায় না, প্রতিশোধ নেওয়াই তার লক্ষ্য। বীরের পক্ষেও শত্রুনিধনই লক্ষ্য অন্য কিছু নয়।
১০. অসিপত্র—'ইক্ষুঃ ইতি ত্রিকা'ডশেষঃ'। —শব্দকল্পদ্রুম।
১০. সীতার অভিমান স্পষ্ট। 'প্রিয়', 'স্বামী', 'আম'পত্র' এসব কিছু না বলে সাধারণ প্রজার মতো তিনি রামচন্দ্রকে 'রাজা' বলে উল্লেখ করছেন।
১১. কুররী = পং কুরর—'চিলজাতীয় পক্ষিবিশেষ'। উৎক্রোশ, কুরল, কুল্লোপাখী' (Osprey)।

### পঞ্চদশ সগ

১. শাপেন হি তপোহপচীয়তে—বল্লভ।
২. অপবাদো বিশেষবিধিঃ। উপসর্গং সামান্যবিধিমিব। সামান্যশাস্ত্রতো নুনং বিশেষো বলবান্ ভবেৎ—হেমাদ্রি  
উদাহরণঃ ইকো যগাচ—এটি সামান্যবিধি। অকঃসবর্ণে দীঘঃ—এটা হল অপবাদ।
৩. ৭নং শ্লোকের পর ৯নং শ্লোকটিতে কবি আবার ব্যাকরণমুখী হয়েছেন। এ কি শুদ্ধ মুখ বদলানোর জন্যে। অনেক সমালোচকই এত কাছাকাছি ব্যাকরণগুরু দ্রুটি শ্লোকের অবস্থানকে ভালো চোখে দেখেন নি।
৪. এই মর্দিনা অঙ্গুষ্ঠপরিমিত, সংখ্যায় ষাট হাজার। নতুন অন্ন পেলে এ'রা পূর্বসংগিত অন্ন ত্যাগ করেন। রম্মার পুত্র ক্রতুর পত্নী ক্রিয়ার গর্ভে তাদের জন্ম।
৫. কুন্তীনসী মধুভাষা রাবণস্বাসা—বল্লভ।
৬. বৃক্ষঃ সৌমিগ্রগাত্রং ন প্রাপ কিন্তু বায়বশাস্তবৃক্ষরেণুঃ প্রাপ—দিনকর।
৭. 'প্রপাদে পরমাণুতাং' এই অংশের টীকায় পরমাণুর লক্ষণপ্রসঙ্গে বল্লভ বলেছেন—

পরমাণুঃ চোক্তং কণভূজা—'জলাস্তরম্ভস্যাংগো  
যৎসুক্ষ্মং দৃশ্যতে রজঃ। ভাগন্ত্য চ যন্তো যঃ  
পরমাণুঃ স উচ্যতে' ইতি।

৮. এ বিদ্য আতিথ্যের আয়োজনে।

৯. কালনেমিদানব দেবাস্তরবন্ধে জরী হলে উপেন্দ্র তাকে বধ করেন। উপেন্দ্র ইন্দ্রের অগ্রজ। বামনাবতারে কশ্যপের পুত্ররূপে এ'র জন্ম।
১০. শূদ্রস্যা দ্বিজধর্মাদিরণং লোকবাসনকরম্, শূদ্রস্যোপবাসমাত্রোর্থিকারঃ—বল্লভ।
১১. শাস্ত্র্য রামঃ শূদ্রস্য তপস্যানধিকারালোকানাং দঃখাবহমতএব শীর্ষচ্ছেদমহ'তীতি শটীর্ষচ্ছেদ্যং তং জ্ঞাস্বা শস্ত্রং জগ্রাহ—দিনকর।
১২. কালকেয় নামে অস্তুরেরা বৃত্তাস্তুর বধের পর দেবতাদের ভয়ে সমুদ্রের মধ্যে পালিয়ে গিয়ে প্রাণরক্ষা করে। এরা রাতে সমুদ্র থেকে উঠে এসে দেবতাদের উপর অত্যাচার করত। এই অস্তুরদের অত্যাচারে দেবতারা অগস্ত্যের শরণাপন্ন হলে অগস্ত্য সমুদ্রকে পান করি়ে ফেলেন। সমুদ্র শোষণের পর অস্তুরেরা নিরাশ্রয় হয়ে দেবতাদের কাছে ধবংস হয়।
১৩. জ্যোতির্লোক ও মর্ত্যলোকের মিলন-ছবিটি লক্ষণীয়।
১৪. বাল্মীকির কাছে কালিদাসের স্বর্ণ অপ্রতিশোধ্য, তাই বাল্মীকির প্রতি তাঁর অকুণ্ঠ শ্রদ্ধা ও কৃতজ্ঞতা।
১৫. নিরবদ্যশম্ভোচ্চরণে সিংধিঃ—বল্লভ।
১৬. 'আতোদ্য' কথাটির মূল অর্থ যাহা আহত হয় ( আ—তুদ+গ্যৎ, কর্ম'বাচ্যে )। শব্দটি চতুর্বিধ বাদ্যও বুঝায়। চতুর্বিধ বাদ্য : তত ( বীণাদি ), আনন্দ ( মুরজাদি ), শূষির ( বংশী, প্রভৃতি ) এবং ঘন ( করতালাদি )।
১৭. ত্রেতায়াং ধর্মসিদ্ধিপাদিত্যাহুঃ—মল্লিনাথ।
১৮. পাদাবিকলো হি শিখিলং তিস্ততীতি ভাবঃ—মল্লিনাথ।

### ষোড়শ সর্গ

১. প্রাসাদে নাগরকেরা যখন মৃদঙ্গধ্বনি করতেন তখন তাকে মেঘধ্বনি মনে করে ময়ূরেরা নৃত্য করত।
  ২. বিষ্ণু বামনাবতারে দ্বিতীয় পাদাবিক্ষেপে স্বর্গ ব্যাপ্ত করেছিলেন। ধূলো উড়ল আকাশ পর্যন্ত, যেন স্বর্গে, বিষ্ণুর দ্বিতীয় পদে উঠে যাবে।
  ৩. অনাকুল বাতাস বয়ে এসে যেন তাঁদের অভির্থনা করল, এবং ক্লাস্তি দূর করল।
  ৪. পুরাণশীধু = ইক্ষুরদের মদ্য।
  ৫. জলে ভিজে কোঁকড়া চুল সরল হয়ে গিয়েছে।
  ৬. পত্রবেণ্ট = কণ্ঠভূষণ। “বিশ্বেষিমুক্তাফলপত্রবেণ্টমিতি পাঠেহপি কণ'পত্রম্”।
- হোমাদি
৭. সোনার পিচকারি।

### সপ্তদশ সর্গ

১. রাশ্মে মূহূর্তে সর্বেষাং বৃদ্ধিবৈশদ্যং ভবতীতি প্রসিদ্ধিঃ—মল্লিনাথ।
  ২. আশ্ববীক্ষিকী, দণ্ডনীতি ইত্যাদি
  ৩. উপতস্কুঃ = এলেন।
- অত্র প্রাপ্তিমাত্রবিবক্ষয়া পরশ্চৈপদম্—দিনকর।

৪. ব্রহ্মচর্যাগ্রম থেকে ধারা গৃহস্থ্যাগ্রমে প্রবেশ করত তাদের স্নাতক বলা হত। এই এই স্নাতক শব্দটিই বর্তমানে 'graduate' অর্থে প্রযুক্ত হচ্ছে।
- ৫-৬. অভিষেকোৎসবে বা রাজার পুত্রলাভাদি উৎসবে এসব অনুষ্ঠান প্রচলিত ছিল।
৭. রাজপরিবারের সঙ্গে কবির ঘনিষ্ঠযোগাযোগের জন্যে কবির অভিষেকান্তি এবং অভিষেকান্তে রাজপদে অধিষ্ঠানের পর-পর বর্ণনা অত্যন্ত প্রাণবন্ত হয়েছে।
- ৮-৯. অত্র বৃহস্পতিঃ—নিবৃত্তঃ কর্মনিষ্পত্তৌ বিজ্ঞপ্তৌ চ যদৃচ্ছ্যা ভূত্যান্ ধনৈর্মানসংস্তু নবোদ্যম্যাক্ষোভ্যতাং ব্রজেৎ। ইতি। 'অক্ষোভা' ইতি অত্র সৌমিনস্যাক্ষলযোজনা দিভি নৃপস্য বৃক্ষসমাধিবর্ন্যত ইত্যনুসংস্থেয়ম্।\*
১০. • মনো মধুকরো মেঘো মানিনী মদনো মরুৎ।  
মা মদো মর্কটো মৎস্যো মকারা দশ চণ্ডলাঃ।  
ইতি লক্ষ্ম্যা নিসর্গচণ্ডলক্ষ্মকৃতম্—স্মৃতি [ এখানে, মা = লক্ষ্মী ]
১১. উক্তং চ—তীক্ষ্ণাদৃষ্টিভেজত লোকো মৃদুঃ সর্বত্র বাধতে এবং বৃন্দা মহারাজ !  
মাতীক্ষে মা মৃদুভব।—স্মৃতি
১২. ধর্মবদুর্গং মহীদুর্গমশুদুর্গং বাক্ষ্যমেব বা।  
নদুর্গং গিরিদুর্গং বা সমাপ্রিত্য বসেৎ পদুরীম্” (মনু ৭.৭০)
১৩. উৎপন্নপ্রতিকারাদনুৎপাদনং বরমিতি ভাবঃ।  
অত্র কৌটল্যঃ—  
ক্ষীণাঃ প্রকৃতয়ো লোভং লুপ্তা যান্তি বিরাগতাম্।  
বিরক্তা যান্ত্যমিত্রং বা ভর্তারং স্নান্ধি বা শ্বয়ম্।’  
তস্মাৎপ্রকৃতীনং বিরাগকারণানি নোৎপাদয়েদিত্যর্থঃ—মল্লিনাথ  
১৪. ...ত্রীন ধর্মার্থকামান্ যঃ সেবতে স উত্তমঃ।—হেমাদ্রি  
একত্রৈবাসক্তো নাভূদিত্যর্থঃ—মল্লিনাথ
১৫. যদা মন্যেত ভাবেন হৃষ্টং পদুটং বলং স্বকম্।  
পরস্য বিপরীতং চ তদা যাদ্যদ্রিপদুনিপি। মনু—৭.১৩১
১৬. ধর্মহেতোস্তথাংখ্যায় ভূত্যানাং রক্ষণায় চ।  
আপদার্থং চ সংরক্ষ্যো কোশো ধর্মবতা সদা ॥ —কামন্দক
১৭. নাস্যাচ্ছিত্রং পরোবিদ্যাম্বিদ্যাচ্ছিত্রং পরস্য তু।  
গদ্বৎ কুম্ভিবাস্তানি রক্ষেন্ বিবরমাশ্রয়ঃ। মনু ৭.১০৫
১৮. মূলবলং স্বদেহমিবারক্ষদিত্যর্থঃ—মল্লিনাথ।
১৯. 'যস্য গম্ধং সমাশ্রায় ন তিষ্ঠতি প্রতিদ্বিধিঃ।  
স বৈ গম্ধগজো নাম নৃপতের্বিজয়াবহঃ' ॥
২০. গুণাত্যস্য সতঃ পদংসঃ স্তুতো লজ্জব ভূষণম্।' ইতিভাবঃ  
—মল্লিনাথ।
২১. মহেন্দ্রো মলয়ঃ সহ্যঃ শক্তিমান, ক্ষপর্বতঃ।  
বিন্ধ্যাচ্চ পারিপাত্র্য সশ্লেতে কুলপর্বতাঃ।—বিষ্ণুপদ্যুগ
২২. দুর্বলো বলবৎসেবী বিরুদ্ধাচ্ছক্তি তা দিভিঃ।  
বতে ত দডোপনতো ভতর্ষেবমস্থিতঃ ॥ ইতি কৌটল্যঃ—মল্লিনাথ।



## অষ্টাদশ সর্গ

১. সাম, দান, ভেদ, দণ্ড—এই চারটি উপায় ।
২. গুরুভুধজ = বিষ্ণু
৩. স্থিরাগ্রিহ সূত্রে !
৪. এ তিলক তাঁর রাজটীকা, জয়শ্রীর সূচক ; শত্রুরমণীদের মূখ তিলকশূন্য হয়ে  
গ্লান অর্থাৎ তিনি শত্রুকুলকে নির্মূল করেছিলেন ।
৫. অক্ষরভূমিকা = শ্লোক । অর্থাৎ হাতে খড়ি হতে না হতেই রাজনীতি ও দণ্ডনীতি  
আয়ত্ত্ব করেছিলেন ।
৬. তিন বর্গ—ধর্ম, অর্থ, কাম ।
৭. তিন বিব্যা—গ্রন্থী, বাতা, দণ্ডনীতি । মল্লিনাথ । গ্রন্থী = বেদবিদ্যা, বাতা =  
কৃষি, পশুপালন ও বাণিজ্য । দণ্ডনীতি = রাজ্যশাসনপ্রণালী ।

## উনিবিংশ সর্গ

১. প্রসাধয়িতুং নিষ্কটকাং কতুর্ম্—মল্লিনাথ ।
২. অভিকঃ কামুকঃ—মল্লিনাথ ।
৩. প্রজারা তাঁর মূখ দেখার সৌভাগ্য পেত না, বাতায়নপথে তাঁর চরণটিকে প্রণাম  
করেই তাদের খুঁশি থাকতে হত । পণ্ডিতপ্রবর ভিন্টারনিংস্ তাঁর সাহিত্যের  
ইতিহাস গ্রন্থে ( Vol III Part 1 ) বলেছেন অগ্নিবর্ণ একটি হাত বাড়িয়ে  
দিতেন । এটি আশ্চর্য ! কারণ, আমরা 'চরণে কলিতম্' অংশের কোনো  
পাঠান্তর পাই নি ।
৪. রমণীর মূখোচ্ছ্বিত মদবারিসিঞ্জে বকুলগাছে ফুল ফোটে এই রকম লোকপ্রসিদ্ধি  
আছে । অগ্নিবর্ণও ঐ রকম অভিলাষ করে তাঁদের মূখের মধু পান  
করতেন ।
৫. অর্থাৎ তাদের মূখচূষন করতেন ।
৬. এখানে ষথাক্রমে ব্যানত, করিপদ, হরিবিক্রম এবং ধৈনুক-সংজ্ঞক চতুর্বিধ বিহার-  
প্রকার সূচিত হয়েছে ।
৭. রোহিণ্যামেব রমমাণায় চন্দ্রায় ক্ষয়রোগী ভবতি দক্ষঃ শাপং দদৌ ইত্যাগমঃ—  
হেমাঙ্গ ।  
সুতাপরিত্যাগাদ্ দক্ষঃ শশিনং ক্ষয়ী ভবতি শশাপ ইতি প্রসিদ্ধম্—চারিত্র-  
বর্ণন ।



সর্বাতিরিক্তসারেণ সর্বতেজোহিভাংবিনা ।  
স্থিতঃ সর্বোমিতেনোবীং ক্রান্ত্বা মেরুরিবাত্মনা ॥ ১৪ ॥

আকারসদৃশপ্রভঃ প্রভয়া সদৃশাগমঃ ।  
আগমেঃ সদৃশারভঃ আরম্ভসদৃশোদয়ঃ ॥ ১৫ ॥

ভীমকাস্টেন্দুপগুণৈঃ স বভূবোপজীবিনাম্ ।  
অধ্ব্যস্তাভিগম্যচ্চ যাদোরত্নৈরিবার্হবঃ ॥ ১৬ ॥

রেখামাত্রমপি ক্ষুদ্রাদা মনোবর্জিতঃ পরম্ ।  
ন ব্যতীয়ঃ প্রজাস্তস্য নিয়ন্তুর্নৈমিবক্তয়ঃ ॥ ১৭ ॥

প্রজানামেব ভূতার্থং স তাভ্যো বলিমগ্রহীৎ ।  
সহস্রগুণমুৎসৃষ্টুমাদত্তে হি রসং রবিঃ ॥ ১৮ ॥

সেনা পরিচ্ছদস্তস্য দ্বয়মেবার্থসাধনম্ ।  
শাস্ত্রেণ্বকুণ্ঠিতা বুদ্ধিমৌবী ধনুৰ্ঘি চাততা ॥ ১৯ ॥

তস্য সংবৃতমন্তস্য গুঢ়াকারৈঙ্গিতস্য চ ।  
ফলান্দ্রমেয়াঃ প্রারম্ভাঃ সংস্কারাঃ প্রাক্তনা ইব ॥ ২০ ॥

জুগোপাখ্যানমহন্তো ভেজে ধর্মমাতুরঃ ।  
অগৃহ্ণদ্রাদদে সৌখ্যমসক্তঃ স্তম্ভমবভূং ॥ ২১ ॥

জ্ঞানে মৌনং ক্ষমা শস্তৌ ত্যাগে শ্লাঘাবিপর্য়ঃ ।  
গুণা গুণানুবান্ধিত্বাং তস্য সপ্রসবা ইব ॥ ২২ ॥

অনাকৃষ্টস্য বিষয়ৈর্বিদ্যানাং পারদর্শনঃ ।  
তস্য ধর্মরতেরাসীদ্ বুদ্ধ্যং জরসা বিনা ॥ ২৩ ॥

প্রজানাং বিনয়াখ্যানাদ্ রক্ষণাদ্ ভরণাদপি ।  
স পিতা পিতরক্তাসাং কেবলং জন্মহেতবঃ ॥ ২৪ ॥

স্থিত্যে দণ্ডয়তো দণ্ড্যান্ পরিণেতুঃ প্রসূতয়ে ।  
অপ্যর্থকামৌ তস্যাস্তাং ধর্ম এব মনীষিণঃ ॥ ২৫ ॥

দুদোহ গাং স যজ্ঞায় শস্যায় মঘবা দিবম্ ।  
সম্পদ্বিনিময়েনোভৌ দধতুভূবনদ্বয়ম্ ॥ ২৬ ॥

ন কিলান্যযজ্ঞস্য রাজানো রক্ষিতুর্যশঃ ।  
ধ্যাত্বা যৎ পরশ্চেভ্যঃ শ্রুতৌ তস্করতা স্থিতা ॥ ২৭ ॥

দেষ্যোহপি সম্মতঃ শিষ্টস্তস্যাতস্য স্বধৌষধম্ ।  
তাজ্যো দৃষ্টঃ প্রয়োহপ্যাসীদঙ্গুলীষোরগঙ্কতা ॥ ২৮ ॥

তং বেধা বিদধে নুনং মহাভূতসমাধিনা ।  
তথাহি সৰ্বে তস্যাসন্ পরাথৈকফলা গুণাঃ ॥ ২৯ ॥

স বেলাবপ্রবলয়াং পরিখীকৃতসাগরাম্ ।  
অনন্যশাসনামদ্বীং শশাসৈকপদরীমিব ॥ ৩০ ॥

তস্য দাক্ষিণ্যরূঢ়েন নান্না মগধবংশজা ।  
পত্নী স্তদাক্ষিণেত্যাসীদধরসোব দাক্ষিণ্য ॥ ৩১ ॥

কলত্রবস্ত্রাখ্যানমবরোধে মহত্যাপি ।  
তয়া মেনে মনস্বিন্যা লক্ষ্ম্যা চ বস্তুধাধিপঃ ॥ ৩২ ॥

তস্যামাখ্যানরূপায়ামাত্মজস্মসমুৎসৃকঃ ।  
বিলম্বিতফলৈঃ কালং স নিনায় মনোরথৈঃ ॥ ৩৩ ॥

সন্তানার্থায় বিধয়ে স্বভূজাদবতারিতা ।  
তেন ধ্বজংগতো গদ্বীর্ষাচবেষদু নিচিহ্নিপে ॥ ৩৪ ॥

অথাভ্যর্চ্য বিধাতারং প্রযতো পদ্রুতকাময়া ।  
তৌ দম্পতী বশিস্তস্য গুরোজগ্মতুরাশ্রমম্ ॥ ৩৫ ॥

শিন্ধগম্ভীরনিঘোষমেকং স্যাদনমাশ্রিতৌ ।  
প্রাবৃষ্যেণং পয়োবাহং বিদদ্যদৈরাবতাবিব ॥ ৩৬ ॥

মা ভূদাশ্রমপীড়তি পরিমেষপদুরঃসরৌ ।  
অনুভাববিশেষাৎ তু সেনাপরিবৃতাবিব ॥ ৩৭ ॥

সেব্যমানৌ স্তম্পপার্শ্বৈঃ শালনিষাসগান্ধিভিঃ ।  
প্প্পরেন্দ্রংকিরৈবাতৈরাধুতবনরাজিভিঃ ॥ ৩৮ ॥

মনোভিরামাঃ শুবন্তৌ রথনেমিস্বনোম্মুখৈঃ ।  
ষড়্জসংবাদিনাঃ কেকা ষিধা-ভিন্নাঃ শিখাভিভিঃ ॥ ৩৯ ॥

পরস্পরাক্ষিসাদৃশ্যমদুরোচ্ছিতবর্ষাস্ত্র ।  
মৃগবশ্বেষদু পশ্যন্তৌ স্যাদনাবশ্বদৃষ্টিষু ॥ ৪০ ॥

প্রণীবশ্বাদবিতম্বশ্চিরন্তম্ভাং তোরণপ্রজম্ ।  
সারসৈঃ কলনিহরাঁদৈঃ ক্ৰিচিদ্রমিতাননৌ ॥ ৪১ ॥

পবনস্যানুকূলত্বাৎ প্রার্থনাসিদ্ধিশংসিনঃ ।  
রজোভিস্তুরগোৎকীর্ণৈরঙ্গপৃষ্ঠালকবেষ্টনৌ ॥ ৪২ ॥

সরসীষরবিম্বদানাং বীচিবিক্ষোভশীতলম্ ।  
আমোদমৃদুজিহ্বস্তো স্থনিঃস্থবাসান্দুকারিণম্ ॥ ৪৩ ॥

গ্রামেবদাঙ্গবিসৃষ্টেব্দ যদুপচিহ্নেব্দ যশ্বনাম্ ।  
আমোঘাঃ প্রতিগৃহ্ণন্তাবর্ষ্যান্দুপদমাশিষঃ ॥ ৪৪ ॥

হৈয়ঙ্গবীনমাদায় ঘোষবৃন্দান্দুপস্থিতান্ ।  
নামধেয়ানি পৃচ্ছন্তো বন্যানাং মার্গশাখিনাম্ ॥ ৪৫ ॥

কাপ্যভিখ্যা তয়োরাসীদৃ রজতোঃ শৃঙ্খবেশয়োঃ ।  
হিমনিম্নদুস্তয়োষোগে চিত্রাচন্দ্রমসোরিব ॥ ৪৬ ॥

তত্তদৃ ভূমিপতিঃ পট্টে দর্শয়ন্ প্রিয়দর্শনঃ ।  
অপি লাবণ্যতমধনানং বদ্বন্ধে ন বদ্বধোপমঃ ॥ ৪৭ ॥

স দৃপ্রাপযশাঃ প্রাপদাঃসং শ্রাস্তবাহনঃ ।  
সায়ং সংযমিনস্তস্য মহর্ষের্মহিষীসখাঃ ॥ ৪৮ ॥

বনাস্তরাদুপাবৃত্তৈঃ সমিৎকুশফলাহরৈঃ ।  
পদ্যমাগমদৃশ্যাগ্নিপ্রতুদ্যাতৈস্তপস্বিভিঃ ॥ ৪৯ ॥

আকীর্ণমৃষিপত্নীনামুটজবাররোধিভিঃ ।  
অপতৈরিব নীবীরভাগধেয়োচিতৈর্মৃগৈঃ ॥ ৫০ ॥

সেকান্তে মৃদুনিকন্যাভিজ্ঞংক্ষণোন্মত্তবৃক্ষকম্ ।  
বিশ্বাসান্নবিহঙ্গানামালবালম্বদুপায়িনাম্ ॥ ৫১ ॥

আতপাতয়সংক্ষিপ্তনীবীরাসদৃ নিষাদিভিঃ ।  
মৃগৈবর্তিতরোমস্হমুটজাঙ্গনভূমিষু ॥ ৫২ ॥

অভূখিতাগ্নি-পিপশুনৈরতিথীনাপ্রমোহদুখান্ ।  
পুনানং পবনোদ্ধতেধুঁমেরাহুতিগন্ধিভিঃ ॥ ৫৩ ॥

অথ যন্তারমাদিশ্য ধূর্ধান্ বিশ্রাময়ৌত সং ।  
তামবারোহয়ং পত্নীং রথাদবততার চ ॥ ৫৪ ॥

তন্মৈ সভ্যাঃ সভার্বার গোপ্তে গদুস্ততমোন্দ্রিয়াঃ ।  
অহংগামহতে চক্রমৃদনয়ো নরচক্রদুযে ॥ ৫৫ ॥

বিধেঃ সায়ন্তনস্যাস্তে স দদর্শ তপোনিধিम् ।  
অম্বাসিতমরুদ্ব্যত্যা স্বাহয়েব হবির্ভূজম্ ॥ ৫৬ ॥

তয়োজ্গৃহতুঃ পাদান্ রাজা রাজ্ঞী চ মাগধী ।  
তো গদ্রুগদ্রুপদ্বী চ প্রীত্যা প্রতিনন্দতুঃ ॥ ৫৭ ॥

তমাতিথ্য-ক্রিয়া-শাস্ত-রথক্ষোভ-পরিশ্রমম্ ।  
পপ্রচ্ছ কুশলং রাজ্যে রাজ্যশ্রম-মুনিং মুনিঃ ॥ ৫৮ ॥

অথাথবর্নিধেস্তস্য বিজিতারি-পদুরঃ পদুরঃ ।  
অর্থ্যামর্থপতিবর্চিমাদদে বদতাং বরঃ ॥ ৫৯ ॥

উপপন্নং নন্দ শিবং সপ্তস্বক্বেষু যস্য মে ।  
দৈবীনাং মানুসীণাং চ প্রতিহতা জ্ঞাপদাম্ ॥ ৬০ ॥

তব মন্ত্রকৃতো মন্ত্রৈর্দরাং প্রশমিতারিভিঃ ।  
প্রত্যাশিত্যস্ত ইব মে দৃষ্ট-লক্ষ্য-ভিদঃ শরাঃ ॥ ৬১ ॥

হবিরাবর্জিতং হোতঃ ! জ্ঞয়া বিধিবদগ্নিষু ।  
বৃষ্টিভবতি শস্যানাং বহুবিধশোষণাম্ ॥ ৬২ ॥

পদুরুমাষ্মদ্বজীবিন্যো নিরাতঙ্কা নিরীতয়ঃ ।  
যস্মদীয়াঃ প্রজাস্তস্য হেতুস্তদব্রহ্মবর্চসম্ ॥ ৬৩ ॥

স্বয়েব চিন্ত্যমানস্য গদ্রুগা ব্রহ্মযোনিয়া ।  
সানুবন্ধাঃ কথং ন স্ত্যঃ সম্পদো মে নিরাপদঃ ॥ ৬৪ ॥

কিস্তু বধনাং তবৈতস্যামদৃষ্টসদৃশপ্রজম্ ।  
ন মামবতি সত্বীপা রত্নসুরপি মেদিনী ॥ ৬৫ ॥

নুনং মন্তঃ পরং বংশ্যাঃ পিন্ডবিচ্ছেদদর্শিনঃ ।  
ন প্রকামভূজঃ শ্রাম্বে স্বধা সংগ্রহতৎপরাঃ ॥ ৬৬ ॥

মৎপরং দুর্লভং মম্বা নুনমাবর্জিতং ময়া ।  
পয়ঃ পদুর্বেঃ স্বনিঃস্বাসৈঃ কবোক্ষমুপভূজ্যতে ॥ ৬৭ ॥

সোহহমিজ্যাবিশুদ্ধায়া প্রজালোপনির্মীলিতঃ ।  
প্রকাশ্যপ্রকাশ্য লোকালোক ইবাচেলঃ ॥ ৬৮ ॥

লোকান্তরস্থং পুণ্যং তপোদানসমুভবম্ ।  
সম্বতিঃ শৃঙ্গবংশ্যা হি পরগ্রেহ চ শর্মণে ॥ ৬৯ ॥

তয়া হীনং বিধাতমাং কথং পশ্যন্ ন দৃশ্যে ।  
সিক্তং স্বয়মিব স্নেহাদ্ বন্দ্যমাশ্রমবৃক্ষকম্ ॥ ৭০ ॥

অসহ্যপীড়ং ভগবন্ ঋণমন্ত্যমবেহি মে ।  
অরুণতুদমিবালানমণিবর্ণস্য দান্তনঃ ॥ ৭১ ॥

তস্মান্মুচ্যে যথা তাত ! সংবিধাতুং তথার্থসি ।  
ইক্ষ্বাকুগাং দূর্য্যপৈথথৈ স্বদধীনা হি সিন্ধয়ঃ ॥ ৭২ ॥

ইতি বিজ্ঞাপিতো রাজ্ঞা ধ্যানস্তিমিতলোচনঃ ।  
ক্ষণমাশ্রমৃষস্তস্থৌ স্তম্ভস্বীন ইব হৃদঃ ॥ ৭৩ ॥

সোহপশ্যং প্রণিধানেন সন্ততেঃ স্তম্ভকারণম্ ।  
ভাবিতায়া ভুবো ভতূরুথেনং প্রত্যবোধয়ং ॥ ৭৪ ॥

পদরা শত্রুদুপস্থায় তবোবাং প্রতি যাস্যতঃ ।  
আসীং কল্পতরুচ্ছায়ামাশ্রিতা সুরভিঃ পথি ॥ ৭৫ ॥

ধর্মলোপভ্রাদ্ রাজ্ঞীমুৎস্নাতামিমাং স্মরন ।  
প্রদীক্ষগক্রিয়াহায়াং তস্যাং স্বং সাধু নাচরঃ ॥ ৭৬ ॥

অবজানাসি মাং যস্মাদতস্তে ন ভবিষ্যতি ।  
মৎপ্রসূতিমনারাদ্য প্রজ্যেতি স্বাং শশাপ সা ॥ ৭৭ ॥

স শাপো ন ত্বয়া রাজন্ ন চ সারথিনা শ্রুতঃ ।  
নদত্যাকাশগঙ্গায়াঃ স্রোতস্ব্যন্দামদিগগজে ॥ ৭৮ ॥

ঈপ্সিতং তদবজ্ঞানাদ্ বিম্ধি সাগর্লমাস্রনঃ ।  
প্রতিবধ্নাতি হি শ্রেয়ঃ পূজ্যপূজ্যাব্যতিক্রমঃ ॥ ৭৯ ॥

হবিষে দীর্ঘসংগ্রস্য সা চেদানীং প্রচেতসঃ ।  
ভুজঙ্গপিহিতস্বারং পাতালমর্ধিতিস্ততি ॥ ৮০ ॥

সুতাং তদীয়াং সুরভেঃ কৃত্যা প্রতিনিধিং শ্রুচিঃ ।  
আরাধয় সপত্নীকঃ প্রীতা কামদুঘা হি সা ॥ ৮১ ॥

ইতি বাদিন এবাস্য হোতুরাহুতিসাধনম্ ।  
অনিন্দ্যা নিন্দনী নাম ধেনুরাববৃতে বনাং ॥ ৮২ ॥

ললাটোদয়মাত্মং পল্লবস্পিন্ধপাটলা ।  
বিষতী দ্বেতরোমাক্ষং সম্বেদ্য শশিনং নবম্ ॥ ৮৩ ॥

ভুবং কোঞ্চে কুণ্ডোদ্রী মেধ্যেনাবভূতাদপি ।  
প্রস্নবেনাভিবর্ষন্তী বৎসালোকপ্রবর্তিনা ॥ ৮৪ ॥

রজঃকণৈঃ ধ্বরোদ্ধতৈঃ স্পৃশ্যন্তিগগনস্তিকাং ।  
তীর্থীভিষেকজাং শৃঙ্গমাধানা মহীক্ষিতঃ ॥ ৮৫ ॥

তাং পদ্যদর্শনাং দৃষ্ট্বা নিমিত্তজ্ঞস্তপোনিধিঃ ।  
যাজ্যমাশংসিতাবস্থাপ্রার্থনং পুনরব্রবীৎ ॥ ৮৬ ॥

অদ্রবর্তিনীং সিংহং রাজন্ বিগণয়াত্মনঃ ।  
উপস্থিতেয়ং কল্যাণী ন্যায় কীর্তিত এব যুৎ ॥ ৮৭ ॥

বন্যবৃন্তিরিমাং শব্দদাঙ্গান্দগমনেন গাম্ ।  
বিদ্যামভ্যসনেনৈব প্রসাদয়িতুমর্হসি ॥ ৮৮ ॥

প্রস্থিতায়াং প্রতিষ্ঠেথাঃ স্থিতায়াং স্থিতিমাচরেঃ ।  
নিষগ্নায়াং নিষীদাস্যাং পীতান্তসি পিবেরপঃ ॥ ৮৯ ॥

বধূভক্তিমতী চৈনামর্চিতামাতপোবনাং ।  
প্রযতা প্রাতরম্বেতু সায়ং প্রত্যুদ্বজ্জেদপি ॥ ৯০ ॥

ইতাপ্রসাদাদস্যাস্ত্বং পরিচর্যাপরো ভব ।  
অবিপ্লবস্তু তে হ্রেয়াঃ পিতেব ধূরি পুঞ্জিণাম্ ॥ ৯১ ॥

তথৈতি প্রতিজগ্রাহ প্রীতিমান্ স পরিগ্রহঃ ।  
আদেশং দেশকালজ্ঞঃ শিষ্যঃ শাসিতুরানতঃ ॥ ৯২ ॥

অথ প্রদোষে দোষজ্ঞঃ সংবেশায় বিশাস্পতিম্ ।  
সুন্দঃ সুন্দৃতবাক্ স্রষ্টুবিসসজ্জোজ্জীর্তপ্রিয়ম্ ॥ ৯৩ ॥

সত্যামপি তপঃসিদ্ধৌ নিয়মাপেক্ষয়া মূনিঃ ।  
কল্পবিৎ কল্পয়ামাস বন্যামেবাস্য সংবিধাম্ ॥ ৯৪ ॥

নির্দিষ্টাং কুলপতিনা স পর্ণশালামধ্যাস্য প্রযতপরিগ্রহহিঁতীয়ঃ ।  
তচ্ছব্যাধ্যায়ন-নিবেদিতাবসানাং সংবিষ্টঃ কুশশয়নে নিশাং নিনায় ॥ ৯৫ ॥

॥ কালিদাসবিরচিতো রঘুবংশকাব্যো বশিষ্ঠাশ্রমগমনো নাম প্রথমঃ সর্গঃ ॥

### দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ

অথ প্রজানামধিপঃ প্রভাতে জাগ্রাপ্রতিগ্রাহিতগন্ধমাল্যাম্ ।  
বনায় পীতপ্রতিবন্দ্যবৎসাং যশোধনো ধেনুদম্বেমর্দমোচ ॥ ১ ॥



ভস্যাঃ খদ্রন্যাসপবিগ্ৰপংশদমপাংশদলানাং খদ্রি কীত'নীরা ।  
মাগং মনু'ষ্যস্বরধর্মপত্নী শ্রুতেরিবার্থং স্মৃতিরস্বগচ্ছং ॥ ২ ॥

নিবর্ত্য রাজা দয়িতাং দয়ালুস্তাং সৌরভেন্নীং সুরভিষ'শোভিঃ ।  
পয়োথরীভূতচতুঃসমুদ্রাং জুগোপ গোরুপথরামিবোবাম্ ॥ ৩ ॥

ব্রতায় তেনানুচরেণ খেনোন্যেষোঁধি শেষোহপ্যনুযায়িবর্গঃ ।  
ন চান্যতস্তস্য শরীররক্ষা স্ববীৰ্য'গুপ্তা হি মনোঃ প্রসূতিঃ ॥ ৪ ॥

আস্বদবাস্তিঃ কবলৈস্ত'গানাং ক'ডয়নৈর্দংশনিবারগৈশ্চ ।  
অব্যাহতৈঃ স্বৈরগতৈঃ স' তস্যাঃ সম্রাট' সমারাদনতং পরোভুং ॥ ৫ ॥

স্থিতঃ স্থিতামুচ্চলিতঃ প্রয়াতাং নিষেদুষীমাসনব'স্বধীরঃ ।  
জলাভিলাষী জলমাদদানাং ছায়েব তাং ভূপতিরস্বগচ্ছং ॥ ৬ ॥

সনাস্তচিহ্নমপি রাজলক্ষ্মীং তেজোবিশেশানু'মিতাং দধানঃ ।  
আসীদনাবিকৃতদানরাজিরস্তম'দাবস্থ ইব দ্বিপেন্দ্রঃ ॥ ৭ ॥

লতাপ্রতানোদ'গ্রথিতৈঃ স' কৈশেরিখ্যজ্যধস্বা বিচচার দাবকম্ ।  
রক্ষাপদেশান্ মুনীহোমখেনোব'ন্যান্ বিনেষ্যামিব দৃষ্ট-সংস্থান্ ॥ ৮ ॥

বিসৃষ্টপাশ্বানুচরস্য তস্য পাশ্ব'দ্রুমাঃ পাশভূতা সমস্যা ।  
উদীরয়ামাস্ত্রিবোম্মাদানামালোকশ'দং বয়সাং বিরাতৈঃ ॥ ৯ ॥

মরুৎপ্রযুক্তাশ্চ মরুৎসখাভং তমচ'মারাদীভবত'মানম্ ।  
অবাকিরন' বাললতাঃ প্রসূনৈরাচারলাজৈরিব পৌরকন্যাঃ ॥ ১০ ॥

ধনু'ভূতোহপ্যস্য দয়াদ্র'ভাবমাখ্যাতমস্তঃকরগৈবিশ'কৈঃ ।  
বিলোকয়ন্ত্যো বপদ্রাপদ্রুক্ষ'রাং প্রকামবিস্তারফলং হরিণ্যঃ ॥ ১১ ॥

স কীচকৈমারুতপূর্গ'রশ্বেধঃ কুজ'ভিরাপাদিতবংশকৃত্যম্ ।  
শুদ্রাশ্ব কুজেষু যশঃ স্বমুচ্চৈরুৎ'দগীয়মানং বনদেবতাভিঃ ॥ ১২ ॥

পুস্ত'ভুবারৈর্গির্গিনিব'রাগামনোকহাক'পিপতপু'পগম্বধী ।  
তমাতপক্লান্তমানাতপগ্রমাচারপু'তং পবনঃ সিসেবে ॥ ১৩ ॥

শশাম বৃ'ষ্ট্যাপি বিনা দবাগ্নিরাসীদ' বিশেষা ফলপু'পব'স্থিঃ ।  
উনং ন সশ্বেষ'বধিকো ববাধে তস্মিন্ বনং গোপ্তরি গাহমানে ॥ ১৪ ॥

সপ্তারপু'তানি দিগন্তরাগি কুত্বা দিনান্তে নিলয়ায় গম্বু'তম্ ।  
প্লচক্রমে পল্লবরাগতাস্মা প্রভা পতঙ্গস্য মদু'নৈঃ খেনদুঃ ॥ ১৫ ॥

তাং দেবতাপিত্তিৰিক্সাখামিস্বগ্ যযৌ মধ্যমলোকপাৎ ।

বভৌ চ সা তেন সতাং মতেন শ্রেণেব সাক্ষাদ্ বিখিনোপপন্না ॥ ১৬ ॥

স পল্বলোত্তীর্ণবরাহস্থান্যাবাসবৃক্ষোন্মুখবহির্গানি ।

যযৌ মৃগাধ্যাসিতশাঙ্কলানি শ্যামান্নমানানি বনানি পশ্যান্ ॥ ১৭ ॥

আপীনভারোহনপ্রযত্নাদ্ গৃষ্টিগর্ভস্থাদ্ বপুষো নরেন্দ্রঃ ।

উভাবলঙ্কৃতুরুগ্ধিতাভ্যাং তপোবনাবৃষ্টিপথং গতভ্যাম্ ॥ ১৮ ॥

বশিষ্ঠধেনোরনুযায়িনং তন্ম আবর্তমানং বনিতা বনাস্তাং ।

পপৌ নিমেষালসপক্ষাপঙ্ক্তিরূপোষিতাভ্যামিব লোচনাভ্যাম্ ॥ ১৯ ॥

পদরক্ষতা বর্ষানি পার্থিবেন প্রত্যাগতা পার্থিবধর্মপত্ন্যা ।

তদন্তরে সা বিররাজ ধেনুর্দীনক্ষপামধ্যগতেব সম্ভ্যা ॥ ২০ ॥

প্রদক্ষিণীকৃত্য পরিস্বিনীং তাং সুদক্ষিণা সাক্ষত-পাত্র হস্তা ।

প্রণম্য চানর্চ বিশালমস্যাঃ শৃঙ্গাস্তরং দ্বারমিবার্থসিঞ্চে ॥ ২১ ॥

বৎসোৎসুর্কাপি স্তিমিতা সপর্ষাং প্রত্যগ্রহীং সৌত ননন্দভূস্তৌ ।

ভক্ত্যোপপন্নেষু হি তিষ্ঠানাং প্রসাদচিহ্নানি পদরং ফলানি ॥ ২২ ॥

গুরোঃ সদারস্য নিপীড্য পাদৌ সমাপ্য সাম্প্র্যং চ বিধিং দিলীপঃ ।

দোহাবসানে পুনরেব দোঞ্চীং ভেজে ভূজোচ্ছিন্নরিপদুর্নিষল্লাম্ ॥ ২৩ ॥

তামস্তুক্যন্তবলিপ্রদীপাম্‌বাস্য গোপ্তা গৃহিণীসহায়ঃ ।

ক্রমণ স্তম্ভামনুসংবিবেশ স্তম্ভোখিতাং প্রাতরনুদতিষ্ঠৎ ॥ ২৪ ॥

ইত্থং ব্রতং ধারয়তঃ প্রজার্থং সমং মহিষ্যা মহনীয়কীর্তেঃ ।

সপ্ত ব্যতীয়দুঃস্রগুণানি তস্য দিনানি দীনোন্মথরগোচিতস্য ॥ ২৫ ॥

অন্যেদ্যুরাশ্বানুচরস্য ভাবং জিজ্ঞাসমানা মদুনিহোমধেনুঃ ।

গঙ্গাপ্রপাতান্তবিরূঢ়শপং গৌরীগুরোগর্হরমাবিবেশ ॥ ২৬ ॥

সা দূর্প্রধর্ষা মনসাপি হিংস্রৈরিত্যদ্রিশোভাপ্রহিতেক্ষণেন ।

অলক্ষিতাভ্যুৎপতনো নৃপেণ প্রসহ্য সিংহঃ কিল তাং চকর্ব ॥ ২৭ ॥

তদীয়মাক্রান্দিতমাতৃসামোর্গুহানিবন্ধপ্রতিশব্দদীর্ঘম্ ।

রশ্মির্ব্বদায় নগেন্দ্রসক্তাং নিবর্তয়ামাস নৃপস্য দৃষ্টম্ ॥ ২৮ ॥

স পাটলাস্রাং গবি তিস্ত্বাংসং ধনুর্ধরঃ কেশরিণং দদর্শ ।

অধিত্যস্রামিব ধাতুময্যাং লোঞ্চদ্রুমং সানুদ্রমতঃ প্রফুল্লম্ ॥ ২৯ ॥

ভতো মৃগেন্দ্রস্য মৃগেন্দ্রগামী বধায় বধ্যস্য শরং শরণ্যঃ ।  
জাতাভিষঙ্গো নৃপাতির্নিষঙ্গাদন্ধতর্মেচ্ছং প্রসভোদ্ধৃতাগ্নিঃ ॥ ৩০ ॥

বৃহ্মতরস্তস্য কুরঃ প্রহতর্দনং প্রভাভূষিতকল্পপদ্রে ।  
নস্তাস্কুলিঃ সায়কপদ্ব্যং এব চিট্রাপিতারম্ভ ইবাবতশ্চে ॥ ৩১ ॥

বাহুপ্রতিষ্টেভাবিবৃদ্ধমন্যুরভ্যর্ণমাগস্কৃতম্পৃশান্তিভঃ ।  
রাজা স্বতেজোভিরদহ্যতান্তভোগীব মন্তোষাধি-রদ্ব্যং-বীৰ্য্যঃ ॥ ৩২ ॥

তমার্ঘ্যগৃহ্যং নিগৃহীতধেনুর্মন্দ্যযাচা মৈনুবংশকেতুর্ম্ ।  
বিস্মায়য়ন্ বিস্মিতমাশ্ববৃক্টৌ সিংহোরদুসম্বং নিজগাদ সিংহঃ ॥ ৩৩ ॥

অলং মহীপাল ! তব শ্রমেণ প্রযুক্তমপ্যশ্রমিতো বৃথা স্যাৎ ।  
ন পাদপোন্মূলনশক্তি রংহঃ শিলোচ্চয়ে মদুর্হীত মারুতস্য ॥ ৩৪ ॥

কৈলাসগৌরং বৃষমারুদ্রকোঃ পাদার্ণবান্দ্রহপূতপৃষ্ঠম্ ।  
অবেহি মাং কিস্করমন্টমুতেঃ কুস্তোদরং নাম নিকুন্ডমিগম্ ॥ ৩৫ ॥

অনুং পদুরং পশ্যসি দেবদীরং ? পদ্বীকৃতোহসৌ বৃষভধ্বজেন ।  
যো হেমকুন্ডস্তন্বিনিসূতানাং শকন্দস্য মাতুঃ পয়সাং রসজ্ঞঃ ॥ ৩৬ ॥

কন্ডুরমানেন কটং কদাচিৎ বন্যদ্বিপেনোন্মথিতা অগস্য ।  
অথেনমদ্রেস্তনয়া শদুশোচ সেনান্যমালীটনিবাসদুরাস্ট্রেঃ ॥ ৩৭ ॥

তদা প্রভৃতেষ বন্যদ্বিপানাং গ্রাণার্থমগ্নিমহমদ্রিকুক্ষৌ ।  
ব্যাপারিতঃ শূলভূতা বিধায় সিংহস্বম্বাগতসম্ববৃতি ॥ ৩৮ ॥

তস্যালমেবা ক্ষুধিতস্য তৃপ্ত্য প্রদিশ্টকালো পরমেশ্বরেণ ।  
উপস্থিতা শোণিতপারণা মে স্দুরদ্বিষচান্দ্রমসী সুদেব ॥ ৩৯ ॥

স অং নিবর্তস্ব বিহায় লজ্জাং গুরোভবান্ দর্শিতশিষ্যভক্তিঃ ।  
শস্ত্রেণ রক্ষ্যং যদশক্যরক্ষং ন তদ্ ঘণঃ শস্ত্রভূতাং ক্ষিপোর্গতি ॥ ৪০ ॥

ইতি প্রগল্ভং পদ্রুবাধিরাজো মৃগাধিরাজস্য বচো নিশম্য ।  
প্রত্যাহৃতশ্চো গিরিশপ্রভাবাদান্যবজ্ঞাং শিথিলীচকার ॥ ৪১ ॥

প্রত্যববীচেনমিষদুপ্রয়োগে তৎপূর্বভঙ্গে বিতথপ্রযত্নঃ ।  
জড়ীকৃতশ্রবকবীক্ষণেন বজ্রং মদুমক্ষ্মিব বজ্রপাণিঃ ॥ ৪২ ॥

সংরুদ্ধচেটস্য মৃগেন্দ্র ! কামং হাস্যং বচস্তদ যদহং বিবক্ষ্যঃ ।  
অঙ্গর্গতং প্রাণভূতাং হি বেদ সর্বং ভবান্ ভাবমতোহভিধাস্যে ॥ ৪৩ ॥

মান্যঃ স মে স্থাবরজঙ্গমানাং সর্গস্থিতিপ্রত্যবহারহেতুঃ ।  
গুরোরপীদং ধনমাহিতাগ্নেনশ্যৎ পদরুস্তাদনুপেক্ষণীয়ম্ ॥ ৪৪ ॥

স ত্বং মদীয়েন শরীরবাস্তিং দেহেন নিবর্তয়িতুং প্রসীদ ।  
দিনাবসানোৎসুকবালবৎসা বিসৃজ্যতাং খেন্দুরিয়ং মহর্ষেঃ ॥ ৪৫ ॥

অথাম্বকারং গিরিগহ্বরগাণং দংশ্ট্রাময়ুখেঃ শকলানি কদ্বৰ্ণম্ ।  
ভূয়ঃ স ভূতেশ্বরপাম্ববর্তী কিঞ্চিদ্বিহস্যার্থপতিং বভাষে ॥ ৪৬ ॥

একাতপত্রং জগতঃ প্রভুত্বং নবং বয়ঃ কাস্তমিদং বপদ্মচ ।  
অতপস্য হেতোর্বহু হাতুমিচ্ছন্বিচারমুঢ়ঃ প্রতিভাসি মে ত্বম্ ॥ ৪৭ ॥

ভূতানুকম্পা তব চৌদয়ং গৌরেকা ভবেৎ স্বস্তিমতী ত্বদন্তে ।  
জীবনং পদ্বনঃ শব্দদুপপ্লবেভ্যঃ প্রজাঃ প্রজানাথ ! পিতবে পাসি ॥ ৪৮ ॥

অথৈকধেনোরপরাধচণ্ডাদ্ গুরোঃ কৃশানুপ্রতিমাদ্ বিভেষি ।  
শক্যোহস্য মন্যুভবতা বিনেতুং গাঃ কোটিশঃ স্পর্শয়তা ঘটোল্লী ॥ ৪৯ ॥

তদ্রক্ষ কল্যাণপরম্পরাণাং ভোক্তারমূর্জস্বলম্বাদেহম্ ।  
মহীতলস্পর্শনমার্গাভিন্নমুখং হি রাজ্যং পদমৈন্দ্রমাহুঃ ॥ ৫০ ॥

এতাবদুক্তবা বিরতে মৃগেন্দ্রে প্রতিস্বনেনাস্য গৃহাগতেন ।  
শিলোচ্চয়োহপি ক্ষিতিপালমুঢ়ৈঃ প্রীত্যা তমেবার্থমভাষতেব ॥ ৫১ ॥

নিশম্য দেবানুচরস্য বাচং মনুষ্যদেবঃ পূনরপ্নবাচ ।  
ধেংবা তদধ্যাসিতকাতরাক্ষ্যা নিরীক্ষ্যমাণঃ সূতরাং দয়ালুঃ ॥ ৫২ ॥

ক্ষতাং কিল গ্রায়ত ইত্যুদগ্রঃ ক্ষত্রস্য শব্দো ভুবনেষু রুঢ় ।  
রাজ্যেন কিং তদ্বিপরীতবৃন্তেঃ প্রাণৈরুপক্ৰোশমলীমসৈৰ্বা ॥ ৫৩ ॥

কথং ন শক্যোহনুনয়ো মহর্ষের্বিশ্রাণনাচ্চান্যপয়াস্বিনীনাং ।  
ইমামনানাং সুরভৈরবোহি রুদ্রৌজসা তু প্রকৃতং জ্ঞাস্যাম্ ॥ ৫৪ ॥

সেয়াং স্বদেহাপর্গনিষ্ক্রেণেণ ন্যায্যা ময়া মোচয়িতুং ভবন্তু ।  
ন পারণা স্যাদ্ বিহতা তবৈবং ভবেদলুপ্তশ্চ মূনেঃ ক্রিয়ার্থঃ ॥ ৫৫ ॥

ভবানপীদং পরবানবৈতি মহান্ হি যত্নস্তব দেবদারো ।  
স্থাতুং নিষোক্তুর্ন হি শক্যমগ্রে বিনাশ্য রক্ষ্যং স্বয়মক্ষতেন ॥ ৫৬ ॥

কিমপ্যহিংসাস্তব চেম্মতোহং যশঃশরীরে ভব মে দয়ালুঃ ।  
একান্তবিধবাংসিষদ্ মধ্বধানাং পিণ্ডেব্ববাস্থা খলু ভৌতিকেষু ॥ ৫৭ ॥

সম্বন্ধমাভাষণপূর্বমাহবর্ষন্তঃ স নৌ সঙ্গতয়োর্বনাশ্তে ।  
তন্তুতনাতানুগ নাহঁসি স্বং সম্বন্ধিনো মে প্রণয়ং বিহন্তুম্ ॥ ৫৮ ॥

তুর্থোক্ত গামদত্তবতে দিলীপঃ সদ্যঃ প্রতিষ্ঠিতবিন্দুস্তবাহুঃ ।  
সে ন্যাস্তশস্ত্রো হরয়ে স্বদেহমুদ্রপানয়ৎ পিন্ডমিবাশ্রিত্য ॥ ৫৯ ॥

তাস্মিন্ ক্ষণে পালয়িতুঃ প্রজানাং উৎপশ্যতঃ সিংহনিপাতমুদ্রম্ ।  
অবাগ্ন্যখস্যোপরি পদ্পবন্তিঃ পপাত বিদ্যাধরহস্তমুক্তা ॥ ৬০ ॥

উন্মিত বৎসেত্যমুভায়মানং বচো নিশম্যোখিত মুখিতঃ সন ।  
দদর্শ রাজা জননীমিব স্বাং গামগ্রতঃ প্রস্রবিণীং ন সিংহম্ ॥ ৬১ ॥

তং বিস্মিতং ধেনুর্দ্বাচ সাধো ! ময়াং ময়োন্মভাব্য পরীক্ষিতোহসি ।  
ঋষিপ্রভাবান্ ময়ি নাস্তু কোহপি প্রভুঃ প্রহতুং কিমুতান্যাহিংস্রাঃ ॥ ৬২ ॥

ভক্ত্যা গুরৌ মযানুকম্পয়া চ প্রীতাস্মি তে পুত্র ! বরং বৃণীষ্ব ।  
ন কেবলানাং পয়সাং প্রসূতিমবোহি মাং কামদুঘাং প্রসন্নাম্ ॥ ৬৩ ॥

ততঃ সমানীয় স মানিতার্থী হস্তৌ স্বহস্তার্জিতবীরশব্দঃ ।  
বংশস্য কতর্কমনস্তকীর্তিৎ স্তদক্ষিণায়াং তনয়ং যযাচে ॥ ৬৪ ॥

সন্তানকামায় তথোক্ত কামং রাজ্ঞে প্রতিশ্রুত্য পয়স্বিনী সা ।  
দুগ্ধদা পয়ঃ পত্রপটে মদীয়ং পুত্রোপভূক্ষক্বতি তমাদিশে ॥ ৬৫ ॥

বৎসস্য হোমার্থবিধেস্ত শেষমুষেরনুজ্জর্মিগম্য মাতঃ ।  
ঔধস্যমিচ্ছামি তবোপভোক্তুং যষ্ঠাংশমদ্ব্য ইব রক্ষিতায়াঃ ॥ ৬৬ ॥

ইথং ক্ষিতীশেন বিশিষ্টধেনুর্বিজ্ঞাপিতা প্রীততরা বভূব ।  
তদাম্বিতা হৈমবতাচ্চ কুক্ষেঃ প্রত্যাযযাবাপ্রমমপ্রমেণ ॥ ৬৭ ॥

তস্যাঃ প্রসম্পদমুদ্বাখঃ প্রসাদং গুরুনৃপাণাং গুরুবে নিবেদ্য ।  
প্রহর্ষচিহ্নানুস্মিতং প্রিয়ালৈ শশংস বাচা পুনরুত্তয়েব ॥ ৬৮ ॥

স নান্দনীস্তন্যমনিশ্চিতায়া সধৎসলো বৎসহৃদ্যবশেষম্ ।  
পপৌ বিশিষ্টেন কৃতাত্মনুজঃ শূদ্রং যশো মূর্তিমিবাতীতৃক্ষঃ ॥ ৬৯ ॥

প্রাতর্ষথোক্তরতপারগাস্তে প্রাস্থানিকং স্বস্ত্যয়নং প্রযুজ্য ।  
তৌ দম্পতী স্বাং প্রতি রাজধানীং প্রস্থাপয়ামাস বশী বিশিষ্টঃ ॥ ৭০ ॥

প্রদক্ষিণীকৃত্য হতং হৃদাশমনস্তরং ভর্তররুদ্ধতীং চ ।  
ধেনুং সবৎসাং চ নৃপঃ প্রতস্থে সম্মঙ্গলোদগতপ্রভাবঃ ॥ ৭১ ॥

শ্রোত্ৰাভিরামধনিনা রথেন স ধর্মপত্নীসহিতঃ সহিষ্ণুঃ ।  
ষষাবনন্দঘাতস্বথেন মার্গং স্বেনৈব পদগেন মনোরথেন ॥ ৭২ ॥

তমাহিতৌৎসুক্যমদর্শনেন প্রজাঃ প্রজার্থব্রতকর্শিতাক্ষম্ ।  
নেত্রৈঃ পপদুর্ভাগ্যম্নান্দর্শনবোদয়ং নাথমিবোষধীনাম্ ॥ ৭৩ ॥

পদ্রুন্দরশ্রীঃ পদ্রুন্দপতাকং প্রবিশ্য পৌরৈরভিনন্দ্যমানঃ ।  
ভুজে ভুজস্বেদসমানসারে ভুয়ঃ স ভুমেধুর্দরমাসজ ॥ ৭৪ ॥

অথ নয়নসমুখং জ্যোতিরগ্রৈরিব দ্যৌঃ  
সুরসরিদিব তেজো বহ্নিন্শুতম্বেশম্ ।  
নরপাতিকুলভূতেঃ গর্ভমাত্ত রাজ্ঞী  
গদ্রুর্ভিরাভিনিবিষ্টং লোকপালান্দুভাবৈঃ ॥ ৭৫ ॥

॥ ইতি কালিদাস-রচিত রঘুবংশকাব্যে নন্দিনীবরপ্রদানো নাম ষ্টিতীয়ঃ সর্গঃ ॥

### তৃতীয়ঃ সর্গঃ

অযোপ্সতং ভর্তৃপুস্তিতোদয়ং সখীজনোষীক্ষণকৌমুদীমুখম্ ।  
নিদানমিক্ষ্ণাকুলস্য সন্ততেঃ সূর্দাক্ষণ্য দৌর্হৃদলক্ষণং দধৌ ॥ ১ ॥

শরীরসাদাসমগ্রভূষণা মূথেন সালক্ষ্যত লোম্পাশুনা ।  
তনুপ্রকাশেন বিচেষ্টারকা প্রভাতকল্পা শিশিনেব শর্বরী ॥ ২ ॥

তদাননং মৎসরাভি ক্ষিতীশ্বরো রহস্যপায়ায় ন তৃপ্তিমাষমৌ ।  
করীব সিক্তং পৃষতেঃ পয়োমুচাং শদুচিবাপায়ে বনরাজিপল্লবম্ ॥ ৩ ॥

দিবং মরুত্বানিব ভোক্ষ্যতে ভুবং দিগন্তবিশ্রান্তরথো হি তৎসুতঃ ।  
অতোহভিলাষে প্রথমং তথ্যবিধে মনো ববন্দ্যানরসান্ বিলম্ব্য সা ॥ ৪ ॥

ন মে হিহ্মা শংসতি কিঞ্চিদীপ্সতং পুহাবতী বস্তুব্দ কেষু মাগধী ।  
ইতি স্ম পৃচ্ছত্যানুবলমাদৃতঃ প্রিয়াসখীরুত্তরকোশলেশ্বরঃ ॥ ৫ ॥

উপেত্য সা দোহদদুঃখশীলতাং যদেব বরে তদপশ্যদাক্রান্তম্ ।  
ন হীষ্টমস্য ত্রিদিবেহঁপ ভূপতেরভূদনাসাদামধিজ্যধস্বনঃ ॥ ৬ ॥

ক্লমেণ নিস্তীৰ্ঘ চ দোহদব্যথাং প্রচীলমানাবয়বা ররাজ সা ।  
পদ্রাণপত্রাপগমাদনন্তরং লভেব সমশ্বমনোক্ষপল্লবা ॥ ৭ ॥

দিনেষু গচ্ছৎসু নিতাক্তপীবরং তদীয়মানীলমুখং স্তনধরম্ ।  
ভিরশ্চকার শ্রমরাভিলীনরোঃ সৃজাতয়োঃ পঙ্কজকোশয়োঃ শ্রিন্নম্ ॥ ৮ ॥

নিধানগভামিব সাংগরাংবরাং শমীমিবাস্তুরলীনপাবকাম্ ।

নদীমিবাস্তঃসলিলাং সরস্বতীং নৃপঃ সসত্ত্বাং মহিষীমমন্যত ॥ ৯ ॥

প্রিয়ানুদ্রাগস্য মনঃসমুন্নতেভুর্জাজিতানাং চ দিগন্তসম্পদাম্ ।

যথাক্রমং পদংসবনাদিকাঃ ক্রিয়া ধৃতেশ্চ ধীরঃ সদাশীর্বাধস্ত সঃ ॥ ১০ ॥

স্বরেন্দ্রমাত্রাশ্রিতগভংগৌরবাং প্রযত্নমুক্তাসনয়া গৃহাগতঃ ।

তয়োপচারাজলিখিতহস্তয়া ননন্দ পারিপ্লবনেগ্রয়া নৃপঃ ॥ ১১ ॥

কুমারভূতাকুশলৈরনুষ্ঠিতে ভিষগিভরাশ্লৈরথ গভংভর্মণি ।

পতিঃ প্রতীতঃ প্রসবোন্মুখীং প্রিয়াং দদর্শ কালে দিবমভিতামিব ॥ ১২ ॥

গ্রহৈস্ততঃ পণ্ডিভিরুচ্চসংগ্রহৈরসূর্য্যেগে সূচিতভাগ্যসম্পদাম্ ।

অসূত পুত্রং সময়ে শচীসমা ত্রিসাধনা শক্তিরিবার্থমক্ষয়ম্ ॥ ১৩ ॥

দিশঃ প্রসেদদূর্মরুতো ববুঃ স্তথাঃ প্রদক্ষিণার্চিহঁবিরগ্নিরাদদে ।

বভূব সর্বং শূভশংসি তৎক্ষণং ভবো হি লোকাভ্যুদয়ায় তাদৃশাম্ ॥ ১৪ ॥

অরিষ্টশয্যাং পরিতো ব্রিসারিণা স্তজস্মনস্তস্য নিজেন তেজসা ।

নিশীথদীপাঃ সহসা হতস্ত্রিষো বভূবুরালেখ্যসমর্পিতা ইব ॥ ১৫ ॥

জনায় শূন্যাস্তচরায় শংসতে কুমারজস্মামৃতসম্মিতাক্ষরম্ ।

অদেয়মাসীং গ্রন্থমেব ভূপতেঃ শশিপ্রভং ছত্রমুভে চ চামরে ॥ ১৬ ॥

নিবাতপদমুস্তমিতেন চক্ষুষা নৃপস্য কাস্তং পিণ্ডতঃ স্তনাননম্ ।

মহোদধেঃ পুত্র ইবেন্দদর্শনাং গদরুঃ প্রহর্যঃ প্রবভূব নান্মনি ॥ ১৭ ॥

স জাতকর্মণ্যাথিলে তপস্বিনা তপোবনাদেত্য পুরোধসা কৃতে ।

দিলীপসুন্দরমণিরাকরোভবঃ প্রযুক্তসংস্কার ইবাধিকং বভৌ ॥ ১৮ ॥

সুখগ্রবা মঙ্গলতুর্ঘনিষ্বনাঃ প্রমোদনুতৌঃ সহ বারযোষিতাম্ ।

ন কেবলং সদানি মাগবীপতেঃ পথি ব্যজ্ঞস্ত দিবৌকসামপি ॥ ১৯ ॥

ন সংযতস্তস্য বভূব রক্ষিত্বীর্ষসর্জয়েদ্ যং স্তজস্মাহর্ষিতঃ ।

ঋণাভিধানাং স্বয়র্মৈব কেবলং তদা পিতৃণাং মদুচ্চে স বশ্বনাং ॥ ২০ ॥

শ্রুতস্য যান্নাদয়মস্তমভকস্তথা পরেবাং যদধি চ্যেতি পার্থিবঃ ।

অবেক্ষ্য ধাতোগমনার্থমর্থবি চকার নান্না রঘুমাঋসম্ভবম্ ॥ ২১ ॥

পিতুঃ প্রযত্নাং স সমগ্রসম্পদঃ শূভৈঃ শরীরাবয়বৈর্দানে দিনে ।

পদুপোষ বর্ধিৎ হরিদম্বদীধিতেরনুপ্রবেশাদিব বালচন্দ্রমাঃ ॥ ২২ ॥

উমাব্যাক্ষৌ শরজন্মনা যথা যথা জয়ন্তেন শচীপদ্রুদরৌ ।

তথা নৃপঃ সা চ স্তনেন মাগধী ননন্দতুস্তৎসদংশেন তৎসমৌ ॥ ২০ ॥

রথাক্সনায়োরিব ভাববন্ধনং বভূব যৎ প্রেম পরম্পরাশ্রয়ম্ ।

বিভক্তমপ্যেকস্তনেন তন্ত্রয়োঃ পরম্পরস্যোপরি পর্যচীয়ত ॥ ২৪ ॥

উবাচ ধাত্যা প্রথমোদিতং বচো যযৌ তদীয়ামবলম্ব্য চাপ্লুলাম্ ।

অভূচ্চ নমঃ প্রণিপাতশিক্ষয়া পিতৃমর্দং তেন ততান সোথর্ভকঃ ॥ ২৫ ॥

তমক্ষমারোপ্য শরীরযোগজৈঃ স্থৈর্ধনিষিঙ্গম্যবামৃতং স্বচি ।

উপাস্তসংস্মীলিতলোচনো নৃপশিরাং স্তত্পশর্সসত্ততাং যযৌ ॥ ২৬ ॥

অমংস্ত চানেন পরাধ্যজন্মনা স্থিতেরভেত্তা স্থীতমস্তম্ভবয়ম্ ।

স্বমাতৃভেদেন গুণাগ্র্যবর্তিনা পাতঃ প্রজানামিব সর্গমাস্তনঃ ॥ ২৭ ॥

স বৃন্তচুলচলকাকপক্ষকৈরমাতাপদ্রুগৈঃ সবয়োভিরম্বতঃ ।

লিপেষথ্যাবদগ্রহণেন বাঙ্ময়ং নদীমুখেণেব সমুদ্রমাবিশং ॥ ২৮ ॥

অথোপনীতং বিধিবদবিপশিতো বিনিনদ্যরেনং গদ্রবো গদ্রুপ্রিয়ম্

অবস্থ্যবস্ত্রাচ্চ বভূবদ্রুগে তে ক্রিয়া হি বস্তুপহিতা প্রসীদতি ॥ ২৯ ॥

ধিয়ঃ সমগ্রৈঃ স গদ্রুগৈরুদারধীঃ ক্রমাচ্চতস্রচতুরণবোপমাঃ ।

ততঃ বিদ্যাঃ পবনাতিপাতভির্দিশো হরিশিভহরিতামিবেশ্বরঃ ॥ ৩০ ॥

স্বচং স মেধ্যাং পরিধায় রৌরবীশিক্ষিতাস্তং পিতুরেব মন্তবৎ ।

ন ক্ষেবলং তদগদ্রুরেকপার্থিবঃ ক্ষিতাবভূদেকধনদ্ব্যরোর্থপ সঃ ॥ ৩১ ॥

মহোক্ষতাং বৎসতরঃ প্পৃশমিব দ্বিপেন্দ্রভাবৎ কলভঃ শ্রয়মিব ।

রঘুঃ ক্রমাদ্ যৌবনভিন্নশৈশবঃ পদুপোষ গাষ্ঠীযমনোহরং বপদঃ ॥ ৩২ ॥

অথাস্য গোদানবিধেরনস্তরং বিবাহদীক্ষাং নিরবতরাদ্ গদ্রুদঃ ।

নরেন্দ্রকন্যাস্তম্বাপ্য সৎপতিং তমোনদং দক্ষসুতা ইবাবভূঃ ॥ ৩৩ ॥

ধৃবা ধৃগব্যায়তবাহুরংসলঃ কপাটবক্ষাঃ পরিগন্ধকন্ধরঃ ।

বপদঃপ্রকম্বদজয়ং গদ্রুদং রঘুস্তথাপি নীচৈর্বিন্যাদদৃশ্যত ॥ ৩৪ ॥

ততঃ প্রজানাং চিরমাস্তনা ধৃতাং নিতাস্তগদ্রবীং লঘ্যমিষ্যতা ধৃরম্ ।

নিসর্গসংস্কারবিনীত ইত্যসৌ নৃপেণ চক্রে যদ্বরাজশব্দভাক্ ॥ ৩৫ ॥

নরেন্দ্রম্ভ্রায়তনাদনস্তরং তদাস্পদং গ্রীষ্মবরাজসংজ্ঞিতম্ ।

অগচ্ছদংশেন গুণাভিলাষণী নবাবতারং কমলাদিবোৎপলম্ ॥ ৩৬ ॥



বিভাবস্বঃ সারথিনেব ঘাঙ্গুনা ঘনব্যাপ্যেন গভস্তিমানিব ।  
বভুব তেনাতিতরাং স্ফুদঃসহঃ কটপ্রভেদেন করীব পার্থিবঃ ॥ ৩৭ ॥

নিষূজ্য তং হোমতুরঙ্গরক্ষণে ধনুর্ধরং রাজসুতৈরনুদ্রুতম্ ।  
অপূর্ণমেধেন শতক্রতুপমঃ শতং ক্রতুনাংপবিব্রুমাণ সঃ ॥ ৩৮ ॥

ততঃ পরং তেন মথায় যজুনা তুরঙ্গমুৎসৃষ্টমনর্গলং পুনঃ ।  
ধনুর্ভূতামগ্নত এব রক্ষিগাং জহার শত্রুঃ কিল গুঢ়বিগ্রহঃ ॥ ৩৯ ॥

বিষাদলগ্নপ্রতিপত্তি বিস্মতং কুমারসৈন্যং সপদি স্থিতং চ তং ।  
বশিষ্ঠধেনুশ্চ যদৃচ্ছয়াগতা শ্রুতপ্রভাবা দদৃশেৎথ নান্দিনী ॥ ৪০ ॥

তদঙ্গনিস্যন্দজলেন লোচনে প্রমুজ্য পুণ্যেন পদরক্ষতঃ সতাম্ ।  
অতীন্দ্রিয়েষ্পদ্যাপপন্নদর্শনো বভুব ভাবেষু দিলীপনন্দনঃ ॥ ৪১ ॥

স পদবর্তঃ পবর্তপক্ষশাতনং দদর্শ দেবং নরদেবসম্ভবঃ ।  
পুনঃ পুনঃ সূতানিষথ্চাপলং হরন্তুম্ভবং রথরাশ্মিসংযতম্ ॥ ৪২ ॥

শতৈশ্চক্ষ্মানিমেষবৃতিভির্হরিং বিদিত্বা হরিভিঃ বাজিভিঃ ।  
অবোচদেনং গগনস্পৃশা রঘুঃ স্বরেণ ধীরেণ নিবতয়ানিব ॥ ৪৩ ॥

মথাংশভাজাং প্রথমো মনীষিভিস্তম্ভেব দেবেন্দ্র ! সদানিগদ্যসে ।  
অজস্রদীক্ষাপ্রযতস্য মদগুরোঃ ক্রিয়াবিঘাতায় কথং প্রবর্তসে ? ॥ ৪৪ ॥

প্রিলোকনাথেন সদা মথিষ্মস্তম্ভা নিয়ম্যা ননু দিব্যচক্ষুষা ।  
স চেৎ স্বয়ং কর্মসু ধর্মচারিণাং স্তম্ভরায়ো ভবসি চ্যুতো বিধিঃ ॥ ৪৫ ॥

তদঙ্গমগ্র্যং মঘবন্ ! মহাক্তোরমদং তুরঙ্গং প্রতিমোক্তুমহঁসি ।  
পথঃ শ্রুতেদর্শয়িতার ঈশ্বরী মলীমসামাদদতে ন পশ্খতিম্ ॥ ৪৬ ॥

ইতি প্রগল্ভং রঘুনা সমীরিতং বচো নিশম্যাধিপতির্দিবৌকসাম্ ।  
নিবতয়ামাস রথং সবিষ্ময়ঃ প্রচক্রমে চ প্রতিবক্তুমুত্তরম্ ॥ ৪৭ ॥

যদাথ রাজন্যকুমার ! তন্তথা যশস্তু রক্ষ্যং পরতো যশোধনৈঃ ।  
জগৎপ্রকাশং তদশেষমিজয়া ভবদগুরুদলংঘয়িতুং মমোদ্যতঃ ॥ ৪৮ ॥

হরিষথৈকঃ পদুর্দুষোস্তমঃ স্মৃতো মহেশ্বরশ্রম্যম্বক এব নাপরঃ ।  
তথা বিদুর্মাং মনুস্বঃ শতক্রতুং দ্বিতীয়গামী ন হি শব্দ এষ নঃ ॥ ৪৯ ॥

অতোহয়ম্ভবঃ কপিলানুকারিণা পিতৃস্বদীয়স্য ময়াপহারিতঃ ।  
অলং প্রযত্নেন তবাত্র মা নিধাঃ পদং পদব্যাং সগরস্য সন্ততেঃ ॥ ৫০ ॥

ততঃ প্রহসাপভয়ঃ পদ্রুপদরং পদনব্ভাষে তুরগস্য রক্ষিতা ।  
গৃহাণ শস্ত্রং যদি সগং এষ তে ন খণ্ডনির্জিত্য রঘুং কৃতী ভবান্ ॥ ৫১ ॥

সে এবমদন্তা মঘবন্তমদুখঃ করিষ্যমাণঃ সশরং শরাসনম্ ।  
অতিষ্ঠদালীঢ়বিশেষশোভিনা বপুঃপ্রকর্ষণে বিভ্রমিতেশ্বরঃ ॥ ৫২ ॥

রঘোরবচ্ছিন্নময়েন পত্রিণা হৃদি ক্ষতো গোত্রভিদপ্যমৰ্ষণঃ ।  
নবাস্বদানীকমুহূর্তলাঞ্ছনে ধনুৰ্যামোঘং সমধত্ত 'সায়কম্' ॥ ৫৩ ॥

দিলীপসুনোঃ স বৃহভুজাস্তরং প্রবিশ্য ভীমাস্তরশোণিতোচিতঃ ।  
পপাবনাস্বাদিতপূবমাশ্লুগঃ কুতুহলেনেব মনুষ্যশোণিতম্ ॥ ৫৪ ॥

হরেঃ কুমারোহপি কুমারবিক্রমঃ সুরাধিপাস্থফালনকর্শাস্কুলো ।  
ভুজে শচীপত্রবিশেষকাক্ষিতে স্তন্যমচিহ্নং নিচখান সায়কম্ ॥ ৫৫ ॥

জহার চান্যেন ময়ুরপত্রিণা শরেণ শস্ত্রস্য মহাশনিধনজম্ ।  
চূকোপ তস্মৈ স ভৃশং সুরশ্রিয়ঃ প্রসহ্য কেশব্যাপরোপণাদিব ॥ ৫৬ ॥

তয়োরাপাস্তস্থিতিসিদ্ধসৈনিকং গরুড়দ্বাশীনিবভীমদর্শনৈঃ ।  
বভূব যদুধং তুমুলং জয়ৈষিণোরধোমুখৈরুধমুখৈশ্চ পত্রিভিঃ ॥ ৫৭ ॥

অতিপ্রবন্ধপ্রহিতাস্ত্রবৃষ্টিভিস্তাম্রায়ং দৃশ্যপ্রসহস্য তেজসঃ ।  
শশাক নিবাপীয়তুং ন বাসবঃ স্বতশ্চ্যুতং বহ্নিমিবাশ্ভিরব্দদঃ ॥ ৫৮ ॥

ততঃ প্রকোষ্ঠে হরিচন্দনাক্ষিতে প্রমথ্যমানার্ণবধীরনাদিনীম্ ।  
রঘুঃ শশাক্ষাধ্বমুখেন পত্রিণা শরাসনজ্যামলুনাদ্বিভড়োজসঃ ॥ ৫৯ ॥

স চাপমুৎসৃজ্য বিবৃদ্ধমৎসরঃ প্রণাশনায় প্রবলস্য বিধ্বষঃ ।  
মহীধ্রুপক্ষব্যাপরোপণোচিতং স্কুরংপ্রভাম্ভলমস্তমাদদে ॥ ৬০ ॥

রঘুভৃশং বক্ষসি তেন তাড়িতঃ পপাত ভূমৌ সহ সৈনিকাস্ত্রুভিঃ ।  
নিমেষমাত্রাবধুয় তদ্ব্যথাং সহোখিতঃ সৈনিকহর্ষনিব্বনৈঃ ॥ ৬১ ॥

তথাপি শস্ত্রব্যবহারনিষ্ঠুরে বিপক্ষভাবে চিরমস্য তস্থুযঃ ।  
তুতোষ বীৰ্য্যতিশায়েন বৃহহা পদং হি সর্বত্র গদগৈনিধীয়তে ॥ ৬২ ॥

অশঙ্কমান্দিবপি সারবন্তয়া ন মে স্বদন্যেন বিসোঢ়মায়ুধম্ ।  
অবেহি মাং প্রীতমুদে তুরঙ্গমাৎ কিমিচ্ছসীতি ক্ষুটমাৎ বাসবঃ ॥ ৬৩ ॥

ততো নিসঙ্গাদসমগ্রমুদ্যুতং স্বর্ণপদুংখদ্যুতিরঞ্জিতাস্কুলম্ ।  
নরেন্দ্রসদনুঃ প্রতিসংহরমিষুং প্রিয়ংবদঃ প্রত্যবদৎ সুরেশ্বরম্ ॥ ৬৪ ॥

অমোচ্যম্ভবং যদি মন্যসে প্রভো ! ততঃ সমাপ্তে বিধিনৈব কর্মণি ।  
অজস্রদীক্ষাপ্রসূতঃ স মদগুরুঃ ক্রতোরশেষেণ ফলেন যুজ্যতাম্ ॥ ৬৫ ॥

যথা চ বৃত্তান্তমিমং সদোগতঃ শ্রলোচনৈকাংশতয়া দুরাসদঃ ।  
তবৈব সন্দেশহরাদ্ বিশাম্পতিঃ শৃণোতি লোকেশ তথা বিধীয়তাম্ ॥ ৬৬ ॥

তথোতি কামং প্রতিশ্রুত্বান্ রঘোষধাগতং মাতলিসারথিষ্যৌ ।  
নৃপস্য নাতিপ্রমনাঃ সদোগহং স্নদীক্ষণাসুদূরপি ন্যবর্তত ॥ ৬৭ ॥

তমভ্যানন্দং প্রথমং প্রবোধিতঃ প্রজেশ্বরঃ শাসনহারিণা হরেঃ ।  
পরামর্শিন্ হর্ষজড়েন পাণিনা তদীয়মঙ্গং কুলিশরণাক্তিতম্ ॥ ৬৮ ॥

ইতি ক্ষিতীশো নবতিং নবাধিকাং মহাক্রতুনাং মহনীরশাসনঃ ।  
সমারুরুদুর্দ্ধাদিবমায়ুঃ ক্ষয়ে ততান সোপানপরম্পরামিব ॥ ৬৯ ॥

অথ স বিষয়বাবৃত্তান্তা যথাবিধি সুনবে  
নৃপতিতকুদং দৃষ্ট্বা হুনে সিঁতাতপবারণম্ ।  
মুনিবনতরুচ্ছায়াং দেব্যা তয়া সহ শিশিগ্রে  
গলিতবয়সামিচ্ছাকুণামিদং হি কুলব্রতম্ ॥ ৭০ ॥

॥ ইতি কাঁলিদাসবিরচিত্তে রঘুবংশকাব্যে রঘুরাজ্যাভিষেকো নাম তৃতীয়ঃ সর্গঃ সমাপ্তঃ ॥

### চতুর্থঃ সর্গঃ

সং রাজ্যং গুরুনা দত্তং প্রতিপদ্যাধিকং বভৌ ।  
দিনান্তে নিহিতং তেজঃ সবিদ্রেব হুতাশনঃ ॥ ১ ॥

দিলীপানন্তরং রাজ্যে তং নিশাম্য প্রতিষ্ঠিতম্ ।  
পূর্বং প্রধুমিতো রাজ্ঞাং হ্রস্বেহ্মিরিবোধিতঃ ॥ ২ ॥

পদরুহুতধ্বজস্যেব তস্যোন্নয়নপঙ্ক্তয়ঃ ।  
নবাভ্যুত্থানদর্শিন্যো ননন্দঃ সপ্রজাঃ প্রজাঃ ॥ ৩ ॥

সম্মেব সমাক্রান্তং স্বয়ং দ্বিরদগামিনা ।  
তেন সিংহাসনং পিত্র্যমখিলষ্ঠারিমডলম্ ॥ ৪ ॥

ছায়ামডললক্ষ্যেণ তমদৃশ্যা কিল স্বয়ম্ ।  
পত্ন্যা পত্ন্যাতপত্রেণ ভেজে সাম্রাজ্যদীক্ষিতম্ ॥ ৫ ॥

পরিব্রজিতসামিধ্যা কালে কালে চ বান্ধবদ্বন্দ্ব ।  
শ্রুত্যাং শ্রুতিভিরর্থ্যাভিরূপতস্বে সরস্বতী ॥ ৬ ॥

মনঃপ্রভৃতিভিন্নান্যৈর্ভুক্তা যদ্যপি রাজর্জিভঃ ।  
তথাপ্যন্যপদ্বর্বেব তিস্মিন্নাসীদ্ বসুন্ধরা ॥ ৭ ॥

স হি সর্বস্য লোকস্য যুক্তদণ্ডতয়া মনঃ ।  
আদদে নাতিশীতোষ্ণো নভস্বানিব দক্ষিণঃ ॥ ৮ ॥

মন্দোৎকৃষ্টাঃ কৃতাস্তেন গদ্যাদিকতয়া গুরো ।  
ফলেন সহকারস্য পদ্পোদগম ইব প্রজাঃ ॥ ৯ ॥

নয়বিশিভনবে রাস্তি সদসচ্চোপদর্শিতম্ ।  
পদ্বর্বে এবাভবৎ পক্ষস্তিস্মিন্মাভবদন্তরঃ ॥ ১০ ॥

পঞ্চানামপি ভুতানামুৎকর্ষৎ পদপদ্বর্গদ্বাঃ ।  
নবে তিস্মিন্ মহীপালে সর্বং নবমিবাভবৎ ॥ ১১ ॥

যথা প্রহ্লাদনাচ্চন্দ্রঃ প্রতাপাৎ তপনো যথা ।  
তথৈব সোহভূদম্বর্ষো রাজা প্রকৃতিরঞ্জনাৎ ॥ ১২ ॥

কামঃ কণাঙ্কবিপ্রাক্তে বিশালে তস্য লোচনে ।  
চক্ষুঃশক্তা তু শাস্ত্রেণ সক্ষমকার্যার্থদর্শিনা ॥ ১৩ ॥

লম্বপ্রশমনস্বস্তমথৈনং সমুপস্থিতা ।  
পার্শ্ববস্ত্রীর্ষতীয়েব শরণং পঞ্চজলক্ষণা ॥ ১৪ ॥

নিবৃণ্টলঘুভিমৈষেমদ্রুত্বা স্দদুঃসহঃ ।  
প্রতাপস্তস্য ভানোচ্চ যদুগপদ্ ব্যানশে দিশঃ ॥ ১৫ ॥

বার্ষিকং সংজহারেদ্রো ধনুর্জৈঃ গং রঘুদর্ধো ।  
প্রজার্থসাধনে তৌ হি পর্যায়োদ্যতকামদুকৌ ॥ ১৬ ॥

পদুগরীকাতপত্রস্তং বিকসৎকাশচামরঃ ।  
ঋতুর্বিড়ম্বয়ামাস ন পদনং প্রাপ তচ্ছিন্নম্ ॥ ১৭ ॥

প্রসাদস্বমুখে তিস্মিংশ্চন্দ্রে চ বিশদপ্রভে ।  
ভদা চক্ষুঃশক্তাং প্রীতিরাসীৎ সমরসা স্বয়োঃ ॥ ১৮ ॥

হংসপ্রেণীষু ভারাসু কুমুদ্বৎসু চ বারিষু ।  
বিভূতয়স্তদীয়ানাং পর্যস্তা যশসামিব ॥ ১৯ ॥

ইক্ষুচ্ছার্ননিষাদিন্যস্তস্য গোতুর্গুণোদয়ম্ ।  
আকুমারকথোন্মাতং শালিগোপ্যো জগদ্বংশঃ ॥ ২০ ॥

প্রসাদোদয়াদন্তঃ কুন্তযোনের্মহৌজসঃ ।  
রঘোরভিভবাশঙ্ক চুক্ষুভে বিধতাং মনঃ ॥ ২১ ॥

মদোদগ্ৰাঃ ককুম্বন্তঃ সরিতাং কুলমুদ্রজাঃ ।  
লীলাখেলমদ্প্রাপদুমহোক্ষাস্তস্য বিক্রমম্ ॥ ২২ ॥

প্রসবৈঃ সপ্তপর্ণনাং মদগম্ভিভিরাহতাঃ ।  
অস্বয়ৈব তমাগাঃ সপ্তধৈব প্রসুপ্তবদাঃ ॥ ২৩ ॥

সরিতঃ কুব্জী গাথাঃ পথশ্যান্যকদর্মান্ ।  
যাত্রায়ৈ নোদয়ামাস তং শস্তেঃ প্রথমঃ শরৎ ॥ ২৪ ॥

তস্মৈ সম্যগ্হৃতো বহুবর্জিনীরাজনারিষো ।  
প্রদক্ষিণার্চিব্যাজেন হস্তেনেব জয়ং দদৌ ॥ ২৫ ॥

স গুপ্তমূলপ্রত্যন্তঃ শৃঙ্গপার্শ্বরয়াশ্বতঃ ।  
ষড়্বিধং বলমাদায় প্রতক্ষে দিগ্জয়গীষয়া ॥ ২৬ ॥

অবাকিরন্ বয়োবৃদ্ধাশ্চ লাজেঃ পৌরষোষিতাঃ ।  
পৃষতের্মন্দরোদ্ধতেঃ ক্ষীরোর্ময় ইবাচ্যুতম্ ॥ ২৭ ॥

স যযৌ প্রথমং প্রাচীং তুলাং প্রাচীনবহিষা ।  
অহিতানিলোদ্ধতেজজয়মিব কেতুভিঃ ॥ ২৮ ॥

রজোভিঃ স্যন্দনোদ্ধতেগজৈশ্চ ঘনসমিভৈঃ ।  
ভুবন্তলমিব ব্যোম কুব্জং ব্যোমেব ভুতলম্ ॥ ২৯ ॥

প্রতাপোথগ্রে ততঃ শব্দঃ পরাগস্তদনন্তরম্ ।  
যযৌ পশ্চাদ্ধাদীতি চতুষ্কশ্বেষ সা চন্দ্রঃ ॥ ৩০ ॥

মরুপৃষ্ঠানদ্যদন্তাংসি নাব্যাঃ স্প্রতরা নদীঃ ।  
বিপিনানি প্রকাশানি শক্তিমম্বাচকার সঃ ॥ ৩১ ॥

স সেনাং মহতীং কষন্ পদবাসগরগামিনীম্ ।  
বভৌ হরজটালট্যাং গঙ্গামিব ভগীরথঃ ॥ ৩২ ॥

ত্যাগজৈঃ ফলমুৎখাতৈর্ভগ্নৈশ্চ বহুধা নৃপৈঃ ।  
তস্যাসীদৃষ্যগো মার্গঃ পাদপৈরিব দন্তিনঃ ॥ ৩৩ ॥

পৌরন্ত্যানেকাক্রামংস্তান্ জনপদান্ জয়ী ।  
প্রাপ তালীবনশ্যামমৃপকণ্ঠং মহোদধেঃ ॥ ৩৪ ॥

অনন্তাণাং সমুদ্রতর্জন্তুমাং সিংহদ্রুমাণ্যাদিব ।  
আত্মা সংরক্ষিতঃ স্তম্ভৈবজ্জিমাশ্রিত্য বৈতসীম্ ॥ ৩৫ ॥

বঙ্গানুৎখায় তরসা নেতা নৌসাধনোদ্যতান্ ।  
নিচখান জয়ন্তস্তান্ গঙ্গাপ্রোতোহস্তরেষু সঃ ॥ ৩৬ ॥

আপাদপদপ্রণতাঃ কলমা ইব তে রঘুম্ ।  
ফলৈঃ সংবর্ধয়ামাস্ত্রুৎখাতপ্রতিরোপিতাঃ ॥ ৩৭ ॥

স তীক্ষ্ণা কপিশাং সৈন্যৈবান্বধিরদসেভূভিঃ ।  
উৎকলাদাশ্রিতপথঃ কলিঙ্গাভিমুখো যযৌ ॥ ৩৮ ॥

স প্রতাপং মহেন্দ্রস্য মুর্ধ্নি তীক্ষ্ণং ন্যবেশয়ৎ ।  
অশ্বকুশং দ্বিরদস্যেব যন্তা গম্ভীরবেদিনঃ ॥ ৩৯ ॥

প্রতিজগ্ৰাহ কালিঙ্গস্তমশ্চৈগ্জসাধনঃ ।  
পক্ষচ্ছেদোদ্যতং শত্রুং শিলাবর্ষাব পর্বতঃ ॥ ৪০ ॥

দ্বিবাং বিষহ্য কাকুৎস্থস্তত্র নারাচদুর্দিনম্ ।  
সম্মঙ্গলশ্রুত ইব প্রতিপেদে জয়াশ্রয়ম্ ॥ ৪১ ॥

তাম্বলীনাং দলৈস্তত্র রচিতাপানভূময়ঃ ।  
নারিকেলাসবং যোধাঃ শত্রবণ্ড পদবর্ষণঃ ॥ ৪২ ॥

গৃহীতপ্রতিমদ্রুতস্য স ধর্মবিজয়ী নৃপঃ ।  
শ্রিয়ং মহেন্দ্রনাথস্য জহার ন তু মেদিনীম্ ॥ ৪৩ ॥

ততো বেলাতটেনৈব ফলবৎপুগমালিনা ।  
অগস্ত্যাচারিতাম্রাশামনাশাস্যজয়ো যযৌ ॥ ৪৪ ॥

স সৈন্যপরিভোগেণ গজদানস্বগাম্বিনা ।  
কাবেরীং সরিতাং পত্যাঃ শঙ্কনীয়ামিবাকরোং ॥ ৪৫ ॥

বলৈরধ্বাষিতাস্তস্য বিজিগীষোগ্ৰতাধনঃ ।  
মারীচোদ্ভাস্তহারীতা মলয়াদ্রেদপত্যকাঃ ॥ ৪৬ ॥

সসঞ্জদ্রবক্ষ্মানামেলানামুৎপতিস্ববঃ ।  
তুল্যাগাম্বিষু মস্তেভকটেষু ফলরেণবঃ ॥ ৪৭ ॥

ভোগিবেষ্টনমার্গেষু চন্দনানাং সমর্পিতম্ ।  
নান্দ্রসং করিণাং গ্ৰৈবং গ্রিপদীচ্ছেদিনামপি ॥ ৪৮ ॥

ଦିଶି ମନ୍ଦାୟତେ ତେଜୋ ଦକ୍ଷିଣସ୍ୟାଂ ରବେରାପି ।  
ତସ୍ୟାମେବ ରସୋଃ ପାଞ୍ଚାୟଃ ପ୍ରତାପଂ ନ ବିବେହିରେ ॥ ୫୯ ॥

ତାମ୍ରପର୍ଣ୍ଣାସମେତସ୍ୟ ମୁକ୍ତାସାରଂ ମହୋଦଧେଃ ।  
ତେ ନିପତ୍ୟା ଦହନ୍ତୁଷ୍ମେ ଯଶଃ ସ୍ଵମିବ ସଂସ୍ଥିତମ୍ ॥ ୬୦ ॥

ସ ନିର୍ବିଶ୍ୟ ସ୍ଵାକାମଃ ତଟେଽବୀଳୀନଚନ୍ଦନୋ ।  
କ୍ତନାସିବ ଦିଶନ୍ତସ୍ୟାଃ ଶୈଳୋ ମଲୟଦର୍ଦ୍ଦରୋ ॥ ୬୧ ॥

ଅସହାସିକ୍ତଃ ସହ୍ୟଂ ଦୁରାନମୁକ୍ତମୁଦମ୍ବତା ।  
ନିତମ୍ବସିବ ମେଦିନ୍ୟାଃ ପ୍ରସ୍ତାଂଶୁକମ୍ବଲଞ୍ଚୟଂ ॥ ୬୨ ॥

ତସ୍ୟାନୀକୈର୍ବିସର୍ପଂଶ୍ଚିରପରାକ୍ତଜୟୋଦ୍ୟତୈଃ ।  
ରାମାନ୍ତୋଽସାରିତୋହପ୍ୟାସୀଂ ସହାୟଂ ଇବାର୍ଣଂ ॥ ୬୩ ॥

ଭସ୍ମୋଽକୃଷ୍ଟବିଭୂଷାଂ ତେନ କେରଳସୋଷିତାମ୍ ।  
ଅଳକେଷୁ ଚମ୍ବୁରେଣୁଚ୍ଚର୍ଣ୍ଣପ୍ରତିନିଧୀକୃତଃ ॥ ୬୪ ॥

ମୁରଲୀମାରୁତୋଽଧୁନମର୍ଗଂ କୈତକଂ ରଞ୍ଜଃ ।  
ତଦ୍ବୋଧବାରୁବାଣାନାମସତ୍ପଟବାସତାମ୍ ॥ ୬୫ ॥

ଅଭ୍ୟୁତ୍ସୁତ ବାହାନାଂ ଚରତାଂ ଗାନ୍ଧୀଶିଞ୍ଜିତୈଃ ।  
ବର୍ମାଭିଃ ପବନୋଽଧୁନରାଜତାଳୀବନଧନିଃ ॥ ୬୬ ॥

ଧ୍ଵଞ୍ଜୁର୍ବିଶ୍ଵକ୍ଷନ୍ଧାନାଂ ମଦୋଦ୍ଗାରସ୍ତୁଗନ୍ଧିଷ୍ଠ ।  
କଟେଷୁ କରିଗଂ ପେତୁଃ ପଦ୍ମାଗେଭ୍ୟଃ ଶିଳୀମୁଦ୍ରାଃ ॥ ୬୭ ॥

ଅବକାଶଂ କିଲୋଦମ୍ବନ୍ ରାମାୟାର୍ଥ୍ୟିତୋ ଦଦୌ ।  
ଅପରାକ୍ତମହୀପାଳବ୍ୟାଜେନ ରସବେ କରମ୍ ॥ ୬୮ ॥

ମନ୍ତେଭରଦନୋଽକୀର୍ଣ୍ଣବ୍ୟାକ୍ତିବିକ୍ରମଲକ୍ଷଣମ୍ ।  
ତ୍ରିକୁଟିମେବ ତତ୍ରୋଽକ୍ଷର୍ଯ୍ୟସ୍ତୁତ୍ତଂ ଚକାର ସଃ ॥ ୬୯ ॥

ପାରସୀକାଂଶୁତୋଽଜେତୁଂ ପ୍ରତସ୍ତେ ଛୁଳବନ୍ଧନା ।  
ହିନ୍ଦ୍ରାଧ୍ୟାୟାସିବ ରିପଂଶୁଶ୍ଚକ୍ତାନେନ ସଂସମୀ ॥ ୭୦ ॥

ସବନୀମୁଦ୍ଧପଦ୍ୟାନାଂ ସେହେ ମଧୁମଦଂ ନ ସଃ ।  
ବାଳାତପମିରାଂଜ୍ଞାନାମକାଳଜ୍ଵଳଦୋଦୟଃ ॥ ୭୧ ॥

ସଂଗ୍ରାମଂଶୁଭୁକ୍ତସ୍ୟ ପାଞ୍ଚାତୈରସଂସାଧନୈଃ ।  
ଶାର୍ଢ଼କୃତ୍ତ୍ଵିବିଶ୍ଵେଷପ୍ରତିସୋଧେ ରଞ୍ଜସାଭୁଂ ॥ ୭୨ ॥

ভল্লাপবর্জিতৈস্তেষাং শিরোভিঃ শ্মশ্রুর্লৈর্মহীম্ ।  
তস্তার সরসাব্যাগ্ধৈঃ স কৌদ্রপটলৈরিব ॥ ৬৩ ॥

অপনীতশিরস্শ্রাণাঃ শেষাস্তং শরণং যযুঃ ।  
প্রণিপাতপ্রতীকারঃ সংরম্ভো হি মহাত্মনাম্ ॥ ৬৪ ॥

বিনয়স্তে স্ম তদ্বোধো মধুর্ভবির্জয়শ্রমম্ ।  
আশ্চর্য্যাজিনরস্বাস্ত্র দ্রাক্ষাবলয়ভূমিষদ্ ॥ ৬৫ ॥

ততঃ প্রত্যস্থে কৌবেরীং ভাষ্মানিব রঘুর্দিশম্ ।  
শরৈরদুস্রৈরিবোদীচ্যান্দুধিরিষ্যন্ রসানিব ॥ ৬৬ ॥

বিনীতধনুপ্রমাস্তস্য সিংহদূতীরবিচ্ছিন্নৈঃ ।  
দুধব্দবর্জিনঃ কক্ষাঙ্কগ্নকুঙ্কমকেশরান্ ॥ ৬৭ ॥

তত্র হৃণাবরোধানাং ভর্তৃষু ব্যস্তবিক্রমম্ ।  
কপোলপাটলাদোশ ভবুং রঘুর্দ্রুচিহ্নিতম্ ॥ ৬৮ ॥

কাম্বোজাঃ সমরে সৌদূং তস্য বীৰ্যমনীশ্বর্য্যঃ ।  
গজালানপরিষ্কৃষ্টৈরক্কোটৈঃ সাধমানতাঃ ॥ ৬৯ ॥

তেষাং সদবভূমিষ্ঠাংস্তুঙ্গা দ্রাবিণরাশয়ঃ ।  
উপদা বিবিধদুঃ শব্দমোৎসেকাঃ কোশলেশ্বরম্ ॥ ৭০ ॥

ততো গৌরীগদুর্দং শৈলমারুরোহাশ্বসাধনঃ ।  
বর্ধয়ানিব তৎকুটান্দুধুতৈধাতুরেগুর্ভিঃ ॥ ৭১ ॥

শশংস তুল্যসম্বানাং সৈন্যযোষেহপ্যসম্ভ্রমম্ ।  
গদ্বাহাশয়ানাং সিংহানাং পরিবৃত্যাবলোকিতম্ ॥ ৭২ ॥

ভূজৈষু মর্মরীভুতাঃ কীচকধর্দনহেতবঃ ।  
গঙ্গাশীকরিণো মার্গে মরুতস্তং সিংহবিরে ॥ ৭৩ ॥

বিশশ্রুদুর্নৈরুগাং ছায়াস্বধ্যাস্য সৈনিকাঃ ।  
দৃষদো বাসিতোৎসঙ্গা নিষন্নমৃগনাভিভিঃ ॥ ৭৪ ॥

সরলাসক্তমাতঙ্গগ্রৈবেয়শ্চুর্নিভাশ্বিষঃ ।  
আসম্মোষধরো নেতুনক্ৰমস্নেহদীপিকাঃ ॥ ৭৫ ॥

তস্যোৎসৃষ্টনিবাসেব কণ্ঠরজ্জ্বকৃতচ্চঃ ।  
গজবজ্র কিরাতেভাঃ শশংসুর্দেবদারবঃ ॥ ৭৬ ॥



তত্র জনাং রঘোষোঁরং পর্বতীশ্লেগগৈরভূং ।  
নারাচক্ষেপণীয়াশ্ম নিষ্পেষোৎপতিতানলম্ ॥ ৭৭ ॥

শরৈরুৎসবসঙ্কেতান্ স কৃষ্ণা বিরতোৎসবান্ ।  
জয়োদাহরণং বাহ্নেগাপিয়ামাস কিন্নরাং ॥ ৭৮ ॥

পরম্পরেণ বিজ্ঞাতশ্চেতুঃপায়নপাণিষদৃ ।  
রাজ্ঞা হিমবতঃ সারো রাজ্ঞঃ সারো হিমাদ্রিণা ॥ ৭৯ ॥

তগ্রাক্ষোভ্যং যশোরীশিং নিবেশ্যাবরুরোহ সং ।  
পৌলস্ত্যতুলিতস্যাদ্রোরাদধূন ইব হিঃস্রম্ ॥ ৮০ ॥

চকম্পে তীর্ণলৌহিত্যে তস্মিন্ প্রাগ্জ্যোতিষেশ্বরঃ ।  
তদগজালানতাং প্রাপ্তো সহ কালাগদ্রদ্রুমৈঃ ॥ ৮১ ॥

ন প্রসেহে স রদুধাক'মধারাবষ'দুর্দিনম্ ।  
রথবস্ম'রজোহপ্যস্য কুত এব পতাকিনীম্ ॥ ৮২ ॥

তমীশঃ কামরূপাগমত্যাখণ্ডলবিক্রমম্ ।  
ভেজে ভিন্নকটেনাগৈরন্যান্দ'পরদ্রোরোহ যৈঃ ॥ ৮৩ ॥

কামরূপেশ্বরস্তস্য হেমপীঠাধিদেবতাম্ ।  
রত্নপদুশ্চোপহারেণ ছায়ামানচ' পাদয়োঃ ॥ ৮৪ ॥

ইতি জিহ্বা দিশো জিহ্বুর্ন্যবর্তত রথোৎতম্ ।  
রজো বিশ্রাময়ন্ রাজ্ঞাং ছত্রশ্চন্যোষদৃ মৌলিষদৃ ॥ ৮৫ ॥

স বিবজিতমাজহেদ যজ্ঞং সর্বস্বদক্ষিণম্ ।  
আদানং হি বিসর্গায়িতাতাং বারিষদৃসামিব ॥ ৮৬ ॥

সগঠাস্তে সচিবসখঃ পদুর্নিস্ক্রিয়াভি-  
গদু'বীর্ণিতঃ শমিতপরাজয়বালীকান্ ।  
কাকুৎস্থশ্চিবিরহোৎস্রকাবরোধান্  
রাজন্যান্ স্বপদুর্নিব'ত্তয়েহনুমেনে ॥ ৮৭ ॥

তে রেখাধবজকুলিশাতপটচিহ্নং  
সম্ব্রাজ'চরণযুগং প্রসাদলভ্যাম্ ।  
প্রস্থানপ্রণতিভিরঙ্গুলীষদৃ চক্র-  
মৌলিপ্তক'চ্যুত-মকরসদ-রেণুগৌরম্ ॥ ৮৮ ॥

॥ ইতি শ্রীকালিদাসবিরচিতো রঘুবংশকাব্যে রঘুর্দশবজ্রো নাম চতুর্থঃ সর্গঃ ॥

## পঞ্চমঃ সর্গঃ

তমধরৈ বিশ্বজিতি ক্ষিতীশং নিঃশেষবিপ্রাণিতকোষজাতম্ ।  
উপাস্তবিত্যো গদ্রদক্ষিণাথী কোৎসঃ প্রপেদে বরতন্তু-শিষ্যঃ ॥ ১ ॥

স মন্ময়ে বীতহিরন্ময়ত্বাৎ পাত্রে নিধার্যামনঘর্শীলঃ ।  
শ্রুতপ্রকাশং যশসা প্রকাশঃ প্রত্যুজ্জগামার্তিথিমার্তিথেষঃ ॥ ২ ॥

তমচ'য়িত্বা বিধিবদ্ বিধিজ্ঞস্তপোধনং মান-খনাগ্রযায়ী ।  
বিশাংপতিবিস্টরভাজমারাং কৃতাজলিঃ কৃত্যবিদিত্যবাচ ॥ ৩ ॥

অপ্যাগ্রণীম'শ্রকৃতাম'ষীণাং কুশাগ্রবৃদ্ধে ! কুশলী গদ্রদুস্তে ।  
যতশ্চয়া জ্ঞানমশেষমাপ্তং লোকেন চৈতন্যমিবোক্ষরম্মে ॥ ৪ ॥

কায়েন বাচা মনসাপি শব্দং যৎ সম্ভূতং বাসব-ধৈর্যলোপি ।  
আপাদ্যতে ন ব্যয়মন্তরায়েঃ কচ্চিস্মহর্ষে'স্ত্রিবিধং তপস্তৎ ॥ ৫ ॥

আধারবন্ধপ্রমুখৈঃ প্রযত্নৈঃ সংবর্ধিতানাং স্মৃতিনির্ব'শেষম্ ।  
কচ্চিস্ত্র বায়বাদিরূপপ্রবো বঃ শ্রমচ্ছিদামাশ্রমপাদপানাম্ ॥ ৬ ॥

ক্রিয়ানিমিস্তে'র্বপি বৎসলত্বাদভগ্নকামা মূর্খনিভিঃ কুশেষু ।  
তদক্ষশয্যা-চ্যুত-নাভিনালা কচ্চিস্ম'গীণামনঘা প্রসূতিঃ ॥ ৭ ॥

নির্ব'র্ত্যতে যৈর্নি'য়মাভিষেকো যেভ্যো নিবাপাজলয়ঃ পিতৃ'ণাম্ ।  
তান্দ্রাঙ্কষষ্ঠাক্ষিতসৈকতানি শিবানি বস্ত্রীর্থ'জলানি কচ্চিৎ ॥ ৮ ॥

নীবীরপাকা দি কড়ঙ্করী'নৈরাম'শ্যতে জানপদৈর্ন' কচ্চিৎ ।  
কালোপপন্নার্তিথিকল্যভাগং বন্যং শরীরস্থিতিসাধনং বঃ ॥ ৯ ॥

অপি প্রসম্নেন মহর্ষি'ণা স্বং সম্যগ'বিনীয়ান্দ্রমতো গৃহায় ।  
কালো হয়ং সংক্রামিতুং দ্বিতীয়ং সর্বোপকারক্ষমমাত্রমং তে ॥ ১০ ॥

তবাহ'তো নাভিগমেন তৃপ্তং মনো নিয়োগক্রিয়য়োঃস্বকং মে ।  
অপ্যাজ্জয়া শাসিতুরাশ্রনা বা প্রাপ্তোহসি সম্ভাবয়িতুং বনাস্মাম্ ॥ ১১ ॥

ইত্যর্ঘ্যপাগ্রান্দ্রমিতব্যয়স্য রঘোরদারামপি গাং নিশম্য ।  
স্বার্থোপপত্তিং প্রতি দদ'র্বাশস্তমিত্যবোচদ্ বরতন্তু-শিষ্যঃ ॥ ১২ ॥

সর্বত্র নো বার্তমবেহি রাজন্ ! নাথে কুতশ্চর্য্যাশুভং প্রজানাম্ ।  
সদৃষে' তপত্যাবরণায় দৃষ্টেঃ কল্যেপত' লোকস্য কথং তমিহ্মা ? ॥ ১৩ ॥

ভক্তিঃ প্রতীক্ষ্যেয়ং কুলোচिता তে পদবান্ মহাভাগ ! ভয়াতিশেষে ।  
ব্যতীতকালস্বহমভ্যাপেতস্বামিধিভাবাদিতি মে বিবাদঃ ॥ ১৪ ॥

শরীরমাগ্রেণ নরেন্দ্র ! তিষ্ঠমাভাসি তীর্থপ্রতিপাদিতীর্থঃ ।  
আরণ্যকোপাস্তফলপ্রসূতিঃ জ্বলেন নীবার ইবাবিশিষ্টঃ ॥ ১৫ ॥

স্থানে ভবানেকনরাধিপঃ সন্নিকণ্ডনস্বং মথজং ব্যনস্তি ।  
পৰ্ষায়পীতস্যা স্ত্রয়ৈর্হিমাংশোঃ কলাক্ষয়ঃ শ্লাঘ্যতরো হি বৃন্দেঃ ॥ ১৬ ॥

তদন্যতস্তাবদনন্যকার্ষ্যে গদ্বৰ্ধমাহতর্মহং যতিযো ।  
স্বস্ত্যন্তু তে নিগলিতাম্বুগর্ভং শরদঘনং নাদতি চাতকোহপি ॥ ১৭ ॥

এতাবদুক্তবা প্রতিষাতুকামং শিষ্যং মহর্ষে নৃপতির্নিষিধ্য ।  
কিং বস্তু বিবন্ গদ্রবে প্রদেয়ং স্ময়া কিয়দ্বৈত তমস্বদুত্ত ॥ ১৮ ॥

ততো যথাবদ্বিহিতাধরায় তস্মৈ স্ময়াবেশ-বিবর্জিতায় ।  
বণাশ্রমাগাং গদ্রবে স বণী বিচক্ষণঃ প্রস্তুতমাচক্ষে ॥ ১৯ ॥

সমাপ্তবিদ্যেন মহামহর্ষির্বিজ্ঞাপিতোভূৎ গদ্রদক্ষিণায়ৈ ।  
স মে চিরায়াম্খলিতোপচারায় তাং ভক্তিমেবাগণয়ৎ পদ্রস্তাৎ ॥ ২০ ॥

নিবর্ষসজ্জাতরুযাথ'কাশ্যমচিস্তয়িত্বা গদ্রদুগাহমুক্তঃ ।  
বিস্তস্য বিদ্যাপরিসংখ্যায় মে কোটীশ্চতস্রো দশ চাহরোতি ॥ ২১ ॥

সোহং সপর্ষ্যবিধিভাজনেন মম্বা ভবন্তং প্রভুশব্দশেষম্ ।  
অভুংসহে সম্প্রতি নোপরোম্ধুমপেতরত্নাচ্ছত্নানিষ্করস্য ॥ ২২ ॥

ইথং দ্বিজেন দ্বিজরাজকাস্তিরাবেদিতো বেদবিদাং বরেণ ।  
এনোনিবৃন্তেন্দ্রিয়বৃন্তিরেনং জগাদ ভূয়ো জগদেকনাথঃ ॥ ২৩ ॥

গদ্বৰ্ধমথী শ্রুতপারদম্বা রঘোঃ সকাশাদনবাপ্য কামম্ ।  
গতো বদান্যস্তরমিতায়ং মে মা ভুং পরীণাদনবাবতারঃ ॥ ২৪ ॥

স স্বং প্রশস্তে মহিতে মদীয়ে বসন্ততুর্থেহিগ্নিবাগ্ন্যাগারে ।  
দ্বিগ্রাণহান্যহ'সি সৌদুমহ'ন ! যাবদ্ব্যধে সাধ্মিতুং স্বদর্থম্ ॥ ২৫ ॥

তথৈতি তস্যাবিতথং প্রতীতঃ প্রত্যগ্রহীৎ সঙ্গরমগ্রজন্মা ।  
গামাস্তসারায় রবদ্রপ্যবেক্ষ্য নিষ্কটুমর্থং চক্রে কুবেরাৎ ॥ ২৬ ॥

বিশিষ্টমশ্রোক্ষণজাং প্রভাবাদদম্বদাকাশমহীধরেব্দ ।  
মল্লংসখস্যেব বলাহকস্য গতির্বিজয়ে ন হি তদ্রথস্য ॥ ২৭ ॥

অথার্থিশিষ্যে প্রযতঃ প্রদোষে রথং রথঃ কল্পিতশস্ত্রগর্ভম্ ।  
সামন্তসম্ভাবনয়ৈব ধীরঃ কৈলাসনাথং তরসা জিগীষুঃ ॥ ২৮ ॥

প্রাতঃ প্রয়াগাভিমুখায় তস্মৈ সবিষ্ণুয়াঃ কোষগৃহে নিযুক্তাঃ ।  
হিরন্ময়ীং কোষগৃহস্য মধ্যে বৃষ্টিং শশংসুঃ পতিতাং নভস্তঃ ॥ ২৯ ॥

তং ভূপতিভাষ্করহেমরাশিং লব্ধং কুবেরাদাভিষাস্যামানাং ।  
দিদেশ কোৎসায় সমস্তমেব পাদং স্তমেরোরিব বর্জ্যভ্রম্ ॥ ৩০ ॥

জনস্য সাক্ষেতননিবাসিনস্তৌ দ্বাবপ্যভূতান্নভিনন্দ্যস্বৌ ।  
গুরুপ্রদেয়াধিকর্ষিতঃ স্পৃহোহর্থী নৃপোহর্থিকামাদধিকপ্রদশ্য ॥ ৩১ ॥

অথোষ্ট্রবামী-শত-বাহিতার্থং প্রজেশ্বরং প্রীতমনা মহর্ষিঃ ।  
স্পৃশন্ করণানতপূর্বকায়ং সংপ্রস্থিতোবাচমদ্বাচ কোৎসঃ ॥ ৩২ ॥

কিমত্র চিত্রং যদি কামসুভূ বৃন্তে স্থিতস্যাধিপতেঃ প্রজানাম্ ।  
অচিন্তনীয়স্তু তব প্রভাবো মনীষিতং দৌরপি যেন দৃশ্য ॥ ৩৩ ॥

আশাস্যমন্যং পদনরুস্তভূতং শ্রেয়াংসি সর্বাণ্যুধিজন্মদৃশস্তে ।  
পদগ্রং লভস্বাত্মগদগানরূপং ভবস্তমীড্যং ভবতঃ পিতবে ॥ ৩৪ ॥

ইখং প্রযুগ্ম্যশিষ্যগুজস্মা রাজ্ঞে প্রতীয়ায় গুরোঃ সকাশম্ ।  
রাজাপি লেভে স্তুতমাসু তস্মাদালোককর্দাদিব জীবলোকঃ ॥ ৩৫ ॥

রাজ্ঞে মদুহর্তে কিল তস্য দেবী কুমারকল্পং সুষুবে কুমারম্ ।  
অতঃ পিতা ব্রহ্মণ এব নাম্মা তমাত্মজস্মানমজং চকার ॥ ৩৬ ॥

রূপং তদোজস্বি তদেব বীৰ্যং তদেব নৈসর্গিকমুনতস্ম্ ।  
ন কারণাৎ স্বাদ্ বিভিঙ্গে কুমারঃ প্রবর্তিতো দীপ ইব প্রদীপাৎ ॥ ৩৭ ॥

উপাস্তবিদ্যাং বিধিবৎ গুরুভাস্তং যোবনোন্মেষদবিশেষকাস্তম্ ।  
শ্রীঃ সাভিলাষাপি গুরোরনুজ্ঞাং ধীরেব কন্যা পিতুরাচকাস্ত ॥ ৩৮ ॥

অথেশ্বরেণ ব্রথকৌশিকানাং স্বয়ংস্বরার্থং স্বহৃদিসন্দমত্ৰাঃ ।  
আপ্তঃ কুমারানয়নোৎসুকেন ভোজেন দূতো রঘবে বিসৃষ্টঃ ॥ ৩৯ ॥

তং শ্লাঘ্যসম্বন্ধমসৌ বিচিন্ত্য দারক্ৰিয়ামোগ্যদশং চ পদগ্রম্ ।  
প্রস্থাপয়ামাস সসৈন্যমেনমুখাং বিদভাধিপরাজধানীম্ ॥ ৪০ ॥

তস্যোপকারার্থাচিতোপচার্য বন্যেতরা জানপদোপদাভিঃ ।  
মার্গে নিবাসা মনজেন্দ্র-সুনোর্বভুবরুদ্যান-বিহার-কল্পাঃ ॥ ৪১ ॥

স নর্মদারোধসি সীকরাষ্ট্রৈর্মরুন্নিভরানতিত-নন্তমালে ।  
নিবেশয়াগাস বিলম্বিতাধনা ক্লাস্তং রজো-ধ্বংসর-কেতু সৈন্যম্ ॥ ৪২ ॥

‘অথোপরিষ্ঠাৎ স্রমরৈর্ভ্রমশ্চিঃ প্রাক্-সুচিভ্যস্তঃ সলিল-প্রবেশঃ ।  
নিধৌতদানামলগন্ডাভিস্তব্ধাঃ সৱিস্তো গজ উন্মমজ্জ ॥ ৪৩ ॥

নিঃশেষবিক্ষালিতধাতুনাপি বপ্রক্লিয়ামৃক্ষবতস্তটেব্দু ।  
নীলোধর্দরেখাশবলেন শংসন্ দন্ত-দ্বয়েনোন্মাবিকুণ্ঠিতেন ॥ ৪৪ ॥

সংহারবিক্ষেপলঘুর্ক্টিয়েণ হস্তেন তীর্য্যভিমুখঃ সশশ্বদম্ ।  
বভৌ স ভিস্মদন্ বৃহত্তস্তরঙ্গান্ বার্ষর্গলাভঙ্গ ইব প্রবৃন্তঃ ॥ ৪৫ ॥

শৈলোপমঃ শৈবলমঞ্জরীণাং জালানি কষ্মদুরসা স পশ্চাৎ ।  
পূর্বং তদুৎপীড়িতবারিরাশিঃ সৱিৎ-প্রবাহস্টমৎসসপ ॥ ৪৬ ॥

তসৈকনাগস্য কপোলভিত্যোজ্জ্বলাবগাহক্ষণমাত্র-শাস্তা ।  
বন্যোতরানেকপ-দর্শনেন পদুর্নদীদীপে মদ-দুর্দীন-শ্রীঃ ॥ ৪৭ ॥

সপ্তচ্ছদক্ষীর-কটু-প্রবাহমসক্ত্যামায় মদং তদীয়ম্ ।  
বিলম্বিতাধোরণতীর্য্যক্সাঃ সেনা-গজেন্দ্রা বিমুখা বভুবুঃ ॥ ৪৮ ॥

স স্ফিট-বন্ধ-দ্রুত-যুগ-শূন্যং ভগ্নাক্ষপর্ষস্তরথং ক্ষণেন ।  
রামা-পারিগ্রাণ বিহস্তয়োধং সেনানিবেশং তুমুলং চকার ॥ ৪৯ ॥

তমাপতন্তং নৃপতেরবধ্যো বন্যঃ করীতি শ্রুতবান্ কুমারঃ ।  
নিবর্তীয়মান্ বিশিখেন কুন্তে জঘান নাত্যায়তকৃষ্টশার্ঙ্গঃ ॥ ৫০ ॥

স বিধ্বংসঃ কিল নাগরূপমুৎসৃজ্য তিষ্ঠিস্মিত-সৈন্য-দৃষ্টঃ ।  
ক্ষুরং-প্রভামণ্ডলমধ্যাবর্তি কাস্তং বপুর্ব্যোমিচরং প্রপেদে ॥ ৫১ ॥

অথ প্রভাবোপনতৈঃ কুমারং কল্পদ্রুমোশ্চৈববকীয পুংসৈঃ ।  
উবাচ বাস্মী দশন-প্রভাভিঃ সংবর্ধিতোরঃস্থল-তার-হারঃ ॥ ৫২ ॥

মতঙ্গশাপাদবলেপমল্লাদবাপ্তবান্ধিম মতঙ্গজঙ্ঘম্ ।  
অবোহি গম্ধর্বপতেস্তনুজং প্রিয়ংবদং মাং প্রিয়দর্শনস্য ॥ ৫৩ ॥

স চানুনীতঃ প্রণতেন পশ্চাৎ ময়া মহর্ষিমুদুতামগচ্ছৎ ।  
উক্ক্ষম্মাত্যতপসংপ্রয়োগাৎ শৈত্যং হি যৎ সা প্রকৃতিজলস্য ॥ ৫৪ ॥

ইক্ষ্মাকুবংশপ্রভবো যদা তে ভেৎসাত্যজঃ কুন্তময়োমুখেন ।  
সংযোক্ষ্যসে স্থেন বপুর্মহিষ্মা তদেত্যবোচৎ স তপোনিধিমামি ॥ ৫৫ ॥

সংমোচিতঃ সঙ্কতা জ্ঞানং শাপাচ্চর-প্রাণিত-দর্শনেন ।  
প্রতিপ্রয়ং চেন্ ভবতো ন কুর্ষ্যৎ বৃথা হি মে স্যাৎ স্বপদোপলব্ধিঃ ॥ ৫৬ ॥

সংমোহনং নাম সখে ! মমাস্তং প্রয়োগ-সংহার-বিভক্তমস্তম্ ।  
গাম্ধর্বমাদেং যতঃ প্রযোক্তুর্ন চারিহিংসা বিজয়ন্ত হস্তে ॥ ৫৭ ॥

অলং হি হিমাং প্রতি যস্মদ্ব্যতং দয়াপরোহভুঃ প্রহরমপি স্ম ।  
তস্মাদুপচ্ছন্দরতি প্রযোজ্যং নয়ি জ্ঞান প্রতিষেধ-রৌক্ষ্যম্ ॥ ৫৮ ॥

তথৈতু্যপস্পৃশ্য পয়ঃ পবিত্রং সোমোভবায়াঃ সারিতো নৃসোমঃ ।  
উদগ্ধমুখঃ সোহস্ত্রবিদস্তমস্তং জগ্রাহ তস্মাচ্চিহ্নহীতশাপাৎ ॥ ৫৯ ॥

এবং তয়োবধনি দৈবযোগাদোসেদুযোঃ সখ্যমিচ্ছ্যহেতু ।  
একো যযৌ চৈত্ররথ-প্রদেশান্ সৌরাজ্যরম্যানপরো বিদর্ভান্ ॥ ৬০ ॥

তং তিস্তবাসং নগরোপকণ্ঠে তদাগমারুঢ়গুরুপ্রহর্যঃ ।  
প্রত্যুজ্জগাম ক্রথকৈশিকেন্দ্রশ্চন্দ্রং প্রবৃদ্ধোর্মিরিবোর্মিমালী ॥ ৬১ ॥

প্রবেশ্য চৈনং পদ্রমগ্রযায়ী নীচৈস্তথোপাচরন্তুপিত-শ্রীঃ ।  
মেনে যথা তত্র জনঃ সমেতো বৈদর্ভমাগন্তুমজং গৃহেশম্ ॥ ৬২ ॥

তস্যাদিকারপদ্রুযেঃ প্রণতেঃ প্রদিক্টাং  
প্রাগ্ধারবোদিবিনিবোশিতপদুর্গকৃষ্টম্ ।  
রম্যাং রঘুপ্রতিনিধিঃ স নবোপকার্যং  
বাল্যাং পরামিব দশাং মদনোহধুবাস ॥ ৬৩ ॥

তত্র স্বয়ংবরসমাস্থতরাজলোকং কন্যাললাম কমনীয়মজস্য লিসেসাঃ ।  
ভাবাববোধকলুযা দয়িত্বেব রাত্রৌ নিদ্রা চিরেণ নয়নাভিমুখী বভূব ॥ ৬৪ ॥

তং কণ্ঠভূষণনিপীড়িতপীবরাংসং শয্যোস্তরচ্ছদবিমর্দকশ্যঙ্গরাগম্ ।  
সুতাত্মজাঃ সবয়সঃ প্রথিতপ্রবোধং প্রায়োধয়ন্তুযসি বাগ্ভরদার বাচঃ ॥ ৬৫ ॥

রাত্রির্গতা মতিমতাং বর ! মৃগ শয্যাং ধাত্তা দ্বিধৈব নুদ ধর্জগতো বিভক্তা ।  
তামেকতস্তব বিভর্তি গুরুবিনিদ্রস্তস্যা ভবানপরধ্বংসাদাবলম্বী ॥ ৬৬ ॥

নিদ্রাবশেন ভবতাপ্যনপেক্ষমাণা পদুংস্ককম্বলা নিশি খণ্ডিতৈব ।  
লক্ষ্মীবিব্রনোদয়িত যেন দিগন্তলম্বী সোহপি স্বদাননরুচিং বিজহাতি চন্দ্রঃ ॥ ৬৭ ॥

তদ্বন্দ্বনা যদুগপদুর্নিষিতেন তাবৎ সদ্যঃ পরস্পর-তুল্যমধিরোহতাং মে ।  
প্রস্পন্দমান-পরবেতরতারমস্তকুস্তব প্রচলিতক্লমরম পশ্যম্ ॥ ৬৮ ॥

বস্ত্রাং গ্রন্থং হরতি পদ্মপমনোকহানার্যং সংসৃজ্যতে সরসিজৈররুণাংশু-ভিষৈঃ ।  
স্বাভাবিকং পরগুণেন বিভাতবায়ুঃ সৌরভ্যমীন্দুরিব তে মদুখমারুতস্য ॥ ৬৯ ॥

তাগ্নোবরেষু পতিতং তরুপল্লবেষু নিধেীত-হার-গুলিকা-বিশদং হিমাশ্ভঃ ।  
আতীতি লক্ষণরভাগতয়াধরোষ্ঠে লীলাস্মিতং সদশনাচীরিব স্বদীয়ম্ ॥ ৭০ ॥

যাবৎ প্রতাপনিধিরাক্রমতে ন ভানুরহস্য তাবদরুণেন তমো নিরুশ্মম্ ।  
আয়োধনাগ্রসরতাং স্মরি স্বীর ! যাতে কিং বা রিপদংস্তব গুরুঃ স্বয়মুচ্ছিনতি ॥ ৭১ ॥

শয্যাং জহতুভয়পক্ষ-বিনীত-নিদ্রাঃ স্তম্বেবরমা মদুখর-শৃঙ্খল-কর্ষণস্তে ।  
যেষাং বিভস্তি তরুণারুণরাগ-যাগাদ্ ভিন্নাদ্রি-গৈরিক-তটা ইব দন্ত-কোশাঃ ॥ ৭২ ॥

দীর্ঘেশ্বমী নিয়মিতাঃ পটমুডপেষু নিদ্রাং বিহায় বনজাক্ষ ! বনায়ু-দেশ্যাঃ ।  
বক্তেদ্রাশ্মগা মলিনয়স্তি পুরোগতানি লেহ্যানি সৈন্ধবশিলা শকলানি বাহাঃ ॥ ৭৩ ॥

ভবতি-বিরল-ভক্তিগ্নানপদ্পোপহারঃ স্বকিরণ-পরিবেষোদ্ভেদ-শূন্যাঃ প্রদীপাঃ ।  
অন্নমপি চ গিরং নন্তবৎপ্রবোধপ্রযুক্তামনুবদতি শূকস্তে মঞ্জু-বাক্ পঞ্জরস্থঃ ॥ ৭৪ ॥

ইতি বিরচিত্তে বাগ্ভির্বাদ্বিধৈঃ কুমারঃ সপাদি বিগতানদ্রুস্তপমজ্জ্বাণকার ।  
মদপটু নিশ্চিন্তভৌধিতা রাজহংসৈঃ সুরগজ ইব গাঙ্গং সৈকতং সুপ্রতীকঃ ॥ ৭৫ ॥

অথ বিধিমবসায় শাস্ত্রদৃষ্টং দিবসমুখোচিতমণ্ডিতাক্ষিপক্ষ্যা ।  
কুশলবিরচিতানুকূলবেষঃ ক্ষিতিপ-সমাজমগাং স্বয়ংবরস্থম্ ॥ ৭৬ ॥

। ইতি শ্রীকালিদাসবিরচিত্তে রঘুবংশকাব্যে অজস্বয়ংবরাভি-গমনো নাম পঞ্চমঃ সর্গঃ ॥

### ষষ্ঠঃ সর্গঃ

স তত্র মণ্ডেষু মনোজ্ঞবৈধান্ সিংহাসনস্থানুপচারবৎস্র ।  
বৈমানিকানাং মরুতামপশ্যাদাকৃষ্টলীলান্ নরলোকপালান্ ॥ ১ ॥

রতেগৃহীতানুনয়েন কামং প্রত্যাৰ্পিতস্বাস্থ্যমিবেশ্বরেণ ।  
কাকুৎস্থমলোকয়তাং নৃপাণাং মনো বভুবেন্দুমতীনিরাশম্ ॥ ২ ॥

বৈদৰ্ভনির্দীপ্তমসৌ কুমারঃ ক্লুপ্তেন সোপানপথেন মণ্ডম্ ।  
শিলাবিভঙ্গৈর্মৃগরাজশাবস্তুজং নগোৎসঙ্গমিবারুরোহ ॥ ৩ ॥

পরার্থ্য-বর্ণাস্তুরগোপপন্নমাসেদিবান্ রত্নবদাসনং সঃ ।  
ভূমিস্তমাসীদপমেয়কাস্তিমরুপপৃষ্ঠাশ্রয়িণা গৃহেন ॥ ৪ ॥

তাসু শ্রিয়া রাজপরম্পরাস্ত্ৰ প্রভাবিশেষোদয়দুর্নিরীক্ষ্যঃ ।  
সহস্রধায়া ব্যরুচন্দ্ৰ বিভক্তঃ পরোমুচ্যে পঙ্কজিহ্বা বিদ্যতেব ॥ ৫ ॥

তেষাং মহাহাসিনসংস্থিতানামদারনেপথ্যভূতাং স মধ্যে ।  
ররাজ ধান্মা রঘুসুন্দরেব কল্পদ্রুমাণামিব পারিজাতঃ ॥ ৬ ॥

নেত্ররজাঃ পৌরজনস্য তস্মিন্ বিহার সম্বান্ নৃপতীন নিপেতুঃ ।  
মদোৎকটে রেচিতপদপব্জা গম্ভীৰ্বপে বন্য ইব বিরেফাঃ ॥ ৭ ॥

অথ স্তুতে বান্দিভিরস্বয়জ্ঞৈঃ সোমাকবংশ্যে নরদেব-লোকে ।  
সম্ভারিতে চাগদুসারযোনৌ ধূপে সমুৎসর্পতি বৈজয়ন্তীঃ ॥ ৮ ॥

পদরোপকণ্ঠোপবনাশ্রয়াণাং কলাপিণ্যামদুশ্বত-নৃত্যাহেতৌ ।  
প্রদ্বাতশেখ পরিতো দিগন্তাংস্তর্যস্বনে মদুর্হতি মঙ্গলার্থে ॥ ৯ ॥

মনুষ্যবাহ্যং চতুরশ্রয়ানমধ্যাস্য কন্যা পরিবারশোভি ।  
বিশেষ মণ্ডাস্তর-রাজ-মাগং পতিংবরা ঋগ্ভবিবাহবেষা ॥ ১০ ॥

তস্মিন্ বিধানাতিশয়ে বিধাতুঃ কন্যাময়ে নেত্রশতৈকলক্ষ্যে ।  
নিপেতুরন্তঃকরণেন রেন্দ্রা দেহৈঃ স্থিতাঃ কেবলমাসনেষু ॥ ১১ ॥

তাং প্রত্যাভিযুক্তমনোরথানাং মহীপতীনাং প্রণয়াগ্নদ্যুতঃ ।  
প্রবালশোভা ইব পাদপানাং শৃঙ্গারচেষ্টা বিবিধা বভূবুঃ ॥ ১২ ॥

কশিচৎ করাভ্যামদপগুটনালমালোলপত্রাভিহতিবিরেফম্ ।  
মঞ্জোভিরন্তঃপরিবেষবান্ধ লীলারবিষদং ভ্রময়াণ্ডকার ॥ ১৩ ॥

বিম্রস্তমংসাদপরো বিলাসী রত্নানুবিধাঙ্গদকোটিলগ্নম্ ।  
প্রালম্বদুঃকৃষ্য যথাবকাশং নিনায় সাচীকৃত্যরুবক্তঃ ॥ ১৪ ॥

আকুণ্ঠিতাগ্রাঙ্গুলিনা ততোহন্যঃ কিশিৎ-সমাবর্জিত-নেত্র-শোভঃ ।  
তিৰ্গৎ বিসংসর্পি নখপ্রভেগ পাদেন হৈমং বিলিলেখ পীঠম্ ॥ ১৫ ॥

নিবেশ্য বামং ভূজমার্সনাস্থে তৎসন্নিবেশাদধিকোন্নতাসংঃ ।  
কশিচৎ বিবৃক্ত-গ্রিক-ভিন্ন-হারঃ স্তম্ভসমাভাষণতংপরোধভুৎ ॥ ১৬ ॥

বিলাসিনী-বিভ্রম-দন্ত-পত্রমাপাশ্চরং কেতকবহমন্যঃ ।  
প্রিয়া-নিতম্বেচিত-সন্নিবেশেবিপাটয়ামাস যদ্বা নখাগ্রেঃ ॥ ১৭ ॥

কুশেণ্যাতান্নতলেন কশিচৎ কয়েণ রেখাধবজ-লাঞ্ছনেন ।  
রত্নাঙ্গুলীরপ্রভয়ানুবিধানদীরয়ামাস সলীলমক্ষান্ ॥ ১৮ ॥



কশ্চিৎ যথাভাগমবিস্তৃতৈর্হি প ঞ্চ-সান্নিবেশাদ্ ব্যতিলিখিবনীব ।  
বজ্রাংশুদগভাঙ্গদলিরশ্চক্রেণ ব্যাপারয়ামাস করং কিরীটে ॥ ১৯ ॥

ভতো নৃপাণাং শ্রুতবৃন্তবংশা পদংবৎ প্রগল্ভা প্রতিহাররক্ষী ।  
প্রাক্ সান্নিকর্ষৎ মগধেশ্বরস্য নীত্বা কুমারীমবদৎ সুনন্দা ॥ ২০ ॥

অসৌ শরণ্যঃ শরণোন্মুখানাংগাধসম্বো মগধ-প্রতিষ্ঠঃ ।  
রাজা প্রজারঞ্জনলব্ধবর্ণঃ পরস্তপো নাম ষথার্থনামা ॥ ২১ ॥

কামং নৃপাঃ সন্তু সহস্রশোহন্যে রাজস্বতীমাহুরনেন ভূমিম্ ।  
নক্ষত্রতারাগ্রহস্ফুলাপি নৃজ্যতিশ্রুতী চন্দ্রমসৈব রাতিঃ ॥ ২২ ॥

ক্রিয়াপ্রবন্ধাদয়মধরাণামজস্রমাহুতসহস্রনেত্রঃ ।  
শচ্যাস্তরং পাণ্ডুকপোললম্বান্ মন্দারশূন্যানলকাংশ্চকার ॥ ২৩ ॥

অনেন চেদিচ্ছসি গৃহ্যমাণং পাণিৎ বরেণ্যেন কুরু প্রবেশে ।  
প্রাসাদবাতায়নসংশ্রিতানাং নেত্রোৎসবং পদ্পপদুরাঙ্গনানাম্ ॥ ২৪ ॥

এবং তয়োস্তে তমবেক্ষ্য কিশিদ্বিপ্রংসিদ্ধবাক্সমধুকমালা ।  
ঋজুপ্রণামক্রিয়ৈব তম্বী প্রত্যাশিষ্টশৈনমভাষমাণা ॥ ২৫ ॥

তাং সৈব বেত্রগ্রহণে নিষুজ্ঞা রাজাস্তরং রাজসুতাং নিনায় ।  
সমীরণোৎসব তরঙ্গলেখ্য পদমান্তরং মানস-রাজ-হংসীম্ ॥ ২৬ ॥

জগাদ চৈনাময়মঙ্গনাথঃ সুরাঙ্গনাপ্রার্থিতযৌবনগ্রীঃ ।  
বিনীতনাগঃ কিল সূত্রকারৈরৈন্দ্রং পদং ভূমিগতোহপি ভ্রুঙক্তে ॥ ২৭ ॥

অনেন পর্যাসয়তাপ্রবিশ্চন্দন মৃক্তাফলস্বলতমান্ স্তনেষু ।  
প্রতাপিতাঃ শত্রুবিলাসিনীনামুন্মদা সূত্রেণ বিনৈব হারাঃ ॥ ২৮ ॥

নিসর্গাভিঘ্নাপদমেকসংস্থমস্মিন্ দ্বয়ং গ্রীষ্ম সরস্বতী চ ।  
কাস্ত্যা গিরা স্নাতয়া চ যোগ্যা স্বম্বেব কল্যাণি ! তয়োস্তৃতীয়া ॥ ২৯ ॥

অথাঙ্গরাজাদবতর্ম চক্ষুর্ষাহীতি জন্যামবদৎ কুমারী ।  
নাসৌ ন কাম্যো ন চ বেদ সম্যক্দ্দষ্টুং ন সা ভিন্নরুচির্হি লোকঃ ॥ ৩০ ॥

ততঃ পরং দম্প্রসহং দ্বিষাশ্চিন্দুপং নিষুজ্ঞা প্রতিহারভূমৌ ।  
নিদর্শয়ামাস বিশেষদৃশ্যমিন্দুং নবোখানমিবেন্দুমৈতৌ ॥ ৩১ ॥

অবস্তিনাথোহয়মদগ্ধবাহুর্বিশালবক্ষাস্তনু-বৃন্ত-মধ্যঃ ।  
আরোপ্য চক্রমমৃক্ষতেজাশ্চক্রেব যদ্বোল্লাখতো বিভাতি ॥ ৩২ ॥

অস্য প্রয়াগেষু সমগ্রশস্ত্রেসরৈবাজিভিরুখিতানি ।  
কুবন্তি সামন্তশিখামণীনাং প্রভাপ্রোহাত্তময়ং রজাংসি ॥ ৩৩ ॥

অসৌ মহাকালনিকেতনস্য বসনদুরে কিল চন্দ্রমোলোঃ ।  
তমিস্রপক্ষেথাপ সহ প্রয়াভজ্যেৎস্নাবতো নাবশ্যাত প্রদোষান্ ॥ ৩৪ ॥

অনেন যদুনা সহ পার্থিবেন রম্ভোরু ! কচ্চিস্মনসো রুচিষ্ঠে ।  
সিপ্ৰাতরঙ্গানলকম্পিতাস্ত বিহতর্দদ্যানপরম্পরাস্ত ॥ ৩৫ ॥

তাম্মম্বাভিযোতিতবন্দ্যপদে প্রতাপসংশোষিতশরুপক্ষে ।  
ববন্দ সা নোক্তমসৌকুমার্য কুমুদতীভান্দমতীব ভাবম্ ॥ ৩৬ ॥

তামগ্রতস্তামরসাস্তরাভামনু পরাজস্য গুণেরননাম্ ।  
বিধায় সৃষ্টিং লালতাং বিধাতুর্জগাদ ভুয়ঃ স্তদতীং স্ননন্দা ॥ ৩৭ ॥

সংগ্রামনির্বিন্দসহস্রবাহুরষ্টাদশবীপনিখাতযুগঃ ।  
অনন্যসাধারণরাজশম্পো বভূব যোগী কিল কার্তবীৰ্যঃ ॥ ৩৮ ॥

অকার্যচিন্তাসমকালমেব প্রাদুর্ভবংচাপধরঃ পদরজাং ।  
অস্ত্রশরীরৈর্বাপি যঃ প্রজানাং প্রত্যাগিদে যবিনয়ং বিনেতা ॥ ৩৯ ॥

জ্যাবন্দ্বনিপন্দভূজেন যস্য বিনিবসদ্বস্ত্রপরম্পরেণ ।  
কারাগুহে নার্জতবাসবেন লঙ্কেবরেনোষিতমা প্রসাদাং ॥ ৪০ ॥

তস্যাবয়ে ভূপতিরেষ জাতঃ প্রতীপ ইত্যাগমবৃদ্ধসেবী ।  
যেন শ্রয়ঃ সংশ্রয়দোষরূঢ়ং স্বভাবলোলেত্যশঃ প্রমুষ্টিম্ ॥ ৪১ ॥

আয়োধনে কৃষ্ণগতিং সহায়গবাপ্য যঃ ক্ষত্রিয়কালরাহ্রিম্ ।  
ধারাং শতাং রামপরম্বধস্য সম্ভাবয়ত্যুৎপল-পত্র-সারাম্ ॥ ৪২ ॥

অস্যাঙ্কলক্ষ্মীভব দীর্ঘবাহোর্মাহিম্মতীব প্রনিতম্বকাণ্টীম্ ।  
প্রাসাদ জালৈর্জলবেগরম্যাং রেবাং যদি প্রোক্ষিতুর্মস্তি কামঃ ॥ ৪৩ ॥

তস্যাঃ প্রকামং প্রিয়দর্শনোর্থপ ন স ক্ষিতীশো রুচ্যে বভূব ।  
শরৎপ্রমুটাস্বদুরোপরোধঃ শশীব পর্যাপ্তকলো নলিন্যাঃ ॥ ৪৪ ॥

সা শুরসেনাধিপতিং সুষেণমুদ্দিশ্য লোকাস্তরগীতকীর্তিম্ ।  
আচারশুদ্ধোভরবংশদীপং শুম্ভাস্তরক্ষ্য জগদে কুমারী ॥ ৪৫ ॥

নীপাম্বয়ঃ পার্থিব এষ যজ্ঞা গুণৈর্ষমাশ্রিত্য পরম্পরেণ ।  
সিন্ধাগ্রশং শাস্তামিবেত্য সঙ্কেনৈর্সর্গিকোহপ্যুৎসসৃজে বিরোধঃ ॥ ৪৬ ॥

যস্যাস্মাগেহে নয়নাভিরামা কাঙ্ক্ষিহিমাংশোরিব সন্নিবিষ্টা ।  
হম্যগ্রসংরুঢ়তৃণাঙ্কুরেষু তেজোর্থবিসহ্যং রিপদুম্মিদ্‌রেষু ॥ ৪৭ ॥

যস্যাবরোধস্তনচন্দনানাং প্রক্ষালনাদ্ বারিবহারকালে ।  
কলিঙ্গদকন্যা যথুরাং গতাপি গঙ্গোর্মিসংসক্তজলেব ভাতি ॥ ৪৮ ॥

গ্রস্তেন তাক্ষ্য্যাৎ কিল কালিয়েন মণিং বিসৃষ্টং যমনৌকসা যঃ ।  
বক্ষঃস্থলব্যাপিপরুচং দধানঃ সকৌশ্তুভং হেতুপয়তীব কৃষ্ণম্ ॥ ৪৯ ॥

সম্ভাব্য ভর্তারমমুং বদ্বানং মৃদুপ্রবালোক্তরপদ্পশষ্যে ।  
বৃন্দাবনে চৈত্ররথাদনুনে নির্বিশ্যতাং স্তন্দরি ! যৌবনশ্রীঃ ॥ ৫০ ॥

অধ্যাস্য চান্ডঃপুষতোক্ষিতানি শৈলেয়গম্ভীরীনি শিলাতলানি ।  
কলাপিনং প্রাবৃষি পশ্য নৃত্যং কাস্তাসু গোবর্ধনকন্দরাসু ॥ ৫১ ॥

নৃপং তমাবতম্নোজ্ঞনাভিঃ সা ব্যত্যগাদন্যবধুর্ভবিষী ।  
মহীধরং মার্গবশাদদুপেতং স্রোতোবহা সাগরগামিনীব ॥ ৫২ ॥

অথাক্ষদাশ্লিষ্টভুজং ভূজিয্যা হেমাঙ্গদং নাম কলিঙ্গনাথম্ ।  
আসেদদৃষীং সাদিতশত্রুপক্ষং বালামবালেদ্‌মুখীং বভাষে ॥ ৫৩ ॥

অসৌ মহেন্দ্রাদ্রিসমানসারঃ পতির্মহেন্দ্রস্য মহোদধেশ্চ ।  
যস্য ক্ষরংসৈন্যগজচ্ছলেন যাত্রাসু যাতীব পদুরো মহেন্দ্রঃ ॥ ৫৪ ॥

জ্যাঘাতরেখে স্তুজো ভুজাভ্যাং বিভর্তি যশ্যাপভূতাং পদুরোগঃ ।  
রিপদুগ্নিহ্নাং সাজনবাপসেকে বন্দীকৃতানামিব পম্ভতী ছে ॥ ৫৫ ॥

ধম্মাশ্বনঃ সন্ধানি সন্নিবৃষ্টো মন্দ্রধ্বনিত্যাজিতযামতুষঃ ।  
প্রাসাদবাতায়নদৃশ্যবীচিঃ প্রবোধয়তারণব এব স্তম্ভম্ ॥ ৫৬ ॥

অনেন সার্থং বিহরাস্বরাশেস্তীরেষু তালীবনমর্মরেষু ।  
ঈপাস্তরানীতলবঙ্গপুংপেরপাকৃতশ্বেদলবা মরুন্মিভঃ ॥ ৫৭ ॥

প্রলোভিতাপ্যাকৃতিলোভনীয়া বিদর্ভরাজাবরজা তন্মৈবম্ ।  
তস্মাদপাবতত দুরকৃষ্টা নীত্যেব লক্ষ্মীঃ প্রতিকুলদৈবাৎ ॥ ৫৮ ॥

অথোরগাখ্যস্য পদ্রস্য নাথং দৌবারিকী দেবসরুপমেত্য ।  
ইতচ্চকোরাক্ষি ! বিলোকয়েতি পদ্বিনির্শিষ্টাং নিজগাদ ভোজ্যাম্ ॥ ৫৯ ॥

পাশ্চ্যেয়মংসাপিতলস্বহারঃ কৃষ্ণাঙ্গরাগো হরিচন্দনেন ।  
আভাতি বালাতপরস্তসানুঃ সনির্বরোদগার ইবাদ্রিরাজঃ ॥ ৬০ ॥

বিশ্বাস্য সংস্কৃতিয়া মহাদ্রোণীশেষপীতোত্তরসমুদ্রাজঃ ।  
প্রীত্যাম্বমেধাভূতান্নমুতেঃ সৌনারিতকো যস্য ভবতগন্ত্যঃ ॥ ৬১ ॥

অশ্রুং হরাদাপ্তবতা দুরাপং যেনেন্দ্রলোকাবজয়ায় দৃষ্টঃ ।  
পুত্রা জনস্থানবিমর্দশকী সন্ধ্যায় লক্ষ্যধিপতিঃ প্রতক্ষে ॥ ৬২ ॥

অনেন পাণো বিধিবদ্ গৃহীতে মহাকুলীনেন মহাবৃ গুর্বাণী ।  
রত্নানুবিবর্ণাণবমেখলায়া দিশঃ সপত্নী ভব দক্ষিণস্যাঃ ॥ ৬৩ ॥

তাম্বলবল্লীপরিগম্যপুণ্ড্রাশ্বেললতালিঙ্গিতচন্দনাসু ।  
তমালপত্রান্তরণাসু রত্নতুং প্রসাদ শম্বমলয়স্থলীষু ॥ ৬৪ ॥

ইন্দ্রবরশ্যামতনুর্নৃপোহসৌ ঞ্চ রোচনাগোরশরীরষটিঃ ।  
অন্যোন্মোহাভাপরিবৃদ্ধয়ে বাৎ যোগন্তাড়িত্তয়দয়োরিবাসু ॥ ৬৫ ॥

স্বসুবির্ভাষিপতেস্তদীয়ো লেভেহস্তরং চেতসি নোপদেশঃ ।  
দিবাকরাদর্শনবৃদ্ধকোশে নক্ষত্রনাথান্দ্রিবারিবন্দে ॥ ৬৬ ॥

সম্ভারিণী দীপশিখের রাশৌ যৎ যৎ ব্যতীয়ায় পতিংবরা সা ।  
নরেন্দ্রমাগটি ইব প্রপেদে বিবর্ণভাবং স স ভূমিপালঃ ॥ ৬৭ ॥

তস্য্যং রঘোঃ সুনন্দরুপস্থিতায়াং বৃণীতি মাং নোতি সমাকুলোহভুৎ ।  
বামেতরঃ সংশয়মস্য বাহুঃ কেয়ুরবম্বোচ্ছবিস্তৈতনুর্নোদ ॥ ৬৮ ॥

তৎ প্রাপ্য সর্বাঙ্গবানবদ্যং ব্যাবর্ত্তান্যোপগমাৎ কুমারী ।  
ন হি প্রফুল্লং সহকারমেতৎ বৃক্ষান্তরং কাঙ্ক্ষতি ঘটপদালী ॥ ৬৯ ॥

তস্মিন্ সমাবেশিতচিত্তবৃন্তিমন্দ্রপ্রভামিন্দুমতীমবেক্ষ্য ।  
প্রচক্রে বস্ত্রমনুক্রমজ্ঞা সবিস্তরং বাক্যমিদং সুনন্দা ॥ ৭০ ॥

ইক্ষাকুবংশ্যঃ ককুদং নৃপাণাং ককুৎস্থ ইত্যাহিতলক্ষণোহভুৎ ।  
কাকুৎস্থশব্দং যত উন্নতেজাঃ শ্লাঘ্যং দধতুত্তরকোশলেদ্রাঃ ॥ ৭১ ॥

মহেন্দ্রমাস্থায় মহোক্ষরুপং যঃ সংযতি প্রাপ্তাপিনাকিলীলঃ ।  
চকার বাণৈরসুরাঙ্গনানাং গণ্ডস্থলীঃ প্রোষিতপত্রলেখাঃ ॥ ৭২ ॥

ঐরাবতাস্থালনবিপ্লবং যঃ সংঘট্টয়ন্নঙ্গদমঙ্গদেন ।  
উপৈয়ুঃ স্বামিণ মর্ত্তিগ্রাম্যামধিনং গোত্রভিদোহিধিতস্থৌ ॥ ৭৩ ॥

জাতঃ কুলে তস্য কিলোরুকীর্তিঃ কুলপ্রদীপো নৃপতির্দলীপঃ ।  
অতিষ্ঠদেকোনশতকৃতুশ্চ শত্রুভ্যাসুয়াবিনবৃন্তয়ে যঃ ॥ ৭৪ ॥

যস্মিন্ মহীং শাসতি বাণিনীনাং নিদ্রাং বিহারার্থপথে গতানাম্ ।  
বাতোহপি নান্নসয়দংশুকানি কো লব্ধয়েদাহরণায় হস্তম্ ॥ ৭৫ ॥

পদ্যো রঘুদন্তস্য পদং প্রশান্তি মহাক্ৰোতাবিশ্বজিতঃ প্রযোজ্য ।  
চতুর্দিগার্ভাজিতসংভূতাং যো মৎপাগ্রশেষামকরোদ্ বিভূতিম্ ॥ ৭৬ ॥

আরুঢ়মদ্রীনুদধীন বিতীর্ণং ভুজঙ্গমানাং বসতিং প্রবিষ্টম্ ।  
উর্ধ্বং গতং যস্য ন চানুদবিশি যশঃ পরিচ্ছেদুমিয়ন্ত্যালম্ ॥ ৭৭ ॥

অসৌ কুমারস্তমজোহনুজাতগ্রিবিষ্টপস্যেব পতিং জয়ন্তঃ ।  
গদ্বর্ধং ধরং যো ভুবনস্য পিতা ধূর্বেণ দম্যঃ সদৃশং বিভতি ॥ ৭৮ ॥

কুলেন কাস্ত্যা বয়সা নবেন গদুগৈশ্চ তৈস্তৈর্বিনয়প্রধানৈঃ ।  
অমায়নশতুল্যামদং বৃণীষ্ব রত্নং সমাগচ্ছতু কাঞ্চনেন ॥ ৭৯ ॥

ততঃ স্তনন্দাবচনাবসানে লজ্জাং তনুকৃত্য নরেন্দ্রকন্যা ।  
দৃষ্ট্যা প্রসাদামলয়া কুমারং প্রত্যগ্রহীং সংবরণস্তজেব ॥ ৮০ ॥

সা যদনি তস্মিন্মভিলাষবন্ধং শশাক শালীনতয়া ন বস্তুম্ ।  
রোমাঞ্চলক্ষ্যেণ স গাত্রমোষ্টং ভিষ্মা নিরাক্রামদরালকেশ্যাঃ ॥ ৮১ ॥

তথাগতায়্যং পরিহাসপূর্বং সখ্যাং সখী বৈরভ্রূদাবভাষে ।  
আর্ষে ! ব্রজামোহন্যত ইত্যথেনাং বধুরসদ্যাকুটিলং দদর্শ ॥ ৮২ ॥

স চ চূর্ণগৌরং রঘুনন্দনস্য ধাত্রীকরাভ্যাং করভোপমোরুঃ ।  
আসঞ্জয়ামাস যথাপ্রদেশং কঠে গদুগং মূর্তিমিবানুদ্রাগম্ ॥ ৮৩ ॥

তয়া স্তজা মঙ্গলপদ্যপময্যা বিশালবক্ষঃস্থললম্বয়া সঃ ।  
অমংস্ত কঠাপিতবাহুপাশাং বিদর্ভরাজাবরজাং বরেণ্যঃ ॥ ৮৪ ॥

শশিনমুপগতেয়ং কৌমুদী মেঘমুক্তং জলানিধিমনুরূপং জহুকন্যাবতীর্ণা ।  
ইতি সমগদুগযোগপ্রীতয়ন্ত্র পৌরাঃ শ্রবণকটু নৃপাণামেকবাক্যং বিবরুঃ ॥ ৮৫ ॥

প্রমুদিতবরপক্ষ্মকতন্তং ক্ষিতিপতিমন্ডলমন্যতো বিতানম্ ।  
উষসি সর ইব প্রফুল্লপদ্মং কুমুদবনপ্রতিপল্লিনদ্রমাসীং ॥ ৮৬ ॥

॥ ইতি শ্রীকালিদাসবিরচিতো রঘুবংশকাব্যে স্বয়ংবরবর্ণনো নাম ষষ্ঠঃ সর্গঃ ॥

### সপ্তমঃ সর্গঃ

অথোপযন্ত্রা সদৃশেন যুক্তাং স্কন্দেন সাক্ষাদিব দেবসেনাম্ ।  
স্বসারমাদায় বিদর্ভনাথঃ পদ্রব্রবেশাভিমুখো বভূব ॥ ১ ॥

সেনানিবেশান্ পৃথিবীক্ষিতোহপি জন্মদুর্ভাতগ্রহমঙ্গলভাসঃ ।  
ভোজ্যাং প্রতি ব্যর্থমনোরথস্বাদুপেষদু বেষেষদু চ সাভ্যসূয়াঃ ॥ ২ ॥

সামিধ্যযোগাৎ কিল তত্র শচ্যাঃ স্বয়ংবরক্ষোভকৃতামভাবঃ ।  
কাকুত্স্থমুদিশ্য সমৎসরোহপি শশাম তেন ক্ষিতিপাললোকঃ ॥ ৩ ॥

তাবৎপ্রকীর্ণাভিনবোপচারমিস্ত্রাদ্রুধ্যোতিততোরগাক্ষম্ ।  
বরঃ স বধা সহ রাজমার্গং প্রাপ ধ্বজচ্ছায়িনিবারিতোক্ষম্ ॥ ৪ ॥

ততস্তদালোকনতৎপরাণাং সৌধেষু চামীকরজালবৎশ্চ ।  
বভূবুর্নিখং পদ্রুসুন্দরীণাং ত্যক্তান্যকার্ষাণি বিচেষ্টিতানি ॥ ৫ ॥

আলোকমার্গং সহসা ব্রজন্ত্য কয়াচিদ্রুশ্চেনবাস্তুমাল্যঃ ।  
বশ্চুং ন সম্ভাবিত এব তাবৎ কুরেণ রুদ্বেহপি চ কেশপাশঃ ॥ ৬ ॥

প্রসাধিকালিম্বিতমগ্রপাদমাক্ষপ্য কাচিদ্ দ্রবরাগমেব ।  
উৎসৃষ্টলীলাগতিরাগবাক্সাদলক্তকাঙ্কাং পদবীং ততান ॥ ৭ ॥

বিলোচনং দক্ষিণমঞ্জনেন সম্ভাব্য তদ্বিগতবামনুগ্রা ।  
তথৈব বাতায়নসমিকর্ষং যযৌ শলাকামপরা বহস্তী ॥ ৮ ॥

জালাস্তরপ্রেষিতদৃষ্টিরন্যা প্রস্থানভিন্নাং ন ববন্ধ নীবীম্ ।  
নাভিপ্রবিষ্টাভরণপ্রভেগ হস্তেন তস্থাবলম্ব্য বাসঃ ॥ ৯ ॥

অধাশিতা সত্বরমুখিতায়াঃ পদে পদে দুর্নিমিতে গলস্তী ।  
কস্যাসিচ্চদাসীদ্রশনা তদানীমঙ্গুষ্ঠমূল্যপি ত-সুত্র-শেষা ॥ ১০ ॥

তাসাং মূখেরাসব-গন্ধ-গভৈর্ব্যাগ্নাস্তরাঃ সান্দ্রকুতুহলানাম্ ।  
বিলোলনেত্রক্লমরৈর্গবাক্সাঃ সহস্রপত্রাভরণা ইবাসন্ ॥ ১১ ॥

তা রাঘবং দৃষ্টিভিরাপিবন্ত্যো নার্যো ন জন্মদুর্ঘয়ান্তরাণি ।  
তথাহি শেষেন্দ্রিয়বৃত্তিরাসাং সবাঞ্চনা চক্ষুরিব প্রবিষ্টা ॥ ১২ ॥

স্থানে বাতা ভূপতিভিঃ পরোক্ষঃ স্বয়ংবরং সাধুঃ সমংস্ত ভোজ্যা ।  
পদেব নারায়ণমন্যাথাসৌ লভেত কাস্তং কথমাশ্রতুল্যম্ ॥ ১৩ ॥

পরস্পরেণ স্পৃহণীয়শোভং ন চৈদিদং দ্বন্দ্বমযোজয়িষ্যৎ ।  
অস্মিন্ দ্বয়ে রূপবিধানযত্নঃ পত্ন্যঃ প্রজানাং বিতথোহভাবিষ্যৎ ॥ ১৪ ॥

রতিস্মরৌ নুদনিমাবভুতাং রাজ্ঞাং সহস্রেব তথাহি বালা ।  
গতেয়মাত্রপ্রতিরূপমেব মনো হি জন্মান্তরসঙ্গতিজ্ঞম্ ॥ ১৫ ॥

ইত্যদগতাঃ পৌরবধুর্মুখ্যোঃ শব্দন কথ্যঃ শ্রোতৃস্বখ্যঃ কুমারঃ ।

উভাসিতং মঙ্গলসংবিধাভিঃ সম্বন্ধিনঃ সদা সমাসাদ ॥ ১৬ ॥

তোতাহবতীষাশু করেণ্ডকায়ঃ স কামরূপেশ্বরদন্তহস্তঃ ।

বৈদভর্নিদিস্তমথো বিবেশ নারীমনাংসীব চতুক্ষমস্তঃ ॥ ১৭ ॥

মহাহঁসিংহাসনসংস্থতোহসৌ সরস্বতীমধ্যং মধুপকর্মিতম্ ।

ভোজোপনীতং চ দুকূলযুগ্মং জগাহ সার্থং বনিতাকটাক্ষেঃ ॥ ১৮ ॥

দুকূলবাসাঃ স বহুসমীপং নিন্যে বিনীতৈরবরোধদাক্ষেঃ ।

বেলাসূকাশং স্ফুটফেনরাজির্নবৈরদুদ্বানিব চন্দ্রপাদৈঃ ॥ ১৯ ॥

তদ্রাচীতো ভোজপতেঃ পুরোধা হুত্বাগ্নিমাজ্যাদিভিরগ্নিকল্পঃ ।

তমেব চাখ্যৈ বিবাহসাক্ষ্যে বধুবরৌ সঙ্গময়াণ্ডকার ॥ ২০ ॥

হস্তেন হস্তং পরিগৃহ্য বধূঃ স রাজসুন্দঃ স্তুতরাং চকাশে ।

অনন্তরশোকলতাপ্রবালাং প্রাপ্যেব চূতঃ প্রতিপল্লবেন ॥ ২১ ॥

আসীদ্রঃ কণ্টকিতপ্রকোষ্ঠঃ স্বম্বাগ্নিলিঃ সংববৃতে কুমারী ।

তস্মিন্ দ্বয়ে তৎক্ষণমাত্মবিস্তিঃ সমং বিভক্তেব মনোভবেন ॥ ২২ ॥

তয়োরপাঙ্গপ্রতিসারিতানি ক্রিয়াসমাপ্তিনিবর্তিতানি ।

হত্ৰীষন্ত্রণমানিশিরে মনোজ্ঞামন্যোন্যলোলানি বিলোচনানি ॥ ২৩ ॥

প্রদীক্ষণপ্রক্রমণাং কৃশানোরদর্চিষস্তস্মিন্থনং চকাশে ।

মেরোরূপান্তেষ্বিব বর্তমানমন্যোন্যসংস্কৃতমহস্ত্রযামম্ ॥ ২৪ ॥

নিতম্বগবী গদুর্গা প্রযুক্তা বধুবিধাতৃপ্রতিমেন তেন ।

চকার সা মন্ত্রকোরনেত্রা লজ্জাবতী লাজবিসর্গমগ্নৌ ॥ ২৫ ॥

হবিঃশমীপল্লবল্যজগন্ধী পুণ্যঃ কৃশানোরদ্রিয়ায় ধুমঃ ।

কপোলসংসর্পিশিখঃ স তস্যা মূহূর্তকর্ণোৎপলতাং প্রপেদে ॥ ২৬ ॥

তদগ্জনক্লেশসমাকুলাক্ষং প্রত্নানবীজাকুরকর্ণপূরম্ ।

বধুমুখং পাটলগণ্ডলৈখমাচারধুমগ্রহগাদ্ বভূব ॥ ২৭ ॥

তৌ স্নাতকৈবস্বমতা চ রাজ্ঞা পূর্যন্ত্রিভিচ্চ ক্রমশঃ প্রযুক্তম্ ।

কন্যাকুমারৌ কনকাসনস্থাবাদ্রাক্ষিতারোপণমম্বভূতাম্ ॥ ২৮ ॥

ইতি স্বভূভৈজকুলপ্রদীপঃ সংপাদ্য পাণিগ্রহণং স রাজা ।

মহীপতীনাং পৃথগহঁণার্থং সমাদদেশাধিকৃতানধিপ্তীঃ ॥ ২৯ ॥

লিসৈমুদঃ সংবৃতিবিক্রিয়াস্তে হৃদাঃ প্রসমা ইব গঢ়নক্ৰাঃ ।  
বৈদৰ্ভমামন্ত্য যযুস্তদীয়াং প্রত্যপ্য পুঞ্জামুপদাচ্ছলেন ॥ ৩০ ॥

স রাজলোকঃ কৃতপূর্বসংবিদারভূতসিদ্ধৌ সময়োপলভ্যম্ ।  
আদাস্যমানঃ প্রমদামিষং তদাবৃত্য পশ্চানমজসা তস্থৌ ॥ ৩১ ॥

ভর্তীপ তারং কথকৈশিকানামনুষ্ঠিতানস্তরজাবিবাহঃ ।  
সম্বানরুপাহরণীকৃতগ্রীঃ প্রাস্থাপয়দ্রাঘবম্ভগাচ্চ ॥ ৩২ ॥

তিস্রিস্ত্রলোকপ্রাথিতেন সার্থম্ভজেন মাগে বসতীরুশিষ্য ।  
তস্মাদপাবতত কুণ্ডিনেশঃ পৰ্বত্যয়ে সোম ইবোক্ষরশ্মেঃ ॥ ৩৩ ॥

প্রমন্যবঃ প্রাগপি কোশলেন্দ্রে প্রত্যেকমাত্ত্বতয়া বভূবুঃ ।  
অতো নৃপাশ্চক্ষমিরে সপ্নৈতাঃ স্তরীরজলাভং ন তদাশ্চজস্য ॥ ৩৪ ॥

তমুদ্বহস্তং পথি ভোজকন্যাং রুরোধ রাজন্যগণঃ স দৃপ্তঃ ।  
বলিপ্রদিশ্টাং শ্রিয়মাদদানং গ্রৈবিক্রমং পাদমিবেশ্চশত্রুঃ ॥ ৩৫ ॥

তস্যাঃ স রক্ষার্থমনন্যপযোধমাদিশ্য পিতৃ্যং সচিবং কুমারঃ ।  
প্রতাগ্রহীং পার্থিববাহিনীং তাং ভাগীরথীঃ শোণ ইবোক্তরঙ্গঃ ॥ ৩৬ ॥

পশ্চিঃ পদাতিং রথিনং রথেশস্তুরঙ্গসাদী তুরগাধিরুঢ়ম্ ।  
যন্তা গজস্যাভ্যাপতদগজস্থং তুলাপ্রতিদ্বন্দ্বিষ বভূব যদুশ্চম্ ॥ ৩৭ ॥

নদংস্তু ভূষেৎস্ববিভাব্যবাচো নোদীরয়ন্তি স্ম কুলোপদেশান্ ।  
বাণাশ্চক্রেইব পরস্পরস্য নামোজিতং চাপভূতঃ শশংস্তুঃ ॥ ৩৮ ॥

উত্থাপিতঃ সংঘাতি রেণুরশ্বেঃ সান্দ্রীকৃতঃ স্যান্দনবংশচক্রেঃ ।  
বিস্তারিতঃ কুঞ্জরকণ্ঠালৈর্নৈগ্রক্রমেণোপরুরোধ সূর্যম্ ॥ ৩৯ ॥

মৎস্যধ্বজা বায়ুশব্দাৎ বিদীর্ঘৈর্মুখৈঃ প্রবৃদ্ধধ্বজিনী রজংসি ।  
বভূঃ পিবন্তুঃ পরমার্থমৎস্যঃ পর্যাবিলানীব নবোদকানি । ৪০ ॥

রথো রথাস্থধনিনা বিজজ্ঞে বিলোলঘটাঋণিতেন নাগঃ ।  
স্বভূতানামগ্রহাদ্ বভূব সাম্প্র রজস্যাশ্বপরাববোধঃ ॥ ৪১ ॥

আবৃত্বতো লোচনমার্গমাজৌ রজোহৃদ্ধকারস্য বিজম্ভিতস্য ।  
শস্ত্রক্ষতাব্ধিপবীরজস্মা বালারুণোহভূদ্ রুধিরপ্রবাহঃ ॥ ৪২ ॥

স ছিন্নমূলঃ ক্ষতজেন রেণুস্তস্যোপরিষ্ঠাং পবনাবধূতঃ ।  
অঙ্গারশেষস্য হৃদাশনস্য পূর্বোখিতো ধূম ইবাবভাসে ॥ ৪৩ ॥

প্রহারমুছাপগমে রথস্থা যন্তুন্দপালভ্য নিবর্তিতাম্বান্ ।  
যৈঃ সাদিতা লক্ষিতপূর্বকেতুস্তানেব সামৰ্শতয়া নিজদ্বদুঃ ॥ ৪৪ ॥



অপার্যমাগে পরবাণলুনা ধনদুর্ভূতাং হস্তবতাং পৃথংকাঃ ।  
সংপ্রাপদুরেবান্জবান্দুস্ত্যা পদ্বর্ধিভাগৈঃ ফলিভিঃ শরবাম্ ॥ ৪৫ ॥

আধোরণানাঃ গজসম্মিপাতে শিরাংসি চক্রৈর্নির্শিতৈঃ ক্ষুরাগ্রৈঃ ।  
হতান্যাপি শ্যেননখাগ্রকোটিব্যাসক্তকেশানি চিরেণ পেভুঃ ॥ ৪৬ ॥

পূর্বং প্রহর্তা ন জঘান ভূয়ঃ প্রতিপ্রহারাক্ষমম্বসাদীঃ  
তুরঙ্গমক্ষুধনিষগ্গদেহং প্রত্যাম্বসন্তং রিপদ্যচকাঙ্ক্ষ ॥ ৪৭ ॥

তনুতাজাং বর্মভূতাং বিকাশৈবৃহৎসু দন্তেষুসিভিঃ পতিভিঃ ।  
উদ্যক্তাংগং শময়াম্বভুবুর্গজা বিবিগ্নাঃ করণীকরেণ ॥ ৪৮ ॥

শিলীমুখোৎকৃষ্টশিরঃফলাঢ্য চূড়ৈঃ শিরঃশ্চক্ৰকোক্তরেব ।  
রণক্ষিভিঃ শোণিতমদ্যকুল্যা ররাজ মৃত্যোরব পানভূমিঃ ॥ ৪৯ ॥

উপাস্তয়োনির্ক্ষুৰিতং বিহঙ্গৈরাক্ষপ্য তেভ্যঃ পিশিতপ্রিয়াপি ।  
কেয়ুরকোটিকৃতভালদুদেশা শিবা ভূজেহেমপাচকার ॥ ৫০ ॥

কশ্চিদধিষৎ-খড়্গাক্রান্তোক্তক্লিষ্টঃ সদ্যো বিমানপ্রভূতামুপেত্য ।  
বামাক্সসংস্কৃতসুরাজনঃ স্বং নৃত্যং কবন্ধং সমরে দদর্শ ॥ ৫১ ॥

অন্যোন্যসদৃতোম্মথনাদভূতাং তাবেব সূতৌ রথিনৌ চ কোচিৎ ।  
ব্যম্বো গদাব্যায়তসংপ্রহারৌ ভগ্নায়ুধৌ বাহুব্বিমদর্শনেষ্টৌ ॥ ৫২ ॥

পরস্পরেণ ক্ষতয়োঃ প্রহরৈরুৎক্রান্তবায়নোঃ সমকালমেব ।  
অমত্যভাবেহপি কয়োশ্চিদাসীদেকাপ্‌সরঃপ্রার্থিতয়োবিবাদঃ ॥ ৫৩ ॥

বহুহাবুভৌ তাবিতরেতরস্মাদ্ ভঙ্গং জয়ং চাপতুরব্যবহুম্ ।  
পশ্চাৎপদুরোমারুতয়োঃ প্রবৃন্দৌ পর্যায়বৃত্ত্যেব মহাগর্ব্বোমী ॥ ৫৪ ॥

পরেণ ভগ্নেহপি বলে মহৌজা যযাবজঃ প্রত্যরিসৈন্যমেব ।  
ধুমো নিবতোঁত সমীরণেন যতস্তু কক্ষন্তত এব বহিঃ ॥ ৫৫ ॥

রথী নিষঙ্গী কবচী ধনুস্মান্ দণ্ডুঃ স রাজন্যকম্বেকবীরঃ ।  
নিবারয়ামাস মহাবরাহঃ কল্পক্ষয়োদ্ধৃতিমবাণবাস্তুঃ ॥ ৫৬ ॥

স দক্ষিণং তুণমুখেন বামং ব্যাপারয়ন্ হস্তমলক্ষ্যতাজৌ ।  
আকর্ণকৃষ্টা স্কৃদস্য যোদ্ধুমৌবীব বাগান্ স্তম্ভবে রিপদুয়ান্ ॥ ৫৭ ॥

স রোষদন্টাধিকলোহিতোষ্ঠৈর্ব্যস্তোর্থরেখা হ্রকুটীবহিঃ ।  
তস্তার গাং ভল্লনিকৃন্তকণ্ঠেহৃদ্ধারগর্ভৈর্বিষতাং শিরোভিঃ ॥ ৫৮ ॥

সর্বৈর্বলাঙ্গৈর্ষরদপ্রধানৈঃ সবায়ুধৈঃ কঙ্কটভেদিভিঃ ।  
সর্বপ্রযতেন চ ভূমিপালান্ত্রিংশিন্ প্রজহুর্ষুধি সর্ব এব ॥ ৫৯ ॥

সোহস্ত্ররঞ্জৈশ্চক্ষুরথঃ পরেষাং ধনজাগ্রমাগ্রেণ বভূব লক্ষ্য্যঃ ।  
নীহারমগ্নো দিনপদ্বভাগঃ কিঞ্চিৎপ্রকাশেন বিবস্বতেব ॥ ৬০ ॥

প্রিয়ংবদাৎ প্রাপ্তমসৌ কুমারঃ প্রায়ুঙক্ত রাজস্বধিরাজসন্দঃ ।  
গান্ধর্বমস্ত্রং কুস্ত্রমাস্ত্রকাস্ত্রং প্রস্থাপনং স্বপ্ননিবৃত্তলৌল্যঃ ॥ ৬১ ॥

ততো ধনুষ্কর্ষণমুচ্চহস্তমেকাংসপর্ষস্ত্রিশরস্ত্রজালম্ ।  
তচ্ছৌ ধনজস্ত্রনিঘনদেহং নিদ্রাবিধেয়ং নরুদবসৈন্যম্ ॥ ৬২ ॥

ততঃ প্রিয়োপান্তরসেত্থরোষ্ঠে নিবেশ্য দধ্যৌ জলজং কুমারঃ ।  
তেন স্বহস্তার্জিতমেকবীরঃ পিবন্ যশো মৃতমিবাবভাসে ॥ ৬৩ ॥

শংখস্বনাভিজতরা নিবৃত্তান্তং সন্নশত্রুং দদৃশুঃ স্বযোধাঃ ।  
নিমীলিতানামিব পঙ্কজানাং মধ্যে ক্ষুরস্তং প্রতিগাশাশ্বকম্ ॥ ৬৪ ॥

সশোণিতৈঃ স্তেন শিলীমুখাগ্রৈর্নিষ্ক্ষেপিতাঃ কেতুর্বা পার্থিবানাম্ ।  
যশো হ তং সংপ্রতি রাঘবেণ ন জীবিতং বঃ কুপর্যোত বর্ণাঃ ॥ ৬৫ ॥

স চাপকোটীনিহিতেকগ্রাহুঃ শিরস্ত্রনিষ্কর্ষণভিন্নমৌলিঃ ।  
ললাটবন্ধশ্রমবার্জিবন্দুভীতাং প্রিয়ামেতা বচো বভাষে ॥ ৬৬ ॥

ইতঃ পরানভর্কহাষশস্ত্রান্ বৈদর্ভি পশ্যান্দুমতা ময়াসি ।  
এবংবিধেনাহবচেষ্টিতেন স্বং প্রার্থ্যসে হস্তগতা মমৌভিঃ ॥ ৬৭ ॥

তস্য্যাঃ প্রতিবিশ্বভবাদ্ বিষাদাং সদ্যো বিমুক্তং মদুখমাবভাসে ।  
নিঃস্বাসবাস্পাপগমাৎ প্রসন্নঃ প্রসাদমাত্মীয়মিবাত্মদর্শঃ ॥ ৬৮ ॥

হৃষ্টাপি সা হৃষ্টীবিজাতা ন সাক্ষাদ্ বাগ্ভিঃ সখীনাং প্রিয়মভ্যানন্দং ।  
স্থলী নবান্তঃপৃষত্ভাবৃষ্টা ময়ুরকৈকাভিরিবাত্মবৃন্দম্ ॥ ৬৯ ॥

ইতি শিরসি স বামং পাদমধায় রাজ্জামদবহদনবদ্যাং তাম্রবদ্যদপেতঃ ।  
রথতুরগরজোভিস্তস্য রক্ষালকাগ্না সমরবিজয়লক্ষ্মীঃ সৈব মর্ত্য বভূব ॥ ৭০ ॥

প্রথমপরিগতার্থস্তং রঘুং সন্নিবৃত্তং

বিজয়িনমভিনন্দ্য শ্রাঘ্যজ্ঞানাসমেতম্ ।

তদুপহিতকুটুং শান্তিমাগোঁঃস্বকোভূ-

মহি সতি কুলধর্ষে সৃষবংশ্যা গৃহায় ॥ ৭১ ॥

॥ ইতি শ্রীকালিদাসবিরচিতো রঘুবংশকাব্যে অজপাণিগ্রহণো নাম সপ্তমঃ সর্গঃ ॥

## অষ্টমঃ সর্গঃ

অথ তস্য বিবাহকৌতুকং ললিতং বিদ্রুতং এব পাৰ্থিবঃ ॥  
বহুধামপি হস্তগামিনীমকরোদিস্দ্দমতীমিবাপরাম্ ॥ ১ ॥

দূরিতৈরিপি কতুমাশ্রসাৎ প্রযতন্তে নৃপসদনবো হি যং ।  
তদুপাশ্চিতমগ্রহীদজঃ পিতুরাজ্ঞেতি ন ভোগতৃষ্ণা ॥ ২ ॥

অনুভূয় বশিষ্ঠসংজ্ঞতৈঃ সলিলৈশ্চেন সহাভিষেচনম্ ।  
বিশদোচ্ছ্বাসিতেন মেদিনী কথয়ামাস কৃতার্থতামিব ॥ ৩ ॥

স বভূব দুরাসদঃ পঠৈর্গুরুগাথববিদা কৃতক্রিয়ঃ ।  
পবনাগ্নিসমাগমো হ্যয়ং সহিতং বন্ধ যদশ্রুভৈজসা ॥ ৪ ॥

রঘুমেব নিবৃত্তযৌবনং তমমন্যস্ত নরেশ্বরং প্রজাঃ ।  
স হি তস্য ন কেবলং শ্রিয়ং প্রতিপেদে সকলান্ গদুগানপি ॥ ৫ ॥

অধিকং শতশূভে শতভংযদনা দ্বিতয়েন দ্বয়মেব সঙ্গতম্ ।  
পদমুশ্মমজেন পৈতৃকং বিনয়েনাস্য নবং চ যৌবনম্ ॥ ৬ ॥

সদয়ং বদুভ্জে মহাভূজঃ সহসোধেগমিয়ং ব্রজোদিত ।  
অচিরোপনতাং স মেদিনীং নবপাণিগ্রহণাং বধুর্মিব ॥ ৭ ॥

অহমেব মতো মহীপতেরিতি সর্বঃ প্রকৃতিষ্চিচ্ছয়ং ।  
উদধৌরিব নিম্নগাশতেষ্বভবন্মাস্য বিমাননা ক্ৰচিৎ ॥ ৮ ॥

ন খরো ন চ ভূয়সা মৃদুঃ পবমানঃ পৃথিবীরুহামিব ।  
স পদরক্ষত-মধ্যম-ক্রমো নময়ামাস নৃপানুশ্রবন্ ॥ ৯ ॥

অথ বীক্ষ্য রঘুঃ প্রতিষ্ঠিতং প্রকৃতিস্বাত্মজমাশ্রবন্তয়া ।  
বিষয়েষু বিনাশধর্মসু ত্রিদিবশ্চেষুপি নিঃস্পৃহোহভবৎ ॥ ১০ ॥

গদুগবৎসুতরোপতিশ্রিয়ঃ পরিণামে হি দিলীপবংশজাঃ ।  
পদবীং তরুবৃকবাসসাং প্রযতাং সংযমিনাং প্রপেদিরে ॥ ১১ ॥

তমরণ্যসমাশ্রয়োশ্মদুর্খং শিরসা বেষ্টনশোভিতা স্ততঃ ।  
পিতরং প্রণিপত্য পাদয়োঃপরিত্যাগমযাচতাত্মনঃ ॥ ১২ ॥

রঘুরশ্রমুখস্য তস্য তৎ কৃতবানীশিতমাশ্রজপ্রিয়ঃ ।  
ন তু সর্প ইব স্তচং পুনঃ প্রতিপেদে ব্যাপবর্জিতাং শ্রিয়ম্ ॥ ১৩ ॥

স কিলাপ্রমত্ত্যাপ্রিতো নিবসন্মাবসথে পদরাধিহঃ ।  
সমুপাস্যত পদভোগ্যায় স্নানদ্বয়েবাবিকৃতোশ্মদঃ শ্রিয়া ॥ ১৪ ॥

প্রশমিস্থিতপূর্বপাথিবং কুলমভ্যাদ্যতনুতনৈশ্বরম্ ।  
নভসা নিভূতেন্দ্রনা তুলামর্দিতাকর্ণেণ সমারদুরোহ তৎ ॥ ১৫ ॥

যতিপাথিবলিঙ্গধারিণো দদৃশাতে রঘুরাঘবো জনৈঃ ।  
অপবর্গমহোদয়ার্থমোভূবমংশাবিব ধর্ম্মগৌর্তো ॥ ১৬ ॥

অজিতাধিগমায় মস্তিভিষ্মদুজ্ঞে নীতিবিশারদৈরজঃ ।  
অনপায়িপদোপলব্ধয়ে রঘুরাষ্ট্রে সমিয়ায় যোগ্যভিঃ ॥ ১৭ ॥

নৃপতিঃ প্রকৃতীরবেক্ষিতুং ব্যবহারাসনমাদদে যুধা ।  
পরিচেতুমদপাংশু ধারণাং কুশপতং প্রব্রাস্তু বিষ্ণুরম্ ॥ ১৮ ॥

অনয়ং প্রভৃশাস্তিসম্পদা বশমেকো নৃপতীননস্তরান্ ।  
অপরঃ প্রাণধানযোগ্যায় মরুতঃ পঞ্চ শরীরগোচরান্ ॥ ১৯ ॥

অকরোদচিরেশ্বরঃ ক্ষিতৌ দ্বিষদারম্ভফলানি ভগ্নসাং ।  
ইতরো দহনে স্বকর্ম্মণাং ববৃতে জ্ঞানময়েন বহিনা ॥ ২০ ॥

পবনশ্বমুখান্ গুণানজঃ যড়পাশুস্ত সমীক্ষ্য তৎফলম্ ।  
রঘুরপ্যজয়ং গুণগ্রয়ং প্রকৃতিস্থং সমলোন্টকাশ্রয়ঃ ॥ ২১ ॥

ন নবঃ প্রভুরাফলোদয়াৎ স্থিরকর্ম্ম বিররাম কর্ম্মণঃ ।  
ন চ যোগবিধেন বেতরঃ স্থিরবীরা পরমাত্মদর্শনাং ॥ ২২ ॥

ইতি শত্রুশ্চ চেন্দ্রিয়েষু চ প্রতিষিদ্ধপ্রসরেষু জাগ্রতো ।  
প্রসিতাবদুদয়াপবর্গয়োরুভয়ীং সিংহমুভাববাপতুঃ ॥ ২৩ ॥

অথ কাশ্চিদজব্যপেক্ষয়া গম্যিষ্যত্ম সমদর্শনঃ সমাঃ ।  
তমসঃ পরমাপদবায়ং পদুর্দ্বয়ং যোগসমাধিনা রঘুঃ ॥ ২৪ ॥

শ্রুতদেহবিসর্জনঃ পিতৃশ্রমশ্রুণি বিমুচ্য রাঘবঃ ।  
বিদ্রুধে বিধিমস্য নৈষ্ঠিকং যতিভিঃ সার্থম্ননিগ্নমগ্নিচিং ॥ ২৫ ॥

অকরোং স তদোধৈদৈহিকং পিতৃভক্ত্যা পিতৃকার্যকম্পরিৎ ।  
ন হি তেন পথা তনুতাজস্তনয়াবজিতপিশ্ডকাঙ্ক্ষণঃ ॥ ২৬ ॥

স পরার্থ্যগতেরশোচ্যতাং পিতুরান্দ্রশ্য সদর্থবেদিভিঃ ।  
শমিতীধিরধিয্যাকামর্দকঃ কৃতবানপ্রতিশাসনং জগৎ ॥ ২৭ ॥

ক্ষীতিরিন্দুমতী চ ভামিনী পতিমাসাদ্য তমগ্র্যাপৌরুষম্ ।  
প্রথমা বহুদ্রবসুভূদপরা বীরমজীজনং সতম্ ২৮ ॥

দশরশ্মিশতোপমদুর্ভিতং যশসা দিষ্কদ্ দশস্বপি শ্রুতম্ ।  
দশপূর্বরথং যমাখ্যায়া দশকঠারিগদ্রদ্বং বিদুর্দধাঃ ॥ ২৯ ॥

ঋষিদেবগণস্বধাভুজাং শ্রুতবাগপ্রসবৈঃ স পার্থিবঃ ।  
অনংগক্ষ্মরুপোয়বান্ বভৌ পরিধেমুস্ত ইবোষদীধিতিঃ ॥ ৩০ ॥

বলমাতর্ভয়োপশাস্তয়ে বিদুর্দধাং সংকৃতয়ে বহু শ্রুতম্ ।  
বস্তু তস্য বিভোর্ন ঐকবলং গৃণবস্তাপি পরপ্রয়োজনা ॥ ৩১ ॥

স কদাচিদবোক্ষিতপ্রজঃ সহ দেব্যা বিজহার স্তুপ্রজাঃ ।  
নগরোপবনে শচীসখো মনুত্যাং পালয়িত্যেব নন্দনে ॥ ৩২ ॥

অথ রোধসি দক্ষিণোদধেঃ শ্রিতগোকর্ণনিকেতুমীশ্বরম্ ।  
উপবীণয়িতুং যযৌ রবেদ্রদয়াবাস্তিপথেন নারদঃ ॥ ৩৩ ॥

কুশুমৈগ্রথিতামপার্থিবৈঃ স্রজমাতোদ্যাশিরোনবিশিতাম্ ।  
অহরং কিল তস্য বেগবানধিবাসস্পৃহয়েব মারুতঃ ॥ ৩৪ ॥

ভ্রমরৈঃ কুশুমান্দুসারিভিঃ প্লুরিকর্ণা পরিবাদিনী মনুনেঃ ।  
দদৃশে পবনাবলপজঃ সৃজতী বাস্পমিবাঞ্জনাবিলম্ ॥ ৩৫ ॥

অভিভূয় বিভূতিমাতর্বীং মধুগন্ধাতিশয়েন বীরুধাম্ ।  
নৃপতেরমরপ্রগাপ সা দয়িতোরস্তুনকোটিস্বস্থিতিম্ ॥ ৩৬ ॥

ক্ষণমাত্রসখীং সৃজাতয়োঃ স্তনয়োস্তামবলোক্য বিহ্বলা ।  
নিমিমীল নরোস্তম্যপ্রিয়া হৃত্যস্ট্রা তমসেব কোমলদী ॥ ৩৭ ॥

বপুশা করণোঽবতেন সা নিপতন্তী পতিমপ্যপাতয়ৎ ।  
ননু তৈলনিষেকবিস্তদনা সহ দীপাচির্দুপৈতি মেদিনীম্ ॥ ৩৮ ॥

উভয়োরপি পার্শ্ববর্তিনাং তুমুলেনাতর্বেণ বোজিতাঃ ।  
বিহগাঃ কমলাকরালয়াঃ সমদুঃখা ইব তত্র চুক্রদুঃখাঃ ॥ ৩৯ ॥

নৃপতের্ব্যজনাদিভিস্তমো ননুদে সা তু তথৈব সংস্থিতা ।  
প্রতিকারবিধানমায়ুঃ সতি শেষে হি ফলায় কল্পতে ॥ ৪০ ॥

প্রতিযোজয়িতব্যবল্লকীসমবস্থামথ সঙ্ঘবিপ্রবাৎ ।  
স নিনায় নিতাস্তবৎসলঃ পরিগৃহ্যোচিতমক্ষমঙ্গনাম্ ॥ ৪১ ॥

পতিরঙ্কনিষগ্নয়া তয়া করণাপায়বিভিন্নবর্ণয়া ।  
সমলক্ষ্যত বিশদাবিলাং মৃগলেখাম্বেসীব চন্দ্রমাঃ ॥ ৪২ ॥

বিললাপ স বাপগদগদং সহজামপ্যপহায় ধীরতাম্ ।  
অভিতপ্তময়োরপি মাদবং ভজতে কৈব কথা শরীরিব্দ ॥ ৪৩ ॥

কুস্মান্যপি গাত্তসঙ্গমাং প্রভবন্ত্যায়ুর্নরপোহিতুং যদি ।  
ন ভবিষ্যতি হস্ত সাধনং কিমবান্যং প্রহরিষ্যতো বিধেঃ ॥ ৪৪ ॥

অথবা মৃদু বস্তু হিংসিতুং মৃদুনৈবারভতে প্রজাস্তকঃ ।  
হিমসেক-বিপাক্তিরত্র মে নলিনী পদ্বানদর্শনং মীতা ॥ ৪৫ ॥

প্রিয়ং যদি জীবিতাপহা হৃদয়ে কিং নহিতা ন হি স্তি মাম্ ।  
বিষমপ্যমৃতং কচিদ্ ভবেদমৃতং বা বিষমীশ্বরেচ্ছয়া ॥ ৪৬ ॥

অথবা মম ভাগ্যবিপ্লবাদর্শনঃ কলিত এষ বেধসা ।  
যদনেন তরুণ পাতিতঃ ক্ষিপিতা তদ্বিটপাশ্রিতা লতা ॥ ৪৭ ॥

কৃতবতাসি নাবধীরগামপরাধেহপি যদা চিরং ময়ি ।  
কথমেকপদে নিরাগসং জনমাভাষ্যমিমং ন মন্যসে ॥ ৪৮ ॥

ধ্রুবমশ্মি শঠঃ শূচিশ্মিতে ! বিদিতঃ কৈতববৎসলস্তব ।  
পরলোকমসামিবাস্তয়ে যদনাপুচ্ছ্য গতাসি মামিতঃ ॥ ৪৯ ॥

দয়িতাং যদি তাবদম্বগাদ্ বিনিবৃত্তং কিমিদং তয়া বিনা ।  
সহতাং হতজীবিতং মম প্রবলমাস্রকুতেন বেদনাম্ ॥ ৫০ ॥

স্বতঃসমসংভূতো মূখে প্রিয়তে স্বেদলবোদগমোরপি তে ।  
অথ চান্ত্রিমতা স্মান্মনা ধিগমাং দেহভূতামসারতাম্ ॥ ৫১ ॥

মনসাপি ন বিপ্রিয়ং ময়া কৃতপদবং তব কিং জহাসি মাম্ ।  
ননু শব্দপতিঃ ক্ষিতেরহং স্মি মে ভাবনিবন্ধনা রতিঃ ॥ ৫২ ॥

কুস্মমোৎখচিতান্ বলীভূতচলয়ন্ ভৃঙ্গরুচস্তবালকান্ ।  
কপ্তোরু ! করোতি মারুতস্বদুপাবর্তনশক্তি মে মনঃ ॥ ৫৩ ॥

তদপোহিতুমর্হসি প্রিয়ে ! প্রতিবোধেন বিষাদমাশু মে ।  
জ্বলিতেন গৃহাগতং তমস্তুহিনাদ্রোরিব নক্তমোষাধিঃ ॥ ৫৪ ॥

ইদমচ্ছদসিতালকং মূখং তব বিশ্রান্তকথং দুনোতি মাম্ ।  
নিশি স্তুপ্তিমবৈকপঙ্কজং বিরতাভ্যস্তরযটপদস্বনম্ ॥ ৫৫ ॥

শশিনং পুনরোতি শব্দরী দয়িতা স্বচ্ছরং পতগ্রগম্ ।  
ইতি তৌ বিরহাস্তরক্ষমৌ কথমত্যস্তগতা ন মাং দহেঃ ॥ ৫৬ ॥

নবপল্লবসংস্করেখ্যং তে মৃদু দৃশ্যেত যদঙ্গমপিতম্ ।  
তাদিদং বিষহিষ্যতে কথং বদ বামোর্দ ! চিতাধিরোহণম্ ॥ ৫৭ ॥

ইয়মপ্রতিবোধশায়িনীং রশনা স্বাং প্রথমা রহঃ সখী ।  
গতিবিভ্রমবসাদনীরবা ন শূচা নানন্দম্ভেব লক্ষ্যতে ? ॥ ৫৮ ॥

কলম্নাতৃত্তাং ভাষিতং কলহংসীষু মদালসং গতম্ ।  
পৃষতীষু বিলোলমীক্ষিতং পবনাধুতলতাসু বিভ্রমাঃ ॥ ৫৯ ॥

ত্রিদিবোৎসুক্যাপ্যবেক্ষ্য মাং নিহিতাঃ সত্যমমী গদগাম্ভিয়া ।  
বিরহে ভব মে গদরূপাখং হৃদয়ং ন স্ববলম্বিতুং ক্ষমাঃ ॥ ৬০ ॥

মিথুনং পরিকল্পিতং জ্ঞা সহকারঃ ফলিনীঃ নম্বিমৌ ।  
অবিধায় বিবাহসংক্রিয়ামনয়োগম্যত ইত্যাসাপ্রতম্ ॥ ৬১ ॥

কুসুমং কৃতদোহদস্তজ্ঞা যদশোকোহয়মদীরয়িষ্যতি ।  
অলকাভরণং কথং নু তৎ তব নেষণামি নিবাপমাল্যতাম্ ॥ ৬২ ॥

স্মরতেব সশব্দনুপদরং চরণানুগ্রহমন্যদুলভম্ ।  
অমৃতা কুসুমাপ্রদবর্ষণা জ্ঞশোকেন স্তগ্যাহি ! শোচ্যসে ॥ ৬৩ ॥

তব নিঃস্বাসিতানুকারণিভিবর্কুলৈরধচিতাং সমং ময়া ।  
অসমাপ্য বিলাসমেখলাং কিমিদং কিস্করকান্ঠ ! স্তপ্যতে ॥ ৬৪ ॥

সমদঃখসুখঃ সখীজনঃ প্রতিপচন্দ্রনিভোহয়মাশ্রজঃ ।  
অহমেকরসস্তথ্যাপি তে ব্যবসায়ঃ প্রতিপর্শিতানন্তুরঃ ॥ ৬৫ ॥

ধৃতিরস্তমিতা রতিশূচ্যতা বিরতং গেহমুতুর্নিরুৎসবঃ ।  
গতমাভরণপ্রয়োজনং পরিশূন্যং শয়নীয়মদ্য মে ॥ ৬৬ ॥

গৃহিণী সচিবঃ সখী মিথঃ প্রিয়শিষ্যা ললিতে কলাবিধৌ ।  
করুণাবিষদুখেন মৃত্যুনা হরতা স্বাং বদ কিং ন মে হৃতম্ ॥ ৬৭ ॥

মদিরাক্ষি ! মদাননাপিতং মধু পীত্বা রসবৎ কথং নু মে ।  
অনুপাস্যসি বাস্পদর্শিতং পরলোকোপনতং জলাঞ্জলিম্ ॥ ৬৮ ॥

বিভবেখ্যপি সতি জ্ঞা বিনা স্তবমেতাবদজস্য গণ্যতাম্ ।  
অহৃতস্য বিলোভনাস্তরৈর্মম সর্বে বিষয়াস্তদাপ্রয়াঃ ॥ ৬৯ ॥

বিলপমিতি কোসলাধিপঃ করুণার্থগ্রথিতং প্রয়াং প্রতি ।  
অকরোং পৃথিবীরুহানপি মৃতশাখারসবাস্পদর্শিতান্ ॥ ৭০ ॥

অথ তস্য কথংগদকৃতঃ স্বজনস্বামপনীয় সুন্দরীম্ ।

বিসসজ্জ তদন্ত্যমন্ডনামনলায়াগদ্রুচন্দনৈধসে ॥ ৭১ ॥

প্রমদামনং সংস্থিতঃ শূচা নৃপতিঃ সমিতি বাচ্যদর্শনাৎ ।

ন চকার শরীরমগ্নিসাৎ সহ দেব্যা ন তু জীবিতাশয়া ॥ ৭২ ॥

অথ তেন দশাহতঃ পরে গুণশেষামুপদিশ্য ভামিনীম্ ।

বিদূষা বিধরৌ মহর্ষয়ঃ পদ্র এবোপবনে সমাপিতঃ ॥ ৭৩ ॥

স বিবেশ পদ্রীং তয়া বিনা ক্ষণদাপায়শশাক্ষদর্শনং ।

পরিবাহিমিবাবলোকয়ন্ স্বশূচঃ পৌরবধমুখাশ্রুদ্বদ্ ॥ ৭৪ ॥

অথ তং সবনায় দীক্ষিতঃ প্রণিধানাদ্ গদ্রুরাশ্রমস্থিতঃ ।

অভিষঙ্গজড়ং বিজিহ্বাবানিতি শিষ্যেণ কিলাম্ববোধয়ৎ ॥ ৭৫ ॥

অসমাপ্তবিধিযতো মুনিস্তব বিঘ্নানাপ তাপকারণম্ ।

ন ভবন্তমুপস্থিতঃ স্বয়ং প্রকৃতৌ স্থাপয়িতুং পথশূচ্যতম্ ॥ ৭৬ ॥

ময়ি তস্য সুবৃত্ত ! বর্ততে লঘুসম্বেদশপদা সরস্বতী ।

শৃগদ্বিপ্রদ্রুতসম্ভাসার ! তাং হৃদি চৈনামুপধাতুমর্হসি ॥ ৭৭ ॥

পদ্রুদ্বস্য পদেষদজন্মনঃ সমতীতং ভবচ্চ ভাবি চ ।

স হি নিঃপ্রতিঘেন চক্ষুষ্যা হ্রিতয়ং জ্ঞানময়েন পশ্যতি ॥ ৭৮ ॥

চরতঃ কিল দ্রুশরং তপস্তুগবিবেদাঃ পরিশঙ্কিতঃ পদ্রা ।

প্রজিঘ্রায় সমাধিভেদিনীং হরিরস্মৈ হরিরগীং সুরাসনাম্ ॥ ৭৯ ॥

স তপঃ প্রতিবন্ধমন্যুনাং প্রমুখাবিস্কৃত্যারদ্বিভ্রমাম্ ।

অশপম্ভব মানুষীতি তাং শমবেলা প্রলয়োর্মিণা ভূবি ॥ ৮০ ॥

ভগবন্ পরবানয়ং জনঃ প্রতিকুলাচরিতং ক্ষমস্ব মে ॥

ইতি চোপনতাং ক্ষিতিপুংশং কৃতবান্য সুরপদুপদর্শনাৎ ॥ ৮১ ॥

কথংকৈশিকবংশসম্ভবা তব ভূষা মহিষী চিরায় সা ।

উপলম্ব্যবতী দিবশূচ্যতং বিবশা শাপনিবৃত্তিকারণম্ ॥ ৮২ ॥

তদনং তদপায়চিন্তয়া বিপদপুংপাক্ষিতামুপস্থিতা ।

বস্তুধেয়মবেক্ষ্যতাং জ্ঞয়া বস্তুমত্যা হি নৃপাঃ কলিগ্রনঃ ॥ ৮৩ ॥

উদয়ে মদবাচ্যমুৎখতা শ্রুতমাবিস্কৃতমাতবস্বয়া ।

মনসস্তদুপস্থিতে জদ্রে পদনরকীবতয়া প্রকাশ্যতাম্ ॥ ৮৪ ॥



রুদ্রতা কুত এব সা পদনভবতা নানন্দমুতাপি লভ্যতে ।  
পরলোকজুযাং স্বকর্মভিগতয়ো ভিন্নপথা হি দোহিনাম্ ॥ ৮৫ ॥

অপশোকমনাঃ কুর্তুংস্বিনীম্নদগ্হুত্ব নিবাপদন্তিভিঃ ।  
স্বজনাপ্রদ কিলাতসন্ততং দহতি প্রেতমিতি প্রচক্ষতে ॥ ৮৬ ॥

মরণং প্রকৃতিঃ শরীরিণাং বিকৃতিজীবিতমুচ্যতে বুদ্ধৈঃ ।  
ক্ষণমপ্যবতিষ্ঠতে শ্বসন্ যদি জন্তুর্নন্দ লাভবানসৌ ॥ ৮৭ ॥

অবগচ্ছতি মৃচ্চেতনঃ প্রিয়নাশং হৃদি শল্যমপি তম্ ।  
স্থিরশীতু তদেব মন্যতে কুশলদ্বারতরা সমুদ্ভূতম্ ॥ ৮৮ ॥

স্বশরীরশরীরিণাবপি শ্রুতসংযোগাবপৰ্য্যয়ো যদা ।  
বিরহঃ কিমিবানুতাপয়েষদ বাহ্যেবিস্ময়ৈব পশ্যিতম্ ॥ ৮৯ ॥

ন পৃথগ্জনবচ্ছূচো বশং বশিনামুক্তম্ । গন্তুমহঁসি ।  
দ্রুমসানন্দমতাং কিমন্তুরং যদি বায়ো দ্বিতয়ের্থপ তে চলাঃ ॥ ৯০ ॥

স তথোত বিনেতুরদারমতেঃ প্রতিগৃহ্য বচো বিসসর্জ মদ্বিনম্ ।  
তদলক্ষ্যপদং হৃদি শোকধনে প্রাতিযাত্মিবাশ্তকমস্য গুরোঃ ॥ ৯১ ॥

তেনাষ্টৌ শরিরগমিতাঃ সমাঃ কথ্যিগ্ধালতাদাবতথস্ফুতেন সুনোঃ ।  
সাদৃশ্যপ্রতিকৃতিদর্শনেঃ প্রিয়য়াঃ স্বপ্নেষু ক্ষণিকসমাগমোৎসবৈশ্চ ॥ ৯২ ॥

তস্য প্রসহ্য হৃদয়ং কিল শোকশব্দঃ প্লক্ষপ্ররোহ ইব সৌধতলং বিভেদ ।  
প্রাণান্তহেতুর্মপি তং ভিষজামসাধ্যং লাভং প্রিয়ানুগমনে স্বরয়া স মেনে ॥ ৯৩ ॥

সমাগমিবনীভমথ বর্মহরং কুমারমাদিশ্য রক্ষণবিধৌ বিধিবং প্রজানাম্ ।  
রোগোপসৃষ্টতনুদূর্বসিতিং মদুমৃক্ষুঃ প্রায়োপবেশনমতিনৃপতিবভূব ॥ ৯৪ ॥

তীর্থে তেয়ব্যতিকরভবে জহুঃকন্যাসরযেনা  
দেহিত্যাগাদমরণগনালেখ্যামাসাদ্য সদাঃ ।  
পূর্বাকারাদিকতররুচা সঙ্গতঃ কান্ত্যাসৌ  
লীলাগারেবদরমত পদনন্দনাভ্যন্তরেষু ॥ ৯৫ ॥

॥ ইতি শ্রীকালিদাসবির্বিচিতে রঘুবংশকাব্যে অর্জবিনাপো নাম অষ্টমঃ সর্গঃ ।

### নবমঃ সর্গঃ

পিতুরনন্তরমুত্তরকোসলান্ সমধিগম্য সমাধিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।  
দশরথঃ প্রশশাস মহারথো যমবতামবতাং চ ধুরি স্থিতঃ ॥ ১ ॥

অধিগতং বিধিবদং বদপালং প্রকৃতিমন্ডলমাঙ্কুলোচিতম্ ।  
অভবদস্য ততো গদগবন্তরং সনগরং নগরশ্চকরোজসঃ ॥ ২ ॥

উভয়মেব বদন্তি মনীর্ষণঃ সমস্রবীষতয়া কৃতকর্মণাম্ ।  
বলনিবদনমর্থপতিং চ তং শ্রমনদুদং মনদুদধরাম্ভবয়ম্ ॥ ৩ ॥

জনপদে ন গদঃ পদমাদধাবিভবঃ কুত এব সপত্নজঃ ।  
ক্ষিতিরভূৎ ফলবতাজনন্দনে শমরতেহমরতেজসি পার্ধিবে ॥ ৪ ॥

দশদিগন্তজিতা রঘুণা যথা শ্রিয়মপদ্যদজেন ততঃ পরম্ ।  
তমধিগম্য তথৈব পদনবভৌ ন ন মহীনমহুনপরাক্রমম্ ॥ ৫ ॥

সমভয়া বস্তুবৃষ্টিবিসর্জনৈনিয়মনাদসতাং চ নরাধিপঃ ।  
অনুযযৌ যমপদ্যজনেশ্বরৌ সবারুণাবরুণাগ্রসরং রুচা ॥ ৬ ॥

ন মৃগয়াভিরতিন্দরোদরং ন চ শশিপ্রতিমাভরণং মধু ।  
তমদয়াম্ ন বা নবযৌবনা প্রিয়তমা যতমানমপাহরং ॥ ৭ ॥

ন কৃপণা প্রভবতাপি বাসবে ন বিতথা পরিহাসকথাস্বাপি ।  
ন চ সপত্নজনেশ্বাপি তেন বাগপরুষা পরুষাঙ্করমীরিতা ॥ ৮ ॥

উদয়মস্তময়ং চ রঘুং হাদুভয়মানশিরে বস্তুধাধিপাঃ ।  
স হি নিদেশমলয়য়তামভূৎ স্কলয়োক্ষয়ঃ প্রতিগজ্ঞাতাম্ ॥ ৯ ॥

অজয়দেকরথেন স মেদিনীমদধিনেমিষিষ্যশাসনঃ ।  
জয়মঘোষয়দস্য তু কেবলং গজবতী জবতীগ্রহয়া চমুঃ ॥ ১০ ॥

অবনিমেকরথেন বরুণিণা জিতবতঃ কিল তস্য ধনুর্ভূতঃ ।  
বিজয়দুন্দুভিতাং যযুরণবা ঘনরবা নরবাহনসংপদঃ ॥ ১১ ॥

শমিতপক্ষবলঃ শতকোটিনা শিখরিণাং কুলিশেন পদ্রুদরঃ ।  
স শববৃষ্টিমুচা ধনুষা দ্বিষাং স্বনবতা নবতামরসাননঃ ॥ ১২ ॥

চরণয়োঁধরাগসমুখিভিমুর্কটরত্নমরীচিভিরপশনঃ ।  
নৃপতয়ঃ শতশো মরুতো যথা শতমথং তমখিণ্ডতপৌরুষম্ ॥ ১৩ ॥

নিববৃতে স মহাণবরোধসঃ সচিবকারিতবালসুতাজলীনঃ ।  
সমনুৎপ্য সপত্নপরিগ্রহাননলকানলকানবমাং পদ্রুমী ॥ ১৪ ॥

উপগতোহপি চ মন্ডলনাভিতামনুদিতান্যাসিতাতপবারণঃ ।  
শ্রিয়মবেক্ষ্য স রশ্মচলামভূদনলসোহনলসোমসমদ্যুতিঃ ॥ ১৫ ॥

কৃত্বদ্ভূতেন বিসর্জিতমৌলিনা ভূজসমাক্রান্তদিগবস্তুনা কৃত্যঃ ।  
কনকযুগ্মসমুচ্ছিন্নশোভিনো বিতমসো তমসাসন্নযুগ্মাঃ ॥ ১৬ ॥

অজিনদণ্ডভূতং কুশমেখলাং যতগিরং মৃগশৃঙ্গপরিগ্রহাম্ ।  
অধিবসন্তনুধরদীক্ষিতামসমভাসমভাসদীপবরঃ ॥ ১৭ ॥

অবভূথপ্রয়তো নিয়তেন্দ্রিয়ঃ সুরসমাজসমাক্রমণোচিতঃ ।  
নময়তি স্ম স কেবলমুদ্রমতং বনমুচে নমুচেররয়ে শিরঃ ॥ ১৮ ॥

তমপহায় ককুৎস্থকুলোভবং পদরুম্যাম্ভবং চ পতিব্রতা ।  
নৃপতিমন্যমসেবত দেবতা সন্মুখা কমলাঘবমর্থিষু ॥ ১৯ ॥

স কিল সংযুগ্মধ্বজং সহায়তাং যযবতঃ প্রতিপদ্য মহারথঃ ।  
স্বভূজবীষমগাপন্নদুষ্কৃতং সুরবধুরবধুতভয়াঃ শরৈঃ ॥ ২০ ॥

অসকৃদেকরথেন তরিস্থনা হরিহয়াগ্রসরেণ ধনুর্ভূতা ।  
দিনকরাভিমুখা রণরেণবো রদুর্ধ্বিরে রদুধিরেণ সুরাধিবাম্ ॥ ২১ ॥

ভলভন্ত পতিং পতিদেবতাঃ শিখরিণামিব সাগরমাপগাঃ ।  
মগবকোসলকেকয়শাসিনাং দুর্হিতরোহিতরোপিপতমার্গম্ ॥ ২২ ॥

প্রিয়তমাভিরসৌ তিসৃভিব্ভৌ তিসৃভিরেব ভুবং সহ শক্তিভিঃ ।  
উপগতো বিনিবীষদুরিব প্রজা হরিহয়োহরিহযোগিকক্ষণঃ ॥ ২৩ ॥

অথ সমাববৃতে কুসুমৈর্নৈস্তমিব সেবিতুমেকনরাধিপম্ ।  
যমকুবেরজলেশ্বরবাজিগাং সমধুরং মধুরাণ্ডতিবক্রমম্ ॥ ২৪ ॥

জিগমিষুর্ধনদাধু্যষিতাং দিশং রথযুজা পরিবর্তিতবাহনঃ ।  
দিনমুখান্ রাবিহ্মনিগ্রহৈবিমলয়ান্ মলয়ং নগমত্যজং ॥ ২৫ ॥

কুসুমজন্ম ততো নবপল্লবাস্তদনু ষটপদকোকিলকুজিতম্ ।  
ইতি যথাক্রমাবিরভূনু মধুর্দুর্মেবতীমবতীষ বনস্থলীম্ ॥ ২৬ ॥

উপহিতং শিশিরাপগমিশ্রিয়া মুকুলজালমশোভত কিংশুকৈঃ ।  
প্রণয়িনীবি নখশ্চতর্মণ্ডনং প্রমদয়া মদযাপিতলজ্জয়া ॥ ২৭ ॥

রণগদুরদ্রুমদাধরদুঃসহং জঘননিবিষয়ীকৃতমেখলম্ ।  
ন খলু তাবদশেষমপোহিতুং রবিরলং বিরলং কৃতবান্ হিমম্ ॥ ২৮ ॥

অভিনয়ান্ পরিচেতুমিবোদ্যতা মলয়মারুতকপতপল্লবা ।  
অমদয়ং সহকারলতা মনঃ সর্কলিকা কলিকামজিতামপি ॥ ২৯ ॥

নয়গুণোপাচ্যামিব ভূপতেঃ সদৃপকারফলাং শ্রিয়মর্থিনঃ ।

অভিযযঃ সরসো মধুসম্ভূতাং কমলিনীমলিনীরপতপ্রিণঃ ॥ ৩০ ॥

কুসুমমেব ন কেবলম্মার্তবং নবমশোকতরোঃ স্মরদীপনম্ ।

কিসলয়প্রসবোহপি বিলাসিনাং মদয়িতা দয়িতাপ্রবণাপিতঃ ॥ ৩১ ॥

বিরচিতা মধুনো পবনশ্রিয়ামভিনবা ইব পত্রবিশেষকাঃ ।

মধুলিহাং মধুদানবিশারদাঃ কুরবকা রবকারণতাং যযুঃ ॥ ৩২ ॥

সুবদনা বদনাসবসম্ভূতস্তদনুবাদিগুণঃ কুসুমোদগমঃ ।

মধুকরৈরকরোন্ মধুলোলুপৈবকুলমাকুলমায়তপঙক্তিভিঃ ॥ ৩৩ ॥

প্রথমমন্যভূতাভিরদীরিতাঃ প্রবিরলা ইব মদুশ্ববধুকাঃ ।

সুরভিগন্ধিষু শৃঙ্গুরি গিরঃ কুসুমিতাসু মিতা বনরাজিষু ॥ ৩৪ ॥

শ্রুতিসুখমরস্বনগীতয়ঃ কুসুমকোমলদস্তরুচো বভূঃ ।

উপবনাস্তলতাঃ পবনহতৈঃ কিসলয়ৈঃ সলয়ৈরব পার্ণিভিঃ ॥ ৩৫ ॥

ললিতবিভ্রমবন্ধবিচক্ষণং সুরভিগন্ধপরাজিতকুসুমম্ ।

পতিষু নিবিবিশদমধুমঙ্গলাঃ স্মরসখং রসখণ্ডনবজিতম্ ॥ ৩৬ ॥

শৃঙ্গুরিভিরস্মিত্যারুতরাননাঃ শ্রিয় ইব শ্রুতিশিজিতমেখলাঃ ।

বিকচতামরসা গৃহদীর্ঘিকা মদকলোদকলোলবিহঙ্গমাঃ ॥ ৩৭ ॥

উপযযৌ তনুতাং মধুখণ্ডিতা হিমকরোদয়পাণ্ডুমুখচ্ছবিঃ ।

সদৃশমিষ্টসমাগমনিবর্তিতং বনিতয়ানিতয়া রজনীবধুঃ ॥ ৩৮ ॥

অপত্ন্যারতয়া বিশদপ্রভৈঃ সুরতঙ্গপরিগ্রমনোদিভিঃ ।

কুসুমচাপমতে সয়দংশুভিহিমকরো মকরোজিতকেতনম্ ॥ ৩৯ ॥

হৃতহৃদাশনদীপ্তি বনশ্রিয়ঃ প্রতিনিধিঃ কনকাভরণস্য যৎ ।

যবতুয়ঃ কুসুমং দধুরাহিতং তদলকে দলকেসরপেশলম্ ॥ ৪০ ॥

অলিভিরঞ্জনবিন্দুনোহরৈঃ কুসুমপঙক্তিনিপাতিভিরঙ্কিতঃ ।

ন খলু শোভয়তি স্ম বনস্থলীং ন তিলকান্তিলকঃ প্রমদামিব ॥ ৪১ ॥

অমদয়ন্ মধুগন্ধসনাথয়া কিসলয়াধরঙ্গতয়া মনঃ ।

কুসুমসম্ভূতয়া নবমল্লিকা স্মিতরুচা তরুচারদ্বিলাসিনী ॥ ৪২ ॥

অরুণরাগনিষেধিভিরংশুকৈঃ শ্রবণলক্ষ্যপদৈশ্চ যবাঙ্কুরৈঃ ।

পরভূতাবিরুদৈশ্চ বিলাসিনঃ স্মরবলৈরবলৈকরসাঃ কৃতাঃ ॥ ৪৩ ॥

উপচিতাবয়বা শ্চিচিভিঃ কণৈরলিকম্বকংষাগমুপেন্দুবা ।  
সদৃশকান্তিরলক্ষ্যত মঞ্জরী তিলকজালকজালকমৌক্তিকৈঃ ॥ ৪৪ ॥

ধ্বজপটং মদনস্য ধনুর্ভূতশ্ছবিকরং মদুচূর্ণমুত্ৰিশ্রয়ঃ ।  
কুসুমকেসররঞ্জনমলিব্রজাঃ সপবনোপবনোখিতমম্বয়ঃ ॥ ৪৫ ॥

অনুভবনবদোলমুতুংসবং পটুরপি প্রিয়কণ্ঠজিঘ্রক্ষয়া ।  
অনয়দাসনরজ্জুপাশিগ্রহে ভুজলতাং জলতামবলাজনঃ ॥ ৪৬ ॥

তাজত মানমলং বত বিগ্রহৈর্ন পদনরোতি গতং চতুরং বয়ঃ ।  
পরভূতভীর্ভরতীব নিবেদিতৈঃ স্মরমতে রমতে ম বধুজনঃ ॥ ৪৭ ॥

অথ যথাস্থমাতবমুৎসবং সমনুভূয় বিলাসবতীসখাঃ ।  
নরপতিশ্চক্রে মৃগয়ারতিং স মধুমাম্মধুমাম্মথসামিভঃ ॥ ৪৮ ॥

পরিচয়ং চললক্ষ্যানিপাতনে ভয়রুষোশ্চ তাদিঙ্গিতবোধনম্ ।  
শ্রমজয়াং প্রগুণাং চ করোত্যসৌ তনুমতোহনুমতঃ সচিবৈষ্যৈঃ ॥ ৪৯ ॥

মৃগবনোপগমক্ষমবেষভুং বিপদলকণ্ঠনিষক্তশরাসনঃ ।  
গগনমম্বথারোম্মথরঞ্জনভিন্দু-সবিভা স বিতানমিবাকরোং ॥ ৫০ ॥

গ্রথিতমৌলিরসৌ বনমালায়া তরুপলাশসবণতনুচ্ছদাঃ ।  
তুরগবল্গনচঞ্চলকুণ্ডলো বিরূরুচে রূরুচেষ্টিতভূমিষদু ॥ ৫১ ॥

তনুলতাবিনিবেশিতবিগ্রহা স্মরসংক্রমিতেক্ষগবৃক্ষয়ঃ ।  
দদৃশুরধনি তং বনদেবতাঃ স্তনয়নং নয়নান্দিকোসলম্ ॥ ৫২ ॥

শ্বগণিবাগদুরিকৈঃ প্রথমাস্থিতং ব্যাপগতানলদস্ত্য বিবেশ সঃ ।  
শ্বিরতুরঙ্গমুভুমি নিপানবম্মৃগবয়োগবয়োপচিতং বনম্ ॥ ৫৩ ॥

অথ নভস্য ইব ত্রিংশায়ুং কনকপিঙ্গতিড়িগুণসংযুতম্ ।  
ধনুরধিধ্যমনাধিরূপাদদে নরবরো রবরোষিতকেশরী ॥ ৫৪ ॥

তস্য স্তনপ্রণয়িভিমুহুরেণশাবৈব্যাহন্যমানহরিগণীগমনং পদরস্তাং ।  
আবিবভূব কুশগভমুৎসবং মৃগাণাং যদুথং তদগ্রসরগর্বিতকৃষ্ণসারম্ ॥ ৫৫ ॥

তং প্রার্থিতং জবনবাজিগতেন রাজ্ঞা তুণীমুখোম্মুতশরেণ বিশীগপঙ্ক্তি ।  
শ্যামীচকার বনমাকুলদৃষ্টিপাতৈবাতৈরিতোংপদলপ্রকরৈরিবাপ্তৈঃ ॥ ৫৬ ॥

লক্ষ্যীকৃতস্য হরিনস্য হরিশ্রবঃ প্রেক্ষ্য স্থিতাং সহচরীং ব্যবধায় দেহম্ ।  
আকর্ণকৃষ্টমপি কামিতয়া স ধন্বী বাণং কৃপামদমনাঃ প্রতिसংজহার ॥ ৫৭ ॥

তস্যাপরেষ্বপি মৃগেষু শরান্ মৃদুক্ক্ষোঃ  
কণিস্তমেতা বিভিধে নিবিড়োর্থাপ মৃদুশ্চৈঃ ।  
গ্রাসাতিমাগ্ৰচটুলৈঃ স্মরতঃ স্তনৈঃ  
প্রোঢ়াঃ প্রিয়াননবিস্মচোশ্চৈতানি ॥ ৫৮ ॥

উস্তম্বদ্বয়ঃ সপদি পল্লবপক্ষমধ্যাং মৃদুস্তাপরোহকবলাবয়বানুকীর্ণম্ ।  
জগ্রাহ স দ্রুতবরাহকুলস্য মার্গং সুব্যক্তমাদ্রুপদপঙ্কতিভিরায়তাভিঃ ॥ ৫৯ ॥

তং বাহনাদবনতোত্তরকায়মীষদ্বিধ্যস্তমৃদুতসটাঃ প্রতিহস্তমীষদ্বয়ঃ ।  
নাগ্মানমস্য বিবিদুঃ সহসা বরাহা বৃক্ষেষু বিস্মমীষাভিজঘনাত্ময়েষু ॥ ৬০ ॥

তেনাভিঘাতরভস্য বিকৃষ্য পত্নী বন্যস্য নেত্রাববরে মহিষস্য মূত্ৰঃ ।  
নির্ভীদ্য বিগ্রহমশোণিতালিপ্তপদংখস্তং পাতয়াং প্রথমমাস পপাত পশ্যাং ॥ ৬১ ॥

প্রায়ো বিঘাণপারিমোক্ষলঘুত্বমাস্তান্ খজ্যাংস্চকার নৃপতিনির্নিশিতেঃ ক্ষুরপ্রেঃ ।  
শৃঙ্গং স দৃষ্টবিনয়াদিকৃতঃ পরেষামত্যাচ্ছিতং ন মমৃষে ন তু দীর্ঘমায়ুঃ ॥ ৬২ ॥

ব্যাঘ্রানভীরভিমুখোৎপতিতান্ গৃহাভ্যঃ ফুল্লাসনাগ্রাবটপানিব বায়ুদ্রুমান্ ।  
শিক্ষাবিশেষলঘুহস্ততয়া নিমেষাং তুণ্ডীচকার শরপদুরিতবস্তুরস্ধান্ ॥ ৬৩ ॥

নিঘাতোঃ কুঞ্জলীনান্ জিঘাংসজ্যানিঘোষৈঃ ক্ষোভয়ামাস সিংহান্ ।  
নুনং তেষামভ্যস্রাপরোহভূদ্বীষোদিগ্রে রাজশব্দে মৃগেষু ॥ ৬৪ ॥

তান্ হস্তা গজকুলবন্ধতীরবৈরান্ কাকুৎস্থঃ কুটিলখাগ্রলগ্নমুস্তান্ ।  
আত্মানং রণকৃতকর্মণাং গজানামানুগ্যং গতিমিব মাগ্নৈরমংস্ত ॥ ৬৫ ॥

চমরান্ পরিতঃ প্রবর্তিতাশ্বঃ ক্ৰীচদাকর্ণবিকৃষ্টভল্লবষাী ।  
নৃপতীন্ ইব তান্ বিযোজ্য সদ্যঃ সিতবালব্যজনৈর্জগাম শাস্তিম্ ॥ ৬৬ ॥

অপি তুরগসমীপাদনুৎপতস্তং ময়ুরং ন স রুচিরকলপং বাগলক্ষ্যীচকার ।  
সপাদু গতমনশ্চৈত্ৰমাল্যানুকীর্ণে রাতিবিগলিতবন্ধে কেশপাশে প্রিয়ায়াঃ ॥ ৬৭ ॥

তস্য কৰ্শবাহারসম্ভবং শ্বেদমাননবিলগ্নজালকম্ ।  
আচচাম সতুষারশীকরো ভিন্নপল্লবপদুটো বনানিলঃ ॥ ৬৮ ॥

ইতি বিস্মতান্যকরণীয়মাশ্রয়ঃ সচিবাবলম্বিতধ্বং ধরাধিপম্ ।  
পরিবৃদ্ধরাগমনদ্বন্দ্বসেবয়া মৃগয়া জহাং চতুরেব কামিনী ॥ ৬৯ ॥

স ললিতকুসুমপ্রবালশয্যাং জলিতমহৌষধিদীপিকাসনাথাম্ ।  
নরপতিত্ত্বরিতবাহয়াম্ভুব ক্ৰীচদসমেতপরিচ্ছদাশ্রয়ামাম্ ॥ ৭০ ॥

উষসি স গজযুধকর্ণতালৈঃ পটুপট্ঠিধ্বনিভির্বিনীতিনদ্রঃ ।  
অরমত মধুরাণি তত্র শব্দবন্ বিহগবিকুজিতবিন্দিমঙ্গলানি ॥ ৭১ ॥

অথ জাতু রুরোগহীতবত্ৰা বিপিনে পাম্বচরৈরুলক্ষ্যমাণঃ ।  
লক্ষ্যেনমুচা তপস্বিগাঢ়াং তমসাং প্রাপ নদীং তুরঙ্গমেষ ॥ ৭২ ॥

কুস্তপদ্রবণভবঃ পটুরুচ্চৈরুচ্চায়া নিনদোহস্তিস তস্যাঃ ।  
তত্র স বিরদবৎহিতশঙ্কী শব্দপাতির্নমিষদং বিসসর্জ ॥ ৭৩ ॥

নৃপতেঃ প্রতিবিশ্বমেব তৎ কৃতবান্ পণ্ডিত্তিরথো বিলম্ব্য যৎ ।  
অপথে পদমপ্যসিদ্ধি হি শ্রুতবস্তোহপি রজোনির্মীলিতাঃ ॥ ৭৪ ॥

হা তাতোতি ক্রুশিতমাকর্ণ্য বিষম  
স্তস্যাম্বিব্যান্ বেতসগুঢ়ং প্রভবং সঃ ।  
শল্যাপ্রোতং প্রেক্ষ্য স্কুস্তং মদ্বনিপুত্রং  
তাপাদস্তঃশল্য ইবাসীং ক্ষিতিপোহপি ॥ ৭৫ ॥

তেনাবতীৰ্ষ তুরগাং প্রথিতাম্বয়েন  
পৃষ্ঠটাম্বয়ঃ স জলকুষ্ঠনিমগ্নদেহঃ ।  
তন্মৈ বিজেতরতপস্বিস্বতং শ্বল্যভ-  
রাঙ্গানমক্ষরপদৈঃ কথয়াম্বভুব ॥ ৭৬ ॥

তচ্ছোদিতশ্চ তমনুধৃতশল্যমেব  
পিপ্লোঃ সকাশমবসন্নদৃশোনির্নয় ।  
তাভ্যাং তথাগতমদুপেত্য তমেকপদুহ-  
মজ্ঞানতঃ স্বচরিতং নৃপতিঃ শশংস ॥ ৭৭ ॥

তৌ দম্পতী বহু বিলপ্য শিশোঃ প্রহত্ৰা  
শল্যং নিখাতমদুদহারয়তামুরস্তঃ ।  
সোহভূৎ পরাসুরথ ভূমিপতিং শশাপ  
হস্তাপিতেন্নববারিভিরেব বৃদ্ধঃ ॥ ৭৮ ॥

দিষ্টান্তমাপ্স্যতি ভবানপি পদুশোকা-  
দন্ত্যে বয়স্যহমিবেতি তদুত্তবস্তম্ ।  
আক্ৰান্তপদবর্মিব মদুস্তবিষং ভুজঙ্গং  
প্রোবাচ কোসলপতিঃ প্রথমাপরাধঃ ॥ ৭৯ ॥

শাপোহপ্যদৃষ্টতনয়াননপদাশোভে  
সানুগ্রহো ভগবতা ময়ি পাতিতোহয়ম্ ।  
কুধ্যাং দহম্বাপি খলু ক্ষিতিমিশ্রনেপ্তো  
বীজপ্ররোহজননীং জদলনঃ করোতি ॥ ৮০ ॥

ইথংগতে গভঘৃণঃ কিময়ং বিধস্তাং  
বধ্যন্তবেত্যাভিহতো বস্ত্রধাধিপেন ।  
এধান্ হুতাশনবতঃ স মর্দনিবৃধাচে  
পুত্রঃ পরাস্তমন্‌গং চুম্বনাঃ সদারঃ ॥ ৮১ ॥

প্রাপ্তানুগঃ সপাদি শাসনমস্য রাজা  
সম্পাদ্য পাতকবিবলপুথ্যভিনিবৃত্তঃ ।  
অস্তনিবৃষ্টপদমায়্যবিনাশহেতুং  
শাপং দধজ্জরলনমৌবর্গিবাস্বদ্রাশিঃ ॥ ৮২ ॥

॥ ইতি শ্রীকালিদাসবিরচিত্তে স্বয়ংবংশকাব্যে 'দশব্রতমুগয়া' নাম নবমঃ সর্গঃ ॥

### দশমঃ সর্গঃ

পৃথিবীং শাসতস্তস্য পাকশাসনতেজসঃ ।  
কিঞ্চিদনমননধেঃ শরদাময়দুতং যযৌ ॥ ১ ॥

ন চোপলেভে পূর্বেষামৃগনির্মোক্ষসাধনম্ ।  
সুতাভিধানং স জ্যোতিঃ সদ্যঃ শোকতমোহপহম্ ॥ ২ ॥

অতিষ্ঠং প্রত্যাপেক্ষসন্ততিঃ স চিরং নৃপঃ ।  
প্রাঙমহাদনভিব্যক্তরত্নোৎপত্তিরিবাণবঃ ॥ ৩ ॥

ঋষ্যশৃঙ্গাদয়স্তস্য সন্তঃ সন্তানকাক্ষিণঃ ।  
আরোভিরে জিতাত্মানঃ পুত্রীয়ামিষ্টমুজ্জিঃ ॥ ৪ ॥

তস্মিন্নবসরে দেবাঃ পৌলস্ত্যোপপ্লুতা হরিম্ ।  
অভিজন্মদর্শিন্যাবার্তাহায়াবৃক্ষমিবাহুগাঃ ॥ ৫ ॥

তে চ প্রাপদ্রুদম্বস্তং বদ্বদধে চাদিপদ্রুঘঃ ।  
অব্যাক্ষেপো ভবিষ্যন্ত্যাঃ কাষ্মিণির্বেহি লক্ষণম্ ॥ ৬ ॥

ভোগিভোগাসনাসীনং দদৃশুস্তং দিবৌকসঃ ।  
তৎফণাম্ভলোদচির্মণির্দ্যোতিতবিগ্রহম্ ॥ ৭ ॥

শ্রিয়ঃ পশ্মনিষপ্লায়াঃ ক্ষৌমাস্তুরিতমেখলে ।  
অক্লে নিক্ষিপ্তচরণমাস্তীর্ণকরণপল্লবে ॥ ৮ ॥

প্রবৃদ্ধপুণ্ডরীকাক্ষং বালাতপনিভাংশুকম্ ।  
দিবসং শারদমিব প্রারম্ভ-সুখ-দর্শনম্ ॥ ৯ ॥



প্রভান্দলিঙ্গশ্রীবৎসং লক্ষ্মীবিভ্রমদর্শনম্ ।  
কৌস্তুভাখ্যমপাং সারং বিভ্রাণং বৃহতোরসা ॥ ১০ ॥

ধাহদুভিবিটপাকারৈদিব্যভরণভূষিতৈঃ ।  
আবিভূতমপাং মধ্যে পারিজাতমিবাপন্নম্ ॥ ১১ ॥

দৈত্যস্ট্রীগন্ডলেখানাং মদরাগবিলোপিভিঃ ।  
হেতিভিশ্চেতনাবাস্তুরদীরিতজগন্মনম্ ॥ ১২ ॥

মুক্তশেষবিরোধেন কুলিশরণলক্ষ্মণা ।  
উপস্থিতং প্রাজলিনা বিনীতেন গরুদ্বতা ॥ ১৩ ॥

যোগনিদ্রাস্তবিশদৈঃ পাবনৈরবলোকনৈঃ ।  
ভৃগ্বাদীনন্দগুরুভ্যং সৌখ্যায়নিকানৃষীন্ ॥ ১৪ ॥

প্রণিপত্য সুরাস্তম্ শময়িত্রে সুরাধ্বমম্ ।  
অথেনং তুষ্টিবদং স্তুতমবাঙ্মনসগোচরম্ ॥ ১৫ ॥

নমো বিশ্বসৃজে পূর্বং বিশ্বং তদনং বিব্রতে ।  
অথ বিশ্বস্য সংহত্রে তুভ্যং শ্রেয়ান্ধিতাশ্বনে ॥ ১৬ ॥

রসাস্তুরাণ্যেকরসং যথা দিব্যং পয়োহম্নুতে ।  
দেশে দেশে গদ্যেণৈবমবস্থাশ্চম্বিক্রিয়ঃ ॥ ১৭ ॥

অমোয়ো মিতলোকস্বমনথী প্রার্থনাবহঃ ।  
অজিতো জিষ্ণুরত্যস্তব্যাক্তো ব্যক্তকারণম্ ॥ ১৮ ॥

হৃদয়স্থমনাসন্নমকামং স্বাং তপস্বিনম্ ।  
দয়ালুমনঘস্পৃষ্টং পদরাগমজরং বিদদঃ ॥ ১৯ ॥

সর্বস্তস্বমবিজ্ঞাতঃ সর্বযোনিশ্চম্বিত্ত্বাভুঃ ।  
সর্বপ্রভুরনীশশ্চম্বিকেষ্টং সর্বরূপভাক্ ॥ ২০ ॥

সপ্তসামোপগীতং স্বাং সপ্তাণবজলেশয়ম্ ।  
সপ্তাচিমুখমাচখ্যঃ সপ্তলোকৈকসংশ্রয়ম্ ॥ ২১ ॥

চতুর্বর্গফলং জ্ঞানং কালাবস্থাচতুর্দগাঃ ।  
চতুর্বর্গময়ো লোকস্বস্তঃ সর্বং চতুর্দখ্যং ॥ ২২ ॥

অভ্যাসনিগৃহীতেন মনসা হৃদয়াশ্রয়ম্ ।  
জ্যোতির্ময়ং বিচিন্ত্বিত্ত্বি যোগিনস্বাং বিমুক্তয়ে ॥ ২৩ ॥

অজস্য গহ্নতো জন্ম নিরীহস্য হতঃস্বঃ ।  
স্বপতো জাগরুকস্য যাতায়াৎ বেদ কস্তব ॥ ২৪ ॥

শব্দাদীন বিষয়ান্ ভোক্তুং চরিতুং দৃশ্যতুং তপঃ ।  
পৰ্বাপ্তোহসি প্রজাঃ পাতুমোদাসীন্যেন বর্তিতুন্ ॥ ২৫ ॥

বহুধাপ্যাগর্ভমভিন্নাঃ পশ্চানঃ সিদ্ধিহেতবঃ ।  
অশ্যাব নিপতন্ত্যোষা জাহ্নবীয়া ইবার্গবে ॥ ২৬ ॥

অয্যাবেশিতচিন্তানান্ অসমর্পিতকর্মণাম্ ।  
গতিস্বং বীতরাগানামভুয়ঃসমিবন্তয়ে ॥ ২৭ ॥

প্রত্যক্ষোহপ্যপরিচ্ছেদ্যো মহাদির্মহিমা তব ।  
আপ্তবাগন্যমানাভ্যাং সাধ্যং স্বাং প্রতি কা কথা ॥ ২৮ ॥

কেবলং স্মরণেনৈব পদ্যাসি পদ্রুষণং যতঃ ।  
অনেন বক্তব্যঃ শেষা নিবেদিতফলাস্বয়ি ॥ ২৯ ॥

উদধেঁরিব রত্নানি তেজাংসীব বিবস্বতঃ ।  
স্তুতিভ্যো ব্যতিরচ্যন্তে দুরাগি চরিতানি তে ॥ ৩০ ॥

অনবাগ্নমবাপ্তব্যং ন তে কিঞ্চন বিদ্যতে ।  
লোকান্দগ্ৰহ এবৈকো হেতুস্তে জন্মকর্মণোঃ ॥ ৩১ ॥

মহিমানং যদৎকীর্ত্য তব সংস্থিত্যে বচঃ ।  
শ্রমেণ তদশক্ত্যা বা ন গুণানামিয়ন্তয়া ॥ ৩২ ॥

ইতি পসাদয়ামাস্তে সুরাস্তমধোক্ষজন্ম ।  
ভূতার্থব্যাপ্তিঃ সা হি ন স্তুতিঃ পরমেষ্ঠিনঃ ॥ ৩৩ ॥

তস্মৈ কুশলসংপ্রদবাজিতপ্রীত্যে সুরাঃ ।  
ভয়মপ্লয়োদবেলাদাচখ্যনৈর্ধ্বতৌদধেঃ ॥ ৩৪ ॥

অথ বেলাসমাসন্নশৈলরশ্মানুনাদিনা ।  
স্বরেণোবাচ ভগবান্ পরিভূতার্ণবধরনিঃ ॥ ৩৫ ॥

পদ্রাণসা কবেন্তস্য বর্ণস্থানসমীরিতা ।  
বভূব কৃতসংস্কারা চরিতার্থৈব ভারতী ॥ ৩৬ ॥

বভৌ সদশনজ্যোৎস্না সা বিভোর্বদনোদগতা ।  
নিষাভ্রশেষা চরণাদ্ গঙ্গেবোধর্পবর্তিনী ॥ ৩৭ ॥

জানে বো রক্ষসাক্ষ্যাবনুভাবপরাক্রমো ।  
অঙ্গিনাং তমসেবোভৌ গুণৌ প্রথমমধ্যমৌ ॥ ৩৮ ॥

বিদিতং তপ্যমানং চ তেন মে ভুবনগ্রয়ম্ ।  
অকামোপনতেনৈব সাধোহুদয়মেনসা ॥ ৩৯ ॥

কার্ষেষু চৈবকার্ষাদভ্যর্থোহিহ্মি ন বজ্রিণা ।  
স্বয়মেব হি বাতোহর্গেঃ সারথ্যং প্রতিপদ্যতে ॥ ৪০ ॥

স্বাসিধারাপরিত্রতঃ কামং চক্রস্য তেন মে ।  
স্থাপিতৌ দশমো মূর্খা লজ্জ্যাংশ ইব রক্ষসা ॥ ৪১ ॥

প্রতুং রাতিসগজ্জ্বলয়া তস্য দুরাত্মনঃ ।  
অত্যারুঢ়ং রিপোঃ সোঢ়ং চন্দনেব ভোগিনঃ ॥ ৪২ ॥

ধাতারং তপসা প্রীতং যযাচে স হি রাক্ষসঃ ।  
দৈবাং সগদিবধ্যত্বং মতোহুস্বাস্থাপরাঙ্কু মূর্খঃ ॥ ৪৩ ॥

সোহহং দাশরথিভূত্বা রণভূমেবলিঙ্গমম্ ।  
করিষ্যামি শরৈস্তীক্ষ্ণৈস্তিচ্ছিরঃকমলোচ্চয়ম্ ॥ ৪৪ ॥

অচিরাদ্ যজ্ঞভাগং কল্পিতং বিধিবৎ পদনঃ ।  
মায়াবিভরনালীচুমাদাস্যধেদ নিশাচরৈঃ ॥ ৪৫ ॥

বৈমানিকাঃ পদ্যকৃতস্ত্যজস্তু মরুতাং পথি ।  
পদ্পকালোকসংষ্কোভং মেঘাবরণতৎপরাঃ ॥ ৪৬ ॥

মোক্ষাধেদ স্বর্গবন্দীনাং বেণীবান্ধানদুষিতান্ ।  
শাপযন্তিতপোলস্ত্যবলাংকারকচগ্রহৈঃ ॥ ৪৭ ॥

রাবণাবগ্রহক্লান্তমিতি বাগমুতেন সঃ ।  
অভিব্যস্য মরুচ্ছস্যং কৃষ্ণমেঘান্তিরোদয়ে ॥ ৪৮ ॥

পরহৃতপ্রভৃতয়ঃ সুরকার্ষোদ্যতং সুরাঃ ।  
অংশেরনুষযদুর্বিষ্ণুং পদ্পেপায়দুর্মিব দ্রুমাঃ ॥ ৪৯ ॥

অথ তস্য বিশাম্পত্যুরস্তে কাম্যস্য কর্মণঃ ।  
পদ্রুষঃ প্রবভূবান্নৈবিস্ময়েন সহস্রিজাম্ ॥ ৫০ ॥

হেমপাত্রগতং দোভ্যামিদধানঃ পয়শ্চরম্ ।  
অনুপ্রবেশাদাদ্যস্য পদংসন্তেনাপি দদুর্বহম্ ॥ ৫১ ॥

প্রাজাপতোপনীতং তদমং প্রত্যগ্রহীমঃপঃ ।  
বৃষেব পরসাং সারম্মাবিকৃতমৃদম্ভতা ॥ ৫২ ॥

অনেন কথিতা রাজ্ঞো গুণান্তস্যান্যদুল্ভাঃ ।  
প্রসদ্বিতং চক্রে তস্মিন্শ্রৈলোক্যপ্রভবোহপি যং ॥ ৫৩ ॥

স তেজো ঈবক্ষবং পশ্চ্যোর্বীভেজে চরুসংজ্ঞিতম্ ।  
দ্যাবাপৃথিব্যোঃ প্রত্যগ্রহপার্শ্বতিরিবাতপম্ ॥ ৫৪ ॥

অর্চিতা তস্য কৌসল্যা প্রিয়া কেকয়বংশজা ।  
অতঃ সম্ভাবিতাং তাভ্যাং স্মিগ্রামৈচ্ছদীশ্বরঃ ॥ ৫৫ ॥

তে বহুজস্য চিত্তজ্ঞে পশ্চ্যো পত্যুমহীক্ষিতঃ ।  
চরোরধাধিভাগাভ্যাং তামযোজয়তামৃভে ॥ ৫৬ ॥

সাহি প্রণয়বতাসীং সপশ্চ্যোরুভয়োরপি ।  
ভ্রমরী বারণস্যেব মদনিস্যন্দরেখয়োঃ ॥ ৫৭ ॥

তাভির্গর্ভঃ প্রজাভূত্যে দধে দেবাংশসম্ভবঃ ।  
সৌরীর্ভিরিব নাড়ীভিরমৃতাখ্যাভিরময়ঃ ॥ ৫৮ ॥

সম্মাপন্নসম্ভাস্তা রেজুরাপাশ্চুরিষ্যঃ ।  
অস্তর্গতফলারম্ভাঃ শস্যানামিব সম্পদঃ ॥ ৫৯ ॥

গৃপ্তং দদুঃশুদ্রাশ্চানং সর্বাঃ স্বপ্নেব বামনৈঃ ।  
জলজাসিগদাশার্দ্দচক্ৰলাঞ্ছিতমৃতিভিঃ ॥ ৬০ ॥

হেমপক্ষপ্রভাজালং গগনে চ বিতম্বতা ।  
উহাস্তে স্ম স্পর্শপর্শেণ বেগাকৃষ্টপয়োমৃচা ॥ ৬১ ॥

বিভক্ত্যা কৌশ্তুভন্যাসং স্তনাস্তরবিলম্বনম্ ।  
পর্যগাস্যস্ত লক্ষ্ম্যা চ পদব্যজনহস্তয়া ॥ ৬২ ॥

কৃতাভিষেকৈর্দীব্যায়ং ত্রিমোর্তাস চ সমৃতিঃ ।  
ব্রহ্মর্ষিভিঃ পরং ব্রহ্ম গুণাভিরূপতস্থিরে ॥ ৬৩ ॥

তাভ্যস্তথাবিধান্ স্বপ্নাঙ্কুরা প্রীতো হি পার্থিবঃ ।  
মেনে পরাধ্যম্যাত্মানং গদ্রুদ্রেন জগদ্গুরোঃ ॥ ৬৪ ॥

বিভক্ত্যায় বিভুক্ত্যাসামেকঃ কুক্ষিম্বনেকধা ।  
উবাস প্রতিমাচন্দ্রঃ প্রসম্মানামপামিব ॥ ৬৫ ॥

ଅଥାଗ୍ୟାମିହସୀ ରାଜଃ ପ୍ରସନ୍ନିତସମୟେ ସତୀ ।  
ପଦ୍ମଂ ତମୋପହଂ ଲେଭେ ନନ୍ତଃ ଜ୍ୟୋତିରିବୌଷଧିଃ ॥ ୬୬

ରାଘ୍ନଃ ଇତ୍ୟାଦିରାମେଂ ବପନ୍ନା ତସ୍ୟ ଛାଦିତଃ ।  
ନାମଧେୟଂ ଗନ୍ଧର୍ବଦକ୍ତେ ଜଗତ୍ପ୍ରଥମମଞ୍ଜଳମ୍ ॥ ୬୭ ॥

ରଘୁବଂଶପ୍ରଦୀପେନ ତେନାପ୍ରତିମତେଜସା ।  
ରକ୍ଷାଗହଗତା ଦୀପାଃ ପ୍ରତ୍ୟାଦିଷ୍ଟା ଇବାଭବନ୍ ॥ ୬୮ ॥

ଶୟାଗତେନ ରାମେଂ ମାତା ଶାତୋଦରୀ ବଭୌ ।  
ସୈକତାଞ୍ଜୋର୍ଜବିଳିନା ଜାହ୍ନବୀବ ଶରଂକୃଷା ॥ ୬୯ ॥

କୈକେୟାନ୍ତନୟୋଃ ଜଞ୍ଜେ ଭରତୋ ନାମ ଶୀଳବାନ୍ ।  
ଜନିୟତ୍ରୀମିଳଂକ୍ତେ ଯଃ ପ୍ରଶ୍ନଃ ଇବ ଶ୍ରିୟମ୍ ॥ ୭୦ ॥

ସ୍ତୂତୌ ଲକ୍ଷ୍ମଣଶତ୍ରୁୟୋଃ ସ୍ତୁତିମିତ୍ରା ସ୍ତୁତ୍ତ୍ବେ ଯମୌ ।  
ସମ୍ୟାଗାରାଧିତା ବିଦ୍ୟା ପ୍ରବୋଧବିନୟାବିବ ॥ ୭୧ ॥

ନିର୍ଦୋଷମଭବଂ ସର୍ବମାବିଷ୍କୃତଗନ୍ଧଂ ଜଗତ୍ ।  
ଅଶ୍ବଗାଦିବ ହି ଅଗ୍ନୌ ଗାଂ ଗତଂ ପଦ୍ମଂ ଶୋଭମମ୍ ॥ ୭୨ ॥

ତସ୍ୟୋଦୟେ ଚତୁର୍ମୂର୍ତ୍ତେଃ ପୌଲତ୍ୟାଚାକିତେଶ୍ବରାଃ ।  
ବିରଜଃଶ୍ଚକ୍ନିର୍ଭସ୍ମିର୍ଭିର୍ଦିଶ ଉଚ୍ଛ୍ୱାସିତା ଇବ ॥ ୭୩ ॥

କୃଷ୍ଣାନୁରପଧ୍ୟମସ୍ତ୍ରାଂ ପ୍ରସନ୍ନସ୍ତ୍ରାଂ ପ୍ରଭାକରଃ ।  
ରକ୍ଷୋବିପ୍ରକୃତାବାସ୍ତ୍ରାମପବିତ୍ରଧ୍ୱଜାବିବ ॥ ୭୪ ॥

ଦଶାନନିକରୀଟେଭାସ୍ତଂଶ୍ଚକ୍ଷୁଂ ରାକ୍ଷସଶ୍ରିୟଃ ।  
ମୃଗିବ୍ୟାଜେନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତାଃ ପୃଥିବ୍ୟାମସ୍ତ୍ରୁବିସ୍ମଦବଃ ॥ ୭୫ ॥

ପଦ୍ମଜଞ୍ଜ୍ୱଳପ୍ରବେଶ୍ୟାନାଂ ତୁଷୀଣାଂ ତସ୍ୟ ପଦ୍ମିନୀଃ ।  
ଆରକ୍ଷତଂ ପ୍ରଥମଂ ଚକ୍ରଦୈର୍ବଦନ୍ତଦ୍ୱୟୋଃ ଦିବି ॥ ୭୬ ॥

ସନ୍ତାନକମୟୀ ବୃଷ୍ଟିର୍ଭବନେ ଚାସ୍ୟ ପେତୁଷୀ ।  
ସମ୍ମଞ୍ଜ୍ୱଳୋପଚାରାଣାଂ ସୈବାଦିରଚନାଭବଂ ॥ ୭୭ ॥

କୁମାରାଃ କୃତସଂସ୍କାରାଞ୍ଚେ ଧାତ୍ରୀନ୍ତନ୍ୟାପାୟିନଃ ।  
ଆନନ୍ଦେନାଗ୍ରଜେନେବ ସମଂ ବବୃଧିରେ ପିତୁଃ ॥ ୭୮ ॥

ସ୍ତ୍ରାଭାବିକଂ ବିନୀତସ୍ତଂ ତେଷାଂ ବିନୟକର୍ମଣା ।  
ମନ୍ମଦ୍ଧଂ ସହଜଂ ତେଜୋ ହିବିଷେବ ହିବିର୍ଭଞ୍ଜାମ୍ ॥ ୭୯ ॥

পরম্পরাবিহীন্যস্তে তদ্রমোরনধং কুলম্ ।  
অল্লদ্যোতয়ামাস্তদেবারণ্যমিবতঃ ॥ ৮০ ॥

সমানার্থেপি হি সৌম্যে ষথোভো রামলক্ষ্মণৌ ।  
তথা ভরতশত্রুয়ো প্রীত্যা স্বস্বং বভূবতুঃ ॥ ৮১ ॥

তেষাং স্বয়োর্ব্যোতৈক্যং বিভিদে ন কদাচন ।  
যথা বায়ুবিভাবস্বোৰ্বথা চন্দ্রসমুদ্রয়োঃ ॥ ৮২ ॥

তে প্রজানাং প্রজানাথাস্তেজসা প্রশ্রয়েণ চ ।  
মনো জহুর্নাদাঘাস্তে শ্যামাভা দিবসা ইব ॥ ৮৩ ॥

স চতুর্থা বভৌ ব্যস্তঃ প্রসবঃ পৃথিবীক্ষতঃ ।  
ধর্মার্থকামমোক্ষাণামবতারু ইবাক্রবান্ ॥ ৮৪ ॥

গুণৈরারাদয়ামাস্তে গুরুরং গুরুবৎসলাঃ ।  
তমেব চতুরন্তেঃ রত্নৈরিব মহার্ণবঃ ॥ ৮৫ ॥

সদুগজ ইব দন্তৈর্ভগ্নদৈত্যাসিধারৈ-  
নয় ইব পণবস্তব্যক্তযোগৈরুপায়ৈঃ ।  
হরিরিব যদুগদীর্ঘৈর্দৌর্ভাগ্যৈশ্চদীর্ঘৈঃ  
পতির্বনিপতীন্যং তৈশ্চকাশে চতুর্ভাগ্যৈঃ ॥ ৮৬ ॥

ইতি শ্রীকালিদাসবিরচিতো রঘুবংশকাব্যে 'রামাবতারো' নাম দশমঃ সর্গঃ

### একাদশঃ সর্গঃ

কৌশিকেন স কিল ক্ষিতীশ্বরো রামনধরবিধাতশাস্ত্রয়ে ।  
কাকপক্ষধরমেত্য য্যচিত্তস্তেজসাং হি ন বয়ঃ সমীক্ষ্যতে ॥ ১ ॥

কৃচ্ছ্রলম্বমপি লম্ববর্ণভাক্ তং দিদেশ মুনয়ে সলক্ষ্যণম্ ।  
অপ্যসুপ্রণয়িনাং রঘোঃ কুলে ন ব্যহন্যত কদাচিদার্থিতা ॥ ২ ॥

যাবদাদিশতি পার্থিবস্তয়োনির্গমায় পদুর্মাগসংস্ক্রিয়াম্ ।  
তাবদাশু বিদধে মরুৎসংখ্যে স্যাপ্পজলবার্ষিভঘ্নৈঃ ॥ ৩ ॥

তৌ নিদেশকরণোদ্যতৌ পিতৃধর্ম্বিনৌ চরণয়োনিপেততুঃ ।  
ভূপতেরিপ তয়োঃ প্রবৎস্যতোনম্নয়োৰুপরি বাষ্পবিন্দবঃ ॥ ৪ ॥

তৌ পিতৃনয়নজেন বারিণা কিশিদুক্ষিতশিখণ্ডকাবুভৌ ।  
ধর্ম্বিনৌ তম্ভিম্বগচ্ছতাং পৌরদ্যুতকৃতমাগতোরগৌ ॥ ৫ ॥

লক্ষ্যগানচরম্বেব রাঘবঃ নৈতুঃশ্চদ্বিধিরভ্যাসৌ নৃপঃ ।

আশিষং প্রদদ্যুজ্ঞে ন বাহিনীং সা হি রক্ষণবধৌ তয়োঃ ক্ষমা ॥ ৬ ॥

মাতৃবর্গচরণপুশো মুনেন্তো প্রপদ্য পদবীং মহোজসঃ ।

শ্বেজতুর্গতিরশাং প্রবর্তিনৌ ভাস্করস্য মধুমাধবাবিব ॥ ৭ ॥

বীচিলোলভূজয়োগতং শৈশবাচপলম্প্যশোভত ।

তোয়দাগম ইবোম্মাভদ্যায়োনামধেয়সদৃশং বিচোদ্যতম্ ॥ ৮ ॥

তৌ বলাতিবলয়োঃ প্রভাবতো বিদ্যয়োঃ পথি মুনপ্রদিস্তয়োঃ ।

মল্লতুর্নৃ মণিকুটুমোচিহ্নৌ মাতৃপাশ্বপরিবর্তিনাবিব ॥ ৯ ॥

পূর্ববৃত্তকথিতৈঃ পুরাবিদঃ সানুজঃ পিতৃসখস্য রাঘবঃ ।

উহ্যমান ইব বাহনোচিতঃ পাদচারমপি ন ব্যভাবয়ৎ ॥ ১০ ॥

তৌ সরাসি রসবান্ধবস্বর্ভিঃ কুজিতৈঃ শ্রুতিসুখৈঃ পরিশ্রয়ঃ ।

বায়বঃ স্রভিপদ্পরেণ্ডভিচ্ছায়য়া চ জলদাঃ সিবৈবিরে ॥ ১১ ॥

নাম্ভসাং কমলশোভিনাং তথা শাখিনাশ্চ ন পরিশ্রমচ্ছিদাম্ ।

দর্শনেন লঘুনা যথা তয়োঃ প্রীতিমাপদ্রভয়োস্তপস্বিনঃ ॥ ১২ ॥

স্বাণদম্বপদ্বস্তপোবনং প্রাপ্য দাশরাধিরাস্তকামদৃকঃ ।

বিগ্রহেণ মদনস্য চারুণা সোহভবৎ প্রতিনিধিনঃ কর্মণা ॥ ১৩ ॥

তৌ স্নুকেতুসুভয়া খিলীকৃতে কৌশিকাদ্বিদিভ্যাময়া পথি ।

নিন্যতুঃ স্থলনিবেশিতাটনী লীলয়েব ধনুষী অধিজ্যতাম্ ॥ ১৪ ॥

জ্যানিনাদমথ গহুতী তয়োঃ প্রাদুরাস বহুলক্ষপাছবিঃ ।

তাড়কা চলকপালকুণ্ডলা কালিকেব নিবিড়া বলাকিনী ॥ ১৫ ॥

তীরবেগধৃতমার্গবক্ষ্য প্রেতচীবরবসা স্বনোগ্রয়া ।

অভ্যভাবি ভরতগ্নজন্তয়া বাত্যয়েব পিতৃকাননোথয়া ॥ ১৬ ॥

উদ্যতৈকভূজযষ্টিমায়তীং শ্রোণিলম্বি পদ্রুশাস্ত্রমেখলাম্ ।

তাং বিলোকা বনিতাবধে ঘৃণাং পশ্চিগা সহ মদ্রমোচ রাঘবঃ ॥ ১৭ ॥

যচ্চকার বিবরং শিলাঘনে তাড়কোরসি স রামসায়কঃ ।

অপ্রবিশ্টবিষয়স্য রক্ষসাং দ্বারতামগমদম্বকস্য তৎ ॥ ১৮ ॥

বাণভিন্নহৃদয়া নিপেতুষী সা স্বকানমভুবৎ ন কেবলাম্ ।

বিশ্টপগ্রনপরাঙ্গয়াম্বরাং রাবণগ্রনমপি ব্যাক্ষপয়ৎ ॥ ১৯ ॥

রামম্ভ্রম্ভ্রণেণ ভাড়াতা দৃঃসংহেন হৃদয়ে নিশাচরী ।  
গন্ধবদ্রুধিচন্দ্রনোক্ষিতা জীবিতেশবসতিং জগাম সা ॥ ২০ ॥

নৈর্ধ্বতন্নমথ মন্ত্রবশ্মনুনেঃ প্রাপদস্তমবদানতোষিতাং ।  
জ্যোতির্নিস্থাননিপাতি ভাস্করাং সূর্যকাস্ত ইব তাড়কাস্তকঃ ॥ ২১ ॥

বামনাশ্রমপদং ততঃ পরং পাবনং শ্রুতম্ভেরুপেয়িবান্ ।  
উশ্মনাঃ প্রথমজস্মচেষ্টিতান্যাম্রমপি বভূব রাঘবঃ ॥ ২২ ॥

আসসাদ মূনিরাশ্বনস্ততঃ শিষ্যবর্গপরির্কল্পিতাঙ্গুণম্ ।  
বশ্পপল্লবপট্টাঞ্জলিদ্রুমং দর্শনোম্ভ্রম্ভ্রং তপোবনম্ ॥ ২৩ ॥

তত্র দীক্ষিতমৃষিঃ ররক্ষতুর্বিঘ্নতো দশরথাস্বজৌ শরৈঃ ।  
লোকমশ্বতমসাং ক্রমোদিতৌ রশ্মিভিঃ শশিদিবাকরাবিব ॥ ২৪ ॥

বীক্ষ্য বেদিমথ রক্তবিন্দুভিবশ্মজীবপথুভিঃ প্রদৃষিতাম্ ।  
সম্ভ্রমোহভবদপোঢ়কর্মণামৃষজাং চ্যুতবিককতপ্রচাম্ ॥ ২৫ ॥

উশ্মদ্ব্যঃ সপদি লক্ষ্মণাগ্রজো বাণমাশ্রয়দ্ব্যং সমুদ্বধন ।  
রক্ষসাং বলমপশ্যদস্বরে গৃধ্রপক্ষপবনৈরিশ্বদজম্ ॥ ২৬ ॥

তত্র যাবাধিপতী মখাধ্বাং তৌ শরব্যমকরোং স নেতরান্ ।  
কিং মহোরগবির্সাপিবিজ্রমো রাজিলেষু গরুডঃ প্রবর্ততে ॥ ২৭ ॥

সোহশ্রমদ্ব্যজবমশ্রকোবিদঃ সন্দধে ধনুষি বায়ুদৈবতম্ ।  
তেন শৈলগদ্রুমপ্যাপাতয়ৎ পাশুপগ্রমিব তাড়কাস্তম্ ॥ ২৮ ॥

যঃ স্রবাহুরিতি রাক্ষসোহপরস্তত্র তত্র বিসসর্প মায়য়া ।  
তং ক্ষুরপ্রশকলীকৃতং কৃতী পত্রিগাং ব্যভজদাশ্রমাধ্বিঃ ॥ ২৯ ॥

ইতাপাস্তমখবিঘ্নয়োস্তয়োঃ সাংঘদুগীনমভিনন্দ্য বিক্রমম্ ।  
ঋষিজঃ কুলপতেষথাক্রমং বাগ্ধতস্য নিরবতয়ন্ ক্রিয়াঃ ॥ ৩০ ॥

তৌ প্রণামচলকাকপক্ষকৌ ভ্রাতরাববত্থাপ্রতো মূনিঃ ।  
আশিষামনুপদং সমপ্পশদর্ভপাটিতভলেন পাণিনা ॥ ৩১ ॥

তং নামশ্রয়ত সম্ভূতকৃতুমৈথিলঃ স মিথিলাং ব্রজন্ বশী ।  
রাঘবাবাপি নিনায় বিদ্রতো তশ্বদ্ব্যঃপ্রবগজং কুতুহলম্ ॥ ৩২ ॥

তৈঃ শিবেষু বসতির্গতাধ্বিভিঃ সায়মাশ্রমতরুশ্বগৃহ্যত ।  
যেষু দীর্ঘতপসঃ পরিগৃহো বাসবক্ষণকলত্রতাং যযৌ ॥ ৩৩ ॥



প্রত্যাপদ্যত চিরান্ন স্বং পদনচার্দ গৌতমবধু শিলাময়ী ।  
 স্বং বপুঃ স কিল কল্মষাচ্ছিদাং রামপাদরজসামনুগ্রহঃ ॥ ৩৪ ॥

राघवाश्वितम्पुष्टितं मुनिं तं निशम्य जनको जनेश्वरः ।  
 अर्थकामसहितं सपर्या देहवन्धमिव धर्ममभ्यागां ॥ ७५ ॥

তো বিদেহনগরীনিবাসিনাং গাং গতাবিব দিবঃ পদনবসদ্ ।  
মন্যতে স্ম পিবতাং বিলোচনৈঃ পক্ষপাতমপি বণ্ণনাং মনঃ ॥ ৩৬ ॥

যদুপবতাবসিতে ক্রিয়াবিধৌ কালবিৎ কুশিকবংশবর্ধনঃ ।  
 রামমিশ্রসনদর্শনোৎসুকং মৈথিলায় কথয়ান্নবভুব সং ॥ ৩৭ ॥

তস্য বাঁক্ষ্য ললিতং বপুঃ শিশোঃ পার্শ্ববঃ প্রথিতবংশজন্মনঃ ।  
 স্বং বিচিন্ত্য চ মনদুর্দরানমং পীড়িতো দুর্হিতৃশৃঙ্খসংস্থয়া ॥ ৩৮ ॥

অববীচ ভগবন্ ! মতঙ্গজৈষ্যদ্ বহুশিভরপি কৰ্ম দক্ষকৰ্ম ।  
তত্র নাহম্ননম্শত্বম্ভঙ্গসহে মোঘবৃদ্ধি কলভস্য চেষ্টিতম্ ॥ ৩৯ ॥

হ্রোপিতা হি বহুবো নরেশ্বরাস্তেন তাত ধনুবা ধনুর্ভূতঃ ।  
জ্যানিষাতকঠিনস্বচো ভূজান্ স্বান্ বিধয়ে ধিগিতি প্রতীক্ষরে ॥ ৪০ ॥

প্রত্যুবাচ তন্নৃশিনিশ্ময়াতাং সারতোহয়মথবা গিরা কৃতম্ ।  
চাপ এব ভবতো ভবিষ্যতি ব্যক্তশক্তিরশনির্গিরাবিব ॥ ৪১ ॥

এবমাপ্রবচনাং স পৌরুষং কাঞ্চপক্ষকথরেখপি রাঘবে ।  
 প্রদধে ত্রিদশগোপমাত্রকে দাহশক্তিমিব কৃষ্ণবর্জনি ॥ ৪২ ॥

ধ্যাদদেশ গগণোত্থ পাশ্বগান্ কামদ্ কাভিহরণায় মৌখলঃ ।  
 তৈজসস্য ধনুষঃ প্রবৃত্তয়ে তৌয়দানিব সহস্রলোচনঃ ॥ ৪৩ ॥

তং প্রস্তুভুজগেন্দ্রভীষণং বীক্ষ্য দাশরথীরাদদে ধনদুঃ ।  
বিদ্রুতকৃতু-মৃগান্দুসারিণং যেন বাণমসৃজং ব্যুধবজ্রঃ ॥ ৪৪ ॥

আততজ্যমকরোং সৃ সংসদা বিস্ময়ান্তিমিতনেগ্রমীক্ষিতঃ ।  
শৈলসারমপি নাতিবহুতঃ পদ্পচাপমিব পেশলং শ্মরঃ ॥ ৪৫ ॥

ভজ্যমানমতিমাগ্ধকৰ্ণাৎ তেন বজ্ৰপৰদ্বন্দ্বনং ধননুঃ ।  
ভাগবায় দ্ব্যত্মন্যবে পদনঃ ক্ষত্ৰমদ্যত্মিব ন্যবেদয়ৎ ॥ ৪৬ ॥

দৃষ্টসারমথ রত্নকামদুকে বীৰ্যশত্ৰুকেমভিনন্দ্য মৈথিলঃ ।  
 রাঘবায় তনয়ামযোনিজাং রূপিণীং শ্রিয়মিব ন্যবেদয়ৎ ॥ ৪৭ ॥

মৈথিলঃ সর্পাদি সত্যসঙ্গরো রাধবান্ তনয়াম্‌বোনিজাম্ ।  
সন্নিধৌ দ্যুতিমতস্তপোনিধেরিগ্নিসাক্ষিক ইবাতিসৃষ্টবান্ ॥ ৪৮ ॥

প্রাহিগোচ মহিতং মহাদ্যুতিঃ কোসলাধিপত্যে পদুরেধসম্ ।  
ভূত্যাভাবিদ্যুতুঃ পরিগ্রহাদ্ দিশ্যতাং কুলমিদং নিমোরিত ॥ ৪৯ ॥

অশ্বিনেষ স্বদৃশীং স চ স্নদ্বাং প্রাপ চৈনমনুকুলবাগ্‌বীজিঃ ।  
সদ্য এব স্তুতাং হি পত্যতে কপবক্ষক্ষলধর্মি কাঙ্ক্ষিতম্ ॥ ৫০ ॥

তস্য কপিপতপদুরিঙ্গিয়া শূদ্রবান্ বচনমগ্রজন্মনঃ ।  
উচ্চাল বলিভংসথো বশী সৈন্যরেণুদ্যুতাকর্দীধীতিঃ ॥ ৫১ ॥

আসাদ মিথিলাং স বেষ্টান্ পীড়িতোপবনপাদপাং বলৈঃ ।  
প্রীতিরোধমসিহিষ্ট সা পদুরী স্ত্রী ব কান্তপরিভোগমায়তম্ ॥ ৫২ ॥

তো সমেত্য সময়ে স্থিতাব্দভৌ ভূপতিবরুণবাসবোপমৌ ।  
কন্যাকাতনয়কৌতুকক্রিয়াং স্বপ্রভাবসদৃশীং বিতেনতুঃ ॥ ৫৩ ॥

পার্শ্ববীমদবহুদ্রঘ্‌ছহো লক্ষ্মণস্তদনুজাম্‌ছোর্মিলাম্ ।  
যৌ তয়োবরজৌ বরৌজসৌ তো কুশধনজসুতে স্মদ্যম্ ॥ ৫৪ ॥

তে চতুর্থসহিতাস্তয়ো বহুঃ সুনবো নববধুপরিগ্রহাঃ ।  
সামাদানীবাধিভেদবিগ্রহাঃ সিদ্ধিমন্ত ইব তস্য ভূপতেঃ ॥ ৫৫ ॥

তা নরাধিপসুতা নৃপাত্মজৈস্তে চ তাদিরগমন কৃতার্থতাম্ ।  
সোহভবধরবধুসমাগমঃ প্রত্যগ্রকৃতিযোগসমিভঃ ॥ ৫৬ ॥

এবমাতুরতিরাত্মসম্ভবাংস্তানিবেশ্য চতুরোর্থপ তত্র সঃ ।  
অধবস্তু শ্রিদ্‌ বিসৃষ্টমৈথিলঃ স্বাং পদুরীং দশরথো ন্যবর্তত ॥ ৫৭ ॥

তস্য জাতু মরুতঃ প্রতীপগা বসুস্ব ধনজতরুপ্রমাধিনঃ ।  
চিকিৎসুর্ভৃশতয়া বরুধিনীমদন্তা ইব নদীরয়াঃ স্থলীম্ ॥ ৫৮ ॥

লক্ষ্যতে স্ম তদনন্তরং রবিবন্ধভীমপরিবেষমন্ডলঃ ।  
বৈনতেয়শমিতস্য ভোগিনো ভোগবৈশিষ্ট ইব চ্যুতো মণিঃ ॥ ৫৯ ॥

শ্যেনপক্ষপরিধুসরালকাঃ সাম্ব্যমেঘরুধিরাদ্রবাসসঃ ।  
অঙ্গনা ইব রজস্বলা দিশো নো বভুবুদ্রবলোকনক্ষমাঃ ॥ ৬০ ॥

ভাস্করশ্চ দিশমধ্যবাস যাং তাং শ্রিতাঃ প্রতিভয়ং ববাশিরে ।  
ক্ষগ্রণোণিতপত্নীক্লয়োচিভং চোদয়ন্ত্য ইব ভার্গবং শিবাঃ ॥ ৬১ ॥

তং প্রতীপপবনাদিবৈকৃতং প্রেক্ষ্য শাস্ত্রমধিকৃত্য কৃত্যবিৎ ।  
অশ্ববৃঙ্ক্ত গুরুমীশ্বরঃ ক্ষিতেঃ স্বস্তিমিত্যলঘয়ং স তথ্যধাম্ ॥ ৬২ ॥

তেজসঃ সপাদি রাশিরুখিতঃ প্রাদুরাস কিল বাহিনীমুখে ।  
যঃ প্রমুজ্য নয়নানি সৈনিকৈলক্ষণীয়পদ্রুবাভূতিচরাৎ ॥ ৬৩ ॥

পিপ্রমংশম্ পবীতলক্ষণং মাতৃকং চ ধনুর্জিতং দধৎ ।  
যঃ স-সোম ইব ঘর্মদীধিতিঃ সর্ষিজিহ্ব ইব চন্দনদ্রুমঃ ॥ ৬৪ ॥

যেন রোষপরুষাশ্বনঃ পিতৃঃ শাসনে স্থিতিভিদোর্থপ তস্তুদ্বা ।  
বেপমানজননীশিরশিচ্ছদা প্রাগজীয়ত ঘৃণা ততো মহী ॥ ৬৫ ॥

অক্ষবীজবলেন্নৈন নিবভৌ দীক্ষণপ্রবণসংস্থিতেন যঃ ।  
ক্ষত্রিয়ান্তকরণৈকবিংশতেব্যাজপূর্বগণনামিবোধনন্ ॥ ৬৬ ॥

তং পিতৃবৃধভবেন মন্যুনা রাজবংশনিধনায় দীক্ষিতম্ ।  
বালসদুদ্রবলোক্য ভার্গবং স্বাৎ দশাং চ বিবসাদ পার্থিবঃ ॥ ৬৭ ॥

নাম রাম ইতি তুল্যমাশ্রজে বর্তমানমহিতে চ দারুণে ।  
হৃদ্যমস্য ভয়দায়ি চাভবদ্রজাতমিব হারসপ্ৰয়োঃ ॥ ৬৮ ॥

অর্থমঘর্ষমিতিবাদিনং নৃপং সোহনবেক্ষ্য ভরতাগ্রজে যতঃ ।  
ক্ষত্রকোপদহনার্চিষং ততঃ সন্দধে দৃশমদ্রুগতাকাম্ ॥ ৬৯ ॥

তেন কামদুর্কনিষক্তমুণ্ডিনা রাঘবো বিগতভীঃ পদুরোগতঃ ।  
অঙ্গুনীবিবরস্মরিণং শরং কুবর্তা নিজগদে যদ্যদংশুনা ॥ ৭০ ॥

ক্ষত্রজাতম্পকারবৈরি মে তন্নহত্য বহুশঃ শমং গতঃ ।  
স্বপ্তসপ ইব দন্ডঘট্টনাদ্ রোষিতোহস্মি তব বিক্রমপ্রবাৎ ॥ ৭১ ॥

মৈথিলস্য ধনুর্ন্যপার্থিবৈশ্বস্ত্য কিলানমিতপদূর্বমক্ষণোঃ ।  
তন্নশম্য ভবতা সমর্থয়ে বীর্ষশৃঙ্গমিব ভগ্নমাশ্বনঃ ॥ ৭২ ॥

অন্যদা জগতি রাম ইত্যয়ং শব্দ উচ্চারিত এব মামগাৎ ।  
ব্রীড়মাবহতি মে স সম্প্রতি ব্যস্তবৃন্তিরদয়োশ্মদেখ স্বয়ি ॥ ৭৩ ॥

বিদ্রোহাংশ্রমচলেহ্যাকুণ্ঠিতং ধৌ রিপদ্ মম মতো সমাগসৌ ।  
ধেনুবংসহরণাচ্চ হৈহয়শ্বং চ কীর্তিমপহতুর্মদ্যতঃ ॥ ৭৪ ॥

ক্ষত্রিয়ান্তকরণোর্থপ বিক্রমশ্চেন মামবতি ন্যাজিতে স্বয়ি ।  
পাবকস্য মহিমা স গণ্যতে কক্ষবজ্রক্লান্তি সাগরের্থপ যঃ ॥ ৭৫ ॥

বিশ্বি চান্ধবলমোজসাঁ হরৈরৈশ্বরং ধনুৰ্ভাজি বধুয়া ।  
খাতম্‌লমনিলো নবীরৈঃ পাতঙ্গতাপি মদন্তুদ্রুমম্ ॥ ৭৬ ॥

তন্মদীরিমদমারুধং জ্যয়া সঙ্গময়া সশরং বিকৃষ্যতাম্ ।  
তিষ্ঠতু প্রধানমেবমপ্যহং তুল্যবাহুতরসা জিতশ্ছয়া ॥ ৭৭ ॥

কাতরোহসি যদি বোদগতাচিষা তর্জিতঃ পরশুধাবুয়া মম ।  
জ্যানিষাতকঠিনাগ্‌লিবর্থা বধ্যতামভয়ানাঞ্জলিঃ ॥ ৭৮ ॥

এবমুক্তবতি ভীমদর্শনে ভার্গবে স্মিতবিকস্পিতাধরঃ ।  
তন্মদগ্রহণমেব রাঘবঃ প্রতাপদ্যত সমর্থম্‌স্তুরম্ ॥ ৭৯ ॥

পূর্বজন্মধনুয়া সমাগতঃ সেন্যতিমাত্রলব্দদর্শনোভবৎ ।  
কেবলোর্থপ স্তভগো নবাম্বদঃ কিং পুনাস্তদশ্যাপলাঙ্কিতঃ ॥ ৮০ ॥

তেন ভূমিনিহিতেকোটি তৎ কামদুর্কং চ বলিনাধিরোপিতম্ ।  
নিপ্রভশ্চ রিপদুরাস ভূ-ভৃতাং ধুমশেষ ইব ধুমকেতনঃ ॥ ৮১ ॥

তাব্দুভাবাপ পরস্পরাঙ্হতো বধমানপারহীনতেজসৌ ।  
পশ্যতি স্ম জনতা দিনাতয়ে পার্বণৌ শশিদিবাকরাবিব ॥ ৮২ ॥

তৎ কুপামদুরবেক্ষ্য ভার্গবং রাঘবঃ স্থলিতবীৰ্যমাশ্বনি ।  
স্বং চ সংহিতমমোঘমাশুগং ব্যাজহার হরসুনুসমিভঃ ॥ ৮৩ ॥

ন প্রহতর্মলমস্মি নিদরং বিপ্র ইত্যভিভবতাপি ঞ্জয়ি ।  
শংস কিং গতিমনেন পত্রিণা হস্মি লোকমদ্রুত তে মথ্যাজিতম্ ॥ ৮৪ ॥

প্রত্যাচ তমৃষিন তত্তত্ত্ত্বনাং ন বেঞ্জি পদ্রুধং পদ্রাতনম্ ।  
গাং গতস্য তব ধাম বৈষ্ণবং কোপিতো হাসি ময়া দিদৃক্ষুনা ॥ ৮৫ ॥

ভস্মসাৎ কৃতবতঃ পিতৃঞ্জিঃ পাত্রসাচ্চ বসুধাং সসাগরাম্ ।  
আহিতো জয়বিপর্ষ্যোর্থাপ মে শ্লাঘ্য এব পরমোষ্ঠিনা ঞ্জয়ি ॥ ৮৬ ॥

তদগতিং মতিমতাং ধরৈস্‌স্ততাং পদ্যাতীর্থগমনায় রক্ষ মে ।  
পীড়য়িষ্যতি ন মাং খিলীকৃতা স্বর্গপৃষ্ঠিতরভোগলোলুপম্ ॥ ৮৭ ॥

প্রতাপদ্যত তথোতি রাঘবঃ প্রাণ্ডমুদ্যশ্চ বিসসজ্জ সায়কম্ ।  
ভার্গবস্য সূকৃতোর্থপ সোহভবৎ স্বর্গমার্গপরিষো দ্রুতায়ঃ ॥ ৮৮ ॥

রাঘবোর্থাপ চরণৌ তপোনিধেঃ ক্ষম্যতামিতি বদন সমস্পৃশৎ ।  
নির্জিতেষু তরসা তরস্বিনাং শত্রুশ্চ প্রণতিরেব কীর্তয়ে ॥ ৮৯ ॥

রাজসম্মতবধূয় মাতৃকং পিত্র্যমিষ্ম গমিতঃ শমং যদা ।  
নশ্বনিশ্চিন্তফলো মম স্মরা নিগ্রহোৎপ্যমনঃগ্রহীকৃতঃ ৯০ ॥

সমধরাম্যহমবিব্রমন্তু তে দেবকাষ'মুপপাদয়িষ্যতঃ ।  
উচিবানিতি বচঃ সলক্ষ্যণং লক্ষ্যগাগ্রজমু'ষিষ্ঠিরোদধে ॥ ৯১ ॥

উপস্থিৎ গতে বিজয়িনং পরিরভ্য রামং  
স্নেহান্ধমন্যত পিতা পুনরেব জাতম্ ।  
তস্যাভবৎ ক্ষণশূচঃ পরিতোষলাভঃ  
কক্ষাগ্নিগ্ৰাঘততরোরিব বৃষ্টিপাতঃ ॥ ৯২ ॥

অথ পথি গময়িত্বা কুণ্ডুরম্যোপকারে  
কতিচিদবনিপালঃ শব'রীঃ শুব'কল্পঃ ।  
পদ্রুমবিশদযোধ্যাং মৈথিলীদর্শ'নীনাম্  
কুবলয়িতগবাক্ষাং লোচনৈরঙ্গনানাম্ ॥ ৯৩ ॥

॥ শ্রীকালিদাসবিরচিতো রঘু'বংশকাব্যে 'ভাগ'বিবজ্রো' নামৈকাদশঃ সর্গঃ ॥

### দ্বাদশঃ সর্গঃ

নিবি'র্চিবষয়স্নেহঃ স দশান্তমুপেয়িবান্ ।  
আসীদাসম্মনিবাণঃ প্রদীপার্চি'রবোবাস ॥ ১ ॥

তং কণ'মূলমাগত্য রামে শ্রীনা'স্যাতিমিতি ॥  
কৈকেয়ীশঙ্কয়েবাহ পলিতচ্ছ'মনা জরা ॥ ২ ॥

সো পৌরান্ পৌরকাস্তস্য রাধিস্যাভ্যুদয়ভূতিঃ ।  
প্রত্যেকং হৃদায়াক্ষে কুল্যেবোদ্যানপাদপান্ ॥ ৩ ॥

তস্যার্ভিষেকসম্ভারং কল্পিতং কু'রনিন্দয়া ।  
দুষয়ামাস কৈকেয়ী শোকোক্ষৈঃ পার্থি'বাপ্রভিঃ ॥ ৪ ॥

সো কিলাম্বাসিতা চ'ডী ভগ্না তৎসংশ্রুতো বরো ।  
উষ্বামেন্দ্রাসিক্তা ভূবি'লমঘাবিবোরগো ॥ ৫ ॥

তয়োচ্চতুদ'শৈকেন রামং প্রাপ্তাজয়ং সমাঃ ।  
ষিতীয়েন স্দুতসৌচ্ছদ্' বৈধবৈকফলাং শ্রিয়ম্ ॥ ৬ ॥

পিত্রা দজ্ঞাং রুদন্ রামঃ প্রাঙ্মহীং প্রত্যপদ্যত ।  
পশ্চাদ্ বনায় গচ্ছেতি তদাজ্ঞাং মূ'দিতোহগ্রহীৎ ॥ ৭ ॥

দধতো মঙ্গলক্ৰোমে বসানস্য চ বৎসলে ।  
দদৃশুর্বিষ্মিতাস্তস্য মদুখরাগং সমং জনাঃ ॥ ৮ ॥

স সীতালক্ষ্মণসখঃ সত্যাদ্ গদ্রদমলোপন্ন ।  
বিবেশ দশদকারণ্যং প্রত্যেকং চ সতাং মনঃ ॥ ৯ ॥

রাজার্থপ তদুবিয়োগাতঃ স্মৃতা শাপং স্বকর্মজন্ম ।  
শরীরত্যাগমাত্রেণ শদ্বিশ্লামভ্যন্যত ॥ ১০ ॥

বিপ্রোষিতকুমারং তদ্রাজ্যমন্ত্রিতেশ্বরম্ ।  
রম্ভাস্থেবষণদক্ষাগাং শ্বিষামামিষতাং যযৌ ॥ ১১ ॥

অথানাথাঃ প্রকৃতয়ো মাতৃবৃন্দনিবাসিনম্ ।  
মৌলৈরানান্নয়ামাসদুর্ভরতং স্তম্ভিতান্দ্রীভিঃ ॥ ১২ ॥

শ্রুত্বা তথাবিধং মৃত্যুং কৈকেয়ীতনয়ঃ পিতুঃ ।  
মাতুর্ন কেবলং স্বস্যাঃ শ্রিয়োহপ্যাসীৎ পরাম্ভুখঃ ॥ ১৩ ॥

সসৈন্যশ্যামবগাদ্রামং দর্শিতানাপ্রমালয়ে ।  
তস্য পশ্যন্ সসৌমিত্রেদদ্রদুর্বসতিদ্রুমান্ ॥ ১৪ ॥

চিত্রকূটবনস্থং চ কথিতস্বর্গতিগুরোঃ ।  
লক্ষ্ম্যা নিমস্তয়াৎক্রে তমনুচ্ছিস্পদা ॥ ১৫ ॥

স হি প্রথমজে তস্মিন্মকুতপ্রীপরিগ্রহে ।  
পরিবেস্তারমাআনং মেনে স্বীকরণাম্ভুবঃ ॥ ১৬ ॥

তমশক্যমপাক্রষ্টুং নিদেশাং স্বর্গিণঃ পিতুঃ ।  
যযাচে পাদদকে পশ্চাৎ কতরং রাজ্যাধিদেবতে ॥ ১৭ ॥

স বিসৃষ্টস্তথেষুভুজা ভ্রাতা নৈবাবিশং পদুরীম্ ।  
নন্দিগ্য়ামগতস্তস্য রাজ্যং ন্যাসমিবাভূনক্ ॥ ১৮ ॥

দৃঢ়ভক্তির্নিত জ্যেষ্ঠে রাজ্যতৃষ্ণাপরাম্ভুখঃ ।  
মাতুঃ পাপস্য ভরতঃ প্রাল্লিষ্টম্ভিমবাকরোং ॥ ১৯ ॥

রামোর্থপ সহ বৈদেহ্যা বনে বন্যেন বর্তমন্ ।  
চচার সানুজঃ শাশ্বো বৃশ্বেক্ষনাকুরতং যদবা ॥ ২০ ॥

প্রভাবস্তম্ভিতচ্ছায়মাশ্রিতঃ স বনম্পতিম্ ।  
কদাচিদক্শে সীতায়ঃ শিশ্যে কিশিদিব প্রমাং ॥ ২১ ॥

ঐশ্বর্যঃ কিল নৈকেন্তস্য বিদদার ক্তনৌ বিজঃ ।  
প্রিয়োপভোগচিহ্নে পৌরোভাগ্যমিবাচরন্ ॥ ২২ ॥

ভীষ্মাস্থদ্বীকাস্ত্রং রামো রামাববোধিতঃ ।  
স্রাস্ত্রম্ মদুচে তস্মাদেকেন্দ্রব্যয়েন সঃ ॥ ২৩ ॥

রামস্বাসন্নদেশত্বাদ্ ভরতগমনং পুনঃ ।  
আশঙ্কেৎস্বকসারঙ্গাং চিত্রকূটস্থলীং জহৌ ॥ ২৪ ॥

প্রযাব্যাতথেয়েষ্ বসন্ ঋষিকুলেষ্ সঃ ।  
দক্ষিণাং দিশম্ ক্লেষ্ বার্ষিকৈশ্বব ভাস্করঃ ॥ ২৫ ॥

বভৌ তম্নগচ্ছন্তী বিদেহাধিপতেঃ স্তত্ ।  
প্রতিবিস্থাপ কৈকেয়্যা লক্ষ্মীরিব গুণোন্মদ্বী ॥ ২৬ ॥

অনুদ্রুয়াতিসুষ্ঠেন পুণ্যগম্ধেন কাননম্ ।  
সা চকারাঙ্গরাগেণ পুষ্পোচ্চলিতযট্পদম্ ॥ ২৭ ॥

সম্ধ্যাক্ষকপিশস্তস্য বিরুদ্ধা নাম রাক্ষসঃ ।  
অতিষ্ঠন্ মার্গমাবতা রামস্যেন্দোরিব গ্রহঃ ॥ ২৮ ॥

স জহার তস্মার্মধ্যে মৈথিলীং লোকশোষণঃ ।  
নভোনভস্যয়োর্বৃষ্টিমবগ্রহ ইবাস্তরে ॥ ২৯ ॥

তং বিনিষ্পব্য কাকুৎস্থৌ পুত্রা দুষয়তি স্থলীম্ ।  
গন্ধেদ্যশর্দাচনা চ্যোতি বসুধায়াং নিচতুর্ভুঃ ॥ ৩০ ॥

পশুপত্যাং ততো রামঃ শাসনাং কুন্তজন্মনঃ ।  
অনপোঢ়াশ্চিহ্নিতস্তুহৌ বিক্ষ্যাদ্ধিঃ প্রকৃতিবিব ॥ ৩১ ॥

রাবণাবরজা তত্র রাঘবং মদনাতুরা ।  
অভিপেদে নিদাঘতারা ব্যালীব মলয়দ্রুমম্ ॥ ৩২ ॥

সা সীতাসমিধাবেব তং বগ্রে কথিতাস্বয়া ।  
অত্যারুঢ়ো হি নারীগামকালজ্ঞো মনোভঙ্গঃ ॥ ৩৩ ॥

কলত্রবানহং বালে কনীয়াংসং ভজস্ব মে ।  
ইতি রামো বৃষসম্বীং বৃষকৃষ্ণঃ শশাস তাম্ ॥ ৩৪ ॥

জ্যেষ্ঠাভিগমনাং পূর্বং তেনাপ্যানভিন্দিতা ।  
সাত্ৰুদ্রামাশ্রয়া ভূয়া নদীবোভরকুলভাক্ ॥ ৩৫ ॥

সংরম্ভং মৈথিলীহাসঃ ক্ষণসৌম্যং নিনাস্ত তাম্ ।  
নিবাতস্তিমিতাং বেলাং চন্দ্রোদয় ইবোদধেঃ ॥ ৩৬ ॥

ফলমসোপহাসস্য সদ্যঃ প্রাস্যাসি পশ্য মাম্ ।  
মৃগ্যাঃ পরিভবো ব্যাঘ্র্যামিত্যবেহি স্ময়া কৃতম্ ॥ ৩৭ ॥

ইতুস্তনা মৈথিলীং ভতর্দ্বক্ষে নিবিশতীং ভয়াং ।  
রূপং সুপংখা নাম্নঃ সদৃশং প্রতাপদ্যত ॥ ৩৮ ॥

লক্ষ্যণঃ প্রথমং শ্রুত্বা কোকিলামঞ্জুবাদিনীম্ ।  
শিবায়োরস্বনাং পশ্চাদ্ বদ্বশে বিকুতোতি তাম্ ॥ ৩৯ ॥

পর্ণশালামথ ক্ষিপ্ৰং বিকুটাসিঃ প্রবিশ্য সঃ ।  
বৈরূপ্যপৌনরুক্ত্যেন ভীষণাং তামযোজয়ৎ ॥ ৪০ ॥

সা বক্রনখধারিণ্যা বেগদুকর্শপর্বয়া ।  
অকুশাকারয়াঙ্গুল্যা তাবতজয়দম্বরে ॥ ৪১ ॥

প্রাপ্য চাশু জনস্থানং খরাদিভ্যস্তথাবিধম্ ।  
রামোপক্ৰমমাচখ্যো রক্ষঃপরিভবং নবম্ ॥ ৪২ ॥

মুখাবয়বলুনাং তাং নৈখতি যৎ পদুরো দধুঃ ।  
রামাভিষায়িনাং তেষাং তদেবাভুদমঙ্গলম্ ॥ ৪৩ ॥

উদায়দ্বানাপততস্তান্ দৃষ্ট্বান্ প্রেক্ষ্য রাঘবঃ ।  
নিদধে বিজয়াশংসাং চাপে সীতাং চ লক্ষ্যণে ॥ ৪৪ ॥

একো দাশরথিঃ কামং যাতুধানাঃ সহস্রশঃ ।  
তে তু যাবস্ত এবাজৌ তাবাংশ্চ দদৃশে স তৈঃ ॥ ৪৫ ॥

অসজ্জনেন কাকুৎস্থঃ প্রবৃন্তমথ দৃষণম্ ।  
ন চক্ষমে শতভাচারঃ স দৃষণমিবাশ্বনঃ ॥ ৪৬ ॥

তৎ শরৈঃ প্রতিজগ্রাহ খরপ্রিশিরসৌ চ সঃ ।  
ক্রমশস্তে পদনস্তস্য চাপাৎ সম্মিমিবোদ্যম্ ॥ ৪৭ ॥

তৈস্ত্রয়াণাং শিতৈর্বাণৈর্ষথাপূর্ববিশদৃশিভিঃ ।  
আয়ুর্দেহ্যতিগৈঃ পীতং রুদ্রিরং তু পতন্তিভিঃ ॥ ৪৮ ॥

তস্মিন্ রামশরোৎকৃষ্টে বলে মহতি রক্ষসাম্ ।  
ঊষিতং দদৃশেহন্যচ্চ কুব্ধেভ্যো ন কিঞ্চন ॥ ৪৯ ॥



ସା ବାଞ୍ଚବର୍ଷିଂ ରାମଂ ଯୋଧାୟିଷ୍ଠା ସୁରାଧିବାମ୍ ।  
ଅପ୍ରବୋଧାୟ ସୁସ୍ବାପ ଗୁହ୍ୟହାୟେ ବରୁଧିନୀ ॥ ୫୦ ॥

ରାଘବାନ୍ତ୍ରାବିଦୀର୍ଘାନାଂ ରାବଣଂ ପ୍ରତି ରକ୍ଷସାମ୍ ।  
ତେଷାଂ ସ୍ବର୍ପଣଞ୍ଚବୈକୋ ଦନ୍ତପ୍ରବୃତ୍ତିହରାହଭବଂ ॥ ୫୧ ॥

ନିଗ୍ରହାଂ ସ୍ବସ୍ତ୍ରାସ୍ତ୍ରାନାଂ ବଧାତ୍ତ ଧନଦାନଃ ।  
ରାମେଽନିହିତଂ ମେନେ ପଦଂ ଦଶସ୍ତ୍ର ମଧୁସୂ ॥ ୫୨ ॥

ରକ୍ଷସା ମଂଗରୁପେଽପ ବଞ୍ଚାୟିଷ୍ଠା ସ ରାଘବୋ ।  
ଜହାର ସ୍ତ୍ରୀତାଂ ପଞ୍ଚାମ୍ବୁପ୍ରମାସଞ୍ଜଗବିସ୍ମିତଃ ॥ ୫୩ ॥

ତୋ ସୀତାଶ୍ଚେଷିଣୋ ଶ୍ବଂ ଲୁନପଞ୍ଜମପଶ୍ୟାତାମ୍ ।  
ପ୍ରାଣେଦଂଶରଥପ୍ରୀତେରନୁଂ କଞ୍ଚିତ୍ବିତ୍ତିଭିଃ ॥ ୫୪ ॥

ସ ରାବଣହତାଂ ତାଭ୍ୟାଂ ବଚସାଚ୍ଛଟ୍ଟ ମୈଥିଲୀମ୍ ।  
ଆସ୍ତ୍ରନଃ ସୁମହଂ କର୍ମ ଗୁଣେରାବେଦ୍ୟ ସଂସ୍ଥିତଃ ॥ ୫୫ ॥

ତୟୋଽସ୍ତ୍ରାୟିଷ୍ଠାଭୂତପିତୃବ୍ୟାପୁଷ୍ଟିଶୋକୟୋଃ ।  
ପିତରୀର୍ବାୟିଷ୍ଠାଂ ପରାଂ ବଦାନ୍ତିରେ କ୍ରିୟାଃ ॥ ୫୬ ॥

ବଧନିଧୁର୍ତ୍ତଶାପସ୍ୟ କବନ୍ଧସ୍ୟୋପଦେଶତଃ ।  
ମୁମୁକ୍ଷୁଃ ସଂଧ୍ୟାଂ ରାମସ୍ୟ ସମାନବାସନେ ହରୋ ॥ ୫୭ ॥

ସ ହସ୍ତା ବାଲିନଂ ବୀରକ୍ଷତ୍ରପଦେ ଚିରକାଞ୍ଚିତେ ।  
ଧାତୋଃ ସ୍ଥାନ ଇବାଦେଶଂ ସୁଗ୍ରୀବଂ ସଂନ୍ୟବେଶୟଂ ॥ ୫୮ ॥

ଇତସ୍ତତଃ ବୈଦେହୀମଶ୍ବେଷ୍ଟଂ ଭର୍ତ୍ତ୍ରାଦିଦାତାଃ ।  
କପୟତ୍ତେରୁରାତ୍ମସ୍ୟ ରାମସ୍ୟେବ ମନୋରଥାଃ ॥ ୫୯ ॥

ପ୍ରବନ୍ତାବଦ୍ମଲଞ୍ଚାୟାଂ ଡସ୍ୟାଃ ସମ୍ପାତିଦର୍ଶନାଂ ।  
ମାରୁତିଃ ସାଗରଂ ତୀର୍ଘଃ ସଂସାରମିବ ନିର୍ମମଃ ॥ ୬୦ ॥

ଦୃଷ୍ଟା ବିଚିନ୍ତବତା ତେନ ଲକ୍ଷ୍ମୀଂ ରାକ୍ଷସୀବତା ।  
ଜାନକୀ ବିଷବଞ୍ଚୀଭିଃ ପରୀତେବ ମହୋଷଧିଃ ॥ ୬୧ ॥

ତସ୍ୟେ ଭର୍ତୃରାଭିଜ୍ଞାନମଞ୍ଜୁଲୀୟଂ ଦଦୌ କାପିଃ ।  
ପ୍ରାତ୍ୟୁଦ୍ଗତୀମବାନୁକ୍ଷେପଦାନନ୍ଦାନ୍ନୁବିନ୍ଦୁଦାତାଃ ॥ ୬୨ ॥

ନିର୍ବାପ୍ୟା ପ୍ରିୟସନ୍ଦେଶେଃ ସୀତାମକ୍ଷବହୋଦତଃ ।  
ସ ଦଦାହ ପଦ୍ମରୀଂ ଲକ୍ଷ୍ମୀଂ କ୍ଷଣସୋଢ଼ାରିନିଗ୍ରହଃ ॥ ୬୩ ॥

প্রত্যভিষ্ঠামরঙ্গং চ রামায়াদর্শনং কৃতী ।  
হৃদয়ং স্বয়মায়াতং বৈদেহ্যা ইব মূর্তিমং ॥ ৬৪ ॥

স প্রাপ হৃদয়ন্যস্তম্গিশ্পর্শনির্মীলিতঃ ।  
অপয়োধরসংসর্গাৎ প্রিয়ালিঙ্গননিবর্তিতম্ ॥ ৬৫ ॥

শ্রুত্বা রামঃ প্রিয়োদন্তং মেনে তৎসঙ্গমোৎসুকঃ ।  
মহার্ণবপরিষ্কেপং লঙ্কায়াঃ পরিখালঘূম্ ॥ ৬৬ ॥

স প্রতশ্ছেহরিনাশায় হরিসৈন্যোরনুদ্রুতঃ ।  
ন কেবলং ভুবঃ পৃষ্ঠে ব্যোম্নি সম্বাদবর্তিভিঃ ॥ ৬৭ ॥

নিবিস্টমুদধেঃ কূলে তং প্রপেদে বিভীষণঃ ।  
স্নেহাদ্রাক্ষসলক্ষ্ম্যাব বদুর্ধ্বমাবিশ্য চোদিতঃ ॥ ৬৮ ॥

তস্মৈ নিশাচরৈশ্বৰ্যং প্রতিশ্রাব্য রাঘবঃ ।  
কালে খলু সমারম্ভাঃ ফলং বধুস্তি নীতয়ঃ ॥ ৬৯ ॥

স সেতুং বন্ধয়ামাস প্রবঙ্গৈলবগাভিসি ।  
রসাতলাদিবোম্মগ্নং শেষং স্বপ্নায় শাস্তির্গং ॥ ৭০ ॥

তেনোত্তীৰ্ণ পথা লঙ্কাং রোধয়ামাস পিঙ্গলৈঃ ।  
দ্বিতীয়ং হেমপ্রাকারং কুবর্জিতরিব বানরৈঃ ॥ ৭১ ॥

রণঃ প্রববৃতে তত্র ভীমঃ প্রবগরক্ষসাম্ ।  
দিগ্‌বিজৃম্ভিতকাকুৎস্থপৌলস্ত্যজয়ঘোষণঃ ॥ ৭২ ॥

পাদপাবিষ্পরিষঃ শিলানিষ্পষ্টমুদগরঃ ।  
অতিশস্ত্রনথন্যাসঃ শৈলরুদ্রমতঙ্গজঃ ॥ ৭৩ ॥

অথ রামশিরশ্ছেদদর্শনোদ্ভ্রান্তচেতনাম্ ।  
সীতাং মায়েতি শংসন্তী ত্রিজটা সমজীবয়ং ॥ ৭৪ ॥

কামং জীবতি মে নাথ ইতি সা বিজহৌ শূচম্ ।  
প্রাপ্তমত্মা সত্যমস্যান্তং জীবিতাস্মীতি লজ্জিতা ॥ ৭৫ ॥

গরুড়াপাতবিপ্লষ্টমেঘনাদাশ্রবন্ধনঃ ।  
দাশরথ্যোঃ ক্ষণক্লেশঃ স্বপ্নবৃন্ত ইবাভবং ॥ ৭৬ ॥

ততো বিভেদ পৌলস্ত্যঃ শস্ত্রা বক্ষসি লক্ষ্মণম্ ।  
রামস্বনাতোহপ্যাসীদ্বিদীর্ণহৃদয়ঃ শূচা ॥ ৭৭ ॥

স মারুতিসমানীতমহৌষধিতব্যথাঃ ।  
লঙ্কাস্ত্রীণাং পদনচক্রে বিলাপাচাযকং শরৈঃ ॥ ৭৮ ॥

‘সু নাদং মেঘনাদস্য ধনুশ্চেন্দ্রায়ুধপ্রভম্ ।  
স্নেহস্যেব শরৎকালো ন কিঞ্চিৎ পৰ্যশেষয়ৎ ॥ ৭৯ ॥

কুম্ভকর্ণঃ কৃপীশ্চৈব তুল্যাবস্থঃ স্বস্থঃ কৃতঃ ।  
রুরোধ রামং শঙ্গীব টঙ্কচ্ছিন্নমনঃশিলঃ ॥ ৮০ ॥

অকালে বোধিতো ‘দ্বাত্রা প্রিয়ম্বলো বৃথা ভবান্ ।  
রামেষুর্ভরিতীবাসো দীর্ঘনিদ্রাং প্রবেশিতঃ ॥ ৮১ ॥

ইতরাণ্যপি রক্ষাংসি পেতুবানরকোটিবদ্ ।  
রজাংসি সমরোথানি তচ্ছাণিতনদীপিব ॥ ৮২ ॥

নিষ্যাবথ পোলস্ত্যঃ পদনযুধ্যায় মন্দিরাং ।  
অরাবণমরামং বা জগদদ্যোতি নিশ্চিতঃ ॥ ৮৩ ॥

রামং পদ্যতিমালোক্য লঙ্কেশং চ বরুণনম্ ।  
হরিষদুগাং রথং তস্মৈ প্রজিঘায় পদরন্দরঃ ॥ ৮৪ ॥

তমাদৃতধরুজপটং ব্যোমগঙ্গোর্মিবায়ুভিঃ ।  
দেবসুতভুজালম্বী জৈগ্ৰমধ্যাস্ত রাঘবঃ ॥ ৮৫ ॥

মাতলিস্তস্য মাহেন্দ্রমাম্রমোচ তনুচ্ছদম্ ।  
যত্রোৎপলদলক্লেব্যামস্ত্রাণ্যাপদুঃ সুরিষ্যাম্ ॥ ৮৬ ॥

অন্যোদ্যদশর্নপ্রাপ্ত-বিক্রমাবসরং চিরাৎ ।  
রামরাবণয়োযুধ্যং চরিতার্থমিবাভবৎ ॥ ৮৭ ॥

ভুজমুধৌরুবাহুল্যাদেকোহপি ধনদানদুজঃ ।  
দদুশে হাষথাপদুবৌ মাতৃবংশ ইব স্থিতঃ ॥ ৮৮ ॥

জৈতারং লোকপালানাং স্বনুত্থেরচির্তেশ্বরম্ ।  
রামতুলিতকৈলাসমরাতিং বহুবন্যত ॥ ৮৯ ॥

তস্য ক্ষুরতি পোলস্ত্যঃ সীতাসঙ্গমশংসিনি ।  
নিচখানাম্বিকক্লেধঃ শরং সব্যেতরে ভুজে ॥ ৯০ ॥

রাবণস্যপি রামাস্তো ভিষা হৃদয়মাশুদগঃ ।  
বিবেশ ভুবমাখ্যাতুমদ্রগেভ্য ইব প্রিয়ম্ ॥ ৯১ ॥

বচসেব তয়োবাক্যমস্তম্ভশ্চৈব নিয়তোঃ ।  
অন্যোন্মাদ্যসংরক্তো ববধে বাদিনোরিব ॥ ৯২ ॥

বিক্রমব্যাতিহারেণ সামান্যভূদ্বয়োরপি ।  
জয়ন্তীরন্তরা বেদিমন্তবারণয়োরিব ॥ ৯৩ ॥

কৃতপ্রতিকৃতপ্রীতৈস্তয়োর্মুক্তাং সুরাস্তরৈঃ ।  
পরম্পরশরভাতাঃ পদ্পব্ধিং ন সেহিরে ॥ ৯৪ ॥

অয়ঃশঙ্কুচিতাং রক্ষঃ শতয়ুগ্মৈশ্চ শতবে ।  
হতাং বৈবস্বতস্যেব কুটশাল্মলিমক্ষিপৎ ॥ ৯৫ ॥

রাঘবো রথমপ্রাপ্তাং তামাশাং চ সুরধ্বজাম্ ।  
অর্ধচন্দ্রমুখৈবানৈশ্চৈব কদলীসুখম্ ॥ ৯৬ ॥

অমোঘং সন্দধে চাক্ষ্ম ধনুষ্যেকধনুর্ধরঃ ।  
ব্রাহ্মস্পৃগং প্রিয়াশোকশল্যানিষ্কর্ষণৌষধম্ ॥ ৯৭ ॥

তদ্ বোয়স্মি শতধা ভিন্নং দদশে দীপ্তিমুখম্ ।  
বপুর্মহোরগস্যেব করালফণমডলম্ ॥ ৯৮ ॥

তেন মন্ত্রপ্রযুক্তেন নিমেষাদিপাতয়ৎ ।  
স রাবণশিরঃপঙক্তিমস্তাতব্রণবেদনাম্ ॥ ৯৯ ॥

বালার্কপ্রতিমেবাস্তু বীচিভিন্না পতিষ্যতঃ ।  
ররাজ রক্ষঃকায়স্য কণ্ঠচ্ছেদপরম্পরা ॥ ১০০ ॥

মরুতাং পশ্যতাং তস্য শিরাংসি পতিতান্যপি ।  
মনো নাতিবিশ্বাস পুনঃসম্ভানশঙ্কিনাম্ ॥ ১০১ ॥

অথ মদগুরুপট্টলৌকপালদ্বিপানা-  
মনঃগতমলিবদৈর্গণ্ডভিত্তীর্বিহায় ।  
উপনতমণিবন্ধে মৃধির্ পোলস্ত্যশত্রোঃ  
সুরাভি সুরবিমুক্তং পদ্পবর্ষং পপাত ॥ ১০২ ॥

যন্তা হরেঃ সপদি সংস্রতকামৃদকজ্য-  
মাপৃচ্ছা রাঘবমনুষ্ঠিতদেবকার্যম্ ।  
নামাক্ষরাবণশরাক্তিকেতুযষ্টি-  
মুখবর্ষং হরিসহস্রবৃজং নিনায় ॥ ১০৩ ॥

ରସଦୀପତିରାପି ଜାତବେଦୋବିଶୁଦ୍ଧ୍ୟାଂ ପ୍ରଗୃହ୍ୟା ପ୍ରିୟାମ୍  
ପ୍ରିୟସୁହୃଦି ବିଭୀଷଣେ ସମ୍ପରାଧ୍ୟା ପ୍ରିୟଂ ବୈରୀଣଃ ।  
ରବିସ୍ତତସାହିତେନ ତେନାନୁସାତଃ ସମୌର୍ଯ୍ୟାଗ୍ନିଶା  
ଭୂର୍ଭୂବିଜ୍ଜର୍ତ୍ତାବିମାନରକ୍ଷାଧିରୁଚଃ ପ୍ରତସ୍ତେ ପଦୁରୀମ୍ ॥ ୧୦୫ ॥

॥ ଇତି ଶ୍ରୀକାଳିଦାସବିରଚିତେ ରସଦଂଶକାବ୍ୟେ 'ରାବଣବଧୋ' ନାମ ଛାଦଶଃ ସର୍ଗଃ ।

### • ଛାଦୋଦଶଃ ସର୍ଗଃ ।

ଅଥାନ୍ୟଃ ଶବ୍ଦଗୁଣଂ ଗୁଣସ୍ତଃ ପଦଂ ବିମାନେନ ବିଗାହମାନଃ ।  
ରକ୍ଷାକରଂ ବୀକ୍ଷ୍ୟ ମିଥଃ ସ ଜ୍ୟାଂ ରାମାଭିଧାନୋ ହରିରିତ୍ୟୁବାଚ ॥ ୧ ॥

ବୈଦୋହି ! ପଶ୍ୟା ମଲୟାଦ୍ ବିଭକ୍ତଂ ମଂସେତୁନା ଫେନିଲମ୍ବଦୁରାଶିମ୍ ।  
ଛାୟାପଥେନେବ ଶରଂପ୍ରସମ୍ପରାକାଶମାବିଷ୍କୃତଚାରୁତାରମ୍ ॥ ୨ ॥

ଗୁରୋର୍ଯ୍ୟସ୍କୋଃ କାପିଲେନ ଯେଧ୍ୟେ ରସାତଳଂ ସଂକ୍ରମିତେ ତୁରସ୍ତେ ।  
ତଦର୍ଥମୁବୀର୍ଯ୍ୟବଦାରୟାନ୍ତଃ ପଦୈଃ କିଲାୟଂ ପରିବର୍ଧିତୋ ନଃ ॥ ୩ ॥

ଗର୍ଭଂ ଦଧତ୍ୟକର୍ମରୀଚିଯୋହସ୍ମାଦ୍ ବିବର୍ଯ୍ୟିଧମଗ୍ରାନ୍ନୁବତେ ବସୁନି ।  
ଅବିଶ୍ଵନଂ ବାହ୍ମିନୌ ବିଭର୍ତ୍ତି ପ୍ରହ୍ଲାଦନଂ ଜ୍ୟୋତିରଜନ୍ୟୁନନ ॥ ୪ ॥

ତାଂ ତାମବସ୍ତାଂ ପ୍ରତିପଦ୍ୟମାନଂ ସ୍ଥିତଂ ଦଶ ବ୍ୟାପ୍ୟା ଦିଶୋ ମହିମ୍ନା ।  
ବିଶ୍ଵୋରିବାସ୍ୟାନବଧାରଣୀୟମୀଦକ୍ତ୍ରା ରୁପମିୟକ୍ତ୍ରା ବା ॥ ୫ ॥

ନାଭିପ୍ରଚୁଟାମ୍ବୁରୁହାସନେନ ସଂକ୍ଷୁଦ୍ରମାନଃ ପ୍ରଥମେନ ଯାତା ।  
ଅମଂ ଯଦ୍ଗାନ୍ତୋଚିତସୋଗାନିନ୍ଦ୍ରଃ ସଂସ୍ତତ୍ୟା ଲୋକାନ୍ ପଦୁରୂପୋର୍ଯ୍ୟଧେଷେତେ ॥ ୬ ॥

ପର୍ଯ୍ୟାକ୍ଷିଦା ଗୋଗ୍ରାଭିଦାନ୍ତଗନ୍ଧାଃ ଶରଣ୍ୟମେନଂ ଶତଶୋ ମହୀକ୍ଷାଃ ।  
ନୂପା ଇବୋପଲବିନଃ ପୁରେଭ୍ୟୋ ଧ୍ୟେୟମିନ୍ଦ୍ରଂ ମଧ୍ୟମାତ୍ରାସ୍ତେ ॥ ୭ ॥

ରସାତଳାଦିଦିଭବେନ ପଦଂସା ଭୁବଃ ପ୍ରସୂକ୍ତୋଽହନନ୍ଦିନ୍ୟାୟାଃ ।  
ଅସ୍ୟାଞ୍ଛମନ୍ତଃ ପ୍ରଲୟପ୍ରବନ୍ଧଂ ମୁହୂର୍ତ୍ତବକ୍ତ୍ରାଭରଣଂ ବଭୁବ ॥ ୮ ॥

ମୁଖାପର୍ଯ୍ୟେଷ୍ଠ ପ୍ରକୃତିପ୍ରଗଲ୍ଭାଃ ସ୍ଵୟଂ ତରଙ୍ଗାଧରଦାନଦକ୍ଷଃ ।  
ଅନନ୍ୟସାମାନ୍ୟକ୍ଷପ୍ରସୃତିଃ ପିବତ୍ୟାସୌ ପାୟସ୍ତେ ଚ ସିନ୍ଧୁଃ ॥ ୯ ॥

ସମସ୍ତମାଦାୟ ନଦୀମୁଖାନ୍ତଃ ସଂଗମୀୟନ୍ତୋ ବିବ୍ରତାନନଦ୍ଵାଃ ।  
ଅଗ୍ରୀ ଶିରୋର୍ଭାନ୍ତମୟଃ ସରଶ୍ଚେନ୍ଦ୍ରବନ୍ଧଂ ବିତସ୍ତସ୍ତି ଜଳପ୍ରବାହାନ୍ ॥ ୧୦ ॥

ମାତଙ୍ଗନକ୍ତେଃ ସହସୋଽପର୍ଯ୍ୟାଭିର୍ଭୀମାନ୍ ଶିଷା ପଶ୍ୟ ସମୁଦ୍ରଫେନାନ୍ ।  
କଟ୍ପୋଳସଂସାପିତ୍ୟା ଷ ଏଷାଂ ଗୁରୁକ୍ତି କର୍ଣ୍ଣକ୍ଷୟାମରକ୍ଷା ॥ ୧୧ ॥

বেলানিলার প্রসূতা ভূজা মহোমি বিষ্ণুজ্ঞান বিশেষাঃ ।  
সুখাংশুসংপক্‌সমুদ্রাগৈবজ্যস্ত এতে মণিভিঃ ফলহৈঃ ॥ ১২ ॥

তবধরস্পর্ধিব্দ বিদ্রমেষু পৰ্যন্তমোতং সহসোমিবেগাৎ ।  
উধাঙ্কিরপ্রোতমুখং কথঞ্চিৎ ক্রেশাদপক্রামতি শঙ্খমুখম্ ॥ ১৩ ॥

প্রবক্তমাত্রেণ পরাংসি পাতুমাবর্তবেগাদ্ ভ্রমতা ঘনেন ।  
আভাতি ভূমিস্তময়ং সমুদ্রঃ প্রমথ্যমানো গিরিণেষ ভূয়ঃ ॥ ১৪ ॥

দূরাদয়ঃ ক্রিনভস্য তস্বী তমালতালীবনরাজনীলা ।  
আভাতি বেলা লবণাব্দুরাশোরানিবস্তেব কলঙ্করেখা ॥ ১৫ ॥

বেলানিলঃ কেতকরেণুভিজে সস্তাবয়ত্যাননমায়তাক্ষি ।  
মামক্ষমং মণ্ডনকালহানেবৈস্তীব বিস্বাবরবস্থতৃক্ষম্ ॥ ১৬ ॥

এতে বয়ং সৈকতিভিন্নশুদ্ধিপৰ্যন্তমুদ্রাপটলং পয়োধেঃ ।  
প্রাপ্তা মদুহর্তে ন বিমানবেগাৎ কুলং ফলাবজিতপদুমালম্ ॥ ১৭ ॥

কুরম্ব তাবৎ করভোরদ ! পশ্চাৎসার্গে মৃগপ্রেক্ষিণি ! দৃষ্টপাতম্ ।  
এষা বিদুরীভবতঃ সমুদ্রাৎ সকাননা নিস্পিততীব ভূমিঃ ॥ ১৮ ॥

ক্ৰীচং পথা সপ্তরতে সুরাগাং ক্ৰীচদ্ ঘনানাং পততাং ক্ৰীচচ্চ ।  
ষথাবিধো মে মনসোহভিলাষঃ প্রবর্ততে পশ্য তথা বিমানম্ ॥ ১৯ ॥

অসৌ মহেন্দ্রাধিপ-দানর্গাশ্বশ্রিমাগংগা-বীচিবমদ-শীতঃ ।  
আকীশবারুদাদনযোবনোথানাচামতি স্বেদলবান্ মদুখে তে ॥ ২০ ॥

করেণ বাতায়নলম্বিতেন স্পৃষ্টশ্চয়া চাঁড় ! কুতুহলিন্যা ।  
আমদুগতীবাতরণং ত্বিতীয়মদ্রাভমবিদ্যাস্থলয়ো ঘনস্তে ॥ ২১ ॥

অমী জনস্থানমপোঢ়বিঘ্নং মম্বা সমারম্বনবোটজানি ।  
অম্ম্যাসতে চীরভূতো যথাশ্বং চিরোজ্ঞাতান্যগ্রমমন্ডলানি ॥ ২২ ॥

সৈবা স্থলী যত্র বিচিস্তবতা স্বাং দ্রষ্টং ময়া নুপদ্রমেকমদুর্ভাগম্ ।  
অদৃশ্যত স্বচরগারাবিন্দবিগ্নেষদুঃখাদিব বম্বমোনম্ ॥ ২৩ ॥

স্বং রক্ষসা ভীরু ! যতোহপনীতা তং মার্গমেতাঃ কুপয়া লতা মে ।  
অদর্শয়ন্ বক্তৃমশরুদবতাঃ শাখাভরাবজিতপল্লবাবিভঃ ॥ ২৪ ॥

মৃগ্যস্ত দভাঙ্কুরনির্ব্যপেক্ষান্তবাগতিস্তং সমবোধয়ন্ মাম্ ।  
ব্যাপারয়ন্ত্যো দিশি দক্ষিণস্যামদুঃপক্ষরাজানি বিলোচনানি ॥ ২৫ ॥

এতৎ গিরেমাল্যবতঃ পদুস্তাদাবিভবতাম্বরলোখ শৃঙ্গম ।  
নবং পয়ো যত্র ঘনৈর্ময়া চ স্ববিপ্রয়োগাশ্রু সমং বিসৃষ্টম্ ২৬ ।

গম্ভীর ধারাহতপত্বলানাং কাদম্বমধোদগতকেশরগুণ ।  
স্নিন্ধাশ্চ কেকাঃ শিখিনাং বভুবুধীশ্মনসহ্যানি বিনা স্বয়া মে ॥ ২৭ ॥

পদ্বান্ভুতং স্মরতা চ যত্র কম্পান্তরং ভীরু ! তবোপগুঢ়ম্ ।  
গুহাবিসারীগতিবাহিষ্ঠানি ময়া কথংঘন ঘনগজিতানি ২৮ ।

আসারসিক্তাকৃতিবাস্পয়াগাস্মাক্ষিণোন্ যত্র বিভিন্নকোশৈঃ ।  
বিড়ম্ব্যমানং নবকন্দলৈস্তে বিবাহধমারুণলোচনশ্রীঃ ॥ ২৯ ॥  
উপাস্তবানীরবনোপগুঢ়ান্যালক্ষ্যপারিপ্লবসারস্যানি ।  
দুরাবতীর্ণা পিবতীব খোদমদান পম্পাসিললানি দৃষ্টৈঃ ॥ ৩০ ॥

অগ্রাবিষদুস্তানি রথাস্তনাম্মান্যোদ্যদন্তোৎপলকেশরাণি ।  
স্বস্থানি দুরাস্তরবর্তিনা তে ময়া প্রিয়ে ! সম্পৃহমীকৃতিনি ॥ ৩১ ॥

ইমাং তটাকোশকলতাং চ তস্বীং স্তন্যভিরামস্তবকাভিনম্নাম্ ।  
স্বংপ্রাপ্তবৃন্দায়া পরিরম্বকামঃ সৌমিত্রিণা শাস্ত্ররহং নিবন্ধঃ ॥ ৩২ ॥

অমরবিমানান্তরলম্বিনীনাং শ্রুত্বা স্বনং কাণ্ডনিকঙ্কিনীনাম্ ।  
প্রতুদ্রব্রজস্বীব মদুৎপতন্ত্যো গোদাবরীসারসপণ্ডিতয়স্বাম্ ॥ ৩৩ ॥

এষা স্বয়া পেশলমধ্যায়াপি ঘটাস্তদুসংবর্ধিতবালচূতা ।  
আনন্দয়তুম্ভুতকৃষ্ণসারাদৃষ্টা চিরাং পশুবটী মনো মে ॥ ৩৪ ॥

অগ্রানুগোদং মৃগয়ানিবৃন্তস্তরঙ্গবাতেন বিনীতখেদঃ ।  
রহস্তদুৎসর্গনিমগ্নমুখা স্মরামি বানীরগৃহেষু স্তম্ভঃ ॥ ৩৫ ॥

প্রভেদমাগ্রেণ পদান্ মণোনঃ প্রভংশয়াং যো নহুযং চকার ।  
তস্যাবিলাস্তঃ পরিশৃঙ্খহেতোভৌমো মদনেঃ স্থানপরিগ্রহোৎসবম্ ॥ ৩৬ ॥

হ্রেতাগ্নিধুমাগ্রমিন্দ্যাকীর্তেস্ত্যোদমাক্তান্তবিমানমাগম্ ।  
প্রাত্মা হবির্গন্ধি রজোবিমুক্তঃ সমগ্নতে মে লবিমানমাত্মা ॥ ৩৭ ॥

এতস্মনুনেমানিনি ! শাতকর্ণেঃ পণ্ডাসরো নাম বিহারবারি ।  
আভাতি পবস্তবনং বিদুরাস্ত্রোমঘাস্তরালক্ষ্যমিবেদদুর্বিষম্ ॥ ৩৮ ॥

পদরা স দভাকুরমাত্রবৃন্তিচরন্ মৃগৈঃ সাধমৃষিমৃঘোনো ।  
সমাধিভীতেন কিলোপনীতঃ পণ্ডাসরোযৌবনকুটবন্ধম্ ॥ ৩৯ ॥

তস্যায়মন্ত্ৰীতসোধভাজঃ প্রসক্তসঙ্গীতমৃদঙ্গঘোষঃ ।

বিয়দগতঃ পদ্পকচন্দ্রশালাঃ ক্ষণং প্রতিব্রুদ্বরাঃ করোতি ॥ ৪০ ॥

হবিভূজামেধবতাং চতুর্গাং মধ্যে ললাটস্তপসন্তুসিঞ্চঃ ।

অসৌ তপস্যাতাপরস্তপস্বী নাম্না স্ত্রীক্ষ্মচরিতেন দাঙঃ ॥ ৪১ ॥

অম্বুং সহাসুপ্রাহিতেক্ষণানি ব্যাজাধিসন্দর্শিতমেখলানি ।

নালাং বিকতদ্বং জনিতেন্দ্রশঙ্কং সুরাঙ্গনাবিশ্রমচেষ্টতানি ॥ ৪২ ॥

এষোৎক্ষমালাবলয়ং মৃগাণাং কণ্ডুরিতারং কুশসুচিলাবম্ ।

সভাজনে মে ভুজমুধবাহুঃ সবে্যতরং প্রাধর্মিতঃ প্রযুক্তো ॥ ৪৩ ॥

বাচংষমস্বাং প্রণীতং মমেষ কস্পেন কিঞ্চিৎ প্রতিগৃহ্য মধুরঃ ।

দৃষ্টেং বিমানব্যবধানমুজ্ঞাং পদনঃ সহস্রার্চিষি সমিধন্তে ॥ ৪৪ ॥

অদঃ শরণ্যং শরভঙ্গনাম্রভূপাবনং পাবনমাহিতাঙ্গে ।

চিরায় সন্তপ্যি সীমাম্ভরণং যো মস্তপুতাং তনুমপ্যাহোষীং ॥ ৪৫ ॥

ছারীবনীতাদধপরিশ্রমেষু ভূয়িস্তসম্ভাব্যফলুৎসবীষু ।

তস্যাতিথীনামধুনা সপষা স্থিতা সুপদ্রোণিব পাদপেযু ॥ ৪৬ ॥

ধারাস্বনোদগারিদরীমুখোহসৌ শৃঙ্গাগ্রগাম্বুদবপ্রপঙ্কঃ ।

বধ্নাত মে বস্তুদুরগাতি । চক্ষুদৃষ্টুঃ ককুদমানিব চিত্রকুটঃ ॥ ৪৭ ॥

এষু প্রসন্নান্তিমিতপ্রবাহা সারিষদ্রাস্তরভাবতস্বী ।

মন্দাকিনী ভাতি নগোপকণ্ঠে মন্তাবলী কণ্ঠগতেব ভূমেঃ ॥ ৪৮ ॥

অয়ং সৃজাতোহনুর্গিরং তমালঃ প্রবালমাদায় সৃগাম্বু যস্য ।

ঘবাঙ্কুরাপাঙ্কপোলশোভী ময়াবতংসঃ পারিকর্ষপতন্তে ॥ ৪৯ ॥

অনিগ্রহগ্রাসবিনীতসম্বমপদ্পলিঙ্গাং ফলবান্ধবক্ষম্ ।

বনং তপঃসাধনমেতদ্রেণাবিকৃতোদগতরপ্রভাবম্ ॥ ৫০ ॥

অগ্র্যভিষেকায় তপোধনানাং সন্তর্ষহস্তোদ্ধৃতহেমপদমাম্ ।

প্রবর্তয়ামাস কিলানুদুয়া গ্রিস্রোতসং গ্র্যস্বকমৌলিমালাম্ ॥ ৫১ ॥

বীরাসনৈধানজ্জ্বাম্বয়ীগমমী সমধ্যাসিতবেদিমধ্যাং ।

নিবর্তানক্ষপতয়া বিভাস্তি যোগাধিরুঢ়া ইব শাখিনোহর্থাপ ॥ ৫২ ॥

স্ময়া পদ্রুতাদপযাচিতো ধঃ সোহস্রং বটঃ শ্যাম ইতি প্রতীতঃ ।

রাশিমণীন্যামিব গারুড়ানাং সপদ্যরাগঃ ফলিতো বিভাতি ॥ ৫৩ ॥



কিচিং প্রভালোপিভিরন্দনীলৈমদ্ব্যময়ী যশ্চীরবান্দুবিন্দা ।  
অন্যত্র মালা সিতপঙ্কজানামিন্দীবরৈরুৎখচিতান্তরেব ॥ ৫৪ ॥

কিচিং খগানাং প্রিয়মানসানাং কাদম্বসংসর্গবতীব পঙ্কজিঃ ।  
অন্যত্র কালাগর্ভদন্তপত্রা ভিক্তিভূবন্দনকলিপতেব ॥ ৫৫ ॥

কিচিং প্রভা চান্দ্রমসী তমোভিহ্নায়াবিলীনৈঃ শবলীকৃতেব ।  
অন্যত্র শূন্য শরদমললেখা রঞ্জনীশিবালক্ষ্যনভঃপ্রদেয়া ॥ ৫৬ ॥

কিচিচ্চ কৃষ্ণোরগভূষণেব ভস্মাঙ্গরাগা তনুরীশ্বরস্যা ।  
পশ্যানবদ্যাস্তি । বিভাতি গঙ্গা ভিন্নপ্রবাহা যমুনাতরঙ্গৈঃ ॥ ৫৭ ॥

সমুদ্রপল্লোজ্জলসমিপাতে পদাস্ত্রনামত্র কিল্ভিভিষেকাং ।  
তথ্যাববোধেন বিনাপি ভূয়ন্তনৃত্যজাং নাস্তি শরীরবন্ধঃ ॥ ৫৮ ॥

পদরং নিষাদাধিপতেরিদং তদ্যশ্মিন্ ময়া মৌলিমণিং বিহায় ।  
জটাস্ত বন্যাস্বরদং স্তম্ভঃ কৈকোয়ি ! কামাঃ ফলিতান্তবোতি ॥ ৫৯ ॥

পয়োধরৈঃ পুণ্যজনাঙ্গনানাং নির্বিষ্টহেমাম্বুজরেণু যস্যঃ ।  
রাস্ত্রং সরঃ কারণমাপ্তবাচো বদুর্ধ্বরিবাব্যক্তমুদাহরন্তি ॥ ৬০ ॥

জলানি বা তীরনিখাতযুগা বহতামোধ্যামনু রাজধানীম্ ।  
তুরঙ্গমেধাবৎথাবতীরৈর্গৈরিক্ষদাক্ষাভঃ পুণ্যতরীকৃতানি ॥ ৬১ ॥

যাং সৈকতোৎসঙ্গসুখোচিতানাং প্রাজ্যৈঃ পল্লোভিঃ পরিবর্ধিতানাম্ ।  
সামান্যধাত্রীমিব মানসং মে সম্ভাবয়ত্যুত্তরকোসলানাম্ ॥ ৬২ ॥

সেয়ং মদীয়া জননীং তেন মান্যেন রাজ্ঞা সরস্বতীর্বিষুজ্ঞা ।  
দূরে বসন্তং শিশিরানিলৈর্মণি তরঙ্গহস্তৈরুৎপগুহতীব ॥ ৬৩ ॥

বিরক্তসম্ভ্যাকপিশং পদরাস্তাদ্ যতো রজঃ পার্থিবমুজ্জ্বলীতে ।  
শঙ্কে হনুমৎকণ্ঠতপ্রবৃন্তিঃ প্রতুদগতো মাং ভরতঃ সৈন্যঃ ॥ ৬৪ ॥

অস্থা শ্লিষ্টং পালিতসঙ্গরায় প্রতাপ্যিষ্যাত্যনঘাং স সাধুঃ ।  
হস্তা নিবৃত্তায় মৃধে খরাদীনং সংরক্ষিতাং তনামিব লক্ষ্মণো মে ॥ ৬৫ ॥

অসৌ পদরস্কৃত্য গদ্রুং পদাতিঃ পশ্চাদবস্থাপিতবাহিনীকঃ ।  
বৃন্দেধরমাত্যেঃ সহ চীরবাসা মামর্ঘ্যপাণিভরতোহুৎপেতি ॥ ৬৬ ॥

পিপ্তা বিসৃষ্টাং মদপেক্ষয়া যঃ শ্লিষ্টং বদ্যাপ্যঙ্গগতামভোক্তা ।  
ইয়ন্তি বর্ষাণ তয়া সহোগ্রমভ্যাস্যতীব ব্রতমাসিধারণম্ ॥ ৬৭ ॥

এতাবদন্তবতি দাশরথৌ তপস্মিমাচ্ছাৎ বিমানমধিদেবতয়া বিদিতন।  
জ্যোতিপথানবততর সবিস্ময়াভিরুদ্বীক্ষিতং প্রকৃতিভিভরতানুগ্যাভিঃ ॥ ৬৮ ॥

তস্মাৎ পদ্রুঃসরবিভীষণদর্শিতেন সেবাবিচক্ষণহরীশ্বরদন্তহস্তঃ।  
যানাদবাতরদদ্রুমহীতলেন মাগেণ ভজিরাচতুর্ফাটকেন রামঃ ॥ ৬৯ ॥

ইক্ষ্বাকুবংশগুরবে প্রমতঃ প্রণম্য স দ্বাতরং ভরতমর্ষ্যপরিগ্রহাশ্চে।  
পর্বতদ্রুমজত মূর্ধান চোপজয়ো তন্ত্র্যপোঢ়িপত্ন্যাজ্যমহাভিক্ষে ॥ ৭০ ॥

শ্মশ্রুপ্রবীক্ষজিতাননবিজিয়াংশ্চ প্রক্ষান্ প্ররোহজটিলানিব মণ্ডিতবান্।  
অম্বগ্রহীৎ প্রণমতঃ শৃভদ্রাষ্টপাতেবাতানুযোগমদ্রাক্ষরয়া চ বাচা ॥ ৭১ ॥

দুর্জাতবন্দ্রুমক্ষহরীশ্বরো মে পোলস্ত্য এক্স সমীরেয় পদ্রুঃপ্রহতা।  
ইত্যাদতেন কথিতৌ রঘুনন্দনেন বদ্যৎক্রম্য লক্ষ্মণমুভৌ ভরতো ববশ্চে ॥ ৭২ ॥

সৌমিগ্রিগা তদনু সংসসজে স চৈনমুখ্যাপ্য নম্রাশিরসং ভূমালিলিক।  
রুঢ়েস্তদ্বিজপ্রহরণপ্রণকর্শেন ক্লিষ্টমিবাস্য ভুজমধ্যমদ্রুঃস্থলেন ॥ ৭৩ ॥

রামাঙ্কয়া হরিচম্পতমস্তদানীং কৃষ্মা মনুষ্যবদ্রারদ্রুহর্গজেষ্টান্।  
তেষু ক্ষরৎস্ব ধ্বদ্বা মদবারিধারাঃ শৈলাধিরোহণস্থান্যুপলোভিরে তে ॥ ৭৪ ॥

সানুপ্রবঃ প্রভুরপি ক্ষণদাচরাণাং ভেজে রথান্ দশরথপ্রভবানুদীপ্তঃ।  
মায়্যাবকম্পরাচতেরপি যে তদীয়েন স্যন্দনৈস্তুলিতকুঁগ্রমভক্তিযোভাঃ ॥ ৭৫ ॥

ভূয়স্ততো রঘুপতির্বিলসৎপতাকমধ্যান্ত কামর্গাত সাবরজৌ বিমানম্।  
দোষাতনং বৃধবৃহস্পতিযোগদৃশ্যস্তারাপাতিস্তরলীবিদ্যাদিবাসবৃন্দম্ ॥ ৭৬ ॥

তত্রেশ্বরেণ জগতাং প্রলয়াদিবোবাৎ বর্ষাত্যয়েন রুচমস্তবনাদিবেশোঃ।  
রামেণ মৈথিলম্বতাং দশকণ্ঠকৃষ্ণাং প্রত্যাশ্রুতাং ধৃতিমন্তীং ভরতো ববশ্চে ॥ ৭৭ ॥

লঙ্কেশ্বরপ্রণতিভঙ্গদৃঢ়তং তৎ বন্যং যদুগং চরণয়োজ্ঞনকাঙ্ক্ষায়াঃ।  
জ্যেষ্ঠানুবাস্তিজটিলং চ শিরোহস্য সাধোরন্যোন্যপাবনমভূবভ্রুং সমেতা ॥ ৭৮ ॥

ক্রোশাধাৎ প্রকৃতিপদ্রুঃসরেণ গম্বা কাকুৎস্থঃ স্তিমিতজবেন পদ্পক্ষেণ।  
শত্রুপ্রতিবিহিতোপকাযমাযঃ সাক্ষতোপবনমদারমধ্যবাস ॥ ৭৯ ॥

ইতি শ্রীকালিদাসবিরাচিতো রঘুবংশকাব্যে 'দণ্ডকাপ্রত্যাগমনো' নাম শ্লোকদশঃ সর্গঃ ॥

## চতুর্থঃ সর্গঃ

ভতরুঃ প্রণাশাদথ শোচনীয়ং দশাস্তরং তত্র সমং প্রপন্নে ।  
অপশ্যতাং দাশরথী জনন্যো ছেদাদিবোপপ্লতরোরততো ॥ ১ ॥

উভাব্ভাভ্যাং প্রণতো হতারী যথাক্রমং বিক্রমশোভিনৌ তো ।  
বিস্পষ্টমস্রাস্থতয়া ন দৃষ্টৌ জ্ঞাতৌ স্ততস্পর্শস্থথোপলভ্যাং ॥ ২ ॥

আনন্দজঃ শোকজমশ্রু বাস্পস্তয়োঃ শীতং শিশিরো বিভেদ ।  
গঙ্গাসরযোজলমূর্ছিতস্থং হিমাঙ্গিনিস্যন্দ ইবাবতীর্ণঃ ॥ ৩ ॥

তে পদ্বয়ো নৈঋতশস্ত্রমাগানাদ্রানিবাস্তে সদয়ং স্পৃশস্ত্যো ।  
অপীপ্সতং ক্ষত্রকুলাঙ্গনানাং ন বীরসদৃশমকাময়েতাম্ ॥ ৪ ॥

ক্লেশাবহা ভতরুলক্ষণাহং সীতেতি নাম স্বমদীরয়ন্তী ।  
স্বর্গপ্রতিষ্ঠস্য গর্ভোমহিষ্যাবভক্তিভেদেন বধুববন্দে ॥ ৫ ॥

উক্তিষ্ঠ বৎসে ! ননু সানুজোহসৌ বন্তেন ভর্তা শূচিনা তবৈব ।  
কৃচ্ছং মহন্তীর্ণ ইতি প্রিয়াহং তামুচুস্তে প্রিয়মপ্যমিথ্যা ॥ ৬ ॥

অথাভিষেকং রঘুবংশকেতোঃ প্রারম্ভমানন্দজলৈর্জনন্যোঃ ।  
নিবর্তয়ামাস্ত্রমাত্যবস্থান্তীর্ণাশ্রিতেঃ কাণ্ডনকুম্ভতোয়ৈঃ ॥ ৭ ॥

সরিৎসমুদ্রান্ সরসীশ্চ গঙ্গা রক্ষঃকপীন্দ্ররূপপাদিতানি ।  
তস্যাপতন্ মুধি জলানি জিঞ্ঝেবিস্থাস্য মেঘপ্রভবা ইবাপঃ ॥ ৮ ॥

তপিস্ববেষক্রিয়য়াপি তাবদ্ যঃ প্রেক্ষণীয়ঃ স্ততরাং বভূব ।  
রাজেন্দ্রনেপথ্যবিধানশোভা তস্যোদিতাসীৎ পুনরুক্তদোষা ॥ ৯ ॥

স মৌলরক্ষোহরিভিঃ সসৈন্যাস্তুঘৃষ্মনানন্দিতপোরবর্গঃ ।  
বিবেশ সৌধোদগতলাজবষািমুত্তোরণামম্বরাজধানীম্ ॥ ১০ ॥

সৌমিত্রিণা সাবরজেন মন্দমাধুতবালব্যজনো রথস্থঃ ।  
ধাতাতপত্রো ভরতেন সাক্ষাদুপায়সংঘাত ইব প্রবৃন্ধঃ ॥ ১১ ॥

প্রাসাদকালাগুরুধুমরাজিস্তস্যাঃ পুরো বায়ুবশেন ভিন্না ।  
বনান্নিবন্তেন রঘুন্তমেন মদুস্তা স্বয়ং বোণিরবাবভাসে ॥ ১২ ॥

শ্বশ্রুজনানুষ্ঠিতচারুবেষাং কণী রথস্থাং রঘুবীরপত্নীম্ ।  
প্রাসাদবাতায়নদৃশ্যবৃন্দৈঃ সাকেতনাথোহঞ্জলিভিঃ প্রণেমদুঃ ॥ ১৩ ॥

ক্ষুরংপ্রভমে'ডলমান্দুয়ং সা বিব্রতী শাম্বতমঙ্গরাগম্ ।  
ররাজ শদুথেতি পদনঃ স্বপদ্যৈ সন্দর্শিতা বহিঃতেব ভগ্না ॥ ১৪ ॥

বেশমানি রামঃ পরিবহ'বন্তি বিশ্রাণ্য সৌহার্দ'নিধিঃ সুল্লভ্যঃ ।  
বাস্পায়মাণো বলিম্নিকৈতমালেখ্যশেষস্য পিতৃবিবেশ ॥ ১৫ ॥

কৃতাজলিস্তন্থ যদম্ব সত্যাম্রাশ্রয়ত স্বর্গফলাদ' গদুরনঃ ।  
তচ্চিস্ত্যমানং সূকৃতং তবোতি জহার লজ্জাং ভরতস্য মাতুঃ ॥ ১৬ ॥

তথৈব সূগ্রীববিভীষণাদীন উপাচরং কৃত্রিমসংবিধাভিঃ ।  
সঙ্কপমাত্রোদিতসিদ্ধয়স্তে ক্রান্তা যথা চেতসি বিস্ময়েন ॥ ১৭ ॥

সভাজনায়োপগতান্ স দিব্যান্ মনুষীন্ পদ্রস্কৃত্য হতস্য শত্রোঃ ।  
শূদ্রাব তেভ্যঃ প্রভবাদি বৃত্তং স্ববিক্রম গৌরবমাদধানম্ ॥ ১৮ ॥

প্রতিপ্রয়াতেষু তপোধনেষু সূখাদবিজ্ঞাতগতার্থ'মাসান্ ।  
সীতাস্বহস্তোপকৃত্যাপ্জান্ রক্ষঃকপীন্দ্রান্ বিসসজ্জ' রামঃ ॥ ১৯ ॥

তচ্ছাশ্রিত্ত্বাসুলভং বিমানং হ্রতং সুরারেঃ সহ জীবিতেন ।  
কৈলাসনাথোবহনায় ভূয়ঃ পদুপং দিবঃ পঙ্কপকমস্বমংস্ত ॥ ২০ ॥

পিতৃনি'য়োগাদ' বনবাসমেবং নিশ্চীৰ্ষ' রামঃ প্রতিপন্নরাজ্যঃ ।  
ধর্মার্থ'কামেষু সমাং প্রপেদে যথা তথৈবাবরজেষু বৃত্তিম্ ॥ ২১ ॥

সবাস্ত্র মাতৃস্বপি বৎসলস্বাং স নির্বিশেষপ্রতিপত্তিরাসীং ।  
ষড়াননাপীতপয়োধরাস্ত্র নেতা চন্দ্রনামিব কৃত্তকাস্ত্র ॥ ২২ ॥

ভেনার্থ'বাল্লোভপরাস্মদুখেন তেন যুতা বিঘ্নভয়ং ক্রিয়াবান্ ।  
ভেনাস লোকঃ পিতৃমান্ বিনেত্রা তেনেব শোকাপনু'দেন পুত্রী ॥ ২৩ ॥

স পৌরকার্যাণি সমীক্ষ্য কালে রেমে বিদেহাধিপতেদু'হিতা ।  
উপাশ্রুতংসারু বপুস্তুদীয়ং কুত্শোপভোগোৎকৃষেব লক্ষ্ম্যা ॥ ২৪ ॥

তয়োর্থ'থাপ্রার্থ'তমিন্দ্রিয়ার্থানাসেদু'ষোঃ সদস্য চিত্রবৎস্ত্র ।  
প্রাপ্তানি দঃখান্যপি দণ্ডকেষু সশৃঙ্খলানানি সূখান্যভুবন্ ॥ ২৫ ॥

অর্থাধিকসিন্ধবিলোচনেন মূখেন সীতা শরপাশ্চুরেণ ।  
আনন্দায়িত্রী পরিণেতুরাসীদনক্ষরব্যঞ্জিতদোহদেন ॥ ২৬ ॥

তামক্ষমারোপ্য কৃশাঙ্গবৃষ্টিং বর্ণাঙ্করাক্তপয়োধরাগ্রাম্ ।  
বিলজ্জমানাং রহসি প্রতীতঃ পপ্রচ্ছ রামাং রমণোর্থ'ভিলাষম্ ॥ ২৭ ॥

সা দন্টনীবারবলীনি হিংস্রঃ সংবদ্ধবৈথানসকনাকানি ।  
ইন্নেষ ভুয়ঃ কুশবন্ত গন্তুং ভাগীরথীতীরতপোবনানি ॥ ২৮ ॥

তস্যৈ প্রতিশ্রুত্য রঘুপ্রবীরন্তদীপ্সিতং পার্শ্বচরানদ্বাভ্যঃ ॥  
আলৌকিকশ্রম্যন্ মৃদিতামযোধ্যাং প্রাসাদমম্বলিহমারুরোহ ॥ ২৯ ॥

ঋধাপণং রাজপথং স পশ্যন্ বিগাহ্যমানাং সরস্বৎ চ নৌভিঃ ।  
বিলাসিভিঃচান্দ্রাধিষত্যানি পৌরৈঃ পুরোপকণ্ঠোপবনানি রেমে ॥ ৩০ ॥

স কিংবদন্তীং বদতাং পুরোগঃ স্ববৃত্তমুদ্দিশ্য বিশুদ্ধবৃত্তঃ ।  
সপাধিরাজোরুভুজোহপসপৎ পপ্রচ্ছ ভদ্রং বিজিতারিভদ্রঃ ॥ ৩১ ॥

নিবন্ধপুষ্টঃ স জগাদ সর্বং শূন্যবিশিত পৌরাচারিতং স্বদীয়ম্ ।  
অন্যত্র রক্ষোভবনোষিতায়াঃ পরিগ্রহাস্মানবদেব ! দেব্যোঃ ॥ ৩২ ॥

কলহানিন্দাগদ্রুণা কিলৈবমভ্যাহতং কীর্তিবিশৰ্য্যয়েণ ।  
অয়োজনেনায় ইবাভিতপ্তং বৈদেহিবংশোদয়ং বিদদ্রে ॥ ৩৩ ॥

কিমাঅনিবাকথামুপেক্ষে জায়ামদোষামদুত সন্ত্যজামি ।  
ইত্যেকপক্ষাশ্রয়বিক্রবদ্বাদার্সং স দোলাচল-চিন্ত-বৃত্তিঃ ॥ ৩৪ ॥

নিশ্চিত্য চানন্যানিবৃত্ত বাচ্যং ত্যাগেন পত্ন্যাঃ পরিমাণদুঃখৈচ্ছং ।  
অপি স্বদেহাং কিমুত্তেজস্রাধাং যশোধনানাং হি যশো গরীয়ঃ ॥ ৩৫ ॥

ঈ সন্নিপাত্যবরজান্ হতৌজান্তাৰিক্সাদশ'নলপ্তুহবান্ ।  
কৌলীক্ষিযাআগ্রমাচক্ষে তেভ্যঃ পুনশ্চেনমুবাচ বাক্যম্ ॥ ৩৬ ॥

রাজর্ষিবংশস্য রবিপ্রসূতেরুপাশ্রিতঃ পশ্যত কীদৃশোহয়ম্ ।  
মন্তঃ সদাচারশূচৈঃ কলঙ্কঃ পয়োদবাতাদিব দর্পণস্য ॥ ৩৭ ॥

পৌরেষু সৌহৃৎ বহুলীভবন্তমপাং তরঙ্গেশ্বিব তৈলবিন্দুন্ম্ ।  
সোঢ়ুং ন তৎপূর্বমবর্ণমীশ আলানিকং স্থাণুনিব শ্বিপেদ্মঃ ॥ ৩৮ ॥

তস্যাপনোদায় ফলপ্রবৃত্তাব্দপাশ্চাত্যায়ামপি নিব্যাপেক্ষঃ ।  
তাক্ষ্যামি বৈদেহস্বতাং পুরস্তাং সমুদ্রনিমিৎ পিতুরাজ্ঞয়েব ॥ ৩৯ ॥

অবৈমি চৈনামনবোতি কিন্তু লোকাপবাদো বলবান্ মতো মে ।  
ছায়া হি ভূমেঃ শশিনো মলঞ্চেনারোপিতা শৃঙ্খমতঃ প্রজাভিঃ ॥ ৪০ ॥

রক্ষোবধাস্তো ন চ মে প্রয়াসো ব্যর্থঃ স বৈরপ্রতিমোচনায় ।  
অমৰ্ষণঃ শোণিতকাঙ্ক্ষয়া কিং পদা শ্পশস্তং দশতি ষিজিহ্বাঃ ॥ ৪১ ॥

তদেষ সর্গঃ কদ্বাদ্ভিচৈব মে ভবাম্ভঃ প্রতিবেশনীয়ঃ ।  
বদার্থিতা নিবৃত্তব্যচাশল্যান্ প্রাণান্ ময়া ধারয়িতুং চিরং যঃ ॥ ৪২ ॥

ইত্যুক্তবন্ত জনকাজ্ঞায়ান্ নিতান্তরুদ্ধাভিনিবেশমীশম্ ।  
ন কচন দ্বাত্বদ্ তেহু শক্তো নিবেশ্যুর্মাসীদনুমেদিতুং বা ॥ ৪৩ ॥

স লক্ষ্মণঃ লক্ষ্মণপূর্বজস্মা বিলোক্য লোকগ্রয়গীতকীর্ত্তিঃ ।  
সৌম্যোতি চাভাষ্য যথার্থভাষী স্থিতং নিদেশে পৃথগ্যাদিশে ॥ ৪৪ ॥

প্রজাবতী দোহদশংসিনী তে তপোবনেষু পৃথুয়াল্লুরেব ।  
স যৎ রথী তদ্যপদেশেন্নোং প্রাপয্য বাত্মীকিপদং তাজেনন্ম ॥ ৪৫ ॥

স শত্রুবান্ মাতরি ভাগ্বেণ পিতৃনিরোগাং প্রকৃতং দ্বিষৎ ।  
প্রত্যগ্রহীদগ্রজশাসনং তদাজ্ঞা গদ্রুণাং হ্যবিচারণীয়া ॥ ৪৬ ॥

অথানুদুল্লবণপ্রতীতামগ্রস্নান্ভিষুক্তধরং তুরঙ্গৈঃ ।  
রথং সুমন্তপ্রতিপন্নরশ্মিমাৰোপ্য বৈদেহসুতাং প্রতছে ॥ ৪৭ ॥

স নীরমানা রুচিরান্ প্রদেশান্ প্রিয়ঙ্করো মে প্রিয় ইতানন্দং ।  
নাবদ্য কলপদ্রুমতাং বিহার জাতং তমাত্মন্যাসিপত্ত্বক্ষম্ ॥ ৪৮ ॥

জুগৃহ তস্যাঃ পথি লক্ষ্মণো যৎ সব্যোতরেণ ক্ষুরতা তদক্ষ্মা ।  
আখ্যাভমসৌ গদ্রু ভাবি দুঃখমত্যস্তলুপ্তপ্রদর্শনেন ॥ ৪৯ ॥

সাদুর্নির্মিতোপগতাদ্ বিষাদাং সদ্যঃ পরিম্লানমুখারবিন্দা ।  
রাজঃ শিবং সাবরজস্য ভূয়াদিত্যাশংসে করণৈরবাহ্যে ॥ ৫০ ॥

গুরোনিরোগাদ্ ধনিতাং বনাস্তে সাধনীং স্তমিত্রাতনয়ো বিহাস্যান্ ।  
অবাস্যতেবোখতবীচহস্তৈর্জহোদধীহিত্রা স্থিতয়া পদ্রস্ত্রাং ॥ ৫১ ॥

রথাং স যন্তা নিগৃহীতবাহাং তাং দ্বাতৃজ্ঞায়ান্ পদলিনেতবতার্ঘ্য ।  
গজাং নিষাদাগ্রতনৌবিশেষস্ততার সন্ধ্যামিব সত্যসন্ধ্যঃ ॥ ৫২ ॥

অথ ব্যবস্থাপিতবাক্ কথং সৌনিগ্রিস্তগতবাস্পকঁঠঃ ।  
ওৎপাতিকং মেঘ ইবাম্ভববৎ মহীপতেঃ শাসনমুজ্জগার ॥ ৫৩ ॥

ততোহর্ধিষজ্জানিলাবিপ্রাবস্থা প্রভ্রশ্যমানাভরণপ্রসূনা ।  
স্মৃতিলাভপ্রকৃতিং ধরিত্রীং লভেব সীতা সহসা জগাম ॥ ৫৪ ॥

ইক্ষ্মাকুবংশপ্রভবঃ কথং তদাং ত্যজেকস্মাং পতিরার্ববন্তঃ ।  
ইতি কীর্ত্তিঃ সংশ্লিষ্টেব তস্যৈ দমৌ প্রবেশং জননী ন ত্রাবৎ ॥ ৫৫ ॥

সা লুপ্তসংজ্ঞা ন বিবেদ দৃষ্টিং প্রত্যগভাসঃ সমতপ্যভাসঃ ।  
তস্যাঃ স্মৃতিগ্রাসজঘনলম্বো মোহাদভূৎ কণ্টতরঃ প্রবোধঃ ॥ ৫৬ ॥

ন চাবদদ ভতুর্নবর্ণমার্য নিরাকারিষ্কোবুজিনাদুতৈঃপ ।  
আত্মানমেব স্থিরদৃষ্টিভাজং পদনঃ পদনদৃষ্কৃতিনং নিনিন্দ ॥ ৫৭ ॥

আশ্বাস্য রামাবরজঃ সতীং তামাখ্যাতবালাগ্নীকিনিকেতমার্গঃ ।  
নিম্নস্য মে ভতুর্নির্দেশরৌক্ষ্যং দেবি ! ক্ষমস্বৈতি বভূব নম্নঃ ॥ ৫৮ ॥

সীতা তমুখাপ্য জগাদ বাক্যং প্রীতাস্মি তে সৌম্য ! চিরায় জীব ।  
বিড়োজসা বিষ্ণুরিবাগ্রজেন ভ্রাতা যদিখং পরবানসি তদম্ ॥ ৫৯ ॥

শবগ্রজনং সর্বমনুক্রমেণ বিজ্ঞাপয় প্রাপিতমুৎপ্রণামঃ ।  
প্রজানিষেকং ময়ি বর্তমানং সুনোরনুধ্যায়ত চেতসেতি ॥ ৬০ ॥

বাচ্যস্বয়া মন্বচনাং স রাজা বহৌ বিশুদ্ধামপি যং সমক্ষম্ ।  
মাং লোকবাদপ্রবণাদহাসীঃ শ্রুতস্য কিং তং সদৃশং কুলস্য ॥ ৬১ ॥

কল্যাণবৃদ্ধৈরথবা তবায়ং নু কামচারো ময়ি শঙ্কনীয়ঃ ।  
মমেব জন্মান্তরপাতকানাং বিপাকবিস্ফুজ্জ্বলদ্রুপসহঃ ॥ ৬২ ॥

উপস্থিতাং পূর্বমপ্যস্য লক্ষ্মীং বনং ময়া সাধর্মসি প্রপন্নঃ ।  
তদাপ্যং প্রাপ্য তয়াতিরোষাৎ সোঢ়াস্মি ন ত্বভবনে বসন্তী ॥ ৬৩ ॥

নিশাচরোপপন্নতভর্তৃকাণাং তপস্বিনীনাং ভবতঃ প্রসাদাৎ ।  
ভূত্বা শরণ্যা শরণার্থমন্যং কথং প্রপংসো ত্বয়ি দীপ্যমানে ॥ ৬৪ ॥

কিংবা তবাত্যস্তব্রিয়োগমোবে কুর্ষামুপেক্ষাং হতজীবিতৈঃশ্মিন্ ।  
স্যাদ্রক্ষণীয়ং যদি মে ন তেজস্বদীয়মন্তর্গতমন্তরায়ঃ ॥ ৬৫ ॥

সাহং তপঃ সূর্যনিকিষ্টদৃষ্টিরুর্ধ্বং প্রসূতেশ্চরিতুং যতিষ্যে ।  
ভুয়ো যথা মে জননান্তরেথাপ অমেব ভর্তা ন চ বিপ্রয়োগঃ ॥ ৬৬ ॥

নৃপস্য বর্ণপ্রম্পালনং যৎ স এব ধর্মো মনুনা প্রণীতঃ ।  
নির্বাসিতাপ্যেবমতস্বয়াহং তপস্বিসামান্যমবেক্ষণীয়া ॥ ৬৭ ॥

তথৈতি তস্যাঃ প্রতিগৃহ্য বাচং রামানুজে দৃষ্টপথং ব্যতীতে ।  
সা মন্তকপ্তং ব্যসনাতিভারায় চক্ৰন্দ বিন্দা কুররীব ভুয়ঃ ॥ ৬৮ ॥

নৃত্যং ময়ুরাঃ কুসুম্যানি বৃক্ষা দর্ভানুপাতান্ বিজহুর্হরণ্যঃ ।  
তস্যাঃ প্রপন্নে সমদৃষ্টিভাবমত্যন্তাসীদ্দৃদিভূং বনেখপি ॥ ৬৯ ॥

তাম্রাঙ্গশ্চন্দ্রদিতান্ সারী কবিঃ কুশেধাহরণায় বাতঃ ।

নিষাদবিশ্বাস্তদঙ্গদর্শনোখঃ শ্লোকস্তমাপদ্যত যস্য শোকঃ ॥ ৭০ ॥

তমগ্র নৈগ্রাবরণং প্রমুজ্য সীতা বিলাপাদ্ বিরতা ববশ্চুদ্র ।

তস্যৈ মূর্নদৌহর্দলঙ্গদর্শী দাম্বান্ স্বপদ্রাশিষ্মিত্যুবাচ ॥ ৭১ ॥

জানে বিসৃচ্চাং প্রণিধানতস্ত্বাং মিথ্যাপবাদক্ষুভিতেন ভগ্না ।

তস্মা ব্যাখ্যস্তা বিষয়াস্তরস্বং প্রাপ্ত্বাসি বৈদৌহি ! পিতৃনির্কেতম্ ॥ ৭২ ॥

উৎখাতলোকগ্রয়কষ্টকৈর্হি প সত্যপ্রতিজ্ঞেহপ্যবিকথনৈর্হি প ।

স্বাং প্রত্যকস্মাং কলুষপ্রবৃত্তাবস্ত্যেব মনুষ্যৈর্ভরতাগ্রজে মে ॥ ৭৩ ॥

তবোরুকার্টিষ্ঠঃ শ্বশুরঃ সখ্য মে সতাং ভবোচ্ছেদকরঃ পিতা তে ।

ধূরি স্থিতা স্বং পতিদেবতানাং কিং তন্ন যেনাসি মমানুকপ্যা ॥ ৭৪ ॥

তপস্বিসংসর্গবিনীতসঙ্গে তপোবনে বীতভয়া বসাম্মিন্ ।

ইতো ভবিষ্যত্যনঘপ্রসূতেরপত্যসংস্কারময়ো বিধিস্তে ॥ ৭৫ ॥

অশ্রুদ্যতীরাং মূর্নিসমিবেশৈস্তমোপহস্তীং ভ্রমসাং বগাহ্য ।

তৎসৈকতোৎসঙ্গবলিক্রিয়াভিঃ সম্পৎস্যতে তে মনসঃ প্রসাদঃ ॥ ৭৬ ॥

পদ্পং ফলং চাতবমাহরন্ত্যো বীজং বালেয়মকুটরৌহি ।

বিনোদয়িষ্যাস্তি নবাভিষঙ্গামদারবাচো মূর্নিকন্যাকাস্ত্বাম্ ॥ ৭৭ ॥

পয়োঘটৈরাশ্রমবালবৃক্ষান্ সংবর্ধয়ন্তী স্ববলান্দুর্লপৈঃ ।

অসংশয়ং প্রাক্ তনয়োপপত্তেঃ স্তনম্ভয়প্রীতিমবাস্যসি স্বম্ ॥ ৭৮ ॥

অনুগ্রহপ্রত্যভিনন্দিনীং তাং বালয়ীকিরাদায় দয়াদ্রুচেতাঃ ।

সায়ং মৃগাধ্যাসিতবেদিপাশ্বং স্বমাশ্রমং শাস্ত্রমৃগং নিনায় ॥ ৭৯ ॥

তামপ্ৰায়ামাস চ শোকদীনাং তদাগমপ্রীতিষু তাপসীষু ।

নিবিস্টসারায় পিতৃভির্হিমাংশোরন্ত্যায় কলাং দর্শ ইবৌষধীষু ॥ ৮০ ॥

তা ইঙ্গদীপ্তেনহকৃতপ্রদীপমাস্তীর্ণমেধ্যাজনতপমস্তঃ ।

তস্যৈ সপর্ষান্দুপদং দিনান্তে নিবাসহেতোরুটজং বিতেরুঃ ॥ ৮১ ॥

তত্রাভিষেকপ্রযতা বসন্তী প্রবৃন্তপূজা বিধিনাতিথিতাঃ ।

বনেন সা বস্কলিনী শরীরং পত্ন্যঃ প্রজাসক্ততয়ে বভার ॥ ৮২ ॥

অপি প্রভুঃ সানুশয়োহধুনা স্যাৎ কিমুৎসুকঃ শত্রুজিতোহপি হস্তা ।

শশংস সীতাপারিদেবনাস্তম্নদৃষ্টিতং শ্যাসনমগ্রজায় ॥ ৮৩ ॥



বভ্রুব রামঃ সহসা সবাংগস্তম্ভারবধীং সহস্যাচন্দ্রঃ ।

কৌলীনভীতেন গৃহামিরস্তা ন তেন বৈদেহসুতা মনস্তঃ ॥ ৮৪ ॥

লিগৃহ্য শোকে স্বয়মেব ধীমান্ বর্ণপ্রমাবেক্ষণজাগরুকঃ ।

স ভ্রাতৃসমাধারণভোগমুখ্যং রাজ্যং রজোরিক্তমনাঃ শশাস ॥ ৮৫ ॥

তামেকভাৰ্থাং পরিবাদভীরোঃ সাধনীমপি ত্যক্তবতো নৃপস্য ।

বক্ষ্যসংস্টমুখং বৈসম্বী রেজে সপত্নীরহিতৈব লক্ষ্মীঃ ॥ ৮৬ ॥

সীতাং হি স্মা দশমুখরিপদুনৌপবেমে যদন্যাং

তস্যা এব প্রতিকৃতিসথো যং ক্রতুনাভহার ।

বৃত্তান্তেন শ্রবণবিষয়প্রাপিণা তেন ভতুঃ

সা দূৰ্বারং কথমপি পরিত্যাগদুঃখং বিবেহে ॥ ৮৭ ॥

ইতি শ্রীকালিদাসবিরিচিতে রঘুবংশকাব্যে 'সীতাপরিত্যাগো' নাম চতুর্দশঃ সর্গঃ ।

#### পঞ্চদশঃ সর্গঃ

কৃতসীতাপরিত্যাগঃ স রত্নাকরমেখলাম্ ।

বদভূজে পৃথিবীপালঃ পৃথিবীমেব কেবলাম্ ॥ ১ ॥

লবণেন বিলুপ্তেজ্যাস্তামিঙ্গ্রেণ তমভ্যধুঃ ।

মদনয়ো যমুনাভাজঃ শরণ্যং শরণাথিনঃ ॥ ২ ॥

অবেক্ষ্য রামং তে তস্মিন্ ন প্রজহুঃ স্বতেজসা ।

গ্ৰাণাভাবে হি শাপাস্ত্রাঃ কুবর্জিত্ত তপসো ব্যয়ম্ ॥ ৩ ॥

প্রতিশদ্রাব্ কাকুৎস্থস্তেভ্যো বিদ্রুপ্রতিক্রিয়াম্ ।

ধর্মসংরক্ষণার্থৈব প্রবৃতিভূবি শাসির্গণঃ ॥ ৪ ॥

তে রামায় বধোপায়ামাচখ্যাবিবৃধিষিষ্যঃ ।

দুর্জয়ো লবণঃ শূলী বিশূলঃ প্রার্থিতামিতি ॥ ৫ ॥

আদিদেশাথ শত্রুঘ্নং তেষাং ক্ষেমায় রাঘবঃ ।

করিষ্যমিহ নামাস্য যথার্থমরিনগ্রহাৎ ॥ ৬ ॥

যঃ কচ্চন রঘুনাং হি পরমেকঃ পরস্তপঃ ।

অপবাদ ইবোৎসর্গং ব্যাবর্তয়িতুমীশ্বরঃ ॥ ৭ ॥

অগ্রজেন প্রমুত্তাশীস্ততো দাশরথী রথী ।

মথৌ বনস্থলীঃ পশ্যান্ পদ্পিতাঃ সুরভীরভীঃ ॥ ৮ ॥

রামাদেশাদনুগতা সেনা তস্যার্থসিঞ্চে ।  
পশ্চাদধ্যয়নার্থস্য ধাতোরথিরিবাভবৎ ॥ ৯ ॥

আদিষ্টবর্ষা মূর্নিভিঃ স গচ্ছন্তপতাং বরঃ ।  
বিররাজ রথপ্রষ্টৈর্বাখিলৈর্যিরবাংশমান্ ॥ ১০ ॥

তস্য মূর্গবশাদেকা বভূব বসতিষতঃ ।  
রথস্বনোৎকঠমূগে বাল্মীকীয়ে তপোবনে ॥ ১১ ॥

তমূষিঃ পূজয়ামাস কুমারং ক্লাস্তবাহনম্ ।  
তপঃপ্রভাবিসম্ভাবির্বিশেষপ্রতিপত্তিভিঃ ॥ ১২ ॥

তস্যামেবাস্য যামিন্যামন্তবর্ষী প্রজাবতী ।  
সুতাবসুত সম্পন্নৌ কোশদন্ডাবিব ক্ষিতিঃ ॥ ১৩ ॥

সন্তানপ্রবণাদ্ ভ্রাতুঃ সৌমিগ্রিঃ সৌমনস্যবান্ ।  
প্রাজলিমূর্নিমানামস্ত্য প্রাতর্ষত্তরথো ষথৌ ॥ ১৪ ॥

স চ প্রাপ মধুপয়ং কুন্তীনস্যাচ কৃষ্কজুঃ ।  
বনাৎ করমিবাদায় সত্ত্বরাশিমদূর্পাস্থতঃ ॥ ১৫ ॥

ধূমবৃন্তো বসাগন্ধী জ্বালাবদ্ভূশিরোরুহঃ ।  
কুব্যাদ্গণপরীবরাশ্চ্যতান্নিরিব জঙ্গমঃ ॥ ১৬ ॥

অপশূলং তমাসাদ্য লবণং লক্ষ্মণানুজঃ ।  
রুরোধ সমদুখীনো হি জয়ো রশ্মপ্রহারিণাম্ ॥ ১৭ ॥

নাতিপর্যাপ্তমালক্ষ্য মৎকুক্ষেরদ্য ভোজনম্ ।  
দিষ্ট্যা জ্বাসি মে ধাত্রা ভীতেনেবোপপাদিতঃ ॥ ১৮ ॥

ইতি সম্বর্জ্য শত্রুঘ্নং রাক্ষসস্তজ্জিঘাৎসয়া ।  
প্রাংশুমদুৎপাটয়ামাস মদুস্তাস্ত্বমিব দ্রুমম্ ॥ ১৯ ॥

সৌমিত্রের্নির্গিতৈর্বাণৈরন্তরা শকলীকৃতঃ ।  
গাত্রং পদ্পরজঃ প্রাপ ন শাখী নৈখতৈরিতঃ ॥ ২০ ॥

বিনাশান্তস্য বৃক্ষস্য রক্ষসস্তৈ মহোপলম্ ।  
প্রজিঘায় কৃতান্তস্য মূর্নিষ্টং পৃথগিব স্থিতম্ ॥ ২১ ॥

ঐশ্বর্যমশ্রমদাদায় শত্রুঘ্নেন স তাদ্ভিতঃ ।  
সিকতাঋদপি পরাং প্রপেদে পরমাণুতাম্ ॥ ২২ ॥

তদুপাদ্রবদ্যম্য দক্ষিণং দোনিশাচরঃ ।  
একতাল ইবোৎপাতপবনপ্রেরিতো গিরিঃ ॥ ২৩ ॥

কার্কেল পগ্রিণা শত্রুঃ স ভিন্নহৃদয়ঃ পতন্ ।  
অগ্নিনায় ভুবঃ কংপং জহারাশ্রমবাসিনাম্ ॥ ২৪ ॥

বয়সাং পঙ্কজঃ পেতুর্হৃতস্যোপরি বিবিধঃ ।  
তৎপ্রতিষ্ঠাশ্চনো মৃধির্দ্যবিদ্যাঃ কুসুমবৃষ্টয়ঃ ॥ ২৫ ॥

স হস্ম লবণং বীরজদা মেনে মহোজসঃ ।  
ভ্রাতুঃ সৌদর্ঘ্যমাস্মানমিন্দ্রজিৎবল্লশোভিনঃ ॥ ২৬ ॥

তস্য সংস্কৃত্যমানস্য চরিতার্থৈস্তপস্বিভিঃ ।  
শদশুভে বিরমোদগ্রং ব্রীড়য়াবনতং শিরঃ ॥ ২৭ ॥

উপকূলং স কালিন্দ্যাঃ পদরীং পৌরুষভূষণঃ ।  
নির্মমে নির্মমোথেষ্ট মধুরাং মধুরাকৃতিঃ ॥ ২৮ ॥

যা সৌরাজ্যপ্রকাশাভিবভৌ পৌরবিভূতিভিঃ ।  
স্বর্গাভিষান্দবমনং কৃষ্ণেবোপনিবেশিতা ॥ ২৯ ॥

তত্র সৌধগতঃ পশ্যান্ যমুনাং চক্রবাকিনীম্ ।  
হেমভক্তমতীং ভূমেঃ প্রবেণীমিব পিপ্রিয়ে ॥ ৩০ ॥

সখা দশরথস্যাপি জনকস্য চ মন্ত্রকং ।  
সম্ভস্কারোভয়প্রীত্যা মৈথিলেয়ো যথাবিধি ॥ ৩১ ॥

স তৌ কুশলবোম্মণ্ডৈগভক্রেদৌ তদাখ্যা ।  
কবিঃ কুশলবাবেব চকার কিল নামতঃ ॥ ৩২ ॥

সাক্ষং চ বেদমধ্যাপ্য কিংগুদংকাস্তশৈশবৌ ।  
স্বকৃতিং গাপয়ামাস কবিপ্রথমপন্ধান্তম্ ॥ ৩৩ ॥

রামস্য মধুরং বৃন্তং গায়ন্তৌ মাতুরগ্রতঃ ।  
তদ্বিযোগব্যথাং কিংগিচ্ছিললীচক্রভূঃ স্ততো ॥ ৩৪ ॥

ইতরেখাপি রঘোর্বংশ্যাস্ত্রয়স্তেতাগ্নিতেজসঃ ।  
তদ্যোগাং পতিবত্বীষদ্ পত্নীস্বাসন্ দ্বিসুদনবঃ ॥ ৩৫ ॥

শত্রুঘাতিনি শত্রুয়ঃ সুবাহৌ চ বহুশ্রুতে ।  
মধুরাবিশেষে সন্মোহনিদধে পদ্বিজোহমুকঃ ॥ ৩৬ ॥

ভূয়স্তপোব্যয়ো মা ভূবালীকৌরিত সোহতাগাৎ ।  
মৈথিলীতনয়োদগীতনিঃস্পন্দম্গমাপ্রমম্ ॥ ৩৭ ॥

বশী বিবেশ চাষোধ্যাং রথ্যাসংস্কারশোভিনীম্ ।  
লবণস্য বধাৎ পৌরৈরীক্ষিতোহত্যস্তগৌরবম্ ॥ ৩৮ ॥

স দদর্শ স্তম্ভামধ্যে সভাসম্ভিভরুপস্থিতম্ ।  
রামং সীতাপারিত্যাগাদসামান্যপতিং ভুবঃ ॥ ৩৯ ॥

তমভ্যনন্দং প্রণতং লবণাস্তকমগ্রজঃ ।  
কালনেমিবধাৎ প্রীতস্তুরাষাড়িব শার্ঙ্গিণম্ ॥ ৪০ ॥

স পৃষ্ঠঃ সর্বতো বার্তমাখ্যদ্রাক্তে ন সঙ্কীৰ্ত্তম্ ।  
প্রত্যপর্ণিষাতঃ কালে কবেরাণ্যস্য শাসনাৎ ॥ ৪১ ॥

অথ জানপদো বিপ্রঃ শিশুমপ্রাপ্তযৌবনম্ ।  
অবতায়ীক্শয্যাস্থং দ্বারি চক্ৰদ ভূপতেঃ ॥ ৪২ ॥

শোচনীয়াসি বস্ত্রধে যা স্বং দশরথাক্রুতা ॥  
রামহস্তমনুপ্রাপ্য কষ্টাৎ কষ্টতরং গতা ॥ ৪৩ ॥

শ্রুত্বা তস্য শূচো হেতুং গোপ্তা জিহ্বায় রাঘবঃ ।  
ন হ্যকালভবো মৃত্যুরিক্ষনাকুপদমস্পৃশৎ ॥ ৪৪ ॥

স মূহূর্তং ক্ষমস্বৈতি দ্বিজমাশ্বাস্য দঃখিতম্ ।  
যানং সম্মার কোবেরং বৈবস্বতজিগীষয়া ॥ ৪৫ ॥

আত্মশস্যস্তদধ্যাস্য প্রস্থিতঃ স রঘুদহঃ ।  
উচ্চারণ পদুমস্তস্য গুঢ়রূপা সরস্বতী ॥ ৪৬ ॥

রাজন্ প্রজান্ন তে কশ্যদপচারঃ প্রবর্ততে ।  
তমম্ভিষ্য প্রশময়েৰ্ভবিতাসি ততঃ কৃতী ॥ ৪৭ ॥

ইত্যাপ্তবচনাদ্রামো বিনেষ্যন্ বর্ণবিক্রিয়াম্ ।  
দিশঃ পপাত পত্রেণ বেগনিষ্কম্পকেতুনা ॥ ৪৮ ॥

অথ ধূমাবিতান্নাক্ষং বৃক্ষশাখাবলম্বিনম্ ।  
দদর্শ কণ্ঠদৈক্ষনাকস্তপস্যস্তমধোমুখম্ ॥ ৪৯ ॥

পৃষ্ঠৈনামাশ্বয়ো রাজ্ঞা স কিলাচষ্ট ধূমপঃ ।  
আত্মানং শব্দকং নাম শূদ্রং স্তরপদার্থিনম্ ॥ ৫০ ॥

তপস্যনাধিকারিণ্যং প্রজানাং তমঘাবহম্ ।  
শীর্ষচ্ছেদ্যং পরিচ্ছদ্য নিয়ন্তা শস্ত্রমাদদে ॥ ৫১ ॥

স ততস্তং হিমরিস্তিকিঞ্জলিমিব পঙ্কজম্ ।  
জ্যোতিষ্কণাহতশ্রদ্ধ কণ্ঠনালাদপাতয়ৎ ॥ ৫২ ॥

কৃতদন্ডঃ স্বয়ং রাজ্ঞা লেভে শত্রুঃ সতাং গতিম্ ।  
তপসা দৃষ্টরেণাপি ন স্বমার্গবিলম্বিতা ॥ ৫৩ ॥

রঘুনাথোপ্যাগন্তো ন মার্গসম্ভ্রংশিতাশ্চনা ।  
মহোজস্ব সংযদ্বজে শরণকাল ইবেন্দুনা ॥ ৫৪ ॥

কুম্ভোষোনিরলঙ্কারং তস্মৈ দিব্যপরিগ্রহম্ ।  
দদৌ দত্তং সমুদ্রেন পীতেনেবাশ্বানিক্কয়ম্ ॥ ৫৫ ॥

তং দধৈশ্মিথিলীকণ্ঠনিব্যাপারেণ বাহুনা ।  
পশ্চ্যামিববৃতে রামঃ প্রাক্ পরাস্ত্রিষি জাত্মজঃ ॥ ৫৬ ॥

তস্য পদবোদিতাং নিশ্দাং দ্বিজঃ পদগ্রসমাগতঃ ।  
স্তুত্যা নিবর্তয়ামাস ত্র্যতুর্বেব স্বতাদপি ॥ ৫৭ ॥

তমধরায় মদুস্তাম্বং রক্ষঃকপিনরেশ্বরঃ ।  
মেঘাঃ শস্যমিবাশোভিরভ্যববৃন্দপায়নৈঃ ॥ ৫৮ ॥

দিগ্ভোয়া নিমস্তুতাশ্চৈনমভিজম্ভুম্ হর্ষয়ঃ ।  
ন ভোমান্যোব ধিক্শ্যানি হি স্বা জ্যোতির্ময়ান্যপি ॥ ৫৯ ॥

উপশল্যনিবষ্টৈশ্চৈতুর্দ্বারমুখী বভৌ ।  
অযোধ্যা সৃষ্টলোকেব সদ্যঃ পৈতামহী তনুঃ ॥ ৬০ ॥

শ্লাঘান্ত্যাগোহপি বৈদেহ্যাঃ পত্যুঃ প্রাশ্বংশবাসিনঃ ।  
অনন্যজানেঃ সৈবাসীদ্ যস্মাজ্জায়া হিরময়ী ॥ ৬১ ॥

বিশেরধিকসম্ভারস্ততঃ প্রববৃতে মথঃ ।  
আসন্ যত্র ক্রিয়াবিগ্না রাক্ষসা এব রাক্ষণঃ ॥ ৬২ ॥

অথ প্রাচেতসোপজ্ঞং রামায়ণমিতস্ততঃ ।  
মৈথিলেল্লৌ কুশলবৌ জগতুর্দরুচ্যাদিতৌ ॥ ৬৩ ॥

বৃন্তং রামস্য বাগ্মীকেঃ কৃতিভৌ কিমরশ্বনৌ ।  
কিং তদ্ যেন মনো হতর্দমলং স্যাভাং ন শ্শবতাম্ ॥ ৬৪ ॥

রূপে গীতে চ মাধবঃ তন্নোক্তজ্ঞৈর্জৈনৈর্বৈদিতম্ ।  
দদর্শ সানুজো রামঃ শূদ্রাব চ কুতুহলী ॥ ৬৫ ॥

তদগীতশ্রবণেকাগ্না সংসদশ্রমদ্বী বভৌ ।  
হিমিনস্যস্পিনী প্রাতিনিবর্তেব বনস্থলী ॥ ৬৬ ॥

বয়োবেষবিসংবাদি রামস্য চ তন্নোক্তদা ।  
জনতা প্রেক্ষ্য সাদৃশ্যং নান্দিকম্পং ব্যতিষ্ঠত ॥ ৬৭ ॥

উভয়োর্ন তথা লোকঃ প্রাবীগ্যেন বিসিস্মিয়ে ।  
নৃপতেঃ প্রীতিদানেষু বীতস্পৃহতয়া যুধা ॥ ৬৮ ॥

গেয়ে কো নৃ বিনেতা বাৎ কস্য চেয়ং কৃতিঃ কবেঃ ।  
ইতি রাজ্ঞা স্বয়ং পৃষ্ঠো তৌ বাস্মীকিমশংসতাম্ ॥ ৬৯ ॥

অথ সাবরজো রামঃ প্রাচেতসমুপেয়িবান্ ।  
উন্নীকৃত্যস্বনো দেহং রাজ্যমস্মৈ ন্যবেদয়ৎ ॥ ৭০ ॥

স তাবাখ্যায় রামায় মৈথিলেয়ৌ তদাঞ্জৌ ।  
কবিঃ কারুণিকৌ বরো সীতায়োঃ সংপরিগ্রহম্ ॥ ৭১ ॥

তাত শূদ্রা সমক্ষং নঃ স্নুয়া তে জাতবেদসি ।  
দৌরাখ্যাদ্রক্ষসস্তাং তু নারত্যাঃ শ্রদ্ধধঃ প্রজাঃ ॥ ৭২ ॥

তাং স্বচারিগ্রমদৃশ্য প্রত্যায়রতু মৈথিলী ।  
ততঃ পদ্রবতীমেনাং প্রতিপৎসো অনাজ্ঞয়া ॥ ৭৩ ॥

ইতি প্রতিশ্রুতে রাজ্ঞা জানকীমাপ্রমাস্মুনিঃ ।  
শিষ্যৈরানারায়ামাস স্বসিংশিং নিয়মৈরিব ॥ ৭৪ ॥

অন্যোদ্যরথ কারুণ্যঃ সন্নিপাত্য পদরৌকসঃ ।  
কবিবাহুবায়ামাস প্রস্তুতপ্রতিপত্তয়ে ॥ ৭৫ ॥

স্বরসংস্কারবত্যাঙ্গৌ পদ্রাব্যামথ সীতয়া ।  
ঋচোবোদর্চিষং সুবং রামং নৃনিরুপস্থিতঃ ॥ ৭৬ ॥

কামায়পরিবীতেন স্বপদ্যাপিতচক্ষুষা ।  
অশ্বমীয়ত শূদ্রম্বেতি শাস্তেন বপুর্ষেব সা ॥ ৭৭ ॥

জনাস্তদালোকপথাং প্রতিসংস্রুতচক্ষুষঃ ।  
তদ্বদ্রুতবাহুদ্বাং সর্বে ফলিতা ইব শালয়াঃ ॥ ৭৮ ॥

তাং দৃষ্টিবিশ্বসে ভতর্মুর্নিরাশ্চিত্তবিস্টরঃ ।  
কুব্ধ নিঃসংশয়ং বৎসে ! স্ববৃন্তে লোকমিত্যাং ॥ ৭৯ ॥

অথ বাল্মীকিশিষ্যেণ পদ্যমাবজিতং পন্নঃ ।  
আচম্যোদায়বাসী সীতা সত্যাং সরস্বতীম্ ॥ ৮০ ॥

বাগ্মনঃকর্মভিঃ পতোঁ ব্যাভচারো যথা ন মে ।  
তথা বিশ্বস্তরে দেবি ! মামস্তধাতুমর্হসি ॥ ৮১ ॥

এবমুক্তে তয়া সাধবন্ রম্ভাং সদ্যোভবাদ্ ভুবঃ ।  
শাতত্বদম্বিব জ্যোতিঃ প্রভামণ্ডলমদ্বযযৌ ॥ ৮২ ॥

তত্র নাগফণোৎক্ষিপ্তসিংহাসননিষেদুযী ।  
সমুদ্ররশনা সাক্ষাৎ প্রাদুরাসীদ্রস্মধরা ॥ ৮৩ ॥

সো সীতামক্সমারোপ্য ভতৃপ্ৰণিহিতেক্ষণাম্ ।  
ম্মা মেতি ব্যাহরতোব তস্মিন্ পাতালমভ্যাগাৎ ॥ ৮৪ ॥

ধরায়াং তস্য সংরম্ভং সীতাপ্রত্যপ্নৈষিণঃ ।  
গদ্রুর্বিধিবলাপেক্ষী শমলমাস ধ্বিনঃ ॥ ৮৫ ॥

ঋষীন্ বিসর্জ্য যজ্ঞাস্তে স্তম্ভদশ্য পদরক্ষতান্ ।  
রামঃ সীতাগতং স্নেহং নিদধে তদপত্যয়োঃ ॥ ৮৬ ॥

য্ধাজিতশ্চ সংদেশাং স দেশং সিন্ধুনামকম্ ।  
দদৌ দন্তপ্রভাবায় ভরতায় ভূতপ্রজঃ ॥ ৮৭ ॥

ভরতস্তত্র গম্ধবান্ যদধি নির্জিত্য কেবলম্ ।  
আতোদ্যং গ্রাহয়ামাস সমত্যাগয়দায়ুধম্ ॥ ৮৮ ॥

স তক্ষপদ্বকলৌ পদুত্রৌ রাজধান্যোস্তদাখ্যয়োঃ ।  
অভিষিচ্যাবিষেকাহৌ রামাস্তকমগাং পদনঃ ॥ ৮৯ ॥

অঙ্গদং চন্দ্রকেতুং চ লক্ষ্মণোৎপ্যাস্তসম্ভবৌ ।  
শাসনাদ্রব্দনাথস্য চক্রে কারাপথেষ্বরৌ ॥ ৯০ ॥

ইত্যারোপিতপদুত্রাস্তে জননীনাম্ জনেশ্বরঃ ।  
ভতৃলোকপ্রপন্নানাং নিবাপান্ বিদধুঃ ক্রমাৎ ॥ ৯১ ॥

উপেত্য মর্দনবৈষোথ কালঃ প্রোবাচ রাঘবম্ ।  
রহঃসংবাদিনৌ পশ্যেদাবাং যন্তং ত্যজেরিতি ॥ ৯২ ॥

তথোতি. প্রতিপন্নায় বিবৃত্যায় নৃপায় সঃ ।  
আচথো দিবমধ্যায় শাসনাং পরমোষ্ঠিনঃ ॥ ৯৩ ॥

বিদ্বানপি তয়োর্ধ্যাঃস্থঃ সময়ং লক্ষ্যগোহভিনঃ ।  
ভীতো দৃবাসিসঃ শাপাদ্রামসংদর্শনাথিনঃ ॥ ৯৪ ॥

স গতবা সরষুতীরং দেহত্যাগেন যোগবিং ।  
চকারাবিতথ্যং ভ্রাতুঃ প্রতিজ্ঞাং পূর্বজন্মনঃ ॥ ৯৫ ॥

তস্মিন্মাষ্মচতুর্ভাগে প্রাঙনাকমধিতস্তুদ্বিষি ।  
রাঘবঃ শিথিলং তস্মৌ ভুবি ধর্মশ্রিপাদিব ॥ ৯৬ ॥

স নিবেশ্য কুশাবত্যাং রিপদনাগাস্কৃদংশং কুশম্ ।  
শরাবত্যাং সতাং সুক্লেজীনিতাশ্রলবং লবম্ ॥ ৯৭ ॥

উদক্ প্রতক্ষে স্থিরধীঃ সানুজোহ্মপদুরঃসরঃ ।  
অশ্বিতঃ পতিবাৎসল্যাং গৃহবর্জমযোধ্যায়া ॥ ৯৮ ॥

জগৃহুস্তস্য চিত্তজ্ঞঃ পদবীং হরিরাক্ষসাঃ ।  
কদম্বমুকুলৈঃ স্থলৈরিভবৃষ্টাং প্রজাশ্রুতী ॥ ৯৯ ॥

উপস্থিতবিমানেন তেন ভস্তানুকম্পনা ।  
চক্রে ত্রিদিবনিঃশ্রেণিঃ সরযুরনুযায়িনাম্ ॥ ১০০ ॥

যদগোপ্রতরকঠেপাথভুং সংমদস্তত মজ্জতাম্ ।  
তাতস্তদাখায়া তীর্থং পাবনং ভুবি পপ্রথে ॥ ১০১ ॥

স বিভূর্ববুধাংশেষম্ প্রতিপন্নায়মূর্তিষু ।  
ত্রিদশীভূতপোরাণাং স্বর্গাস্তরমকম্পয়ং ॥ ১০২ ॥

নিবর্তে্যবং দশমুখশিরশ্ছেদকাব্যং সুদ্রাগ্যং  
বিষদক্সেনঃ স্বতনুর্মবিশং সর্বলোকপ্রতিষ্ঠাম্ ।

০ অঙ্কানাথং পবনতনয়ং চোভয়ং স্থাপয়িত্বা  
কীর্তিস্তম্ভধরমিব গিরৌ দক্ষিণে চোত্তরে চ ॥ ১০৩ ॥

ইতি গ্রীকালিনাসবিরচিতো রঘুবংশকাব্যো'গ্রীরামস্বর্গারোহণো' নাম পঞ্চদশঃ সর্গঃ ।

### ষোড়শঃ সর্গঃ

অথেতরে সপ্ত রঘুপ্রবীরাঃ জ্যেষ্ঠং পদুরোজস্মতয়া গৃণৈশ্চ ।  
চক্রঃ কুশং রত্নবিশেষভাজং সৌভাগ্যমেবাং হি কুলানুসারি ॥ ১ ॥



তে সৌত্বাভাগজবন্ধমুখ্যৈরুচ্ছ্রিতাঃ কৰ্মভিরপ্যবৈশ্ব্যঃ ।  
অন্যোনাদেশপ্রবিভাগসীমাং বেলাং সমুদ্রা ইব ন ব্যতীৰ্ণঃ ॥ ২ ॥

চতুর্ভুজাংশপ্রভবঃ স তেষাং দানপ্রবৃত্তেরনুপারতানাম্ ।  
সুদীর্ঘিপানামব সামযোনাভ্রমোহন্তধা বিপ্রসসার বংশঃ ॥ ৩ ॥

অথার্ঘ্যে রাশ্রে স্তিমিতপ্রদীপে শয্যাগৃহে সুপ্তজনে প্রবৃদ্ধঃ ।  
কুশঃ প্রবাসহৃৎকল্লবেষামিদৃষ্টপদ্বাং বনিতামপশ্যৎ ॥ ৪ ॥

সা সাধারণপার্শ্ববৈশ্ব্যঃ স্থিতি পদ্রুস্তাং পদ্রুহৃতভাসঃ ।  
জ্যেষ্ঠঃ পরেষাং জয়শব্দপূর্বং তস্যাঞ্জালং বন্ধুমতো ববৃদ্ধ ॥ ৫ ॥

অথানপোঢ়াগলমপ্যাগারং ছায়ামিবাদর্শতলং প্রবিষ্টাম্ ।  
সাবক্ষ্ময়ো দাশরথেন্দ্রজঃ প্রোবাচ পদ্বাধিবন্দিততপঃ ॥ ৬ ॥

লম্বাশ্রয়া সাবরণেখপি গেহে যোগপ্রভাবো ন চ লক্ষ্যতে তে ।  
যিভার্ঘ্য চাকারমনিবৃত্তানাং মৃণালিনী হেমামবোপরাগম্ ॥ ৭ ॥

কা ঐশ্বৰ্য্যভে ! কস্য পরিগ্রহো বা কিং বা মদভ্যাগম্ভকারণং তে ।  
আচক্ষ্ব মম্বা বশিনাং রঘুণঃ মনঃ পরশ্রীকমুখপ্রবৃতি ॥ ৮ ॥

ভ্রমরবীং মা গুরুগানবদ্যা যা নীতপৌরা স্বপদোন্মুখেন ।  
তস্যাঃ পদঃ সম্প্রতি বীতনাথ্যং জানীহ রাজর্ষিদেবতাং মাম্ ॥ ৯ ॥

যশ্বোকসারামভিভূম সাহং সৌরাজ্যবৈশ্ব্যংসবরা বিভূত্যা ।  
সমগ্রশক্ভো ঐয় সুবংশ্যে সাত প্রপন্না কল্পগামবস্থাম্ ॥ ১০ ॥

বিশীর্ণতপ্পাট্টশতো নিবেশঃ পৰ্যন্তশালঃ প্রভৃগা বিনা মে ।  
বিড়ম্বয়ত্যন্তনিমগ্নসুখং দিনাক্ষমুদ্রানির্ভান্নমেঘম্ ॥ ১১ ॥

নিশাসদ্ভাষৎকলনপুদ্রাণাং যঃ সঙ্করোহুদ্ভতিসারিকাগাম্ ।  
নদম্মুখোল্কাবিচিতিমিষাভিঃ স বাহ্যতে রাজপথঃ শিবাভিঃ ॥ ১২ ॥

আক্ষালিতং যৎ প্রমদ্যকরাগ্রৈর্মদঙ্গধীরধবনিমবগচ্ছৎ ।  
বনৌরিদানীং মহিবৈশ্বদন্তঃ শৃঙ্গাহতং ক্রোশতি দীর্ঘিকাগাম্ ॥ ১৩ ॥

বৃক্ষেশয়া যন্টিনবাসভঙ্গ্যাদঙ্গশব্দাপগমাদলাস্যাঃ ।  
প্রাপ্তা দবোল্কাহতশেষবর্হাঃ ক্রীড়াময়ুর্বা বনবর্হিণী ॥ ১৪ ॥

সোপানমার্গেব চ যেষু রামা নিষ্কণ্ডবতাস্তরণান্ সরাগান্ ।  
সদ্যো হতন্যক্ৰ্ভিন্নদ্যদ্ব্যং ব্যাঘ্রৈঃ পদং তেষু নিধীয়তে মে ॥ ১৫ ॥

চিগ্রাধিপাঃ পশ্চিমবানাবতীনাঃকরেন্দ্ৰভিদ্ৰুম্গালভঙ্গাঃ ।  
নখাক্ষাশাঘাতবিভিন্নকুস্তাঃ সংরক্ষসিংহপ্রসুতং বহন্তি ॥ ১৬ ॥

স্তম্ভেষু যোষিৎপ্রতিষাতম্ভুৎকান্তবর্ণক্ৰমধুসরানাম্ ।  
স্তনোত্তরীয়ানি ভবন্তি সঙ্গামিমৌকপট্টাঃ ফণিভবিম্ভুতাঃ ॥ ১৭ ॥

কালান্তরশ্যামসুধেষু নক্ৰীমতস্ততো রুদ্রতৃণাক্ষরেষু ।  
ত এব ম্ভুত্গাণশুদ্বন্দ্বয়োহপি হর্মেবু ম্ভুত্স্থি নক্ৰদ্রপাদাঃ ॥ ১৮ ॥

আবজ্য শাখাঃ সদয়ং চ যাসাং পদুপাণপাত্তানি বিলাসিনীভিঃ ।  
বনৈঃ পদুলিঙ্গৈরিব বানরৈস্তাঃ ক্লেশ্যন্ত উদ্যানলতা মদীয়াঃ ॥ ১৯ ॥

রাষ্ট্রাবনাবিস্কৃতদীপভাসঃ কান্তামুখগ্রীবিষুতা দিবাপি ।  
তিরিক্ষ্ময়ন্তে কৃমিতস্তুজালিবিচ্ছিন্নধুমপ্রসরা গবাক্ষাঃ ॥ ২০ ॥

বলিক্রিয়াবজি'তসৈকতানি স্তানীয়সংসর্গমনানুবন্তি ।  
উপান্তবানীরগুহাণ দৃষ্টে শূন্যানি দূয়ে সরষুজলানি ॥ ২১ ॥

তদহ'সীমাং বসতিং বিসৃজ্য মামভ্যুপৈতুং কুলরাজধানীম্ ।  
হিস্বা তনুং কারণমানুষীং তাং যথা গদ্রুস্তে পরমাত্মমূর্তিম্ ॥ ২২ ॥

তথোতি তস্যাঃ প্রণয়ং প্রতীতঃ প্রত্যগ্রহীং প্রাগ্রহরো রঘুণাম্ ।  
পদ্রপ্যাভিবাঙ্কমুখপ্রসাদা শরীরবন্ধে তিরোবভূব ॥ ২৩ ॥

তদম্ভুতং সংসদি রাষ্ট্রবৃন্তং প্রার্তিষ'জ্জ্যো নৃপতিঃ শশংস ।  
গ্রন্থা তে এনং কুলরাজধান্যাঃ সাক্ষাৎ পতিষ্বে বৃত্তমভানন্দন ॥ ২৪ ॥

কুশাবতীং শ্রোগ্রয়সাং স কৃষ্মা যাত্নানুকুলেহ'হনি সাবরোধঃ ।  
অনুদ্রুতো বায়ুরিবাস্রবৃন্দৈঃ সৈন্যৈরযোধ্যাভিমুখঃ প্রতুস্থে ॥ ২৫ ॥

সা কেতুমালোপবনা বৃহ'স্তিবি'হারশৈলানুগতেব নাগৈঃ ।  
সেনা রথোদারগুহা প্রয়াগে তস্যাভবজ্জঙ্গমরাজধানী ॥ ২৬ ॥

তেনাতপগ্রামলম্ভলেন প্রস্থাপিতঃ পূর্ব'নিবাসভূমিম্ ।  
বভৌ বলোধঃ শশিনোদিভেন বেলামদুশ্বানিব নীয়মানঃ ॥ ২৭ ॥

তস্য প্রয়াতস্য বরু'ধনীনীনাং পীড়ামপষাণ্ডবতীব সোদ্রুম্ ।  
বসুন্ধরা বিষ্ণুপদং স্থিতীয়মধ্যারুরোহেব রজশ্ছলেন ॥ ২৮ ॥

উদ্যচ্ছমানা গমনায় পশ্চাৎ পুরো নিবেশে পথি চ ব্রজস্তী ।  
সা যত্র সেনা দদ্রুশে নৃপস্য তত্রৈব সামগ্র্যমতিং চকার ॥ ২৯ ॥

তস্য দ্বিপানাং মদবারিসেকাং খ্দ্ৰাতিঘাতাচ্চ তুরঙ্গমাগাম্ ।  
রেণুঃ প্রপেদে পথি পঙ্কভাবং পঙ্কোহপি রেণুদ্বিময়াম্ নেতুঃ ॥ ৩০ ॥

মাগৈর্গণিণী সা কটকাস্তরেষু বৈশ্বেষু সেনা বহুধা বিভিন্না ।  
চকার রেবেব মহাবিরাবা বশ্প্রতিভ্রুস্তি গদ্যমদুখানি ॥ ৩১ ॥

স খাতুভেদারুণমাননেমিঃ প্রভুঃ প্রয়াগধর্নামিপ্রতুর্ষঃ ।  
ব্যালম্বয়দ্ বিস্থ্যমুপসন্নানি পশ্যান্ পদলিঙ্গৈর্দুপপাদিতানি ॥ ৩২ ॥

তীর্থে তদীয়ে গজসৈতুবস্থাৎ প্রতীপগামুস্তরতোহস্য গঙ্গাম্ ।  
অযত্নবালব্যজনীবিভুবুহঁসা নভোলম্বনলোলপঙ্কাঃ ॥ ৩৩ ॥

স পূর্বজানাং কর্পিলেন রোষাৎ ভীষ্মাবশেষীকৃর্তবগ্রহাগাম্ ।  
সুরালয়প্রাণ্ঠনিমিত্তমম্ভ্রষ্ট্রৈশ্চোতসং নোল্ললিতং ববন্দে ॥ ৩৪ ॥

ইত্যধনং কৈশ্চিদহোভিরস্তুে কুলং সমাসাদ্য কুশঃ সরযদাঃ ।  
বেদিপ্রতিষ্ঠান্ বিততাধরাণাং যুপানপশ্যচ্ছতশো রঘুগাম্ ॥ ৩৫ ॥

আধয়ে শাখাং কুসুমদ্রুমাণাং পৃষ্ঠতা চ শীতান্ সরযুতরঙ্গান্ ।  
তং ক্লাস্তসৈন্যং কুলরাজধার্ষ্যঃ প্রত্যাঙ্জগামোপবনাস্তবায়দুঃ ॥ ৩৬ ॥

অথোপশল্যে রিপুদগ্নশল্যাস্তস্যাঃ পদরঃ পৌরসথঃ স রাজা ।  
কুলধ্বজস্তানি চলধ্বজানি নিবেশয়ামাস বলী বলানি ॥ ৩৭ ॥

তাং শিতিপসংঘাঃ প্রভুগা নিষুস্তাস্তথাগতাং সম্ভূতসাধনস্বাং ।  
পদরং নবীচক্রুরপাং বিসর্গাৎ মেঘা নিদাঘগ্নপতামিবোবীম্ ॥ ৩৮ ॥

ততঃ সপর্বাং সপশুপহারাং পদরঃ পরাধ্যপ্রতিমাগ্হায়াঃ ।  
উপোষিতৈবাপ্তুবিধানবিস্তির্নিবর্তয়ামাস রঘুপ্রবীরঃ ॥ ৩৯ ॥

তস্যাঃ স রাজোপপদং নিশাস্তং কামীব কাস্তাহুদয়ং প্রবিশ্য ।  
যথাহর্মণ্যৈরনুজীবিলোকং সম্ভাবয়ামাস যথাপ্রধানম্ ॥ ৪০ ॥

সা মন্দুরাসংগ্রয়িভিক্কুরঙ্গৈঃ শাল্যাবিধিস্তম্ভগতৈশ্চ নাইগৈঃ ।  
পদুরাভাসে বিপণিস্থপণ্যা সর্বাঙ্গনন্দাভরণেব নারী ॥ ৪১ ॥

বসন্ স তস্যাং বসতো রঘুগাং পদুরাগশোভামধিরোপিতায়াম্ ।  
ন মৌখিলেয়ঃ পৃহস্যাম্বভুব ভব্রে দিবো নাপ্যলক্শবরায় ॥ ৪২ ॥

অথাস্য রত্নগ্রথিতোত্তরীয়মেকাস্তপাশুস্তনল্যবহারম্ ।  
নিশ্বাসহাযাংশুকমাজগাম ঘর্মঃ প্রিয়াবেশমিবোপদেষ্টুম্ ॥ ৪৩ ॥

অগত্যচিহ্নাদন্ননাং সমীপং দিগন্তরা ভাষ্যিত সন্নিবৃষ্টে ।  
আনন্দশীতামিষ বাষ্পবৃষ্টিং হিমব্রূতিং হৈমবতীং সসজ্জ ॥ ৪৪ ॥

প্রবৃদ্ধতাণো দিবসোহতিমাগ্নমত্যর্থমেব ক্ষণদা চ তম্বাী ।  
উভৌ বিরোধিক্লিয়মা বিভিমৌ জ্ঞানাপতী সান্দ্রশ্যাবিবাক্তাম্ ॥ ৪৫ ॥

দিনে দিনে শৈবলবজ্যধস্তাং সোপানপৰ্বাণি বিমৃদন্তঃ ।  
উদ্ভৃদপদং গৃহদীঘিকাণাং নারীনিত্যবয়সং বভূব ॥ ৪৬ ॥

বৈনেষু সায়ন্তনমল্লিকানাং বিজ্ঞপ্তগোদগম্ভিষু কুট্যালেষু ।  
প্রত্যেকনিষ্কপ্তপদঃ সশব্দং সংখ্যামিবৈবাং ভ্রমর্য্যকার ॥ ৪৭ ॥

ষ্বেদান্দ্রবিশ্বাদ্রনথক্ষতাস্তে ভূয়িষ্ঠসন্দর্শিতং কপোলে ।  
চ্যুতং ন কণাদিপি কামিনীনাং শিরীষপদ্পং সহসা পপাত ॥ ৪৮ ॥

যন্ত্রপ্রবাহৈঃ শিশিরৈঃ পরীতান্ রসেন ধৌতান্ মলয়োভবস্য ।  
শিলাবিশেষানধিশ্য নিন্দ্যধারাগৃহেভ্বাতপদ্মশ্লিষ্মন্তঃ ॥ ৪৯ ॥

স্নানাদ্রমৃক্বেবনৃধুপবাসং বিন্যস্তসায়ন্তনমল্লিকেষু ।  
কামো বসন্তাত্যয়মন্দবীৰ্য্যঃ কেশেষু লেভে বলমঙ্গনানাম্ ॥ ৫০ ॥

আপিঞ্জরা বশ্রজঃকণ্ঠাং মজ্জব্দাদারা শব্দশব্দেহজ্জদনস্য ।  
দম্বাপি দেহং গিরিশেন রোষাং খণ্ডীকৃতা জ্যেব মনোভবস্য ॥ ৫১ ॥

মনোজগন্ধং সহকারভঙ্গং পদ্রাগশীঘ্রং নবপাটলং চ ।  
সংবদ্রতা কামিজনেষু দোষাঃ সৰ্ব্বে নিদাঘাবাধনা প্রমৃষ্টাঃ ॥ ৫২ ॥

জনস্য তম্বিন্ সময়ে বিগাঢ়ে বভুবতুর্ধ্বৈ সবিশেষকাস্তৌ ।  
তাপাপনোদক্ষমপাদসেবৌ স চোদয়স্কৌ নৃপতিঃ শশী-চ ॥ ৫৩ ॥

অথোর্মিলোলোম্মদরাজহংসে রোধোলতাপদ্পবাহে সরয্বদাঃ ।  
বিহ্বতর্ম্মিচ্ছা বনিতাসথস্য তস্যাস্তিসি গ্রীষ্মস্বথে বভূব ॥ ৫৪ ॥

স তীরভুমৌ বিহিতোপকার্য্যমানার্য্যভিষ্টামপকৃষ্টনক্কাং ।  
বিগাহিতুং শ্রীমহিমান্দ্রপং প্রচক্রে চক্রধর-প্রভাবঃ ॥ ৫৫ ॥

সা তীরসোপানপথাবতারাদন্যোন্যক্কেদ্রাবিঘটিতনীভিঃ ।  
সন্দ্রপদ্রক্কোভপদাভিরাসীদদ্বিগ্নহংসা সরিৎস্রনাভিঃ ॥ ৫৬ ॥

পরম্পরাভ্যুক্ষণতৎপরাগাং তাসাং নৃপো মজ্জনরাগদর্শী ।  
নৌসংশ্রয়ঃ পার্শ্বগতাং কিরাতীমদ্রপাস্তবালব্যজনং বভাষে ॥ ৫৭ ॥

পশ্যাবরোধৈঃ শতশো মদনৈর্বিগাহ্যমানো গলিতাঙ্গরাগৈঃ ।  
সম্বেদ্যদয়ঃ সাত্ত্ব ইবৈষ বর্ণং পদ্যত্যনেকং সরস্ প্রবাহঃ ॥ ৫৮ ॥

বিলম্বমস্তঃ পদরত্নসদরীণাং মদজনং নোল্ললিতাভিরাশিতঃ ।  
তদ্বদ্বতীভিম্ দরাগশোভাং বিলোচনেষু প্রতিমদুস্তমাসাম্ ॥ ৫৯ ॥

এতাং গদরুশ্রোণিপয়োদরস্বাদাঙ্গানমদুদোদুমশক্লবত্যঃ ।  
গাঢ়াঙ্গদৈবাহুভিরপ্সু বলাঃ ক্লেশোক্তরং রাগবশাৎ প্রবন্তে ॥ ৬০ ॥

অমী শিরীষপ্রসবাবতংসীঃ প্রম্মংশিনো বারিবহারিণীনাম্ ।  
পারিপ্রবাহঃ স্রোতসি নিন্মগায়াঃ শৈবাললোলাজ্জলয়ন্তি মীনান্ ॥ ৬১ ॥

আসাং জগাম্ফালনতৎপরাণাং মদুর্জাফলস্পর্ধিষু শীকরেষু ।  
পয়োদরোৎসর্পিষু শীষমাণঃ সংলক্ষ্যতে ন চ্ছিদরোহপি হারঃ ॥ ৬২ ॥

আবর্তশোভা নতনাভিকাস্তেভঙ্গো ভ্রুবাং দ্বন্দ্বচরাঃ স্তনানাম্ ।  
জাতানি রূপাবয়বোপমানান্যদূরবর্তীনি বিলাসিনীনাম্ ॥ ৬৩ ॥

তীরস্থলীবিহীভিরংকলাপৈঃ প্রস্নিগ্ধকৈরভিনন্দ্যমানাম্ ।  
শ্রোত্রেষু সংমুচ্ছতি রক্তমাসীং গীতানুগং বারিমদঙ্গবাদ্যম্ ॥ ৬৪ ॥

সন্দষ্টবস্ত্রেস্ববলানিতম্বেবিস্তদপ্রকাশান্তরিতোড়ুতুল্যাঃ ।  
অমী জলাপদ্রিতসদ্রমাগা মৌনং ভজন্তে রশনাকলাপাঃ ॥ ৬৫ ॥

এতাঃ করোৎপীড়িতবারিধারা দপাৎ সখীভবদ্বন্দ্বেষু সজ্জাঃ ।  
বক্রেতরাগ্নৈরলকৈস্তরুণ্যচুর্ণারুণান্ বারিলবান্ বর্মন্তি ॥ ৬৬ ॥

উষ্মধকেশচ্যুতপত্নলেখো বিম্লেষিমদুস্তাফলপত্নবেষ্টঃ ।  
মনোজ্ঞ এব প্রমদাম্খানামম্ভোবিহারাকুলিতোহপি বেষঃ ৬৭ ॥

স নৌবিমানাদবতীৰ্ষ রেমে বিলোলহারঃ সহ তাভিরপ্সু ।  
স্কন্ধাবলগ্নোদ্ধৃতপাস্মনীকঃ করেণদ্বিভবন্য ইব দ্বিপেন্দ্রঃ ॥ ৬৮ ॥

ততো নৃপেগানুগতাঃ স্ত্রিয়স্তা ভ্রাজিষ্কনা সাতিশয়ং বিরজুঃ ।  
প্রাগেব মদুস্তা নয়নাভিরামাঃ প্রাপ্যেপ্সদনীলং কিমদুতোষ্মদুখম্ ॥ ৬৯ ॥

বর্ণোদকৈঃ কাণ্ডনশৃঙ্গমুজ্জ্বলিতাঙ্গাঃ প্রণয়াদসিগ্ধন্ ।  
তথাগতঃ সোহ্যততরাং বভাসে সধাতুনিষ্যাদ ইবাদ্রিারাজঃ ॥ ৭০ ॥

তেনাবরোধপ্রমদাসথেন বিগাহ্যমানেন সরিষরাং তাম্ ।  
আকাশগঙ্গারতিরসরোভিবর্তো মরুদ্বাননদুদাতলীলঃ ॥ ৭১ ॥

যং কুম্ভযোনেৰ্ধিগম্য রামঃ কুশায় রাজেন সমং দিদেশ ।  
তদস্য জৈত্রাভরণং বিহক্তং রজ্জ্বতপাতং সলিলে মমজ্জ ॥ ৭২ ॥

স্নান্বা যথাকামমসৌ সনারস্তীরোপকার্যং গতমাত্র এব ।  
দিব্যেন শূন্যং বলয়েন বাহুদ্রুপোতুনেপথ্যবিধিদর্শ ॥ ৭৩ ॥

জয়াশ্রয়ঃ সংবননং যতস্তদামৃতপূর্বং গদ্রুণা চ যস্মাৎ ।  
সেহেহস্য ন স্বংশমতো ন লোভাৎ স তুল্যপদ্যপাভরণো হি ধীরঃ ॥ ৭৪ ॥

ততঃ সমাজ্ঞাপয়াদাশু সর্বানান্যায়নস্তাশ্চয়ে নদীকান্ ।  
বশ্যশ্রমাস্তে সরসং বিগাহ্য তদুচরন্মানন্দখপ্রসাদাঃ ॥ ৭৫ ॥

কৃতঃ প্রযজ্ঞো ন চ দেব ! লক্ষ্যং মগ্নং পয়স্যভরণোক্তমং তে ।  
নাগেন লৌল্যাৎ কুমুদেন নুনমুদ্রাপাক্তমস্তদবাসিনা তৎ ॥ ৭৬ ॥

ততঃ স কৃষ্মা ধনুৱাততজ্যং ধনুর্ধরঃ কোপবিলোহিতাক্ষঃ ।  
গারুড়াতং তীরগতস্তরস্বী ভুজঙ্গনাশায় সমাদদেহশ্রম ॥ ৭৭ ॥

তস্মিন্ হুঃ সংহিতমাত্র এব ক্লোভাৎ সম্যাবিস্তরঙ্গহস্তঃ ।  
রোধার্সি নিম্নমবপাতমগ্নঃ করীব বন্যঃ পরদ্রুপস ॥ ৭৮ ॥

তস্মাৎ সমুদ্রাদিব মথ্যমানাদ্রুপ্তনক্লাৎ সহসোশ্মমজ্জ ।  
লক্ষ্ম্যাব সাধং সুররাজবৃক্ষঃ কন্যাং পদ্রুপ্ততা ভুজঙ্গরাজঃ ॥ ৭৯ ॥

বিভূষণপ্রতাপহারহস্তমুপাশ্রিতং বীক্ষ্য বিশাম্পতিস্তম্ ।  
সৌপগমস্তং প্রতिसঞ্জহার প্রহেববনির্বন্ধরুঘো হি সন্তঃ ॥ ৮০ ॥

ত্রৈলোক্যনাথপ্রভবং প্রভাবাৎ কুশং বিশ্বামত্ৰকুশমস্ত্রবিদ্বান্ ।  
মানোমতেনাপ্যভিবন্দ্য মুগ্ধা মূর্খাভিষিক্তং কুমুদো বভাসে ॥ ৮১ ॥

অবৈমি কার্যাস্তরমানদ্রুস্যা বিষ্ণোঃ স্তুতখ্যামপরাং তনুং তনাম্ ।  
সৌহৃৎ কথং নাম তবাচরেম্মারাদনীয়স্য ধৃতোর্বঘাতম্ ॥ ৮২ ॥

করাভিঘাতোখিতকন্দুকেয়মালোক্য বালাতিকুতুহলেন ।  
হৃদাৎ পতজ্জ্যোতিরিবাস্তরিকাদাদস্ত জৈত্রাভরণং তদীয়ম্ ॥ ৮৩ ॥

তদেতদাজানুর্বিলাম্বনা তে জ্যাঘাত-রেখাকিণ-লাঙ্ঘনেন ।  
ভুজেন রক্ষাপরিষেণ ভূমেরুপৈতু যোগং পদনরংসলেন ॥ ৮৪ ॥

ইমাং স্বসারং চ যবীয়সীং মে কুমুদতীং নার্হসি নান্দমশ্রুতম্ ।  
জ্ঞানাপরাধং নন্দতীং চিরায় শূদ্রদৃশ্য পার্থিব ! পাদয়োস্তে ॥ ৮৫ ॥

ইত্যাচিবান্দপশুতাভরণঃ ক্ষিতীশং

প্রাচ্যো ভবান্ স্বজন ইত্যনুভাষিতারম্ ।

সংযোজ্যাতং বিধিবদাস সমেতবন্ধুঃ

কন্যাময়েন কুমুদঃ কুলভূষণেন ॥ ৮৬ ॥

তস্যাঃ স্পৃহে মনুজপতিনা সাহচর্য্যি হস্তে

মার্গল্যোগ্যবলীয়ানি পুংসঃ পাবকস্যোচ্ছ্বস্যা ।

দিব্যশ্চুৰ্দ্ধনিনরুদচরদ্ ব্যাঘ্রদ্বানো দিগন্তান্

গম্ধাদগ্রং তদনু বব্ধুঃ পদ্পমাস্চৰ্ষ্মেঘাঃ ॥ ৮৭ ॥

ইখং নাগাস্তভুবনগুরোরোরসং মৈথিলেয়ং

লক্ষনা বন্ধুঃ তমপি চ কুশঃ পঞ্চমং তক্ষকস্য ।

একঃ শঙ্করং পিতৃবধিরপোরত্যজদ্ বৈবর্তেয়াং

শাস্তব্যালামবনিম্পরঃ পৌরকাস্তঃ শশাস ॥ ৮৮ ॥

॥ ইতি শ্রীকালিদাসবিরচিত্তে রঘুবংশকাব্যে 'কুমুদতীপরিগম্যো' নাম ষোড়শঃ সর্গঃ ॥

### সুপ্তদশঃ সর্গঃ

অতিথিং নাম কক্ষুৰ্দ্ধ্বাং পুত্রং প্রাপ্য কুমুদতী ।

পশ্চিমাং যামিনীষামাং প্রসাদমিব চেতনা ॥ ১ ॥

স পিতুঃ পিতৃমান্ বংশং মাতৃজ্ঞান্দুপমদ্যুতিঃ ।

অপুনাং সবিতেবোভৌ মাগবিন্দুস্তরদক্ষিণৌ ॥ ২ ॥

তমাদৌ কুলবিদ্যানামর্থমর্থবিদাং বরঃ ।

পশ্যাৎ পার্থিবকন্যানাং পাণিমগ্রাহয়ৎ পিতা ॥ ৩ ॥

জাত্যস্তেনাভিজাতেন শুরঃ শৌৰ্যবতা কুশঃ ।

অমন্যতৈকমাশ্রানমনেকং বশিনা বশী ॥ ৪ ॥

স কুলোচিভ্রমশ্চরস্য সাহায়কমুপেয়িবান্ ।

জঘান সমরে দৈত্যং দর্জয়ৎ তেন চাবধি ॥ ৫ ॥

তং স্বসা নাগরাজস্য কুমুদস্য কুমুদতী ।

অস্বগাং কুমুদানন্দং শশাস্কমিব কৌমুদী ॥ ৬ ॥

তল্লোদিবস্পতেরাসীদেকঃ সিংহাসনার্ধভাক্ ।

দ্বিতীয়্যপি সখী শচ্যাঃ পারিজাতাংশভাগিনী ॥ ৭ ॥

তদাশ্রমসম্ভবং রাজ্যে মশ্টিবন্ধাঃ সমাদধুঃ ।

স্বরস্তু পশ্চিমামাজ্ঞাং ভতুঃ সংগ্রামবায়িনঃ ॥ ৮ ॥

তে তস্য কপ্সামান্নরভিষেকান্ন শিপিপাভিঃ ।  
বিমানং নবমুদ্বৈদ চতুঃশ্চত্ৰপ্ৰতিষ্ঠিতম্ ॥ ৯ ॥

তথৈবং হেমকুশ্বেদং সংভূতৈস্তীর্থবারিভিঃ ।  
উপতস্থঃ প্রকৃতয়ো ভদ্রপীঠোপবেশিতম্ ॥ ১০ ॥

নদাশ্চিভঃ স্পিন্ধগম্ভীরং তুৰ্যৈরাহতপদুমকরৈঃ ।  
অশ্বমীয়ত কল্যাণং তস্যাবিচ্ছিন্নসম্ভাতি ॥ ১১ ॥

দুবধিবাস্কুরপ্লক্ষঙ্গগভিন্নপদটোত্তরান্ ।  
জ্যতিবৃদ্ধৈঃ প্রমুদ্তান্ স ভেজে নীরাজনাবিধীন্ ॥ ১২ ॥

পদুরোহিতপদুরোগস্তং ত্ৰিষ্ণুং জৈঠরথবর্ভিঃ ।  
উপচক্রমিরে পূর্বমভিষেক্তুং বিজাতয়ঃ ॥ ১৩ ॥

তস্যোদমহতী মূর্ধ্নি নিপতস্তী ব্যরোচত ।  
সশন্দমভিষেকগ্রীগণৈব স্তিপদুরধিষঃ ॥ ১৪ ॥

স্তুয়মানঃ ক্ষণে তস্মিন্নলক্ষ্যত স বান্দিভিঃ ।  
প্রবৃদ্ধ ইব পজ্ঞান্যঃ সারঙ্গৈরভিনন্দিতঃ ॥ ১৫ ॥

তস্য সস্মন্তপূতাভিঃ স্নানমশ্চিভঃ প্রতীচ্ছতঃ ।  
ববৃধে বৈদ্যতস্যাগ্নেবৃষ্টিসেকাদিষ দ্যুতিঃ ॥ ১৬ ॥

স তাবদভিষেকান্তে স্নাতকেভ্যো দদৌ বস্তু ।  
যাবতৈবাং সমাপ্যোরন্ যজ্ঞাঃ পর্যাগ্ধদক্ষিণাঃ ॥ ১৭ ॥

তে প্রীতমনসস্তস্মৈ যামাশিষমুদৈরয়ন্ ।  
সো তস্য কর্মনিবৃত্তৈর্দৈরং পশ্চাৎকৃত্য ফলৈঃ ॥ ১৮ ॥

বস্তুচ্ছেদং স বস্তুদানাং বদাহাগামবধ্যতাম্ ।  
ধ্বংসিণাঞ্চ ধুরো মোক্ষমদোহণাদিশং গবাম্ ॥ ১৯ ॥

ক্রীড়াপতগ্রিগোহপ্যস্য পঞ্জরস্থাঃ শূকাদয়ঃ ।  
লক্ষ্মমোক্ষাস্তদাদেশাদ যথেষ্টগতয়োভবন্ ॥ ২০ ॥

ততঃ কক্ষান্তরন্যস্তং গজদন্তাসনং শূচি ।  
সৌস্তরচ্ছদমধ্যাস্ত নেপথ্যগ্রহণায় সঃ ॥ ২১ ॥

তং ধূপাশ্যানকেশান্তং তোরণনির্ণীতপাণয়ঃ ।  
আকল্পসাধনৈস্তৈস্তৈরুপসেদঃ প্রসাধকাঃ ॥ ২২ ॥



ভেদস্য মদুস্তাগুণোন্মাদং মৌলিমস্তর্গতস্রজম্ ।  
প্রতাপদঃ পদ্যরাগেণ প্রভামণ্ডলশোভিনা ॥ ২৩ ॥

চন্দ্রেনোদগরাগণ্ড মৃগনাভিভুগাম্বিনা ।  
সমাপষ্য ততশ্চক্ৰঃ পতং বিন্যস্তরোচনম্ ॥ ২৪ ॥

আমদুস্তাভরণঃ স্রবী হংসচিহ্নকুলবান্ ।  
আসীদতিশয়প্রেক্ষ্যঃ স রাজ্যগ্ৰীষধবরঃ ॥ ২৫ ॥

নেপথ্যদর্শনশ্ছায়া তস্যাদর্শে হিরন্ময়ে ।  
বিররাজোদ্বিগতে সূর্ষে মেরৌ কলপতরোরিব ॥ ২৬ ॥

স রাজককুদব্যগ্রপাণিভিঃ পার্শ্ববর্তিভিঃ ।  
যযাবদদীরিতালোকঃ স্তম্ভমনিবমাং সভাম্ ॥ ২৭ ॥

বিজেনসহিতং তত্র ভেজে পৈতৃকমাসনম্ ।  
চূড়ামণিভিরদৃষ্টপাদপীঠং মহীক্ষিতাম্ ॥ ২৮ ॥

শব্দশব্দে তেন চাক্রান্তং মঙ্গলায়তনং মহৎ ।  
গ্ৰীষৎসলক্ষণং বক্ষঃ কোস্তম্ভেনৈব কৈশবম্ ॥ ২৯ ॥

বভৌ ভুয়ঃ কুমারস্বাদিধিরাজ্যমবাপ্য সঃ ।  
রেখাভাবাদদুপারুঢ়ঃ সামগ্র্যমিব চন্দ্রমাঃ ॥ ৩০ ॥

প্রসন্নমুখরাগং তং স্মিতপূর্বাভিভাষণম্ ।  
মুর্তিমন্তমমন্যস্ত বিস্বাসমনুজীবিনঃ ॥ ৩১ ॥

স পদরং পদরহতগ্ৰীঃ কলপদ্রুমনিভধ্বজাম্ ।  
ক্রমমাণশ্চকার দ্যং নাগেনৈরাবতোজসা ॥ ৩২ ॥

তসৌকস্যোচ্ছিতং ছত্রং মূর্ধ্ন তেনামলম্বিনা ।  
পূর্বরাজ্যবয়োগোক্ষ্যং কৃৎসনস্য জগতো হৃতম্ ॥ ৩৩ ॥

ধূমাদগ্নেঃ শিখাঃ পশ্চাদদুদয়াদংশবো রবেঃ ।  
সোহতীত্য তেজসাং বৃন্তিঃ সমমিবোখিতো গুণৈঃ ॥ ৩৪ ॥

তং প্রীতিবিশদৈর্নৈর্দ্রৈরম্বদঃ পৌরষোষিতঃ ।  
শরৎপ্রসন্নৈর্জ্যোতির্ভীর্ভাবর্ষ ইব ধ্রুবম্ ॥ ৩৫ ॥

অযোধ্যাদেবতাশ্চনং প্রশস্তায়তনার্চতাঃ ।  
অনন্দধরনন্দধোয়ং সান্নিধ্যৈঃ প্রতিমাগুণৈঃ ॥ ৩৬ ॥

যাবদ্যশ্যায়তে বেদিরভিষেকজলাপ্নুতা ।

তাবদেবাস্য বেলাস্তু প্রতাপঃ প্রাপ দঃসহঃ ॥ ৩৭ ॥

বিশিষ্টস্য গুরোর্মন্ত্রাঃ সায়কাস্তস্য ধীশ্বনঃ ।

কিং তৎ সাধ্যং যদভ্যয়ে সাধয়েন্ন সঙ্গতাঃ ॥ ৩৮ ॥

স ধর্মশ্রম্মখঃ শব্দার্থপ্রত্যাখিনাং স্বয়ম্ ।

দদর্শ সংশয়চ্ছেদ্যান্ ব্যবহারানভিস্থিতঃ ॥ ৩৯ ॥

ততঃ পরমভিব্যক্তসোমনস্যানিবোধিতৈঃ ।

যযোজ পাক্যভিমুখৈর্ভূত্যান্ বিজ্ঞাপন্যফলেঃ ॥ ৪০ ॥

প্রজাস্তদগুরুণা নদ্যো নভসেব বিবর্ধিতাঃ ।

তাস্মৈতু ভূয়সীং বৃদ্ধিং নভস্যে তা ইবাম্বদঃ ॥ ৪১ ॥

যদুবাচ ন তস্মিথ্যা ষদদৌ ন জহার তৎ ।

সোহভূদ্ ভগ্নব্রতঃ শত্রুনাধৃত্য প্রাতরোপয়ন্ ॥ ৪২ ॥

বয়োন্নপবিভূতী নামেকৈকং মনকারণম্ ।

তান তাস্মিন্ সমস্তান ন তস্যোর্থসিষিচে ধ্রুবাঃ ॥ ৪৩ ॥

ইথং জনিতরাগান্ন প্রকৃতিত্বন্বাসরম্ ।

অক্ষোভ্যঃ স নবোহপ্যাসীদ্দৃঢ়মূল ইব দ্রুমঃ ॥ ৪৪ ॥

অনিত্যাঃ শত্রবো বাহ্য্য বিপ্রকৃষ্টাশ্চ তে ষতঃ ।

অতঃ সোহভ্যস্তুরান্ নিত্যান্ ষট্ পদ্বর্মজয়দ্রিপদন্ ॥ ৪৫ ॥

প্রসাদাভিমুখে তাস্মৈশ্চপলাপি স্বভাবতঃ ।

নৈকেষে হেমরেখেব শ্রীরাসীদনপায়িনী ॥ ৪৬ ॥

কাতবৎ কেবলা নীতিঃ শৌৰ্যং বাপদর্শোৎকৃষ্টতম্ ।

অতঃ স্মিধং সমেতাভ্যামুভাভ্যাম্বল্লেষ সঃ ॥ ৪৭ ॥

ন তস্য মণ্ডলে রাজ্ঞো ন্যস্তপ্রগিধদীধিতেঃ ।

অদৃষ্টমভবৎ কিংগদ্ ব্যঙ্গস্যেব বিবস্বতঃ ॥ ৪৮ ॥

রাগির্দববিভাগেব্দ যদাদৃষ্টং মহীক্ষিতাম্ ।

তৎ সিসেবে নিয়োগেন স বিকল্পপরাশ্রম্মখঃ ॥ ৪৯ ॥

মন্তঃ প্রতিদিনং তস্য বভূব সহ মশিত্রিভিঃ ।

স জাতু সেব্যমানোহপি গুপ্তধারো ন সূচ্যতে ॥ ৫০ ॥

পরেষৎ শ্বেব্দং চ ক্ষিপ্তৈরবিজ্ঞাতপন্নপন্নৈঃ ।  
সোহপসপৈর্জজাগার যথাকালং স্বপন্নাপি ॥ ৫১ ॥

দুর্গাণি দুর্গহাণ্যাসংস্তস্য রোদ্ধুর্নাপি দ্বিষাম্ ।  
ন হি সিংহো গজাঙ্কন্দী ভয়াদ্ গিরিগদ্বাহশয়ঃ ৫২ ॥

ভবান্নুখ্যাঃ সন্মারম্ভাঃ প্রত্যবেক্ষ্যা নিরতয়াঃ ।  
গভর্শালিসধর্মাণস্তস্য গদুঢ়ং বিপেচিচরে ॥ ৫৩ ॥

অপথেন প্রববৃতে ন জাতুপচিতোহপি সঃ ।  
বৃন্দো নদীমুখে নৈব প্রস্থানং লবণাস্তসঃ ॥ ৫৪ ॥

কামং প্রকৃতিবৈরাগ্যং সদ্যঃ শময়িতুং ক্ষমঃ ।  
যস্য কার্যঃ প্রতীকারঃ স তন্মৈবোদপাদয়ং ॥ ৫৫ ॥

শক্যেবেবাভবদ্ যাত্রা তস্য শক্তিমতঃ সতঃ ।  
সমীরণসহায়োহপি নাশ্তঃপ্রার্থী দবানলঃ ॥ ৫৬ ॥

ন ধর্মমর্থকামাভ্যাং ববাধে ন চ তেন তো ।  
নাথং কামেন কামং বা হর্দ্যহর্থে ন সদৃশশ্রিয়দ্ ॥ ৫৭ ॥

হীনান্যনুদ্বৈপকর্তৃণি প্রবৃন্দানি বিকুবৃতে ।  
তেন মধ্যমশক্তীন মিগ্রাণি স্থাপিতান্যতঃ ॥ ৫৮ ॥

পরাক্ষনোঃ পরিচ্ছদ্য শক্তাদীনং বলাবলম্ ।  
যথার্থেভির্বলিষ্ঠেচৈৎ পরম্বাদাস্ত সোহন্যথা ॥ ৫৯ ॥

কোশেনাপ্রয়ণীয়স্বমিতি তস্যার্থসংগ্রহঃ ।  
অব্দুগভোঁ হি জীমূতশ্চাতকৈরভিনন্দাতে ॥ ৬০ ॥

পরকর্মাপহঃ সোহভুদ্দ্যতঃ শ্বেব্দং কর্মসু ।  
আবৃণোদাখনো রঞ্জনং রঞ্জনং প্রহরন্ রিপদন্ ॥ ৬১ ॥

পিপ্রা সংবর্ধিতো নির্তাং কৃতাস্তঃ সাম্পরায়িকঃ ।  
তস্য দণ্ডবতো দণ্ডঃ স্বদেহান্ন ব্যাশিষ্যত ॥ ৬২ ॥

সপস্যোব শিরোরত্নং নাস্য শক্তিগ্রন্থং পন্নঃ ।  
ন চকর্ষ পরম্মাং তদন্নস্কাঙ্ক ইবায়সম্ ॥ ৬৩ ॥

বাপীষিবব শ্রবস্তীষদ্ বনেষুপবনেষিবব ।  
সার্থাঃ শ্বেবং স্বকীয়েষু চেরুবেষুশ্বিবাদ্রিষু ॥ ৬৪ ॥

তপো রক্ষন্ স বিয়েভ্যক্তকরেভ্যশ্চ সম্পদঃ ।  
যথাস্বমাত্রমৈশ্বৰ্য্যে বণৈর্গরিপ যড়ংশভাক্ ॥ ৬৫ ॥

খনিভিঃ স্রব্দবে রত্নং ক্ষেপ্তঃ শস্যং বনৈর্গজান্ ।  
দিদেশ বেতনং তস্মৈ রক্ষাসদশমেব ভুঃ ॥ ৬৬ ॥

স গদগান্যং বলানাং চ যপ্লাং যশ্মদ্বিধক্ৰমঃ ।  
বভূব বিনিয়োগজঃ সাধনীয়েষ্দ বস্তুষ্দ ॥ ৬৭ ॥

ইতি ক্রমাৎ প্রযজ্ঞানো রাজনীতিং চতুর্বিধাম্ ।  
আ তীর্থাদিপ্রতীষাতং স তস্যাঃ ফলমানশে ॥ ৬৮ ॥

কুটয়শ্চবিধিক্ষেত্ৰং তস্মিন্ সম্মার্গযোধিনী ।  
ভেজেহভিসারিকাবৃত্তিং জয়শ্রীবীরগামিনী ॥ ৬৯ ॥

প্রায়ঃ প্রতাপভগ্নস্বাদরীণাং তস্য দলভঃ ।  
রণো গম্ভীৰ্ষপসোব গম্ভীৰ্জমান্যদন্তিনঃ ॥ ৭০ ॥

প্রবৃদ্ধো হীয়তে চন্দ্রঃ সমুদ্রোহপি তথ্যাবুধঃ ।  
স তু তৎসমবৃদ্ধিশ্চ ন চাতুস্তাবিব ক্ষয়ী ॥ ৭১ ॥

সম্ভ্রাস্য্যভিগমনাদত্যর্থং মহতঃ কৃশাঃ ।  
উদধৌরিব জীমূতাঃ প্রাপদাত্ত্বমর্থিনঃ ॥ ৭২ ॥

জয়মানঃ স জিহ্বায় শতৃত্যমেব সমাচরন্ ।  
তথাপি ববুধে তস্য তৎকারিষেষিণো যশঃ ॥ ৭৩ ॥

দূরিতং দর্শনেন যুগন্তস্বার্থেন নৃদংশুমঃ ।  
প্রজাঃ স্বতঃপ্রয়াগ্রে শম্বৎ সূর্য ইবোদিতঃ ॥ ৭৪ ॥

ইন্দোরগতয়ঃ পশ্মে সূর্যস্য কুমুদেহংশবঃ ।  
গদগন্তস্য বিপক্ষেহপি গদগিনো লোভিরেষ্টরম্ ॥ ৭৫ ॥

পর্যভিসম্ভানপরং যদ্যপ্যস্য বিচোষ্টিতম্ ।  
জিগীষোরশ্বমেধায় ধর্ম্যমেব বভূব তৎ ॥ ৭৬ ॥

এবমুদ্যান্ প্রভাবেণ শাস্ত্রানির্দিষ্টবর্জনা ।  
বৃষেব দেবো দেবানাং রাজ্ঞাং রাজা বভূব সঃ ॥ ৭৭ ॥

পঞ্চমং লোকপালানামুচঃ সাধর্ম্যযোগতঃ ।  
ভূতানাং মহতাং ষষ্ঠমষ্টমং কুলভূক্তাম্ ॥ ৭৮ ॥

দূরাপবর্জিতচ্ছত্রৈস্তস্যাক্ষাং শাসনাপির্ভাম্ ।  
দধুঃ শিরোভিভূতপালা দেবাঃ পৌরন্দরীমিব ॥ ৭৯ ॥

ঋত্বিজঃ স তথানর্চ দাক্ষিণ্যভির্মহাক্রতো ।  
যথা সাধারণীভূতং নামাস্য ধনদস্য চ ॥ ৮০ ॥

ইন্দ্রাষ্ট্রিণীর্নরমিতগদোদ্রেকবৃন্তিস্বমোহভূদ-  
ষাদোনানাঃ শিবজলপথঃ কৰ্মণে নৌচরাণাম্ ।  
পদ্বাপেক্ষী তদনু বিদধে কোষবান্ধিং কুবের-  
স্তস্মিন্ দশোপনতরিতং ভোজিরে লোকপালাঃ ॥ ৮১ ॥  
॥ ইতি গ্রীকালিদাসবিরচিত্তে রঘুবংশকাব্যে 'অতিথিবর্ণনো' নাম্ন্য হৃদ্যদশঃ সর্গঃ ॥

### অষ্টাদশঃ সর্গঃ

স নৈষধস্যার্থপতেঃ স্ত্রতায়ামুৎপাদয়ামাস নিষিদ্ধশত্রুঃ ।  
অননসারং নিষধামগেন্দ্রাং পুত্রং যমাহর্নিষধাখ্যমেব ॥ ১ ॥

তেনোরুবীর্ষেণ পিতা প্রজ্ঞায়ৈ কল্পিষ্যমাগেন ননন্দ যদনা ।  
সুব্রতৈয়োগাদিব জুগীষ্টপাকঃ শস্যেন সম্পত্তিফলোন্মুখেন ॥ ২ ॥

শব্দাদি নিবিশ্য স্ত্রুং চিরায় তস্মিন্ প্রতিষ্ঠাপিতরাজশব্দঃ ।  
কৌমুদ্বতেয়ঃ কুমুদাবদাতৈর্দ্যামজিতাং কর্মভিরারুরোহ ॥ ৩ ॥

পোহঃ কুশস্যাপি কুশেশয়াক্ষঃ সমাগরাং সাগরধীরচেতাঃ ।  
একাতপত্রাং ভুবমেকবীরঃ পুরাগলাদীঘভুজো বৃভোজ ॥ ৪ ॥

তস্যানলোজান্তনয়স্তদন্তে বংশশ্রিয়ং প্রাপ নলাভিধানঃ ।  
যো নডলানীষ গজঃ পরেষাং বলান্যমৃদনান্নলিনাভবন্তুঃ ॥ ৫ ॥

নভঃচরৈর্গীতযশাঃ স লেভে নভস্তলশ্যামতনুং তনুজম্ ।  
খ্যাতং নভঃশব্দময়েন নান্না কাস্তং নভোমাসমিব প্রজানাম্ ॥ ৬ ॥

তস্মৈ বিসৃজ্যোস্তরকোসলানাং ধর্মোত্তরস্তং প্রভবে প্রভুজম্ ।  
মৃগৈরজযং জরসোপদিষ্টমদেহবন্ধায় পদনববন্ধ ॥ ৭ ॥

তেন দ্বিপানামিব পৃথুড়রীকো রাজ্যামজযোহর্জনি পৃথুড়রীকঃ ।  
শাস্ত্রে পিতর্যাহুতপৃথুড়রীকা যং পৃথুড়রীকাক্ষমিব শ্রিতা গ্রীঃ ॥ ৮ ॥

স ক্ষেমধন্যনমমোঘধন্বা পুত্রং প্রজাক্ষেমবিধানদক্ষম্ ।  
ক্ষমাং লভ্যমিহা ক্ষময়োপপন্নং বনে তপঃ কাস্ততরশ্চচার ॥ ৯ ॥

অনীকিনীশাং সমরেহগ্রবায়ী তস্যাপি দেবপ্রতিমঃ স্তুতোহভুং ।  
ব্যগ্রতানীকপদাবসানং দেবাদি নাম ত্রিদিবেহপি যস্য ॥ ১০ ॥

পিতা সম্মাখনতৎপরেণ পুত্রেন পুত্রী স যথৈব তেন ।  
পুত্রস্তথৈবাস্ত্রজবৎসলেন স তেন পিতা পিতৃমান্ বভূব ॥ ১১ ॥

পদ্বন্ত্যুরাশ্রসমে চিরোঢ়ামাশ্রোভবে বর্ণচতুষ্টয়স্য ।  
ধরং নিধায়েকানিধিগদ্ব্যনানাং জগাম যজ্ঞা যজ্ঞমলোকম্ ॥ ১২ ॥

বশী স্তুতস্তস্য বশংবদস্বাং শ্বেষামিবাসীদ্ দ্বিষতামপীতঃ ।  
সকৃদ্বিবগ্নানপি হি প্রযুক্তং মাধুৰ্যমীশ্টে হরিগান্ গ্রহীতুম্ ॥ ১৩ ॥

অহীনগদনমি স গাং সমগ্রামহীনবাহুদ্রাবিণঃ শশাস ।  
যো হীনসংসর্গপরাস্থখাদ্ যদ্বাপ্যনথৈর্ব্যসনৈবাহীনঃ ॥ ১৪ ॥

গুরোঃ স চানস্তরমস্তরজঃ পুংসাং পুমানাদ্য ইবাবতীর্ণঃ ।  
উপক্ৰমৈরস্থলিতৈশ্চতুর্ভিশ্চতুর্দিশশ্চতুরো বভূব ॥ ১৫ ॥

তস্মিন্ প্রয়াতে পরলোকযাত্রাং জেতব্রীণাং তনয়ং তদীয়ম্ ।  
উচ্চৈঃশিরশ্চাজ্জিতপারিষাত্রং লক্ষ্মীঃ সিবৈব কিল পারিষাত্রম্ ॥ ১৬ ॥

তস্যাবভৎ সুনন্দরদারশীলঃ শিলঃ শিলাপটুবিশালবক্ষাঃ ।  
জিতারিপক্ষেহপি শিলীমদুর্থেষঃ শালীনতামব্রজদীড়্যমানঃ ॥ ১৭ ॥

তমাশ্রস্পন্নমনিন্দিতাশ্চা কৃশা যদ্বানং যদ্বরাজমেব ।  
স্বথানি সোহভূক্ত স্বথোপরোধি বৃন্তং হি রাজ্ঞামদপদ্বন্ধবৃন্তম্ ॥ ১৮ ॥

তং রাগবান্ধববিতৃপ্তমেব ভোগেষু সৌভাগ্যবিশেষভোগ্যম্ ।  
বিলাসিনীনামরতিক্ষমাপি জরা বৃথা মৎসরিণী জহর ॥ ১৯ ॥

উন্মাদ ইতুদ্গতনামধেষস্তস্যায়থাখোম্নিতনাভিরশ্রুঃ ।  
স্তুতোহভবৎ পশুকজনাভকপঃ কুৎসন্য নাভিন্ পশুভলস্য ॥ ২০ ॥

ততঃ পরং বজ্রধরপ্রভাবস্তদাস্ত্রজঃ সংযতি বজ্রঘোষঃ ।  
বভূব বজ্রাকরভূষণায়াঃ পতিঃ পৃথিব্যাঃ কিল বজ্রগাভঃ ॥ ২১ ॥

তস্মিন্ গতে দ্যাং স্তুকৃতোপলব্ধাং তৎসম্ভবং শংখগগ্নবাস্তা ।  
উৎখাতশত্রুং বসুধোপতস্তে রহোপহারৈরদ্রুদিতৈঃ খনিভ্যঃ ॥ ২২ ॥

তস্যাবসানে হরিদবধামা পিত্র্যং প্রপেদে পদমাম্বরুপঃ ।  
বেলাতটেব্দ্রুযিতসৈনিকাম্বং পদরাবিদো যং বদ্রাষিতাম্বমাহুঃ ॥ ২৩ ॥

আরাধ্য বিবেকবরমীশ্বরেণ তেন ক্ষিত্তিৰ্বিশ্বসহো বিজ্ঞেঃ ।  
পাতুং সহো বিশ্বসখঃ সমগ্রাং বিশ্বম্ভরামাশ্রয়মুদিতীয়া ॥ ২৪ ॥

অংশে হিরণ্যাক্ষরিপোঃ স জাতে হিরণ্যনাভে তনয়ে নয়ন্তঃ ।  
দ্বির্ষামসহ্যঃ স্তত্রাং তরুণাং হিরণ্যরেতা ইব সানিলোভদুঃ ॥ ২৫ ॥

পিতা পিতৃগামনৃগন্তমস্তে বয়স্যনন্তানি সুখানি লিস্মুঃ ।  
রাজানমাজানদুর্বিলাম্ববাহুং কৃতা কৃতী বক্ষলবান্ বভূব ॥ ২৬ ॥

কোসল্য ইত্যন্তরকোসলানাং পত্ন্যঃ পতঙ্গান্বয়ভূষণস্য । ।  
তস্যোরসঃ সোমস্বতঃ স্ততোভূম্নেত্রোৎসবঃ সোম ইব দ্বিতীয়ঃ ॥ ২৭ ॥

যশোভিরাক্ষসভং প্রকাশঃ স ব্রহ্মভূয়ং গতিমাজগাম ।  
ব্রহ্মষ্ঠমাধায় নিজেহধিকারে ব্রহ্মষ্ঠমেব স্বতনুপ্রসুতম্ ॥ ২৮ ॥

তস্মিন্ কুলাপীড়নিভে বিপীড়ং সম্যগ্ৰহীং শাসাত শাসনাক্রম্ ।  
প্রজাশ্চরং স্প্রজসি প্রজেশে ননন্দরানন্দজল্যাবলাক্ষ্যঃ ॥ ২৯ ॥

পাত্রীকৃতাত্মা গদ্রুসেবনেন স্পষ্টাকৃতিঃ পগ্রথেষ্ট্রকেতোঃ ।  
তং পদ্বিগাং পদ্বকরপত্রুর্ধ্বঃ পদ্বঃ সমারোপয়দগ্রসংখ্যাম্ ॥ ৩০ ॥

বংশাশ্চিহ্নিঃ বংশকরেণ তেন সম্ভাব্য ভাবী স সখা মঘোনঃ ।  
উপস্পৃশন্ স্পর্শনিবস্তলোল্যস্ত্রপদ্বকরেষু দ্বিদেশমাপ ॥ ৩১ ॥

তস্য প্রভানার্জিতপদ্বপরাগং পৌষ্যশ্চিহ্নো পদ্ব্যমসুত পত্নী ।  
তাস্মিনপদ্ব্যমদ্যদতে সমগ্রাং পদ্বিচং জনাঃ পদ্ব্য ইব দ্বিতীয়ে ৩২ ॥

মহীং মহেচ্ছঃ পরিকীৰ্ণ সুনৌ মনীষিণে জৈমিনয়েহপি তাস্মা ।  
তমাং স যোগাদাধিগম্য যোগমজস্মনেহকল্পত জস্মভীরুঃ ॥ ৩৩ ॥

ততঃপরং তৎপ্রভবঃ প্রপেদে ধ্রুবোপমেয়ো ধ্রুবসান্ধিরুবীম্ ।  
যাস্মভুজ্জ্যয়াসি সত্যসন্ধে সান্ধিধ্রুবঃ সমমতামরীগাম্ ॥ ৩৪ ॥

সুতে শিশাবেব সুদৃশনাথ্যে দর্শাত্যয়েন্দুপ্রিয়দর্শনে সঃ ।  
মৃগায়তাক্ষো মৃগয়াবিহারী সিংহাদবাপাধিপদং নৃসিংহঃ ॥ ৩৫ ॥

স্বর্গামিনস্তস্য তমৈকমত্যাদমাত্যবর্গঃ কুলতন্তুমেকম্ ।  
অনাথদীনঃ প্রকৃতীরবেক্ষ্যসাকেতনাথং বিধিবচ্চকার ॥ ৩৬ ॥

নবেন্দনা তম্ভসোপমেয়ং শাবৈকসিংহেন চ কাননেন ।  
রঘোঃ কুলং কুটুম্বপদ্বকরেণ ভোয়েন চাপ্রোঢ়নরেন্দ্রমাসীং ॥ ৩৭ ॥

লোকেন ভাবী পিতুরেব তুল্যঃ সম্ভাবিতো মৌলিপরিগ্রহাৎ সঃ ।  
দৃষ্টো হি বৃন্দন্ কলভপ্রমাণোহপ্যাশাঃ পুরোবাতমবাপ্য মেঘঃ ॥ ৩৮ ॥

তৎ রাজবীথ্যামধিষ্ঠ যাক্ষমাধোরণালিবতমগ্র্যাবেশম্ ।  
ষড়্বর্ষদেশীয়মপি প্রভুত্বাৎ প্রৈক্ষত পোরাঃ পিতৃগোরবেণ ॥ ৩৯ ॥

কামং ন সোহকল্পত পৈতৃকস্য সিংহাসনস্য প্রতিপূরণায় ।  
তেজোমহিন্সা পদনরাবৃত্তা তদ ব্যাপ চামীকরপিঞ্জরেণ ॥ ৪০ ॥

তস্মাদধঃ কিণ্ঠিদিবাবতীর্ণবিসংস্পৃশস্তো তপনশীমপীঠম্ ।  
সালঙ্ককৌ ভূপতয়ঃ প্রসিদ্ধৈর্বান্দরে মৌলিভরস্য পাদৌ ॥ ৪১ ॥

মণৌ মহানীল ইতি প্রভাবাদলপপ্রমাণেহপি যথা ন মিথ্যা ।  
শব্দো মহারাজ ইতি প্রতীতস্তথৈব তস্মিন্ যদ্বদ্বজ্জৈহর্ভকেহপি ॥ ৪২ ॥

পর্যন্তসংগারিতচামরস্য কপোললোলোভয়কাকপক্ষাৎ ।  
তস্যাননাদৃচ্ছরিতো বিবাদশ্চস্থাল বেলাশ্চপি নাগবানাম্ ॥ ৪৩ ॥

নিবৃন্তজাম্বনদপটুশোভে ন্যস্তং ললাটে তিলকং দধানঃ ।  
তেনৈব শূন্যান্যরিসদৃশরীণাং মূর্থানি সমুদ্রমুখচকর ॥ ৪৪ ॥

শিরীষপদুপাধিকসৌকুমার্যঃ খেদং স যামাদপি ভূষণেন  
নিতান্তগুর্ভমপি সোহনুভাবান্দুরং ধরিয়া বিভ্রাস্বভুব ॥ ৪৫ ॥

ন্যস্তাক্ষরমক্ষরভূমিকায়্যং কাৎস্নেন্যন গূহ্রাতি লিপিং ন যাবৎ ।  
সর্বাণি তাবচ্ছ্রুতবৃদ্ধযোগাৎ ফলানুপাষুন্ত স দণ্ডনীতেঃ ॥ ৪৬ ॥

উরস্যপর্ষাণ্ডনিবেশভাগা প্রোঢ়ীভবিষ্যন্তমূদীক্ষমাণা ।  
সঞ্জাতলজ্জৈব তমাতপগ্রছায়াচ্ছলেনোপজগৃহ লক্ষ্মীঃ ॥ ৪৭ ॥

অনগ্ধবানেন যদুগোপমানমবধমৌৰ্বীকিণলাঞ্জনম্ ।  
অস্পৃষ্টখড়্গংসরঙ্গাপি চাসীদ্রক্ষাবতী তস্য ভূজেন ভূমিঃ ॥ ৪৮ ॥

ন কেবলং গচ্ছতি তস্য কালে যযুঃ শরীরাবয়বা বিবৃদ্ধিম্ ।  
বংশ্যা গুণাঃ খল্বপি লোককাস্তাঃ প্রারম্ভসংক্ষমাঃ প্রথিমামাপদুঃ ॥ ৪৯ ॥

স পূর্বজস্মান্তরদৃষ্টপারাঃ স্মরমিবাক্লেশকরো গদুগাম্ ।  
তিস্ত্রীশ্রবণাধিগমস্য মূলং জগ্নাহ বিদ্যাঃ প্রকৃতীশ্চ পিতৃণাঃ ॥ ৫০ ॥

বহু স্থিভঃ কিণ্ঠিদিবোস্তরার্থমুদ্রমুখচুড়োৎখিতসব্যজানদুঃ ।  
আকর্ণমাকৃষ্টসবাণখম্বা ব্যরোচতাস্ত্রেব্দ বিনীয়মানঃ ॥ ৫১ ॥



অথ মধু বনিতানাং নেত্র-নির্বেশনীয়ং  
মনসিজতরুপ্পং রাগ-বন্ধপ্রবালম্ ।  
অকৃতকর্বাধি সর্বাঙ্গীগমাকল্পজাতং  
বিলম্বিতপাদমাদ্যং যৌবনং স প্রপেদে ॥ ৫২ ॥

প্রতিকৃতিরচনাভ্যো দর্শিত-সম্ভাষিতাভ্যো  
সমধিকতররূপাঃ শব্দসম্ভানকামৈঃ ।  
অধিব্যবহৃতরূপাত্যেয়াস্ততঃপ্ৰসঙ্গস্য যুগলঃ  
প্রথমপারিগ্ৰহীতে শ্রীভুবৌ রাজকন্যাঃ ॥ ৫৩ ॥

॥ ইতি শ্রীকালিদাসবিরচিত্তে রবদ্বংশকাব্যে 'বংশানুক্রমো' নামাষ্টাদশঃ সর্গঃ ॥

### একোনিবিংশঃ সর্গঃ

অগ্নিবর্ণমভিষ্য রাঘবঃ স্বে পদে তনয়গ্নিতেজসম্ ।  
শিশ্রয়ে শ্রুতবতামপশ্চিমঃ পশ্চিমে বয়সি নৈমিষং বশী ॥ ১ ॥

তত্র তীর্থসলিলেন দীর্ঘিকান্তমপমস্তরিতভূমিভিঃ কুশৈঃ ।  
সৌধবাসমুদয়েন বিস্মৃতঃ সীংগিকায় ফলনিঃস্পৃহস্তপঃ ॥ ২ ॥

লক্ষপালকীর্ষীনি তৎস্বতঃ খেদমাপ গদরূপা হি মেদিনী ।  
ভোক্তৃমেব ভুজনিজির্ভাষিষ্য ন প্রসাধয়িতুমস্য কল্পিতা ॥ ৩ ॥

সৌখ্যধিকারমভিকঃ কুলোচিতং কাশ্চন স্বয়মবতর্যৎ সমাঃ ।  
সম্মিষেয্য সচিবেষ্বতঃ পরং স্ত্রীবিধেয়-নব-যৌবনোহভবৎ ॥ ৪ ॥

কামিনী-সহচরস্য কামিনস্তস্য বৈশ্বস্ত্র মৃদঙ্গনাদিষু ।  
ঋক্ষমস্তমধিকর্ষিতরূপঃ পূর্বমুদ্রাসবমপোহদুঃসবঃ ॥ ৫ ॥

ইন্দ্রিয়ার্থপরিশূন্যমক্ষমঃ সোড়্রমেকমপি স ক্ষণান্তরম্ ।  
অস্ত্রেরে বিহরন্ দিবানিশং ন ব্যাপেক্ষত সমুৎস্রুকাঃ প্রজাঃ ॥ ৬ ॥

গৌরবান্ যদপি জাতু মন্ত্রিণাং দর্শনং প্রকৃতি-কার্ষিকতং দদৌ ।  
তদংশবাক্ষ্যবিবরাবলম্বিনা কেবলেন চরণেন কল্পিতম্ ॥ ৭ ॥

তৎ কৃতপ্রণতোহনুজীবিনঃ কোমলাশ্র-নখ-রাগরুচিষতম্ ।  
ভোজ্যে নবদিবাকরাতপ্পপুষ্পজতুল্যাদিরোহণম্ ॥ ৮ ॥

যৌবনোন্নতবিলাসিনীস্তনুকোভলোলকমলাশ্চ দীর্ঘিকাঃ ।  
গুড়মোহনগৃহাস্তদম্বাভিঃ স ব্যগাহত বিগাঢ়মম্মথঃ ॥ ৯ ॥

তত্র সেক-স্রুত-লোচনাঞ্জলিনধীতরাগপরিপাটলাধরৈঃ ।  
অঙ্গনাস্তমধিকং ব্যলোভয়মর্পিত-প্রকৃতকাস্তিভির্দধৈঃ ॥ ১০ ॥

ম্লানগাস্তমধঃগন্ধকর্বাণীঃ পানভূমিরচনাঃ প্রিয়াসখাঃ ।  
অভ্যপদ্যত স বাসিতাসখাঃ পদ্বিপতাঃ কমলিনীর্নিরব দ্বিপাঃ ॥ ১১ ॥

সানিতরেকমদকারণং রহস্তেন দন্তমভিলেষদুরঙ্গনাঃ ।  
তাভির্নপদ্যাপহতং মদুখাসবং সৌখ্যপবদ্বকুলতুল্যদোহদৈঃ ॥ ১২ ॥

অঙ্কমক্শপরিবর্তনোচিতৈ তস্য নিন্যতুরশ্চন্দ্রতামদুভৈ ।  
বল্লকী চ হৃদয়ঙ্গম-স্বনা বল্লদ্বাগর্গি চ বামলোচনা ॥ ১৩ ॥

স স্বয়ং প্রহতপদ্বকরঃ কৃতী লোলমাল্যাবলয়ো হরন্ মনঃ ।  
নতর্কীরভিনয়াতিস্মিৎস্বিনীঃ পার্শ্ববর্তিষু গদরদ্বলজ্জয়ং ॥ ১৪ ॥

চারু নৃত্যবিগমে চ তস্মদুখং স্বেদাভিমতিলকং পরিপ্রমাণং ।  
প্রেমদত্তবদনানিলঃ পিবন্ত্যজীবদমরালকেশ্বরৌ ॥ ১৫ ॥

তস্য সাবরণদৃষ্টসম্বয়ঃ কাম্যবশতুষু নবেষু সঙ্গিনঃ ।  
বল্লভাভিরূপসত্য চাক্ষরে সামি-ভুক্তিরূষাঃ সমাগমাঃ ॥ ১৬ ॥

অঙ্গদুলীকিসলাগ্রতর্জনং দ্ব্যবভঙ্গকুটিলং চ বাহু-  
মেখলাভিরসকুচ বন্ধনং বশ্যয়ন্ প্রণয়িনীরবাপ সঃ ॥ ১৭ ॥

তেন দূতিবিদিতং নিবেদয়া পৃষ্ঠতঃ সুরত-বাররাগিবদ ।  
শুশ্রূবে প্রিয়জনস্য কাতরং বিপ্রলম্ব-পরিশঙ্কনো বচঃ ॥ ১৮ ॥

লৌল্যমেত্য গৃহিণীপরিগ্রহামতর্কীশ্বলভাসু তদ্বপুঃ ।  
বর্ততে স্ম স কথঞ্চিদালিখন্তদুলীক্ষরণ-সমবর্তিকঃ ॥ ১৯ ॥

প্রেমগর্বিত-বিপক্ষমংসরাদায়তাচ্চ মদনাস্মহীক্ষিতম্ ।  
নিদ্রারূপসববিধিচ্ছলেন তং দেব্য উজ্জ্বিতরূষঃ কৃতার্থতাম্ ॥ ২০ ॥

প্রাতরেত্য পরিভোগ-শোভিনা দর্শনেন কৃত-খণ্ডন-ব্যথাঃ ।  
প্রাঞ্জলিঃ প্রণয়িনীঃ প্রসাদয়ন্ সৌখ্যদুনোং প্রণয়মম্বরঃ পুনঃ ॥ ২১ ॥

স্বপ্নকীর্তিত-বিপক্ষমঙ্গনাঃ প্রত্যভিৎসুরবদন্ত্য এব তম্ ।  
প্রচ্ছদান্ত-গলিতাশ্রুবিদুর্ভিঃ ক্রোধভিন্ন-বলয়ৈর্ববর্তনৈঃ ॥ ২২ ॥

কৃপ্তপদ্পশয়নার্লভাগ্হানেত্য দূতিকৃতমার্গদর্শনং ।  
অম্বভুং পরিজনাস্ফনারতং সৌখ্যবরোহভয়বেপথুস্তরম্ ॥ ২৩ ॥

নাম বল্লভজনস্য তে ময়া প্রাপ্য ভাগ্যমপি তস্য কাঙ্ক্ষ্যতে ।  
লোলপং নন্দ মনো মমোত তং গোত্রবিশ্বলিতম্ভূরঙ্গনাঃ ॥ ২৪ ॥

চূর্ণবদ্ধ লুপ্তলিতপ্রণাকুলং ছিন্নমেখলমলক্তকাক্ষিতম্ ।  
উখিতস্য শয়নং বিলাসনস্তস্য বিক্ৰম-রতান্যাপাবণোঃ ॥ ২৫ ॥

স স্বয়ং চরণরাগমাদখে যোষিতাং ন চ তথা সমাহিতঃ ।  
লোভামান-নয়নঃ প্রথাংশুকৈর্মেখলাগুণপদৈর্নতিবীভতঃ ॥ ২৬ ॥

চুম্বনে বিপরিবর্তিতাধরং হস্তরোধি রশনা-বিঘটনে ।  
বিয়্যতেচ্ছমপি তস্য সবতো মস্মৎশ্বেদনম্ভূষধুরতম্ ॥ ২৭ ॥

দর্পণেষু পরিভোগ-দর্শনীনামপি বর্জনদপৃষ্ঠসংস্থিতঃ ।  
ছায়য়া স্মিতমনোজ্ঞয়া বধূর্নামিনীলিতমুখীশ্চকার সঃ ॥ ২৮ ॥

কণ্ঠসত্ত্বমুদ্বাহুবশ্বেদনং নাস্তপাদতলমগ্রপাদয়োঃ ।  
প্রার্থয়ন্ত শয়নোখিতং প্রিয়ান্তঃ নিশাতায়বিগ্ৰচুম্বনম্ ॥ ২৯ ॥

প্রেক্ষ্য দর্পণতলস্থমাত্মনো রাজ-বেশমতিশক্ত-শোভনম্ ।  
পিপ্রিয়ে ন স তথা যথা যদ্বা ব্যক্তলক্ষ্য পরিভোগমন্ডলম্ ॥ ৩০ ॥

মিত্রকৃত্যমপিদিশু প্রস্তুতঃ প্রস্তুতঃ তমনবাস্ত্বতং প্রিয়াঃ ।  
বিদয় হে শঠ ! পলায়নচ্ছলান্যাজসেতি রুদ্রধঃ কচগ্রহেঃ ॥ ৩১ ॥

তস্য নিদয়রতিশ্রমালসাঃ কণ্ঠসূত্রমপিদিশ্য যোষিতঃ ।  
অধ্যশেরত বহুম্ভুজাস্তরং পীবরস্তন-বিলুপ্ত-চন্দনম্ ॥ ৩২ ॥

সঙ্গমায় নিশ গচ্চ্যায়গং চারদূর্তকথিতং পদরোগতাঃ ।  
বর্ণায়ম্যাস কুতস্তমোবৃতঃ কামুকোত চকুশ্চুস্তমঙ্গনাঃ ॥ ৩৩ ॥

যোষিতামুদ্বপতোরিবার্চ্যধাং স্পর্শনিবৃত্তমসাববাপ্লবন্ ।  
আরুরোহ কুমুদাকরোপমাং রাগিজাগরণরো দিবশয়ঃ ॥ ৩৪ ॥

বেগুনা দশনপীড়িতাধরা বীণয়া নথপদাঙ্কিতোরবঃ ।  
শিল্পকার্য উভয়েন বৈজিতান্তং বিজ্ঞান-নয়না ব্যলোভয়ন্ ॥ ৩৫ ॥

অঙ্গসঙ্ঘ-বচনাশ্রয়ং মিথঃ স্ত্রীষু নৃত্যমুপধায় দর্শয়ন্ ।  
স প্রয়োগানপদগৈঃ প্রযোক্তৃভিঃ সঙ্গযয সহ মিত্রসমিধৌ ॥ ৩৬ ॥

অংসলিম্বকুটজাজনেন্দ্রজ্ঞস্য নীপরজসাস্রাগিণঃ ।  
প্রাবৃষি প্রমদবহির্গেভুং কুণ্ঠমানদ্রিষু বিহারবিভ্রমঃ ॥ ৩৭ ॥

বিগ্রহাচ্চ শূন্যে পরাশ্রয়ীনির্নয়নতুমবলাঃ স তস্মৈ ।  
আচাকাঙ্ক্ষ ঘন-শব্দবিব্রবাস্তা বিবৃত্য বিশতীর্ভজাস্তরম্ ॥ ৩৮ ॥

কার্তিকীষদু সবিতানহম'ভাগ্ যামিনীষদু ললিতাঙ্গনাসখঃ ।  
অবভুঙ্ত সুরতপ্রমাপহাং মেঘমুক্তবিশদাং স চান্দ্রকাম্ ॥ ৩৯ ॥

সৈকতং চ সরযুং বিবৃত্যবতীং শ্রোণিবিস্মমিব হংসমেখলম্ ।  
ঈপ্রয়াবিলীসিতান্দুকারিণীং সৌধজাল-বিবরৈব'লোকায়ং ॥ ৪০ ॥

মম'রৈরগদুর্ধপগম্ভির্ভব'জ্ঞহেমরশনৈস্তমেকতঃ ॥  
জহুর্দ্রাগ্রখনমোক্ষলোলদুপং হৈমনৈর্নিবসনৈঃ স্নমধ্যমাঃ ॥ ৪১ ॥

অপি'তস্তিমিতদীপদৃষ্টয়ো গভ'বেশ্বসু নিবাতকুক্ষিষদু ।  
তস্য সর্ব'সুরতাস্তরক্ষমাঃ সাক্ষিতাং শিশির-রাত্রয়ো যযুঃ ॥ ৪২ ॥

দাক্ষিণেন পবনেন সন্ভূতং প্রেক্ষ্য চুত-কুসুমং সপল্লবম্ ।  
অশ্বনৈষদুরবধু'তবিগ্রহাঙ্গং দদুর্দুঃসহবিয়োগমঙ্গনাঃ ॥ ৪৩ ॥

তাঃ স্বমক্ষম'ধিরোপ্য দোলয়া প্রেথয়ন্ পরিজনাপবিধয়া ।  
মুক্তরজ্জু' নিবিড়ং ভয়চ্ছলাং কণ্ঠব'শ্বনমবাণু বাহুভিঃ ॥ ৪৪ ॥

তং পয়োধরনিষিক্ত-চন্দনৈর্মৌক্তিক-গ্রথিত-চারু-ভূষণৈঃ  
গ্রীষ্মবেশবোধিভিঃ সিসেবিরে শ্রোণি-লম্বি-মণিমেখলাঃ প্রিয়াঃ ॥ ৪৫ ॥

যং স লগ্নসহকারমাসবং রক্ত-পাটল-সমাগদং পপৌ ।  
তেন তস্য মধুনির্গমাং কুশশিস্তু'যোনিরভবং পুনন'বঃ ॥ ৪৬ ॥

এবামিন্দ্রিয়সুখানি নির্বিশ্রম্য-কার্য'-বিমুখঃ স পার্থিবঃ ।  
আশ্বলক্ষণনির্বোদতানু'তুনত্যাভয়দনঙ্গবাহিতঃ ॥ ৪৭ ॥

তং প্রমত্তমপি ন প্রভাবতঃ শেকুরাক্রমিতুম্যপার্থি'বাঃ ।  
আময়ন্তু রতি-রাগ-সম্ভবো দক্ষশাপ ইব চন্দ্রমাক্ষিণোৎ ॥ ৪৮ ॥

দৃষ্টদোষমপি তন্ন সোহত্যজং সঙ্গ-বস্তু ভিষজামনাপ্রবঃ ।  
স্বাদুভিস্তু বিষয়ে'ত্তত্ততো দংখামিন্দ্রিয়গণো নিবাস'তে ॥ ৪৯ ॥

তস্য পাশুভবদনাৎপভূষণা সাবলম্বগমনা মৃদু'স্বনা ।  
রাজযক্ষা-পরিহানিরাযযৌ কামযান-সমবহুয়া তুলাম্ ॥ ৫০ ॥

ব্যোম প'শ্চমকলাস্তুতেন্দু বা পঙ্কশেষমিব ঘর্ম'পল্লবলম্ ।  
রাজ্ঞ তৎকুলমভূং ক্ষয়াতুরে বামনার্চ'রিব দীপভাজনম্ ॥ ৫১ ॥

বাচস্পে দিবসেব্দ পাথিবঃ কৰ্ম সাধয়তি পুণ্ড্রজন্মেন ।  
ইত্যাদিশিত্ত্বজ্যোতিস্য মন্ত্রিণঃ শব্দচুরবশিক্তনৈঃ প্রজ্ঞাঃ ॥ ৫২ ॥

স্বল্পেনকবনিতাস্থোহপি সন্ পাবনীমনবলোক্য সন্ততিম্ ।  
বৈদ্য-যজ্ঞপরিভাবিনং গদং ন প্রদীপ ইব বায়ুমত্যগাং ॥ ৫৩ ॥

তং গৃহোপবন এব সঙ্গতাঃ পশ্চিমকৃতুবিদা পুরোধসা ।  
রোগশাস্ত্রাদিশ্য মন্ত্রিণঃ সংভূতে শিথিলি গঢ়মাদধুঃ ॥ ৫৪ ॥

তৈঃ কৃতপ্রকৃতিমুখ্যসংগ্রহৈরাশু তস্য সহধর্মচারিণী ।  
সাধু-বৃদ্ধ-শুভ-গর্ভ-লক্ষণা প্রতাপদ্যত নরাধিপাশ্রয়ম্ ॥ ৫৫ ॥

তস্যাস্তথাবিধ-নরেন্দ্রবিপাক্তিশোকাদুষ্কৈব্লোচন-জলৈঃ প্রথমাভিতপ্তঃ ।  
নির্বাপিতঃ কনক-কুম্ভমুখোঃ স্তেন বংশাভিষেকবিধিনা শিশিরেণ গর্ভঃ ॥ ৫৬ ॥

তং ভাবার্থং প্রসব-সময়াকাক্ষিকণীনাম প্রজানা-  
মন্তগুঢ়ং ক্ষিতিরিব নভোবীজমুদ্রিষ্টং দধানা ।  
মৌলৈঃ সাধুং স্থবির-সচিবৈহে মাসংহাসনস্থ্য  
রাজ্ঞী রাজ্যং বিধবদশিষদ্ ভতুংরব্যাহতাস্ত্রা ॥ ৫৭ ॥

॥ ইতি শ্রীকালিদাসনির্মিতো রঘুবংশকাব্যে 'অগ্নিবর্ণশঙ্গারো' নামোনবিংশঃ সর্গঃ ॥  
॥ সমাপ্তমিদং রঘুবংশম্ ॥

